塔罗奥义

云峰/编著

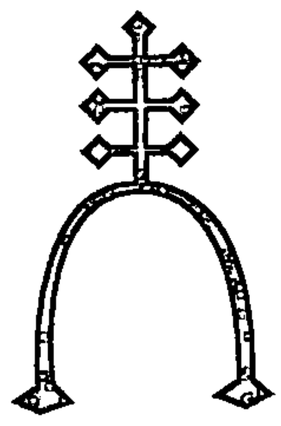
陕西师范大学出版社

IHS

墙壁奥义

云峰 / 编著

陕西师范大学出版社



CONTENTS

目录

第一章　塔罗渊源 / 5

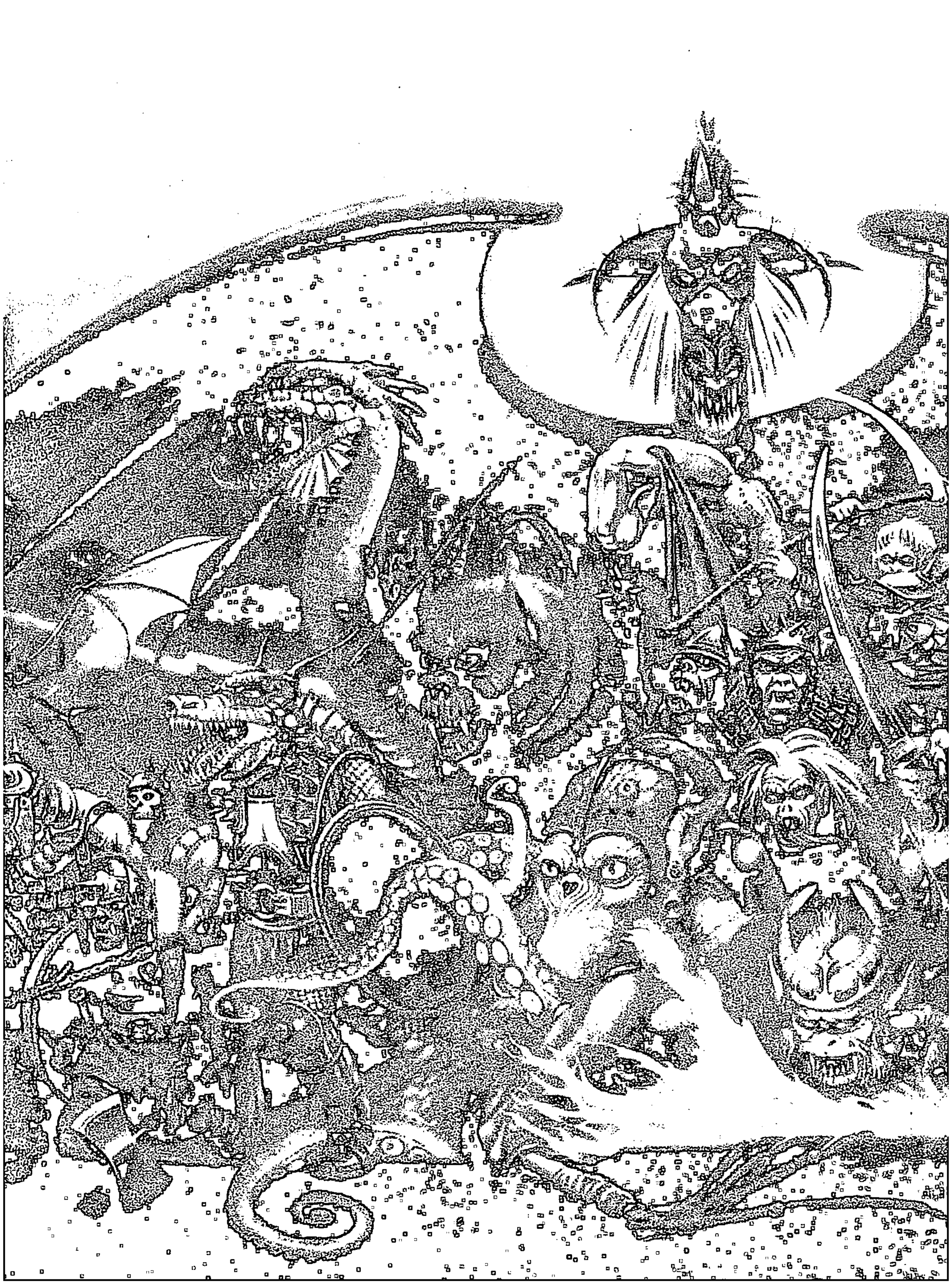
第二章　塔罗奥义 / 17

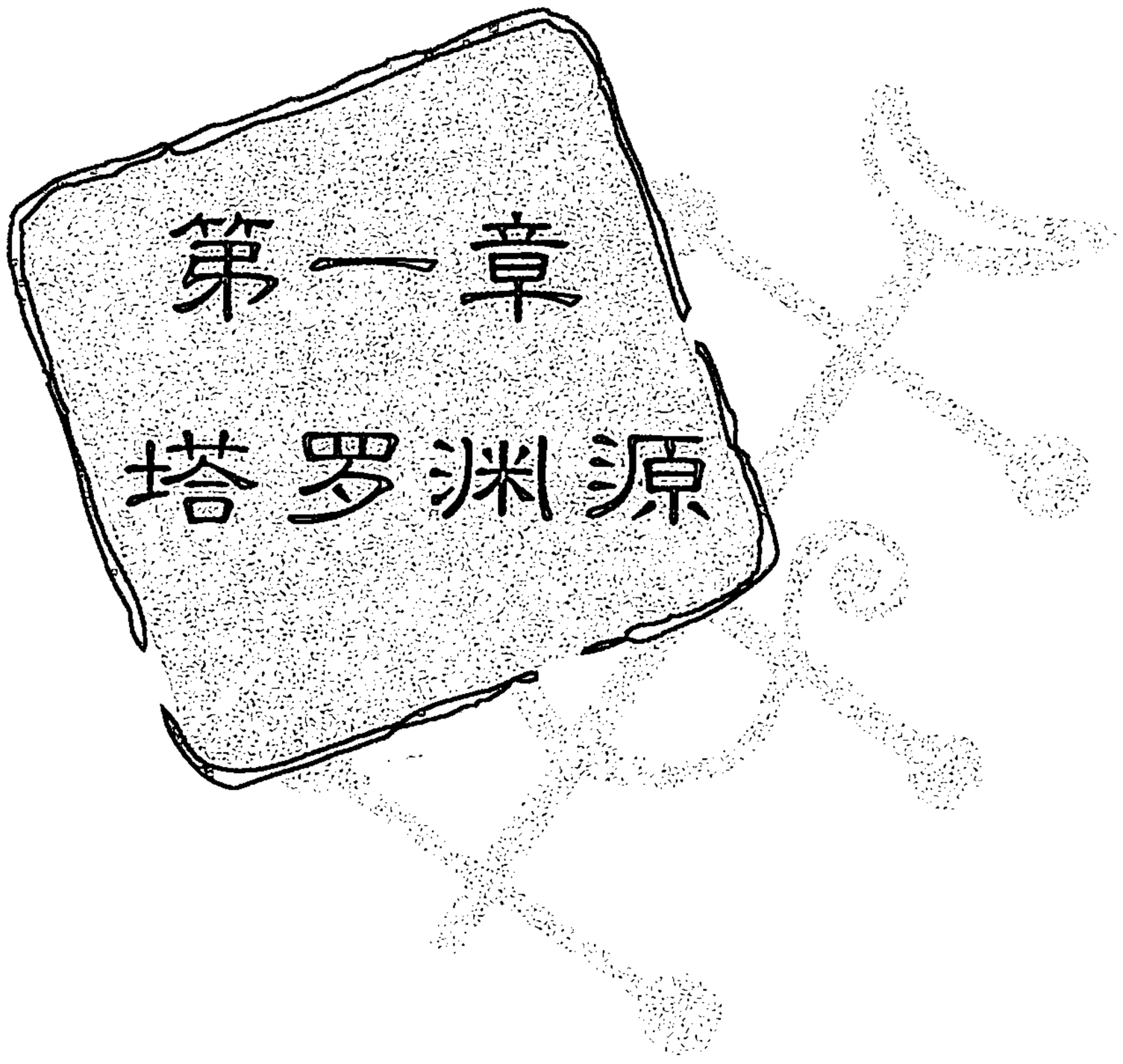
第三章　大阿卡纳的精神之旅 / 27

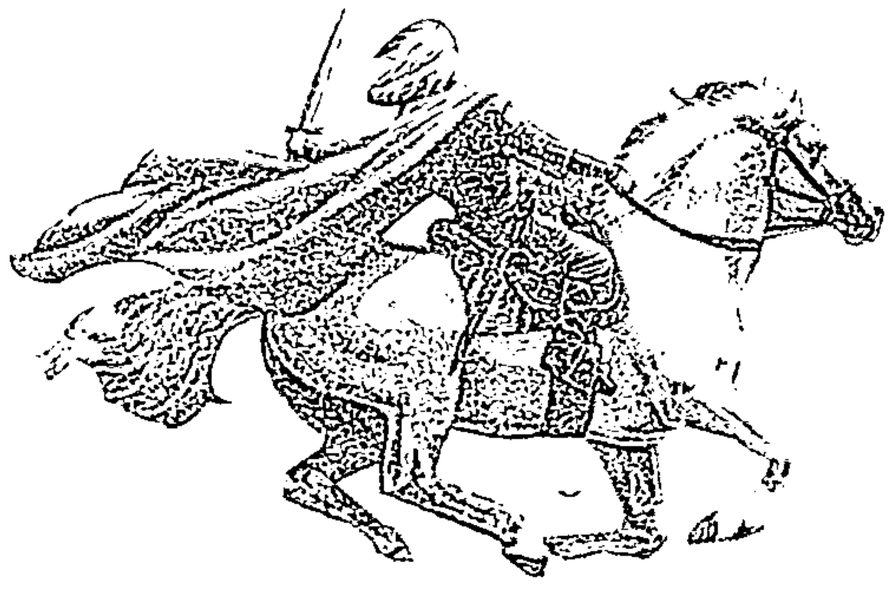
第四章　小阿卡纳的奥秘 / 167

第五章　占卜教程 / 177

第六章　占卜进阶 / 217




第一章
塔罗渊源



一、天路历程

人类深知自身的渺小，渴望神的眷顾和关照。在漫长的文明史中，人们一次又一次跳进未知，寻找生命的启示和神灵的光芒。

从这个意义上说，神是人造的，但人们却凭借自己造出来的神，进入了神秘与玄幻的领域，得到了心灵的滋养。科学的发展导致人类物质世界的强盛，而神秘学说的发展，则带来了精神世界的丰硕果实。

塔罗就是一粒硕果。它曾经仅仅是一种纸牌游戏，在一代代的解说、完善、丰富和变形中，最终成了打开心灵奥秘之门的一把钥匙。

说起造神运动的起点，我们还要回溯到十八世纪：

“假如我们宣布，有一件古埃及的艺术珍品流传至今，并没有随着雄伟壮丽的图书馆一起被大火吞没，书的内容是神给予人类的启示。那么无疑，人人都会迫切地想读到这本宝贵的奇书。

“假如我们又说，这本书曾在欧洲大量发行，数百年来人人都能读到，那么人们将更为惊讶，我怎么一点没有这方面的印象？实际上，人们曾自信地认为，它并非来自埃及，内容也不值得深究。这无限智慧的成果仅仅被看成是普通的图画集，其价值跌落到了最低处。

“这种态度实在太无知太荒谬了，然而，事实的确如此。埃及壮丽的图书馆被大火烧毁，惟一幸存下来的并保存至今的，只有这本书。它的确太普通了，至今还没有哪个学者肯屈尊去关注它，也没有人对其不凡的起源进行过研究。

“该书共有78张图，分为五类，每一类代表不同的事物，每张图既有娱乐功能，又能给人以教益。这本书，就是占卜用具。”

这是法国作家科尔·德·葛贝林（Court de Gebelin）1781年所著《原始世界》一书第八卷365页上开头的一段话。他写这部巨著用了十年，杂录了他对于古代神话、原始符号和神秘事物的思考。然而后人能记住他，只是因为他最早论述了占卜学。

他的论述在巴黎引起了注意，一位叫做阿利埃特（Alliette）的假发商人受他的影响，决定改行做一个占卜师，并把自己的名字颠倒过来，成了特埃利阿（Etteilla）。

特埃利阿把葛氏的观点做了详尽阐述，甚至宣称，大洪水爆发171年后，占卜书被刻在古埃及孟菲斯附近一座庙宇的金箔上，

专门用来传达天神旨意，应该叫做《托特之书》（注：托特是埃及神话中的智慧、知识与魔法之神，负责为众神起草文案。传说他是占星学、炼丹术和魔法的创始人，形象为人身狗头或人身鹭头）。

该书旨在传达天神旨意、解决法老王的疑惑。“塔罗”一词，取自埃及语的Tar(道)和RO(王)两词，含有“王道”之意，指王者所需具备的正确决断力。后来埃及被灭，神官把图案绘于草卷上带了出来，辗转经吉普赛人传到欧洲。

法国学者埃利法斯·列维（Eliphas L’evi）把塔罗牌和古犹太密教卡巴拉（cabala）联系在一起（注：卡巴拉是古代犹太人的神智学体系，相传是上帝传授给摩西的，是一种人与人之间相互协作，共同提升精神力量的学问）。

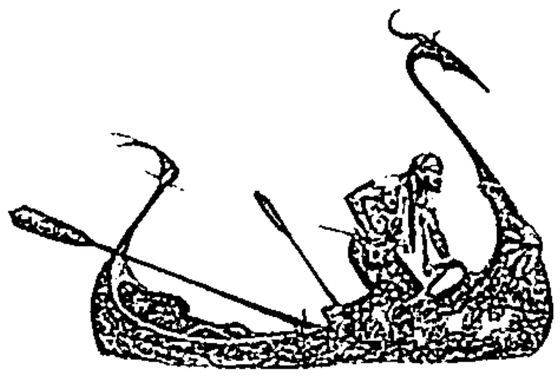
他成功地把纸牌的22张王牌和希伯来语的22个字母联系起来，也和卡巴拉生命树的22条道路联系起来。在《高级魔术的教义和礼典》一书中，他甚至允诺公布占卜纸牌的源头——原设计图，然而至死也没有将其出版。在他门徒所设计的纸牌中，图案跟当时所通行的差别不大，只不过加上了希伯来语字母。

列维的学生让-拜提斯特·皮托瓦（Jean-Baptiste Pitois）出版了《魔术的历史》，书中描述了埃及神秘宗教仪式的起源，以及大金字塔内地下画廊墙上的22幅壁画，作者称自己的描述源自于古罗马哲学家埃姆布利查斯（Iamblichus），但未能得到证实。

从那以后，大量出现了各种图案、各种解释的占卜纸牌。法国内科医生杰拉尔·昂考斯（Gerard Encausse）以帕普（Papus）的笔名，出版了一本《波希米亚人的占卜纸牌：解开神秘科学的钥匙》（The Tarot of the Bohemians），这是第一本完全的塔罗牌专著，其中更加入灵数学（Numberlogy），丰富了塔罗牌的内涵。帕普因而被奉为塔罗牌理论的开山祖师。

在英国，帕普著作的翻译者A.E.韦特（Waite）又设计出完全不同的图案，被称为“韦特牌”，以黄色纸壳包装。它很快成为全球发行量最大的纸牌，被大多数塔罗牌研究者公认为“国际标准版”，也是研习塔罗牌的“教科书”。

二、真实的来源



1.王牌

无论如何，葛贝林的图案，并非来源于古埃及。当他出版自己的著作时，埃及还披着神秘的面纱，用象形文字书写的讯息还无法破译，那些纸草和石碑上记录的秘密，常常会令考古学家感到灰心。当时普遍的看法是，全世界所有智慧可能都隐藏在一系列神秘的图画之中，只有精通神秘学的人才能破解。

事实上，有大量证据表明，塔罗的22张王牌是中世纪晚期一种纸牌游戏的残存。就像现在孩子们玩的看图识字一样，中世纪的人们也设计出了各种便于识别的图案，并将其设计成图画游戏。随着欧洲印刷术的诞生，最早的纸牌也几乎同时出现了，图案包括殉难的圣徒、神话人物，甚至还把各种品德和知识，都设计成了便于识别的人物。

现存的一套意大利占卜纸牌据说是由画家曼太尼亚（Andrea Mantegna 1431–1506）绘制，由五套组成，每套十张牌：1–10代表

从乞丐到教皇的十个社会等级，11–20包括九个缪斯和阿波罗，21–30是主要的学科知识，31–40是一个混合体，包括三门科学（天文学、年代学、宇宙学），四种基本美德（节制、谨慎、坚忍、公正），三种基督教美德（忠诚、信心、博爱），41–50则包括七颗行星、地球、原动力和第一推动力（即上帝）。这副纸牌包括了一个十五世纪受过教育的人所应该知道的一切。从这个意义上说，它是极为完善的。

而其他纸牌，则有很多与现代塔罗牌的相似之处。在佛罗伦萨出版的一副纸牌有42张王牌，其中包括魔术师、皇帝、皇后、爱情、节制、坚忍、法官、命运之轮、战车、隐士、死神、魔鬼、塔、星星、太阳、月亮、宇宙、小丑。这些角色基本可以视为塔罗牌的原形。

另一由维斯康提家族传下来的十五世纪纸牌，则包含以下内容：女教皇、皇后、皇帝、情人、战车、坚忍、死神、报应、宇宙。

还有一副纸牌收藏于法国国立图书馆，只有十七张散牌，可能也是来自于十五世纪的意大利。其中十六张是王牌，包括皇帝、教皇、情人、战车、隐士、力量、被绞死者、死神、节制、上帝、月亮、太阳、判决、宇宙、小丑。

2.小阿卡纳

至于塔罗的另一个部分，四种花色五十六张的小阿卡纳，则有着更为古老的渊源。

说起最早的起源，我们可以追溯到印度的四王棋，中国的叶子戏，或者朝鲜的“投箭”。至于传入欧洲的时间，我们能找到的最早记录是，一个名叫约翰尼斯的德国修道士写道：“一种称之为纸牌游戏的娱乐活动，于1377年传到了我们这里。”意大利的史官科莱卢佐也写道：“1379年，纸牌游戏从萨拉岑斯传入维特尔伯。”这比吉卜赛人进入欧洲的时间更早。

将纸牌分成不同花色的主意，几乎与纸牌本身一样古老。朝鲜的纸牌分为八个花色，中国的纸牌分为四个，印度纸牌则分为八或十个。到了欧洲，纸牌则统一被分成四个花色。

欧洲最早的四种花色分别为圣杯（Cups）、权杖（Batons）、利剑（Swords）和金碟（Gold Discs）。这使人联想起圣杯本身、十字架上刺穿基督身体的圣矛、大卫王的剑和耶稣在最后晚餐上用的圣饼碟。在意大利，圣饼碟变成了硬币，在西班牙，则变成了金币。到了法国，所有花色都变了形，圣杯变成了心形，权杖变成了苜蓿草叶形，剑变成了宽宽的矛头，金碟成了方形的瓷砖。

那时的纸牌张数各异，一般在32和56张之间，并且从十五世纪末起，法国纸牌的花牌（J、Q、K）上，开始出现了传奇人物。他们都被看成是某种品德与才干的完美结合，而相互之间，却没有任何宗教、国籍和时代方面的关系。

纸牌最令人惊奇的一点，是迅速传遍整个欧洲，并且牌型逐

渐标准化，此后几乎没什么变化，就一直延续至今。当22张王牌补充进来后，它就变成了用于占卜的“塔罗”。

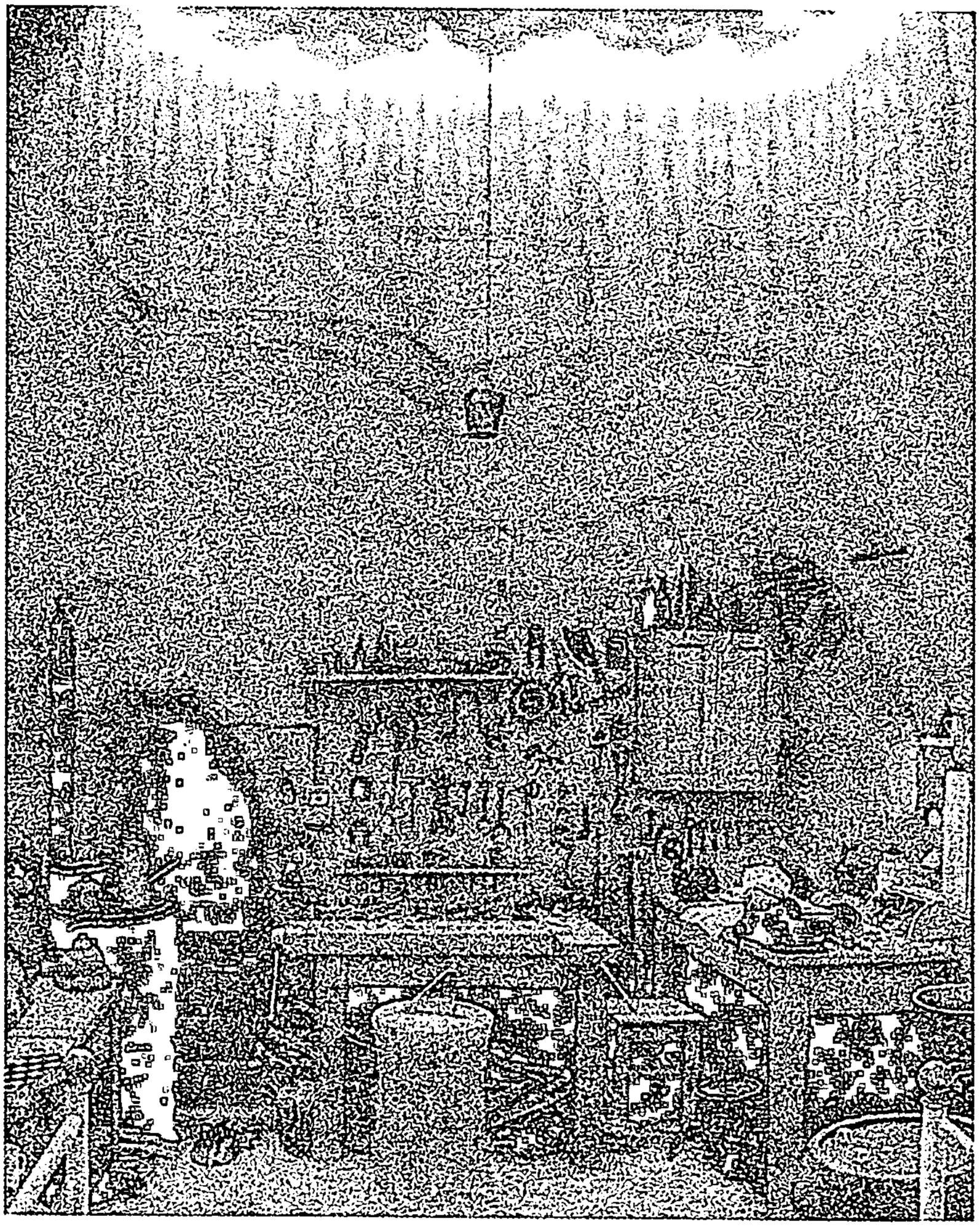
3.融合

由此说来，我们不难看出，今天的塔罗牌是源于各种纸牌的综合，它完全不像葛贝林认为的那样，是古埃及单一的象征体系。不过，恰恰是不同来源的融合，使得塔罗的价值不但没有减少，反而逐渐增加。

这里，我们可以把占卜学和科学做一个对比。科学是在前人的基础上不断发展；占卜学也是在前人的基础上逐步改良。检验科学的标准是实践，为我们带来了丰富的物质文明；检验占卜学的标准，则是预测的准确度和启示的价值，为我们带来了精神上的引导和启发。对于飞行的探索，使人类制造出了飞行器；对于塔罗的探索，则使人类打开了心灵宝藏的大门。

塔罗不是神对于人类初民的启示，却成了人类不断探索生命终极奥义、寻求精神解脱的成果累积。历代智者对着塔罗冥思默想，便把自己的精神力量带进了这副小小的纸牌。

那些人虽然多已死去，而精神探索的果实却得以代代传承。在牌面的色彩和线条中，隐隐便有灵性的脉动，似乎用一根看不见的绳索，牵住了我们心灵深处封锁千年的铁门。那里有我们尚未了解的巨大能量，正蠢蠢欲动，呼之欲出。



第二章
塔罗奥义

一、奥秘库

塔罗是作为占卜用具流传至今的。看起来固然神秘，但能够代代相传、长盛不衰，一定有它自己的效果。人们之所以称其为“神秘学说”，其实不过是因为，它背后的规律科学还无法完全解开。

正如我们分析的那样，纸牌上的图画本身并没有隐藏着秘密的智慧，其真正的秘密在于每张牌的象征意义。凡使用塔罗进行占卜的人，必须非常熟悉每张牌的细微之处，并在自己的心灵和牌面之间，建立起稳定的精神联系，让它在适当的时候透露给自己适当的内容。

十九世纪的神秘学家，就纸牌的内容做了大量论述。他们把22张王牌和其余四个花色的56张牌分开，认为王牌里藏着大量的秘密智慧，称其为“大奥秘库”（大阿卡纳），而其余56张则被称为“小奥秘库”（小阿卡纳）。

确实如此。每一张塔罗牌都有一个象征，指出你的内在思想、潜意识动机、隐藏的恐惧和渴望，以及你的个性、长远运程和弱点。

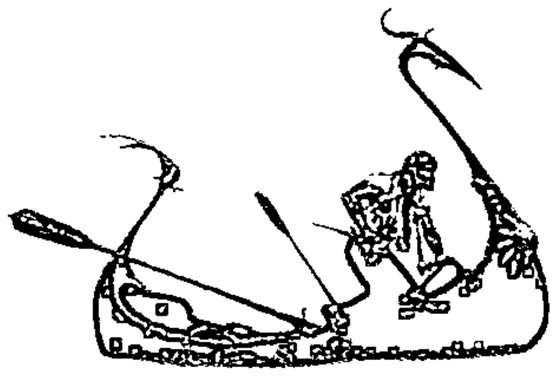
每一张塔罗牌也代表一个历程，有欢乐、痛苦、希望、改变和重生，是人们生活的再现，不论在肉体上、心智上，还是情感上。

每一张塔罗牌代表一种人物，有温暖慈爱的母亲、传统正派的宗教领袖、不屈不挠的勇士，也有充满智慧的隐士。它们既是真实人物的化身，也是你自己的一部分。

每一张塔罗牌都有多重意义。比如情人（the lovers）既代表罗曼蒂克，又代表面临爱情的抉择；既代表实质的爱，也可代表精神上的爱，又如战车（the chariot）既代表胜利、征服，也代表势力、冲突。

同时，每一张塔罗牌也隐含正、反两面不同的含意，这要取决于牌摆设的位置是正向或颠倒的。比如月亮（the moon）正向代表理想，反向代表迷惑。魔鬼（the devil）正向代表诱惑、堕落，反向则代表挣脱束缚。

在漫长的人类占卜史中，塔罗一直是沟通占卜师和神秘力量的媒介，一直是人类迈向未知领域的桥梁。它的奥秘代代累积，它的启示愈益清晰。在这小小的纸牌背后，是人类生命寻求和谐、解脱苦痛的终极奥义。



二、与命运无关

和其他神秘学说相比，但塔罗的独特之处在于，它从不讨论命运。它不会告诉你什么是命中注定的，也不会给你提供改变命运的建议。这，就是占卜和算命的不同之处。

关于推测命运的方式，我们熟悉的就有手相、面相、星座、紫微等许多种。它们有一个共同的特点，就是着眼于先天的命运和性格，无法为你现实中的困惑提供帮助。当你有具体的问题需要解答，它们通常都无能为力。

而塔罗提供给我们的，则是既灵活又实用具体建议，帮助我们做出正确的抉择。

把你当做一个太空人，在休斯顿的飞行控制处，每一个影响飞行的因素在你升空之前就被估计到了，在起飞之前，就已经做好了所有调试。这样，即使途中出现问题，你也什么都不要做，太空船能自动地把你带往目的地。然而突然，你有点恐慌，担心飞行的路线出了问题，或者怀疑，是不是自己哪个无意的举动搞错了，按错了一个非常重要的开关。这时，你的无线电响了，休斯顿已经知道了飞船的每一点微小变化，并给你发出明确的指令，告诉你如何纠正它们。

塔罗占卜就像飞行控制一样，通过某种精神途径，他们知道

了你最初的飞行计划，并且找到了你出现的偏差。占卜师会提醒你，为了避免灾难，应该做出怎样的改变。而塔罗牌，则是他们洞察你生命奥秘的桥梁。

把一次占卜当做飞行。即使你不能接受占卜师的建议，他也可以帮你找到你想要的答案，让你明白自己的整个飞行计划，知道调节和控制它的方法。占卜师就像有经验的飞行工程师一样，可以提前告知，你的行动会出现怎样的结果。而这，就是塔罗的意义和价值。

三、连结“集体潜意识”

塔罗牌为什么会准？想知道答案，我们就必须来探讨塔罗牌的运作原理。

虽然我们的科学还无法解释所有奥秘，但至少，从科学的角度上，塔罗的运作原理也能得到某种程度的印证。

在进入讨论之前，我们需要先介绍一位心理学大师——荣格。他承袭了弗洛依德的潜意识理论，并加以扩充，划分为“个人潜意识”和“集体潜意识”。“集体潜意识”是他的独创，因为“人类有着共通的心理机能，能透过遗传的方式，承接太古时期的潜意识。”而这种人类共通的心理机能，就是所谓的“原型”。

根据该理论，我们不难看出，塔罗实际上是一种连结人类“集体潜意识”和显现“原型”的工具。它可以帮我们把潜意识中的意象和答案图像化，再透过占卜师的解释，把其中的智慧传达给问卜者。

将塔罗和其他的占卜方式比较，最显著的不同就是强调视觉因素。塔罗有许多种不同的画风，并衍生出一些特殊的意象和符号。例如皇帝，他的权杖代表了传统的权威，而脸上愁苦的表情，则象征着徘徊在权力得失之间的焦虑。

而一般的扑克牌占卜和中国的易经，则没有把具体的意象和人物描绘出来，只能用某种特定的方式，来解决具体的问题。缺少了图像这一内涵丰富的媒介，实际效果是大打折扣的。一方面，在连接人类集体潜意识上，无法承载过多的信息量；另一方面，单一的符号体系，也难以融汇千百年间人类精神探索的成果，既不能顺应时代的微妙变化，也无法包容历代智者的深刻体悟。

我们回过来再看荣格，他也是心理学界第一个正视灵魂学、神秘学和各种心灵现象的大师。他在二十世纪初开始接触中国道家和西藏佛学，提升了自身的思想层次，超越了同代的其他学者，最终推衍出了“共时性原理”（Synchronicity）。

根据共时性原理，宇宙中充满了有意义的巧合，许多看似偶然的事物，其实都暗藏着微妙的关联，有着看不见的“神秘通道”，

让它们相互影响。该理论被二十世纪的科学一再印证，最终被概括为这样一句经典的阐述："北京的一只蝴蝶扇动翅膀，可以改变纽约的天气。"

从这个角度出发，塔罗牌的预知功能便得到了完美的解说。在牌和求问的事情中间，确实存在着看不见的通道。占卜师的职责，就是让这条通道发挥作用。

问卜者的心中，常常被自己的问题所困扰，那便是心灵中的一个结，让他无法清晰地认识自己，无法做出明智的抉择。

占卜师的首要任务，是和问卜者交流。这不需要很多的语言，但一定要进入问卜者的心里，找到症结所在。问卜者的迷惑和痛苦越深，占卜师的感受就越强烈。

一个好的占卜师，要和自己的塔罗牌有亲密的关系，让自己

的灵魂和牌的灵魂契合。这样，当占卜师进入了问卜者的心中，就把牌的灵魂一并带了进去，牌中所蕴涵的历代智慧，就会在不知不觉中发挥作用，像电脑一样进行大量密集的模糊运算，针对具体问题给出明确的解答。关于这种灵性的模糊运算，在村上春树的《世界尽头和冷酷仙境》一书中，也有所提及。

最后一个步骤是占卜师的解答，要运用所有的注意力，看着每一张塔罗牌，将自己的心灵力量发挥出来，才能对每一张牌做出正确的解释。

整个过程中，占卜者和问卜者共同进入了一种神秘的超自然体验，用心灵的力量建立起了问题和答案之间的秘密通道。在这里，问卜者的诚意是一个非常重要的因素，心灵必须对占卜师敞开，让占卜成为问占双方的精神互动过程。至于最后的解答，则常常是一些实用而有效的正面建议，体现出了塔罗关爱生命的本质。

除了塔罗牌以外，其他所有类型的占卜，都缺少这样一种互动，常常是一种单方面的行为。那实际上，是对问卜者的无视，也是对问卜者心中症结的无视。

我们当然不能断言，塔罗牌的任何一次占卜都会准确无误，因为这还要涉及到问占双方的精神因素。但无论如何，只要你以健康、正面的心态去用它，就能从中得到大量有益的启示，借以改善自己的人生。

第三章

大阿卡纳的精神之旅

在这一章，我们将进入塔罗牌的大奥秘库——22张王牌，从中寻找生命的启示。由于塔罗的设计图案种类繁多，我们将选一些有代表性的进行讨论，它们大致分为以下三类：

1. 有重要的历史价值，收藏于博物馆或私人手中，已经不完整了。

——格灵戈那尔纸牌（Gringomeur），出现在十五世纪的意大利，现收藏于巴黎国立图书馆。

——格特鲁德·莫克利（Gertrude Moakley）在《贝姆博绘占卜纸牌》一书中记述的“贝氏纸牌”，现收藏于纽约公共图书馆。

——意大利“曼太尼亚”纸牌，数家博物馆均藏有样本。

——几种意大利早期的带花纸牌，收藏于伦敦大不列颠博物馆。

2. 由出版商发行的传统纸牌，图案设计在几百年间基本保持不变。

——法国B.P.格利莫（Grimaud）公司出版的“马赛牌”。

——瑞士默勒（Muler）公司出版的“王牌”。

——克劳德·伯德尔（Claude Burdel）1751年设计的纸牌，由默勒公司重新绘图出版。

——意大利莫地阿诺（Modiano）公司出版的双向纸牌。

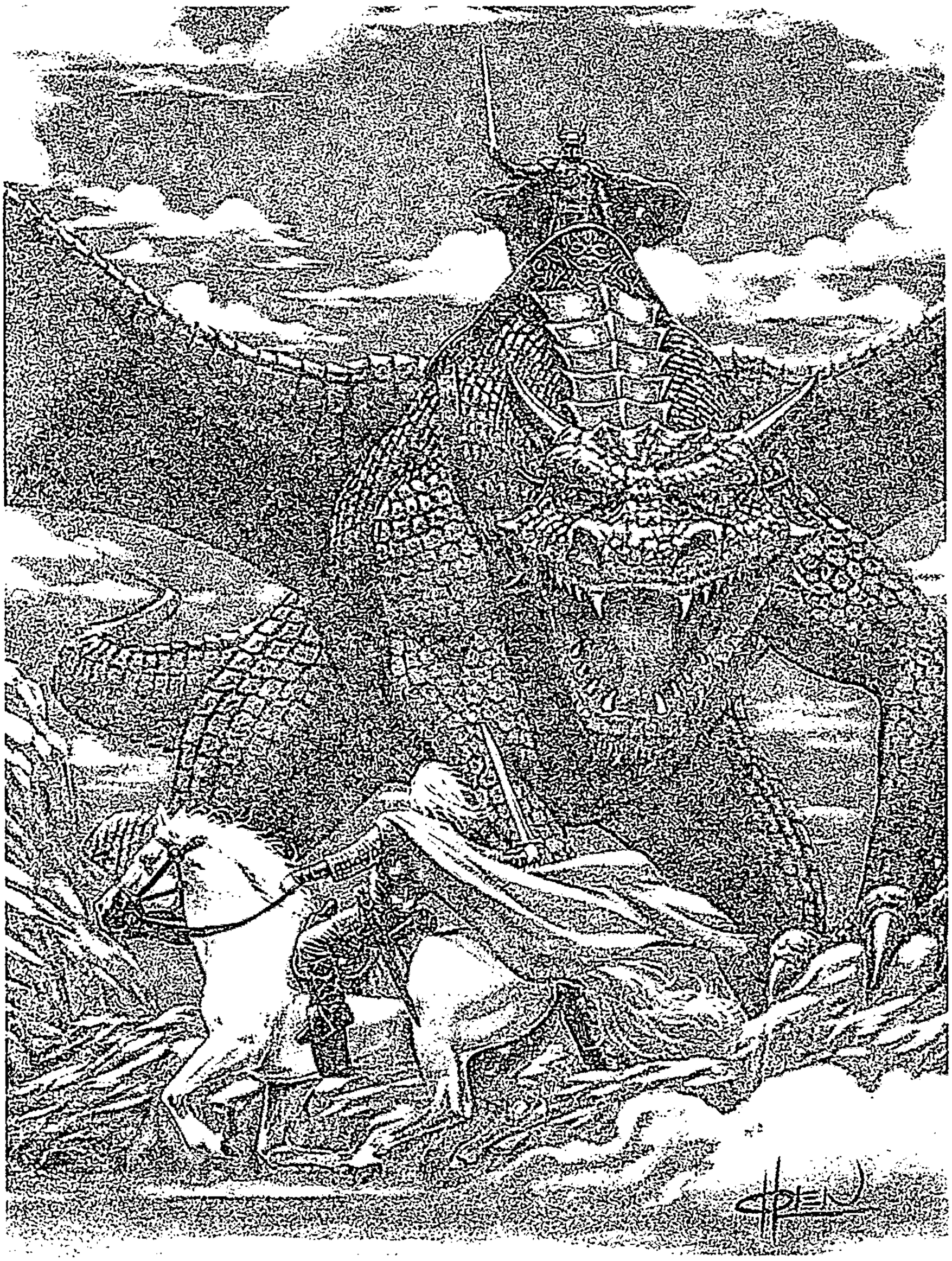
3. 在十九世纪末、二十世纪初，由神秘学者设计的纸牌。

——让－拜提斯特在《魔术的历史与表演》一书中记述的纸牌。

——奥斯瓦尔德·沃思设计的“沃思牌”。

——A.E.韦特设计的“韦特牌”。

下面，让我们开启大阿卡纳的精神之旅。



1.启示

通向觉醒的第一步，是认识自己身上的魔力。作为个人，我们常常会觉得自己渺小，但从整体来看，千百年来，我们人类已经创造出了无数的奇迹，那份强大的创造力，正潜藏在每个人身上，包括你也包括我。

它的含义还不止于此。在图案的代表人物上，它既没有选择发明家，也没有选择科学家，而是魔术师。这意味着，我们身上神秘的魔力，才是一切创造力的源头。这张牌给我们的思考提供了无限延伸的可能：

当我们走在科学的道路上，追求创新，那实际是由自身的魔

力决定的。科学对人类来说，就像孩子的游戏，一切创造的目的都是为了得到乐趣。至于创造发明的成果，那荣耀应该归于无所不在的魔力之源，而不是某一个人。一切的发明创造都是启示，让我们从中领悟到，自己身上的魔力是无所不能的，从而迈出认识自我的第一步。

当我们在社会中得到一定的地位，有一些人听从我们的命令，我们真正的职责，是让他人的力量充分施展。职位意味着服务，更高的职位意味着要为更多的人服务，不是给他们带来更多的物质和舒适，而是要给他们更多的机会，让他们可以发挥自己潜在的力量。

当我们赚到了钱，这个东西生不带来、死不带去，你再怎么纵情挥霍，也不过像水面上的波纹一样，转眼消失无痕。人和钱的关系，是现代人面临的巨大困惑，解脱之道，就藏在这张牌中——

消费，不是为了肉体的满足与舒适，而是为了给自己的魔力加油，让自己的心灵得到更多滋养。投资，不是为了赚取更多金钱，而是要让魔力在人间汇集、融合，让人类踩着物质文明的台阶，迎接精神上再生的曙光。

2.典故

解牌者一致认为，魔术师是埃及神话中的托特（Thoth），主管知识与魔法，并且发明了文字。

在希腊神话中，他名叫赫尔墨斯，宙斯之子，是信差之神和

雄辩之神，也是亡灵的向导。由于偷盗过闪电，被宙斯放逐到人间流浪。

有一次，他手拿橄榄树的枝条，要分开两条反目的毒蛇。结果两条蛇沿着树枝爬了上来，缠绕在一起，成了他的手杖。这根手杖代表着解脱痛苦，从此成了医学的象征。

他在河边捡到了龟甲，给它加上羊筋，就成了竖琴。有次他偷了一头牛，事后才知道，牛是他的兄弟阿波罗的。为了和好，他把竖琴送给了阿波罗，也因此回到了奥林匹斯圣山。

在埃及神话中，他的名字变成了墨丘利，为众神传信，并掌管商业和道路，是盗贼与江湖骗子的庇护人。

3.演变

在早期的意大利花边纸牌中，魔术师仅仅是一个人物符号，低头摆弄着一副纸牌，桌上凌乱地放着一些道具。简朴的画面只能传达人物的姿态，我们从中看不到情绪、性格等任何精神方面的内涵。这就是魔术师在塔罗中的登场。

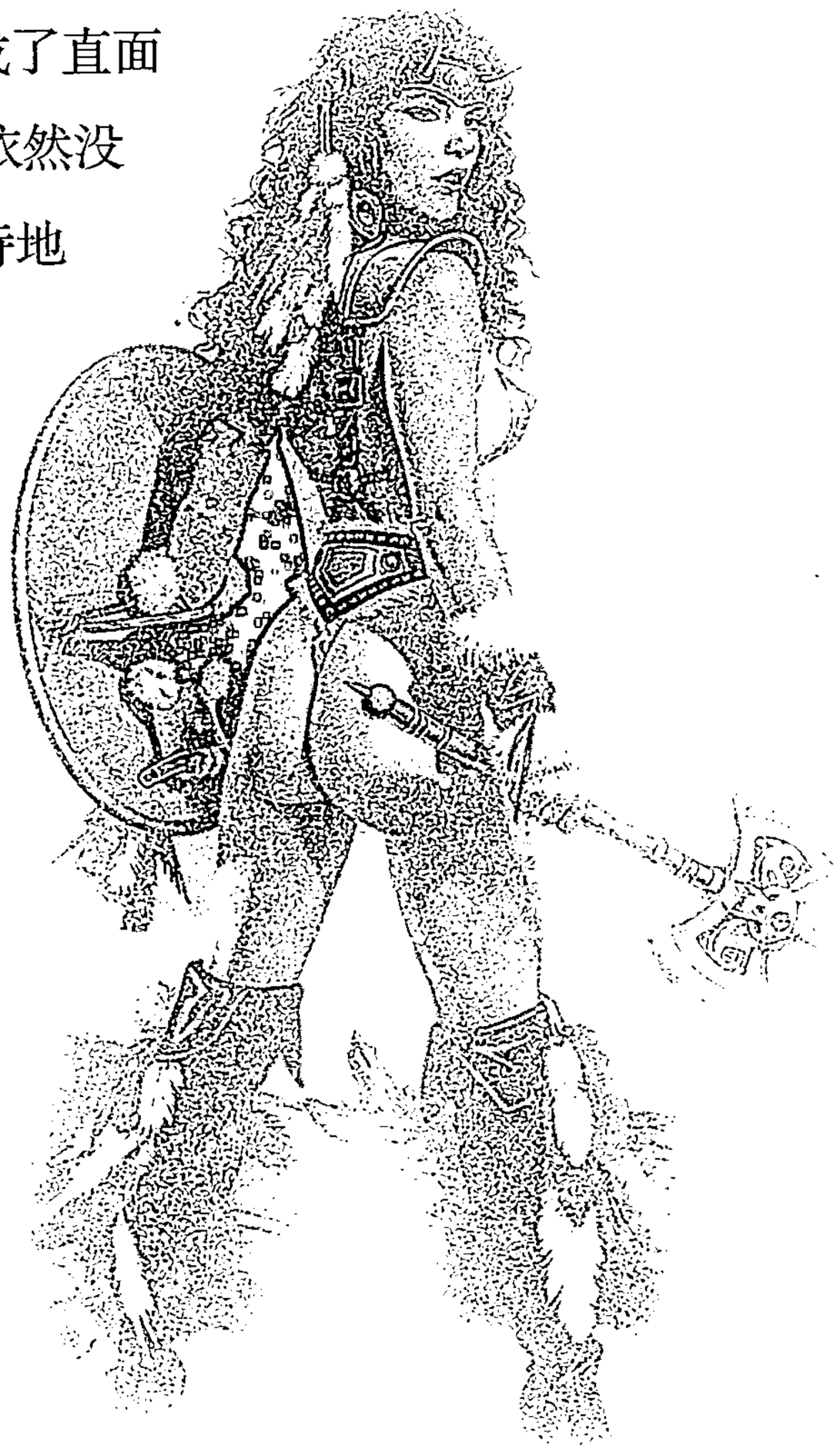
到了贝氏牌中，魔术师被赋予了更高的身份和地位，服饰发型都显得高贵典雅，神态也雍容大度，显然是把他看成了通晓宇宙秘密的使者，向人类开启天意之门。这可以被解释为，魔术师凭自己的神秘力量，赢得了世人的尊崇。

此后的魔术师形象，就按照人间和神的使者两个方向演变。

马赛牌上，他头戴宽边帽，站在桌子后面，桌上放着各种变戏法的道具，神态颇为自得，显然陶醉于人们的掌声和赞美之中。它反映出来的，是人们不再重视神的启示，杂耍艺人在世间横行。

沃思牌的构图和马赛牌极为相似，只是桌上的道具换成了高脚杯、长剑和金碟，魔棒的长度也增加了。尽管人物的神态变得安静恬然，可服装和姿势仍然充满了炫耀和显示，这样的魔术师只能在人间变戏法。

至于瑞士的1JJ牌，则把角度变成了直面观众，画面多了一层阴郁的色彩，但依然没有摆脱舞台表演的俗套，尤其那块特地加上的桌布，让我们的魔术师更像是变戏法的人。



到了皮托瓦的书中，则把这个人物描写成神的使者：“这个魔术师，简直完美极了，他身着白长衫，腰扎一条蛇，蛇的首尾在腰前打了个结。他右手持一根节杖，左手食指指向地面。”他特地给魔术师恢复了埃及人的装束，让其显得更加通灵。

显然，韦特牌参考了皮托瓦

的图案，设计相似，只是把方石又换回了桌子，桌上是牌的四种花色象征物。真正别出心裁的地方，在魔术师的头上，帽檐扭成了无穷大的符号，象征着法力无边。在他的笔下，人物挺拔、庄严、肃穆，让魔术师最终找到了自己准确的位置——远离世俗的名利纠缠，以高高在上的姿态，向人类传达神的启示。

4.解说

相关语：创造　　对应星象：水星

这是一位正在施法的魔术师，他的右手挥舞魔杖，正在对上天召唤神奇的法力，借此来主宰地上的一切。这张牌隐喻着无中生有的创造力，暗示你的潜在能力。不过，若要把它发挥出来，还需要坚强的意志和正当的目的。

这张牌象征着智能，魔术师领悟出生命循环不息的本质，并因为这层体悟而拥有力量。

这张牌象征着沟通，可以代表有创意的人、事、物。

这张牌象征着资讯，拥有知识并且实行，就能达成目标。这是个着手新事物的适当时机,你的努力将会得到成果。

这是一张充满开创性的牌，它拥有神奇的力量，变化莫测，而这一切都操控在你手中。如果成功操纵，自然可以得到巨大的收获。当然，如果失败……所以，这是一张有点大悲大喜意味的牌。胜负都很明显。如果只想知道结果，并不困难。但如果想要对过程

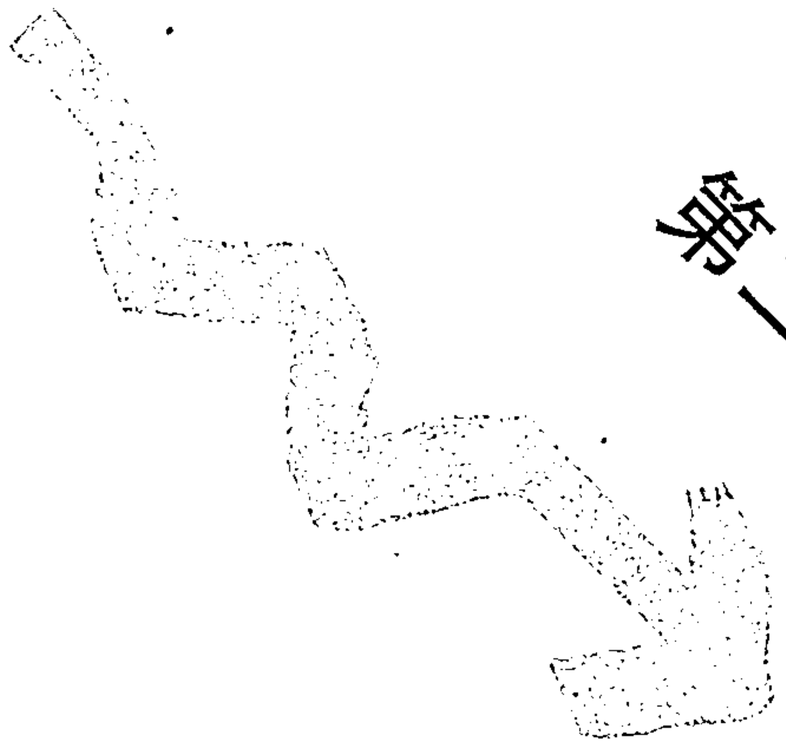
进一步了解，就必须下点功夫，结合其他的牌共同分析。

正立的牌，代表富有外交手腕，精明干练，在爱情上则代表在现实中游刃有余，外界环境限制不了你。它暗示一种主动的两性关系，也可以代表一个意志强烈的人，它的心灵不会被谎言和假象迷惑，清楚自己要的是什么，并向着自己的方向稳步前进。而且，他心胸宽大，可以接受新鲜事物。

倒立的牌，则表示毫无顾忌与投机心态。因为性格上的不切实际，带来精神、情感或健康上的种种问题。它预示着漫无目标和缺乏自律，也暗示着某种精神或情绪上的困扰，离幻觉、精神分裂或精神崩溃都已经不远了。他用强大的能力来追求自己的目标，并且不肯遵守公认的基本准则，也许会以逐渐毁掉对方的方式，对他人进行控制。倒立是一种极端的状态，意味着丧失良知和反社会。

正位：好的开始○具独创性○有发展的○新计划成功○想像力丰富或有好点子○有恋情发生○拥有默契良好的伴侣○有新恋人出现○值得效仿的对象出现

逆位：失败❶优柔寡断❷才能平庸❸有被诈欺的危险❹技术不足❺过于消极❻没有判断力❼缺乏创造力❽爱情没有进展❾注意你的男朋友



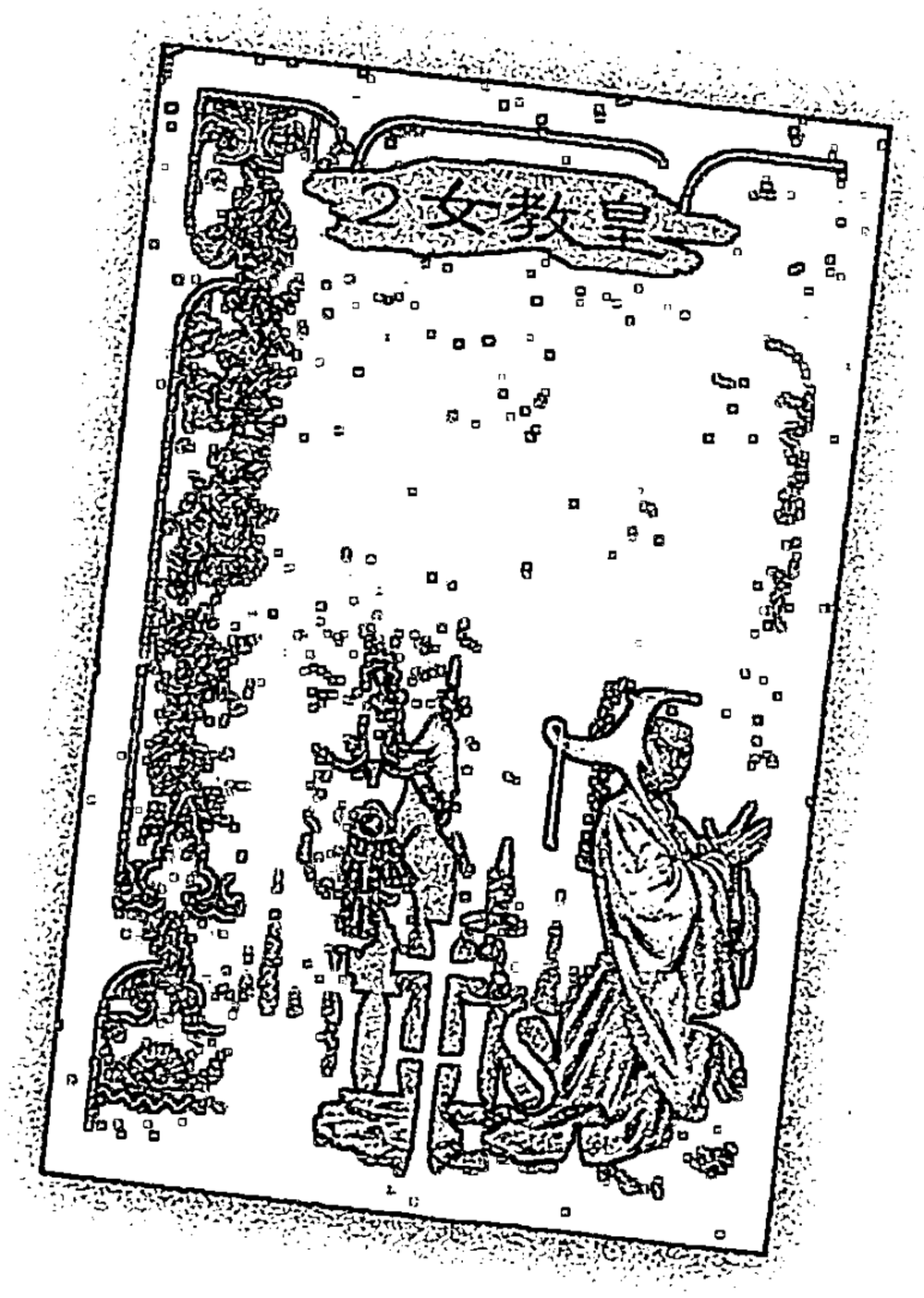
第二张牌 女教皇 The High Priestess

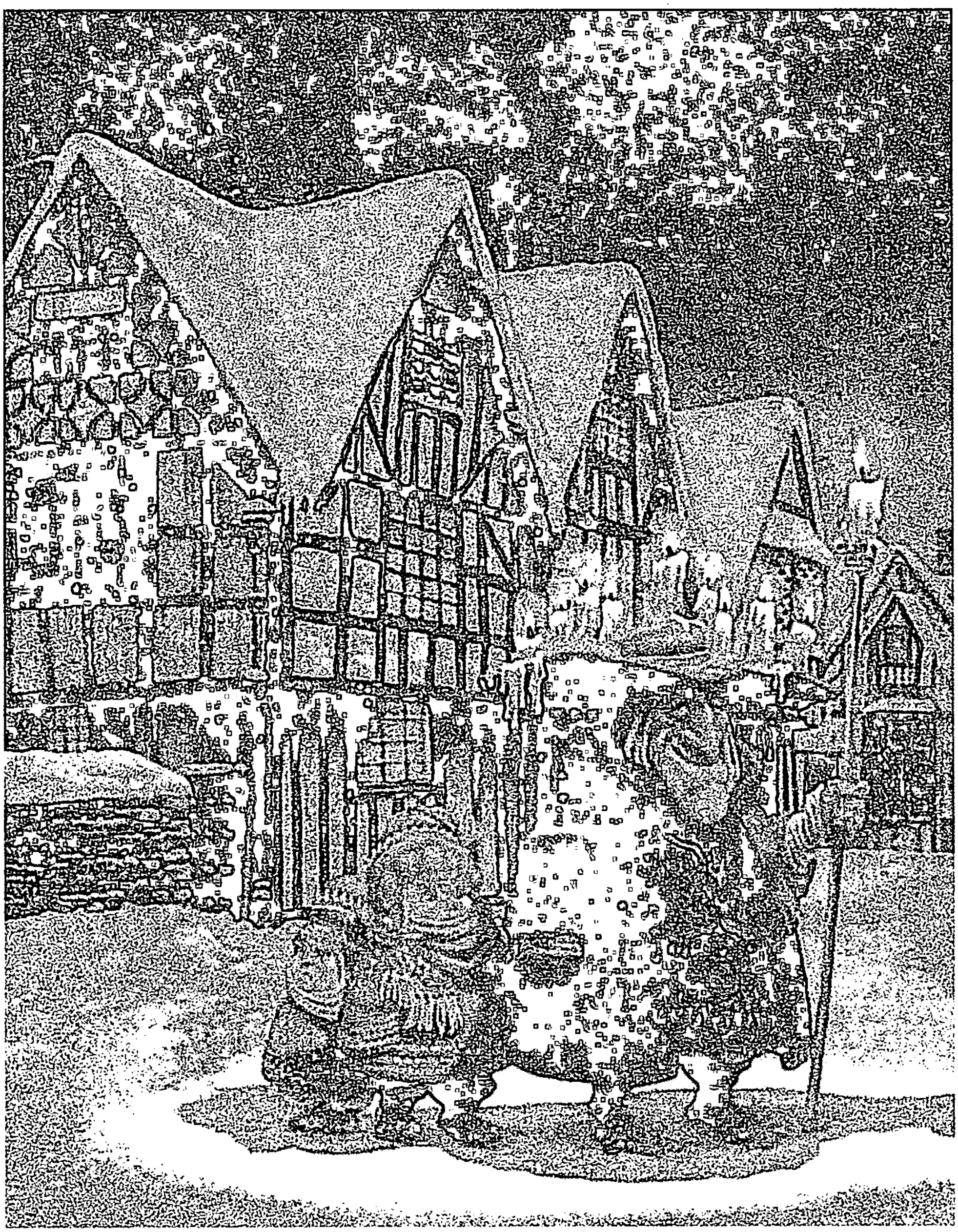
1.启示

在我们认识到内在的魔力之后，下一步就要让它成长。认识到自己身体的力量，可以用饮食和锻炼来强健自己的体魄，但心中魔力的增长，则要通过不同的途径。

女教皇所说的并不是教皇，而是“女”，是人类心中的女性力量，“教皇”则是对这种女性力量的评价，把它奉上了一个至高无上的地位。

女性也是母性，是胚胎，是母体，是一切生命成长的源头。如果说心中的魔力是一个初生的婴儿，那么善意、温柔、敏感、专注和直





觉，则是它成长所必须的养料。

这张牌实际暗示的，是一种生活态度，我们应该适当地从现实中抽离，专注于自己的内心。既然认识到了自己心中潜藏着巨大的神秘能量，你就应该多花些时间照料自己的心灵，默默地哺育和滋养它，期待它的成熟和觉醒。

2.典故

关于女教皇的传说，可以追溯到1282年。那时，她便以迥然不同的两种面貌出现在传说中。

1282年，马丁·波罗纳斯写下了女教皇琼（Pope Joan）的传说。据他所写，一个女扮男装、化名约翰·安格卢斯（John Anglus）的女人，在教皇利奥四世死后被选为教皇。过了两年五个月零四天，她被发现怀有身孕，因而被揭穿。

这个传说很快流行起来，尽管史料表明这并不可信。根据史实，在利奥四世去世仅一个半月以后，就举行了继任教皇本尼迪克特三世的接任圣职仪式。

这个故事虽然并未真的发生过，但却已经深入人心，并且进入了塔罗牌的绘制和讲解过程，所以还是值得一提。

另一个传说则有一定的真实性。意大利古葛利尔迈兹教派（Guglielmites）的女创始人于1282年去世，随后便出现了传言，说

她将于1300年复活，并开创宗教史的新纪元，让妇女成为教皇。传言将被推上教皇宝座的修女叫曼弗雷达·维斯康蒂（Manfreda Visconti），但真到了1300年的时候，她却被推上了火刑架。在维斯康蒂家族流传的纸牌中，有一张图就是纪念她的。

在十八世纪法国的纸牌上，女教皇变成了罗马女神朱诺，是大神朱庇特之妻，专司婚姻、生育和妇女，相当于希腊神话中的赫拉。而朱诺身后的孔雀，则象征着不朽和复活。这复活的含义，恰恰和第二个传说有了某种程度的印证。此外，第一个传说中，女教皇的名字琼（Joan）正是朱诺（Juno）的英语化。

至于希腊神话中的天后赫拉，则有过一段不光彩的履历——在隐秘的独居生活中，她曾经怀孕并生下一子，这个孩子“既不是诸神的模样，也不是人的模样，而是令人恐怖、面目狰狞的百头怪堤丰（Typhon）。”这则神话故事在某种程度上，也可以看成是第一则传说的来源。

3.演变

我们前面提到，在十八世纪的法国纸牌上，她一度是带着孔雀的朱诺，形象威严，充满了神的光辉。这个形象更接近于第一张牌魔法师，清楚表现出了无所不在的魔力。

在同样古老的贝氏牌中，形象则转变成了女教皇。画面典雅

宁静，充满了柔和。它所传达的信息在于，女教皇的权力并不是一种压抑，而是像母亲一样，化育万物，宽厚包容。

到了沃思牌，她头戴三重冕，左手拿着圣彼得的钥匙，象征着权威，但冠顶却是一个新月，这明显是异教徒的标志。她的座位是一只有翼的狮子，她右手上书籍的封面，却是中国的太极图。她传达出了明显的异教信息，而这，也可以看成是宽厚与包容的必然结果。

异教信息在皮托瓦的手中被发扬光大。在他的图案上，一位妇女端坐在圣殿的门槛上，身子两侧一根红柱、一根白柱。她头戴教皇的三重冕，顶上是一个新月，一只乳房上挂着太阳十字架，腿上则放着一本打开的书。在这里，很明显又加上了古埃及的符号。

到了韦特牌，图案基本上顺着这种思路传承了下来，不同的只是皇冠变了样子，新月也挪到了脚下。在书的封面上，“Tora”一词清晰可辨，这既是希伯来语“法律”一词的音译，也是“taro”一词的字母变形。

这是一张充满知识的牌，而且知识是隐藏着的，需要通过直觉去领悟。异教信息的加入，让她的形象体现出了神秘知识危险的本质。她虽然手持王国的钥匙和法律文书，但实际上根本不像表现出来的那样。伪装承教皇的女人，既是对已有秩序的亵渎，也是对它的挑战，而同时，她也是自由和进步的化身。

4.解说

相关语：智能　　对应星象：处女座

女教皇坐宝座上，看来自在平静，有些高深莫测。她拥有灵性，可以让隐藏的力量和秘密显现出来，把这些知识赐予人们。

她凭借心灵的锻炼，分辨出隐藏的是非和善恶，并给予宽厚的引导。甚至连罪恶和黑暗，在她面前也能得到有益的启示。在她眼里，所谓的好与坏、善与恶，都不过是生命的一部分。她拥有女性的直觉与洞察力，并将判断、知识与慈爱结为一身。

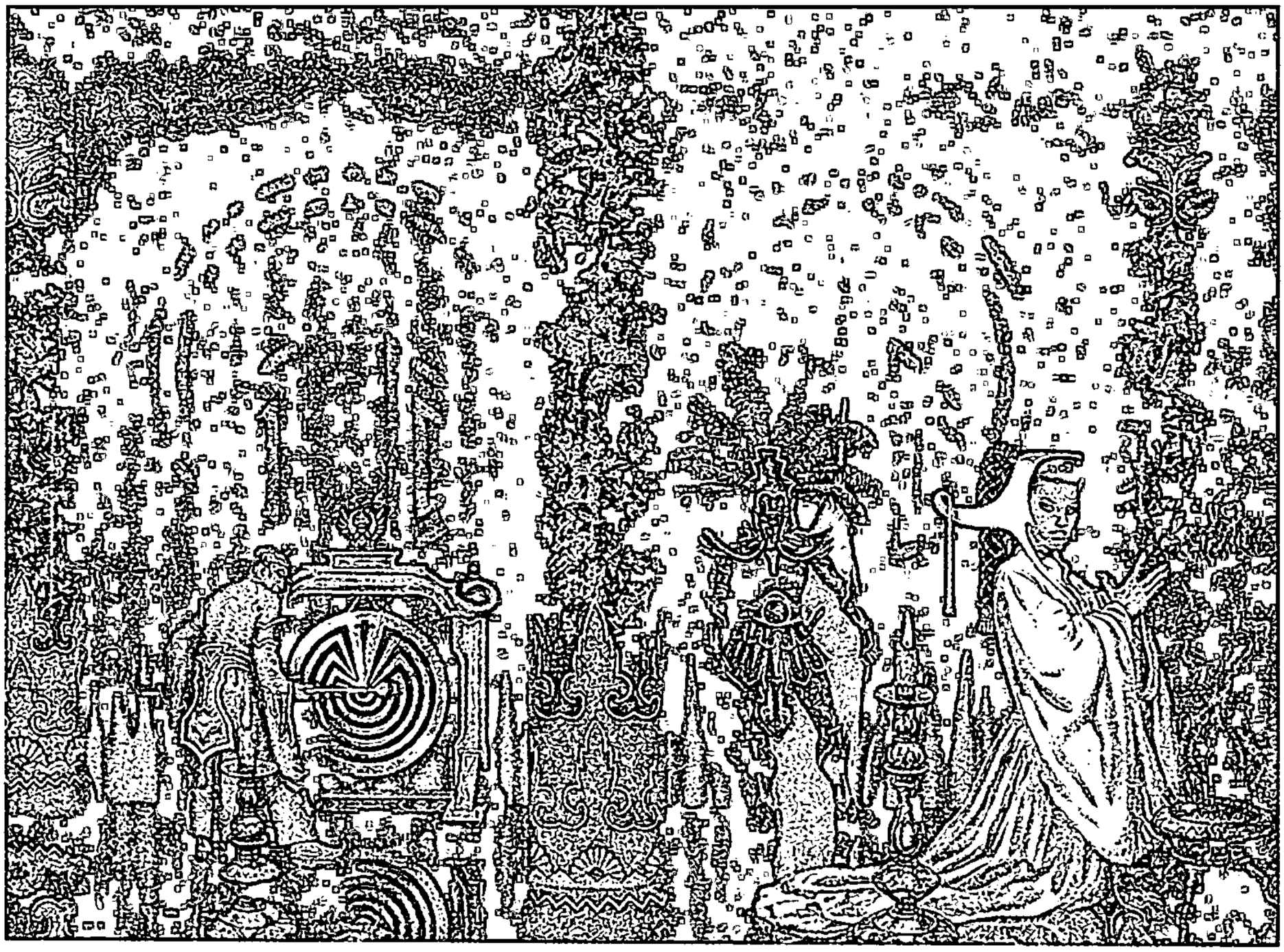
这不是一张代表具体事物的牌，而一张代表可能性的牌。

它代表一段退缩和反省的时期，当你从生活中退下来，好好思考某个问题，就能得到一些启示，拥有更灵敏的直觉和更深刻的洞察力。它暗示你应该相信直觉。

它也是一张代表精神和心灵发展的牌。你应该向内心探索，一切困惑的答案就藏在你的心中。

当牌面正立时，显示的是宁静、直觉、含蓄及谨慎。你需要先“反求诸己”，通过被动的接受，得到内在的发展。在爱情上，它往往意味着拥有高度的精神默契和心灵发展的关系，你们两人可以一起学习与成长。

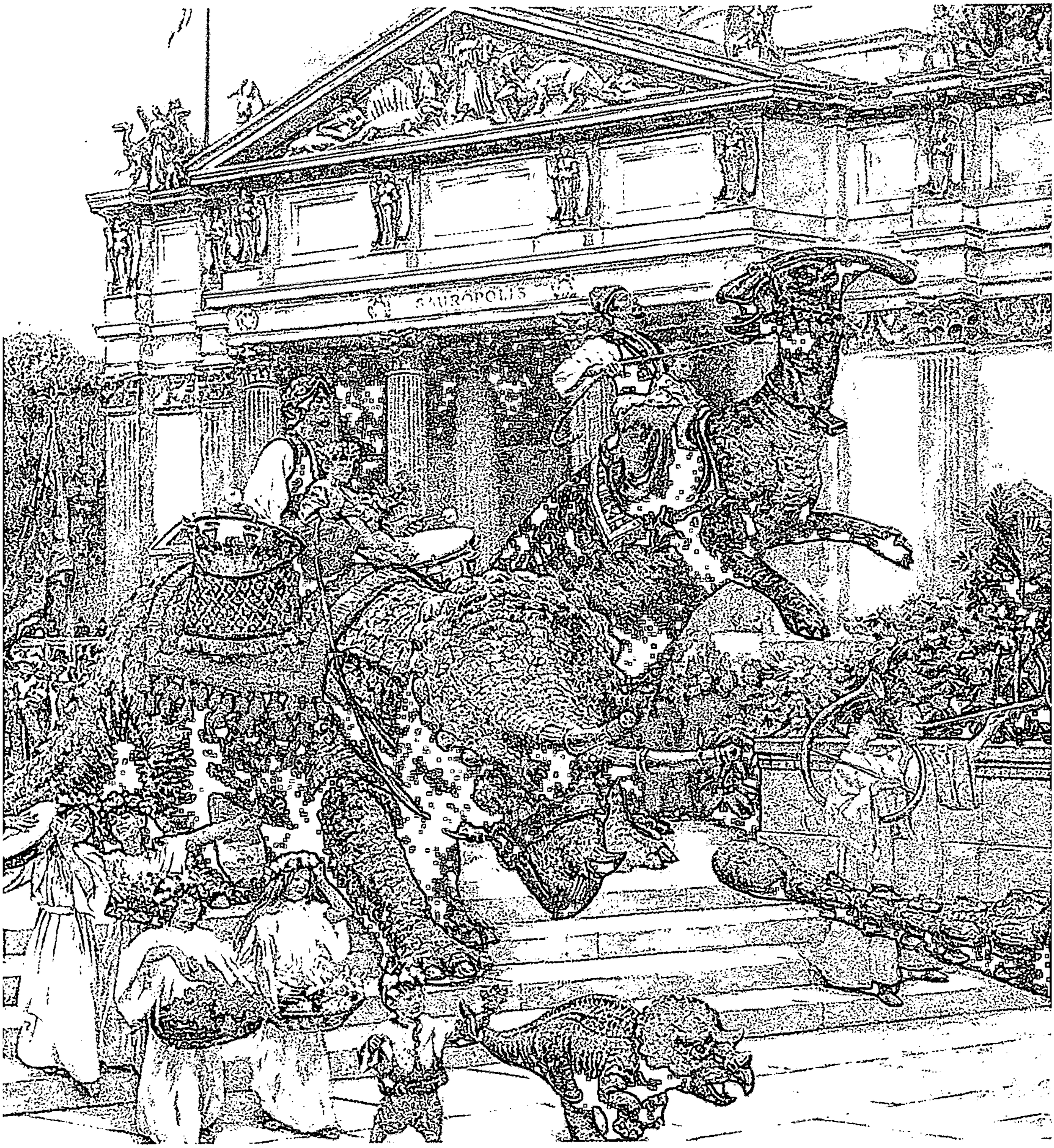
当牌面倒立时，则表示诡异、猜疑、冷漠和迟缓。它暗示，在



暂时离群索居，或经过内心发展之后，再度回到现实生活。出去走走吧！去认识新的朋友，也许可能因此而找到新的工作和伴侣，或者得到新的理解。

正位：知性、优秀的判断力○具洞察力及先见之明○强大的战斗意志○冷静的统率力○学问、研究等精神方面幸运○独立自主的女性○柏拉图式的恋爱○有心灵上交往至深的友人○冷淡的恋情

逆位：无知、缺乏理解力❶研究不足❷不理性的态度❸自我封闭❹神经质❺洁癖❻与女性朋友起争执❼对人冷淡❽晚婚或独身主义❾没有结果的单相思❿气色不好⓫不孕


EUROPOLIS

第三张牌 女皇 The Empress

1.启示

通过了一段时间的滋养，我们心中的魔力要对现实发言。它要把精神的丰盛带给这个世界。

在塔罗中，这张牌的位置处在女教皇和皇帝中间，处在内心和外在世界的中间地带，代表了从精神力量向现实力量的过渡。这个过程很有意思。如果说“女教皇”中，“教皇”是对女性力量的尊崇和评价，那么到了“女皇”这张牌，女性力量就开始扮演现实纠纷的调解者。

女性力量像母亲一样，培育心中的魔力，那份魔力就爆发出

了不可思议的力量。这时，女性的宽容、体谅就和魔力结为一体，不可分割。随之而来的，就是现实中的困扰纠纷向女性力量寻求解答。

先是自己遇到任何问题，沉静容忍，去内心寻找答案，给出了最完美的解答。随后，别人看到你的能力，纷纷向你寻求帮助，你的温暖和善良给了他们最大的鼓舞，化戾气为祥和。渐渐地，人们对你产生了情感上的依恋，并且愿意听从你的引导，在现实事务中，你就有了举足轻重的决定力量。

2.典故

女皇相当于希腊神话中的得墨忒耳（Demeter），掌管农业，带来丰饶，保护婚姻。她是古希腊秘密宗教仪式中得女神，象征着土壤的肥力，常常被画成手持节杖坐在御座上，而在王冠上有粮食的图案。

在希腊的阿卡狄亚，她被画成手拿鸽子的形象。而到了意大利早期的带花纸牌中，女皇的手里拿着一只圆球，球面上的图案像一只鸽子，另一只手则拿着节杖，节杖顶端插满了谷穗。

相传，冥王哈迪斯（Hades）强掳得墨忒耳的女儿当冥后，使得她无心工作，大地荒芜。

后来经过宙斯的裁决，让她的女儿半年在冥府，半年在人间。

从此形成了四季，她女儿不在的日子里，大地一片死寂。

3.演变

在早期的贝氏纸牌中，女皇雍容华贵地端坐着，左手拿着一面雕有雄鹰的盾牌。人物神态端庄，表情宁静，似乎任何烦恼也无法扰乱她的情绪。

到了马赛牌中，则变成了头戴皇冠的金发女郎，端坐在御座上，左手的权杖斜倚在肩上，右手则紧紧抱住威严的鹰盾。很显然，权杖代表权力，女皇的世俗权力在演变过程中增加了。

瑞士的1JJ牌，则把女皇的盾牌换成了棍棒，服饰也从重视威严变成了讲究美观。无疑，这样的女皇增加了更多的人情味。

沃思牌的图案与传统纸牌相仿，但女皇御座的高高椅背，变成了一对鹰的翅膀，环绕头部的是九星光环，新月则被翻了过来，踩到了脚下。这幅图中，增加的是神秘力量，象征着女性力量与内心魔力的结合。

在皮托瓦的笔下，这张牌上的形象变成了侧面坐着的女子，她坐在光芒四射的太阳中心，头上顶着十二颗星星。她右手握一根节杖，左手擎一只鹰，新月形的象牙却踩到了脚下。

到了韦特牌，前景部分充满了成熟的麦子，心形的盾牌放到脚旁，上面的符号则象征着维纳斯。她右手把节杖举过肩头，头上是一顶缀有十二颗星星的东方王冠。到这里，女皇终于恢复了得墨忒尔的形象。

4、解说

相关语：丰富　　对应星象：金星

女皇是达到极致的完美女性，是孕育大地的母亲。

相对于充满知性的女祭司，女皇所代表的，是洋溢着母性温柔的女性特质。母性所隐喻的是生命的诞生、孕育、大地的丰收及物质的繁荣。她象征着幸福的爱情、优渥的物质与满足的生活。相对地，她也警惕着人们，过于安乐的生活会导致奢侈、懈怠，不应该让你的努力和上进心松懈下来，否则容易掉进堕落的深渊。

她是在有形世界中心灵层面的显现，象征有创造力的聪明才智，也是我们梦想与渴望的化身。

她暗示透过情感得到满足和理解，代表着热情，这是经由感官通往心灵的一条途径。她从自己的经验去了解世界。

女性之事，由它来解释是再好不过的。如果求问者为男性，则应考虑是否与女性有纠葛，或者自己的女性气质强。而丰富之意，则可以涵盖艺术、人格、金钱、感情等很多方面。

它可以是暗示着“怀孕”，如果牌局上还有五角星九，或圣杯三，或一张以上的侍卫牌，那么准确性就更高了。

在有关事业的问题，这张牌暗示你的工作和家有关，或利用家作为工作的基地。

当牌面正立时，这张牌代表魅力、优雅与毫不保留的爱。在爱情上，你和伴侣的生活，充满了感情和欢乐，并且拥有非凡的活力和成长。它也可能形容怀孕，因为婴儿的来临常常会让两性关系进入一个新的阶段。这是一张对感情的描述十分积极的牌。

当牌面倒立时，则有自负、矫情和无法容忍缺陷的含义。在家庭中或两性关系中，你可能会遭遇困难，也许无法实现自己的计划，或者根本没办法从心里去爱。你应该考虑，是不是把爱看得过于理想化了。冷静地思考所有选择之后，你应该运用理性来解决问题。在关于孩子的问题上，它可能意味着流产、堕胎或生产。

正位：繁荣○丰富的感情和包容力○艺术才能○从事以女性为对象的工作○优雅的生活○财运佳○众所瞩目○女性魅力倍增○会开花结果的恋情○被爱的充实感○结婚○生产

逆位：没有成就○深感迷惑内心动摇○傲慢○因虚荣心而自取灭亡○自负、任性使人不愿接近○浪费和损失○过度保护○缺乏上进心○计划延迟达成○倦怠期○嫉妒心强○不良的男女关系○怀孕无望

第四张牌 皇帝 The Emperor

1.启示

从女皇到皇帝，代表着我们心中魔力对现实世界的深度介入，我们最终把心灵的力量转化成了现实的力量，可以创造出一系列的丰功伟绩。

然而，这张牌同时也暗示了一些消极的方面，权力本身就是一种枷锁，我们在得到它的同时，也必然要接受它的束缚。

仔细分析，在自己的现实生活中，我们每个人都处于绝对的主导地位，有权决定自己的一切事物，神圣而不可侵犯。这么看，皇帝就是每个人的象征。

它暗示着，每个人都该像皇帝一样，有主导自己生活的勇气，有足够的

决断力，优柔寡断、犹豫不决，都是无济于事的。很多重视精神生活的人都不愿过多地介入现实，这张牌对他们是个很好的启迪。

另一方面，我们应该做自己的好皇帝，秉持善意在人世间行走。我们的国土是自己的生活，如果不能善待不能珍惜，最终承受痛苦的还是我们自己。

2.典故

在希腊神话中，皇帝相当于十二主神之首宙斯，也就是罗马神朱庇特。他逃过了被父亲吃掉的命运，靠喝山羊的奶长大，最终夺走了父亲的统治权。

他是众神之王，也是不少神的生父，是白银时代的开创者。

到了法国大革命后，他一度曾被酒神狄俄尼索斯（Dionysos）取代。酒神同样被称为“伟大的父亲”，同样赐予人们富足与文明。

在罗马赫库兰尼姆市，有一座狄俄尼索斯浮雕，清楚地证明了他和皇帝形象的关联。御座上的狄俄尼索斯姿态和皇帝完全相同，他手持节杖，杖顶有一枚松球。他的腿和塔罗牌上的皇帝一样，以特殊的方式交叉着。

尽管他一直被我们看成是酒神和狂欢神，但在俄耳甫斯教中，他最后变成了被毁掉的神，消失的神，死而复生的神。

他为这张牌带来了一些独特的含义，比如长生不朽、生命永

存和上帝造人时，赋予人类的神圣生命之气。同样，他也代表复活和面对逆境的坚韧信念。

3.演变

这张牌的形象，在六百年中几乎没有什么变化。一位头戴皇冠的男人端坐在椅子上，面朝右。他右手持一把节杖，有时是一把造型奇特的节杖。他脚边有一块神盾，和皇后一样，上面饰有雄鹰。

它在中世纪的意义是毫无疑问的，象征着世间权力、父王的保护、力量和统治，当然也象征着统治者的暴力镇压。

在保存下来的格灵戈那尔牌上，我们可以看出，牌的形象没有改变。除了节杖外，皇帝的左手还握有宝球。神盾被两个男孩取代，他们跪在皇帝脚旁。除了这些局部区别以外，这张牌和四百年后葛贝林的描述十分相似。

到了贝氏牌，差异则大了些，皇帝面朝左，身边也没有随从。

沃思牌和马赛牌、1JJ牌非常接近，甚至皇帝的皇冠也沿用了怪诞的头盔样式。惟一的变化，是皇帝端坐于饰有帝鹰的方石上，而不是御座，脚边也没有神盾。

到了皮托瓦那里，这张牌被称为“方石”，一位戴着奇异王冠的人坐在方石上，“他右手持节杖，右腿弯曲，以交叉的形式放

在左腿上。”

这张牌的一系列格式都基本固定了下来，但到了韦特牌，则出现了最大程度的革新：皇帝面朝外端坐，御座上饰有公羊头。左手握宝球，球上没有十字。右手持一把带圆环的丁字形节杖，两腿没有交叉。

4.解说

相关语：领导　　对应星象：狮子座

皇帝统治着社会、领导着人群，是男性权威的象征。他的地位至高无上，他的权威不容质疑。他掌管着安定，暗示着对于物质社会的支配力。他的力量来自于智能，并以此统治世间万物。通常它是一个正直、公平的人。如果他给你某些忠告，他的建议通常来自于亲身的经验。

他代表原型的父亲，象征社会的法律、结构，以及容许心灵发展的社会稳定状态。他有点武断的倾向，但是他在许下承诺后，通常是值得你信赖的。如果你也允下承诺，他会期望你实行它。

皇帝拥有意志和热情，并且充满了勇气和行动力，代表通过自律和实际的努力，最终达到成功。虽然你被周围的人设下种种限制，但只要你在限制之内努力，还是可以达到你的目标。

然而，在拥有权力与地位的背后，也反映出自以为是的另一面，

有着高处不胜寒的隐喻在里面。当一个人处在这样的位置时，自己的心里快乐吗？解牌时不可忽略的，是表象之下的心灵状态。事实上，大多数问卜者所希望的，都是快乐的心灵，即使自己没有意识到。

当牌面正立时，代表坚强的意志和稳固的能量。在爱情中，常意味着务实、武断且纪律严谨的人。他是不错的物质供应者，但却不擅长表达情感。在两性关系中，他会扮演父亲的角色，在情感方面，他可能会比较压抑。对他而言，付出，就是给予某些具体的东西。当牌面倒立时，就表示任性、暴虐和残忍，意味着由于缺乏自律而失败。他不像正立时那么武断。而且也较有同情心，但却缺乏控制热情的真正训练。在爱情中，倒立可能是形容一种缺乏自律的状态，例如缺乏对伴侣的承诺，或可能不只拥有一个伴侣。也可能形容一种类似母子的关系，其中的女人用母亲的态度来控制男人。

正位：以坚强的意志力及手腕获致成功○富裕和力量○有责任感○良好的处理能力○具领导能力○男性的思考○坚持到底○虽有点专制却值得信赖○条件诱人的提亲○与年长者恋爱

逆位：不成熟●意志薄弱●虚有其表●看不清现实●欠缺实务能力●因傲慢而招人反感●工作过度●固执●没有经济基础●没有好对象●苦恋结束●勉强的感情

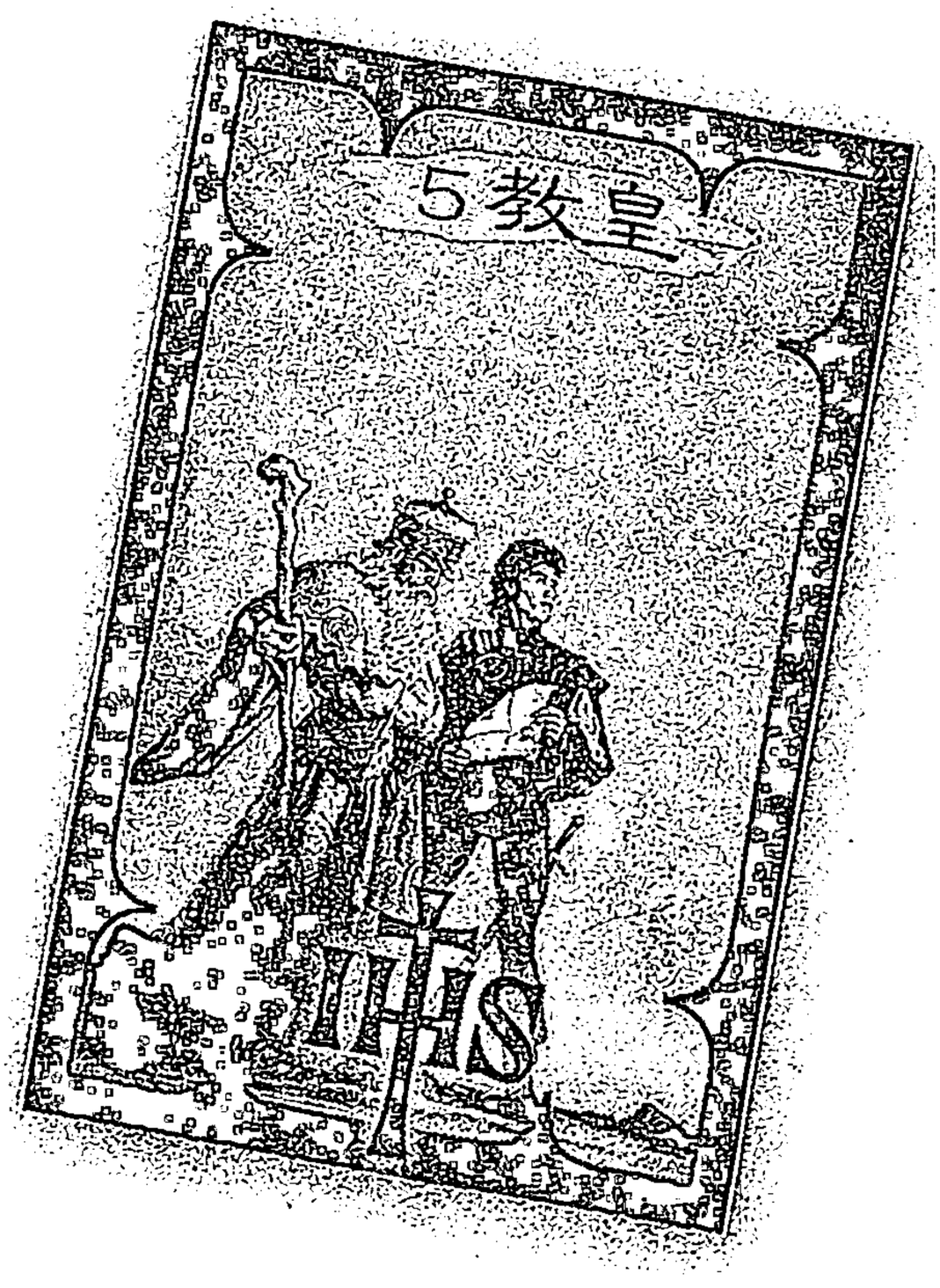
第五张牌 教皇 The Hierophant

1.启示

教皇是心灵的导师，他预示心中魔力成长到了新的高度，用自己的心灵引导他人。

善意的皇帝希望帮助他人，在努力的过程中发现，人们最大的痛苦并非物质的匮乏，而是心灵的贫瘠。于是，他承担起了引导心灵的责任，变成了教皇。

但是，从这张牌，我们也可以看出塔罗系列的两种倾向，其



一是心中魔力的成长和演变，其二则是，有些重要的东西，在我们成长的过程中不断丧失。

以教皇为例，他和女教皇一样承担心灵引导的责任，其差别在于女性力量的丧失。

经历了皇帝的阶段，人认识到了权威能带来很多方便，能让事情按自己的心意发展，于是就不肯放弃。虽然还是在帮助别人，但已经非常重视对事情结果的掌控，努力让自己有足够的威严，让自己说的话能得到别人的重视。

另一方面，也是在皇帝的阶段中，体会到了现实的重重困惑，却不明白困惑就是现实的一部分，不明白困惑由权力带来，非但不想放弃权力，反而变本加利，从世俗的权力迈向精神上的权威，扮演他人的心灵导师。

这种丧失是成长的一部分，人类的成长和发展，本质上就是不断失去、不断犯错。人们心中的神圣力量，也不是用来做对事情的，而是为了做错。

2.典故

在希腊神话中，喀戎是著名的人头马身的智者，也是具有不死能力的医者，他是夺取金羊毛的英雄伊阿宋的老师。

后来，当赫拉克勒斯解救了普罗米修斯，为了满足宙斯的条

件，喀戎作为替身留在了悬崖上。喀戎虽然可以要求永生，但为了解救普罗米修斯，他甘愿献出自己的生命。

在古埃及的首都孟菲斯，圣牛阿皮斯（Apis）作为生殖繁衍的象征，被人们所崇拜。每死去一头圣牛，人们都把它视为地狱判官奥西里斯（O siris）。渐渐地，人们便形成了对奥西里斯－塞拉皮斯的崇拜。

公元前十四世纪，希腊人在尼罗河三角洲建立了亚历山大市。该市的主神，就是这位埃及的奥西里斯－塞拉皮斯神。希腊人为它建造了一座宏伟的庙宇，庙中神像是一个有胡子的男人，端坐在宝座之上。为象征他与冥府的关系，有三头狗守护着他。

跪拜在教皇面前的三个人头，很可能就起源于此。同时这也说明了，为什么在第一批塔罗牌问世时，教皇亚历山大六世的象征为一头公牛。

3.演变

在格灵戈那尔牌中，教皇身穿法衣，手持圣彼得大教堂的钥匙，端坐着，两侧各有一个红衣主教。神态安详，充满了灵性。

到了贝氏纸牌，教皇则举起右手在祝福。不同之处在于，他的脸上有更多人间的关爱，而且明显也有自己内心的困惑，不再是全知全能的圣人了。

在传统的马赛牌中，教皇头戴三重冠，左手持三重十字架，三个光头的人跪在他面前，教皇的手势像是在给他们祝福。这里的教皇，则似乎完全从人间和天界退隐，一副淡泊的神情，让人想起《老子》的一句名言：天地无情，以万物为刍狗。

到了瑞士的1JJ牌，形象则类似于天神宙斯，一个强壮的男子头戴王冠，以手支颐，一副闲散和漫不经心的样子，似乎已经对自己众神之王的地位感到厌倦。

从葛贝林以后，很多人都把这张牌看成是举行圣礼的祭司长。基督教的礼仪来自于埃莱夫西斯城的宗教仪式，在那里，教皇同时也是最高祭司。从这个意义上说，把教皇看做祭司长还是有一定道理的。

在皮托瓦的描述中，这位神秘的祭司长端坐在圣殿的两根圆柱中间，倚着一个“丰”字形十字架，右手食指在胸前做出“静”的手势，两个男子拜倒在他脚下。

到了沃思牌，教皇似乎来自于故事书中，形象和传统教皇很接近，两个修士跪在面前，他用右手为他们祝福。在这张沃思牌中，几乎剔除了所有神秘的象征，似乎在表示一种最原初的本意。

到了韦特牌，图案设计变得非常严格。图中的教皇端坐于宝座上，两个修士跪拜在他面前。他左手持教皇十字架，右手在祝福，脚边放着圣彼得教堂的十字形钥匙。

4.解说

相关语：援助　　相关星象：木星

和皇帝所代表物质社会的权威相比，教皇所代表的，是精神上的权威。在宗教上，教皇拥有最高的地位，他是神圣、神秘事物的解释者，象征着知性与道德，认知与信仰，深切的慈悲心与洞察力。

这是一张代表着唤醒人类的良心与善意觉醒的牌。教皇解救了许多身陷困扰的人们，并且用言论指引他们走向正途。

这也是一张有关宗教信仰与传统的牌，提供心灵的方向和引导。他暗示你的心胸正趋于窄小，应该让别人负起你心灵成长的责任。探索新的方法，或许你就会找到新的可能。

它也象征着保守的道德与传统知识，要知道，教皇的知识充满奥秘，即使抽象的事物也受他主宰。一旦你忽略掉他，就有可能会招致危险。

牌面正立时，表示信心十足、不疑不虑，对事物有正确理解力。在爱情上，它往往代表遵从他人期望的一段关系。伴侣很难忠于自己，也很难忠实于两性关系中他们真正的需求，因为他们觉得在适应他人的期望上，压力实在太重了。你应该去找寻新的方法，可能会感受到周遭的阻力，但最终还是能够证明，这么做是值得的。

牌面倒立则表示爱说教、唱高调及独断。塔罗牌中所有的倒立五都意味着心胸开阔，教皇亦不例外。它同时代表新思想、新观念的形成，或拒绝一些流于俗套的观念。你在为自己人生写剧本，照着自己对生命的理解而活。

正位：受人信赖○有贵人相助○贡献○受上司重视○能胜任工作○拥有一颗温柔的心○受惠于有益的建言○接触宗教的事物大吉○与年长的异性有缘○良缘○深情宽大的爱○有结良缘的机会

逆位：没信用㊀没有贵人相助㊁孤立无援㊂不受欢迎的好意㊃依赖心是最大的敌人㊄太罗嗦而讨人厌㊅碍于私情而无法成功㊆心胸狭窄㊇得不到亲人谅解的恋情㊈彼此过于关心㊉缘分浅薄的恋情

第六张牌 恋人 The Lovers

1.启示

人心中的魔力在皇帝的阶段认识到了现实的荒谬，在教皇的阶段则认识到了，人类的精神生活非常有限。于是，一切辛苦追求、视为神圣的东西，在瞬间全部坍塌。

这时，人得到了一种觉悟，就是生命不自由，如果说有的话，也只有在囚室的墙上随意涂抹的自由。自己心里的力量似乎无所不能，可在这个世界，无论你做什么，都像《圣经》中说的那样，只是虚空，只是捕风。

于是很自然地，人会把生命中的一切力量，转向最后的寄托和归宿——爱情。千百年来，爱情一直

是人类对抗现实的武器，似乎一个人只是一片随波逐流、随时会被河水吞没的落叶，而只要两颗心聚在一起，就能互相取暖互相照耀，能变成汪洋大海中的孤岛。

塔罗中的恋情，是在人对物质世界和精神世界同时感到厌倦以后，才开始的。人把爱情当成了最后一根救命的稻草，为了让自己的生命有意义，让自己的魔力实现它的价值，男女之爱已经成了最后一种选择。

人们都知道，男女之爱像任何植物一样，会开花，也会枯萎。当这种爱情枯萎，生命就会走到尽头。歌德笔下的维特，最后就选择了自杀，而且他的那本小说，在欧洲的青年中，也引发了持久的“自杀热”。

2.典故

这张牌起源于古希腊金苹果的故事。

宙斯主持婚礼时，漏掉了一个女神没有邀请，这个女神是专门制造纷争的。她为了报复，在人群中丢下一个金苹果，上面写着“给最美丽的女神”。

宙斯不愿意惹麻烦，于是赫尔墨斯向他建议，不如请特洛伊的王子帕里斯来评判。于是，天后赫拉、爱神阿佛洛狄忒和战神雅典娜一起找到了帕里斯，纷纷提出了自己的贿赂。

赫拉许诺，要让他成为全世界的君主。阿佛洛狄忒许诺，要给他人间第一美女做妻子。雅典娜则许诺，要让他拥有最高的智能和胜利。

最后，帕里斯把金苹果给了阿佛洛狄忒，得到了人间第一美女海伦。高傲的雅典娜和善妒的赫拉非常愤怒，于是联手发动了特洛伊战争。此外，在牌面图案的演变过程中，又被加入了更多不同来源的形象，让它的含义变得复杂。除了金苹果的故事外，天上张弓搭箭的丘比特或天使，来自于爱神的传说。而牌中犹豫不决的人，则往往被解释为海克里斯的抉择。

3.演变

在意大利双向牌和马赛牌中，只有丘比特在张弓搭箭，瞄向一位青年男子。他的两侧各有一个女子，也许一个不如另一个美貌，但相貌究竟如何，却难以判断。而且，丘比特依偎的云彩，在这里变成了光辉的太阳。

到了十八世纪的瑞士1JJ纸牌，图案虽然和传统非常接近，但三个人的角色却有了变化，成了一对情侣和一个老人。老人拄着拐杖，面带嘲讽地注视着他们。

到了葛贝林的牌中，散步的情侣不少于三对，同时两个带翼天使在搭弓射箭。

沃思牌非常鲜明地表露出，他倾向于人物形象的犹豫不决。牌中的青年男子优柔寡断，站在两位漂亮的女子中间，一位是公主，头戴小巧贵重的王冠，另一位则衣衫褴褛，赤着脚，头戴鲜花。

皮托瓦则称此牌为“两条路”。他说，“两条路”画的是一位男子，两臂交叉于胸前，站在交叉路口前，脸上毫无表情。两位女子中，头上扎金发带的是善的化身，头上缠有藤叶的是恶的化身，她们为他指出两条路。青年人身后，光轮环罩，正义守护神放出灿烂光芒。他在上方张弓，把惩罚之箭瞄向了恶的化身。

韦特牌融合了前人的概念，画的是亚当和夏娃。夏娃站在分辨善恶的智能树前，树上缠绕着一条蛇，亚当则站在一棵发出灿烂光辉的树前。在他们身后，一只雄鹰正张开双翼，为他们祝福。

4.解说

相关语：结合　对应星象：双子座

这张牌意味着人生中的青春期，可以从伴侣那里得到实质的协助或情感上的支持，也可以指一段两性关系中最初、最浪漫的阶段。

它既代表幸福与爱情，也暗示恋爱会遭遇到选择的迷惘。即使不是三角恋情，恋爱往往也需要在众多异性中选择一个，因此，恋爱是既美丽又残酷的。

它如果用来解释爱情，无疑是最合适的，因为它本身就是有关爱情的。但是要注意，在相关语“结合”背后，“选择”才是里面隐藏的真意。这张牌指导你，应该有所取舍，不论牌面还是背后的神话故事，都揭示了这层涵意。此外，它象征着，透过两性结合的“爱”，能使全人类结为一体。

当牌面正立时，它代表道德、美学、更高层次的感情和肉体上的渴望。在爱情中，它暗示一段新关系，或既有关系的新阶段，也可以形容沉醉于爱河。

当牌面倒立时，则代表欲求不满、多愁善感和迟疑不决，意味着任何追求相互关系新阶段的努力，都只能建立在期待和梦想上，还是维持原状较好。也可能在暗示一段关系的结束，或是一种毁灭性的关系。并暗示逃避责任和承诺。

正位：幸运的结合○有希望的将来○有共同做事的伙伴○与人合作或社团活动○敏感○决定前进之路的好时机○有意气相投的朋友○爱情机会将到来○罗曼蒂克的恋情○爱的预感

逆位：分离❶消解❷不合作的态度❸眼花缭乱❹没有满意的成果❺无法持续❻退休❼妨碍❽血气方刚❾多情的人❿分手⓫冷漠的爱⓬背信⓭逃避爱情⓮短暂的恋情

第七张牌 The Chariot 战车

1.启示

战车是一种姿态，一种对抗的姿态。作为恋情的延伸，它道出了其中的真意：要凭着手里的爱来对抗现实。

既然爱是美好的，既然世界上许多地方还不够美好，那就说明，爱和世界并不兼容，要么用爱来改变世界，要么就让世界把爱毁掉。

很多人的爱都被毁掉了，人们从爱里得不到品

德，得不到成长，得不到坚持，得到的只有逃避。

但是在塔罗中，它所讲述的是出路，不是死胡同。也许一千个人里有九百九十九个都钻进了死胡同，但即使只有千分之一的希望，它也要把这一丝希望点燃，让所有的人都看到。

关于爱，最经典的描述是罗曼·波兰斯基的电影《苦月亮》，片中两个人活在封闭的世界里，谁也无法阻挡爱的枯萎。他们所缺少的，恰恰是对于现实的投入，是手挽手并肩作战，共同开拓出自己的一小片天。

爱是志同道合的同志，爱是并肩奋战的战友，爱是我们对抗现实的武器，是灯，是希望，是光。

2.典故

这张牌是希腊神话中的战神阿瑞斯，他的罗马名字叫玛尔斯。他是十二主神之一，宙斯和赫拉之子，主管战争。

3.演变

这张牌出现在各个不同的牌源中。在早期的塔罗基牌中，是战神玛尔斯的战车。它似乎没有被任何东西牵引，战神踞坐在车上，手中宝剑靠于右肩，一条狗卧在他脚前。

而格灵戈那尔牌中，人物成了一个手持战斧的士兵，它最主要的特点，是战车朝我们驶来。设计本牌的艺术家没能解决透视问

题，结果两匹马朝着不同的方向使劲。

到了马赛牌，特别注意了回避透视画法，图上既看不到马的后腿，两个车轮也更加外倾。但主要的区别，还是在于车身。它看上去像玛尔斯的战车。车盖下，站着头戴王冠的国王，他仅露出上半身，右手持一把节杖。我们可以认为，原先的士兵屡立战功，成了一国之主。

瑞士的1JJ牌里，人物形象则和其他部分截然分开。这张牌的上半部画的是国王，他左手持一根节杖，下半部分画的，则是两匹马拉着的完整的车。

在沃思牌里，图案和传统纸牌十分相似，最大的区别在于，驾车的是两匹怪兽，一黑一白。它们似乎分别代表着善与恶，胜与败。

皮托瓦对这张牌做了具体的描述。他称此牌为“奥里西斯战车”。它象征着战车，车呈方形，有装饰着星标的华盖。车棚由四个柱子支撑，车上是全副武装的征服者，手持节杖和宝剑，头束饰有星状物的金发带。

韦特的图案与前面的基本相同，但车的华盖比任何牌上的都小，以便为车后的护城墙和城堡留出余地，让它们清晰可见。

4.解说

相关语：胜利　对应星象：人马座

这张牌描绘着克服障碍、获得胜利的王者战车。牌面上的胜利者以一种强有力的姿态，展现他在人世间的丰功伟业。

这张牌是强者的代表，它与力量息息相关，象征着由坚持而获得成功。它可以解释成：不论正道多么艰险难行，你都得继续走下去。同时，它也暗示这个人（通常是男人），掌控着他自己和周遭的事物。

“不要放弃”是这张牌的关键主题。你必须控制住生命中互相对抗的力量。

两匹马，分别象征着人类意志与本能。要是无法好好地控制这两匹马，就会形成互相拉扯的局面，胜利就会因此溜走。人类拥有着所谓野心与竞争心的本能，努力与克己的意志力，两者互相并存在人生的道路上，共同寻求胜利。若是一但失去了平衡，这种力量就可能会转变成暴力。

如果出现了战车正位，而结果又不是太好的牌阵，就要考虑，是不是哪个方面过于激烈了？

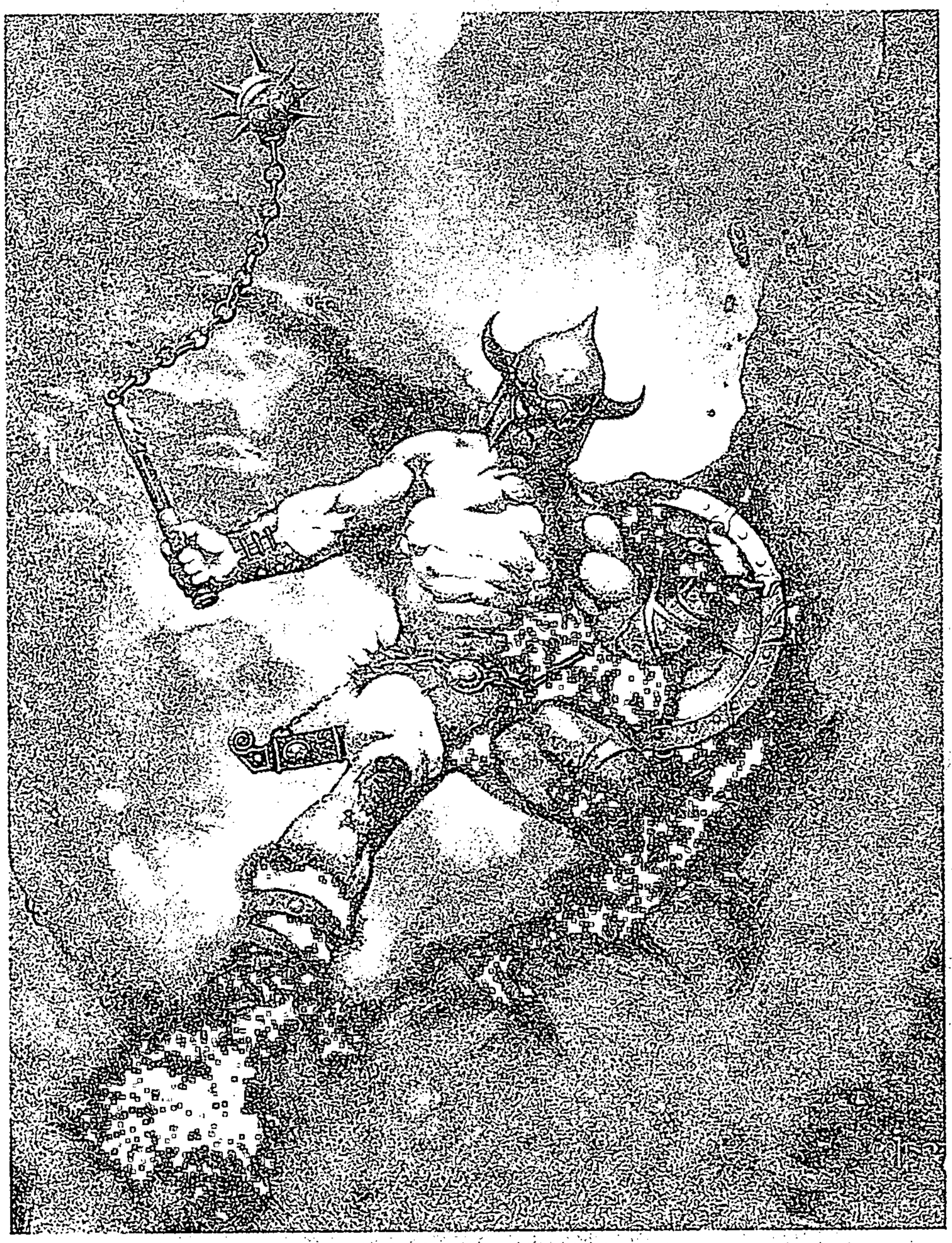
牌面正立，代表成功的、有才能的和有效率的。正立的战车也可能指一桩重要的生意，或具有重大意义的成功。在爱情上，它暗示控制你的情绪，对两性关系是有帮助的，传达着“不要放弃”的讯息。只要你能协调好关系中的冲突，用理智去超越恐惧和欲望，就能看出问题的解决之道。你应该抛开过去的束缚，并从中汲

取教训。

牌面倒立，则暗示专制的态度和拙劣的方向感，可能被情绪蒙蔽了视线，暗示一种新的处理情绪的方式。它象征太过于多愁善感，或因悬而未决的感情，影响了你对事物的看法。

正位：前进必胜○先下手为强○独立○起程○在颠簸中仍有好成绩○活泼○有野心○以速度取胜○有开拓精神○握有指挥权○战胜敌手○富行动力的恋情○恋爱的胜力者

逆位：失败○丧失战斗意志○状态不佳○挫折○性子过急为失败之因○不感兴趣○效率不佳○资金运转困难○无奋战精神○有强劲敌手进入○被拒绝○因怯懦而使恋情不顺○私奔凶



1.启示

力量来自于对抗，就像人们常说的，越使劲越长劲。

是对抗现实的努力，让人得到了力量。这份力量比皇帝更强。

为什么？因为皇帝是现实的同谋，他默许了世间所有不公，他和所有腐败的势力结成了同盟。皇帝不是力量，只是和现实的一种亲密关系。如果皇帝想要改变现实，他要么会被推翻，要么就只能依靠更强大的黑暗势力，和对方结成更紧密的关系。

而人的力量，是头顶苍穹的阿特拉斯，是不断推动巨石

的西西弗，他可以折断石柱，可以征服巨狮，可以对一切黑暗的势力说“不”。

我们应该注意的是，事情到这里有了变化。本来，现实是人的老师，人在其中学习。但到了这个阶段，人就变成了反抗现实的勇士。

任何父亲都不希望儿子背叛自己，但这个世界真实的规律，是人类代代相传，每一代都要发出自己的声音，建立自己的规则，都要背叛自己的祖先。

年轻的生命从一切经历中学习，他们成长的目标只有一个，就是拥有反抗的力量。

2.典故

这张牌首先使我们想起来的，是希腊神话中的大力士赫拉克勒斯，他是宙斯的私生子，被天后赫拉惩罚。他在希腊王欧律斯透斯的役使下，用十二年的时间，完成了十二项伟大的功绩。

国王交给赫拉克勒斯的第一件任务是：赫拉克勒斯必须为他剥下尼密阿巨狮的兽皮。狮子凶悍无比，人间的武器根本不能伤害它。赫拉克勒斯连射两箭，却伤不了它，于是挥舞连根拔起的橄榄树做成的木棒，朝狮子头狠狠打去。没等狮子回过神来，他就抱住它的脖子，狠命地卡住喉咙，直到它断气。

狮子的皮剥不下来，因为任何铁器也无法在它身上划出口子。最后，他用狮子的利爪割破了皮，终于剥了下来，用这张奇异的狮皮缝制了一副盔甲。

当国王欧律斯透斯看见赫拉克勒斯披着可怕的狮皮回来，吓得双腿发颤，再也不敢让他走近自己。

这张牌有的图案中，是徒手折断了石柱，这似乎来自于另一位圣经中的英雄——参孙。尽管他被俘虏，双目失明，却推倒了神殿的柱子，彰显出了上帝的伟大。此外，他也曾徒手杀过一头狮子。

在牌中，杀死狮子的常常是一位女子，她的形象应该来自于库瑞涅，狩猎女神阿尔忒弥斯手下的仙女。她曾经被阿波罗用战车掳走，并生下了孩子。

3.演变

在格灵戈那尔牌中，是一位坐着的妇女。显然，她用了某种类似于“空手道”的方式，拦腰击断了一根圆柱。她的神色安详，看不出费力的样子。

到了贝氏牌，图案则变成了赫拉克勒斯，手持大棒，征服内梅亚森林的猛狮。

塔罗基牌则融合了上述两方面的特点：一位女子折断圆柱，身后有一头狮子相伴。

马赛牌的女子戴上了宽边帽，这点在后来的设计中一再出现。图案表现的，则是赤手空拳，抓住一头狮子的上下颌。

瑞士的1JJ牌中，形象又变回了赫拉克勒斯，但他却放下了大棒，和狮子展开了肉搏。

沃思沿用传统图案，没做什么改变，惟一的区别是人物的神态，更加安宁恬静，简直像在梳理宠物的毛。

皮托瓦也是如此，他称此牌为“驯服的猛狮”，一位赤手空拳的青年女子，毫不费力地打开猛狮的颌部。

实际上，从以上的图案中，很难看出女子在做什么动作，到底是掰开、合上还是空手抓着。

然而，到了韦特牌中，图案则非常清晰：女子在用力闭上狮子的颌部。图中的花圈似乎要把女子和狮子连在一起，但实际上，却让它有了某种暧昧的意义。

4.解说

相关语：意志　对应星象：白羊座

牌面上是一头雄狮和一个女子，狮子代表着人类的本能，而美女则代表服从、爱情与忍耐，以及由此而产生的无所畏惧、勇往直前的勇气。

这张牌所象征的，就是爱与坚强的意志力。有了它们，你就可以驾驭不易控制的能量，拥有道德和体能上的优越力量。若是欠缺了这些，那么人类就会无法克服困难，也就不会产生突破不可能的力量了。

这张牌用西方的方式体现了“刚柔并济”。不论在战车中、力量中还是节制、正义……塔罗牌中可以清楚地读到西方社会对“平衡”的追求。只有在平衡之时，才是最好的。这张牌也不例外。

此外，它还意味着，你有能力面对生活和困难的环境，能以希望和内在的力量去改变现实。在身体上，则预示着有关心脏或脊椎方面的毛病。

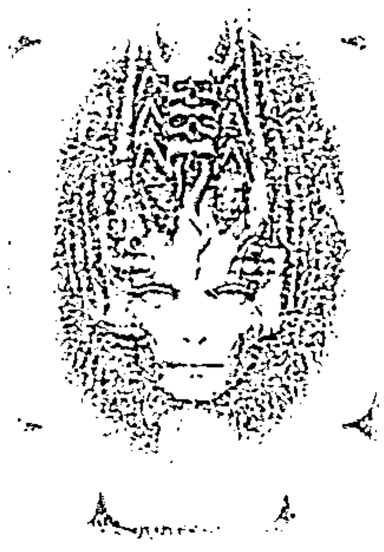
这张牌正立时，代表个人的魅力以及追求成功的决心，意味着你有力量去面对所有的难关，因为心中充满了“爱”，这才是你勇气的来源。在爱情上，它预示着一段能发展出真正亲密感的爱情，两人可以互相倾听及倾诉，不会有被限制的感觉。

牌面倒立时，则意味着自满和滥权，会导致软弱，对人生感

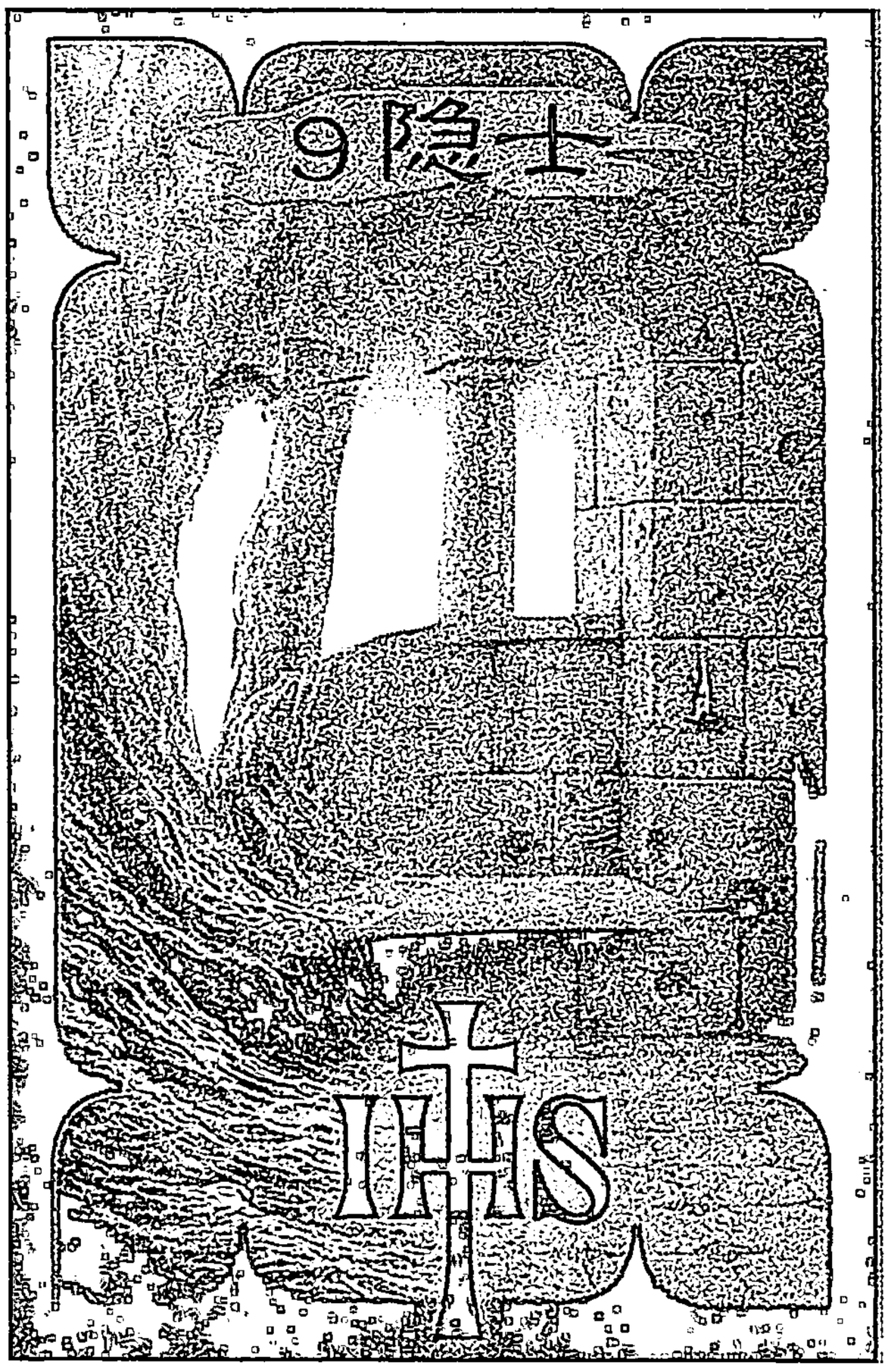
到了无希望，或害怕自己被热情和欲望冲昏头脑。你可以去做自己能够支配的事，由此帮助自己建立信心。

正位：不屈不挠的精神○将不可能化为可能的意志力○全力以赴○突破难关○坚强的信念和努力○挑战已知危险的勇气○神秘的力量○旺盛的斗志○轰轰烈烈的恋情○克服困难的真实爱情

逆位：疑心病❁犹豫不决❁实力不足❁无忍耐力❁危险的赌注❁勉强为之而适得其反❁丧失自信❁喜欢故弄玄虚❁体力不足❁自大、自负❁误用力气❁不敌诱惑 ❁爱情无法持久



第九张牌 隐士
The Hermit



1.启示

世间的规律是潮起潮落，一切都有兴衰。古代的中国人说：“飙风不终朝，暴雨不终日”，力量也是如此，总会有衰退的时候。

当力量衰退，那并不是一瞬间的事，而是一个过程，看着自己的身体和心灵渐渐萎缩、渐渐衰老，看着自己心里的生命渐渐死去。那是一种缓慢的窒息，就好像喘不上气，心里压上大石头，而且没有任何办法排解。

这时，最本能的反应就是反抗，可如果你试着这么做，就会发现自己在泥潭里越陷越深，没有任何办法挽救。力量的规律，是在对抗中壮大自己，而这时你没有敌人可以对抗，只能感觉自己的心在枯萎。

惟一的办法，只有离开，从现实中离开，从心灵中离开，从原来的生命中离开，让自己退隐，变成隐士。

这时，你已经体会到了，时间如何让自己衰弱。下一步，就应该等待，自己在时间中慢慢复苏。

一切都会好起来，只是需要时间。不要以为自己对任何人任何事有责任，那是幻觉，人只对自己的心灵有责任。当它衰弱，就应该休息，从一切纠纷中脱离。

人一直把生命牢牢握在手中，可现在到了该放手的时候。这不是肉体的死亡，是精神的死亡，没有死亡就无法再生，就无法点燃活力和生命之源，就会变成行尸走肉。

放弃也是一种最深的觉悟。当人可以把一切放掉，不再被任何执着困扰，就会有新的智能在内心默默酝酿，新的生命在默默孕育。

2.典故

这张牌从各方面都与时间有关。时光之神克洛诺斯在他的每个孩子出生时，都将其吞入腹内，以神话的方式表明，我们必须屈

从于时光——“时光像潺潺的流水一样，把它的每个儿女带走”。

在希腊神话中，克洛诺斯是天神乌拉诺斯和地母该亚之子，黄金时代的开创者。

地母该亚生出许多兄弟姐妹，身材都巨大无比，叫做“泰坦”族。克洛诺斯是其中最小的，由于长相太丑，被父亲关在地府之中。

后来，他被母亲该亚救了出来，杀死了父亲，娶了姐姐，成为了神界的统治者。因为听到传言，说自己的地位将会被孩子取代，所以每当孩子生出来，就把它吞进肚里。

他是宙斯、海神波塞冬和冥王哈得斯的父亲。最后，他被自己的儿子宙斯推翻，并遭到放逐。

在希腊语中，克罗诺斯和时间谐音。

3.演变

这又是一个中世纪人物形象。无论哪种牌里，这个形象都没什么变化。

在贝氏牌和格灵戈那尔牌中，都是一位蓄须、隆背的老者，身着修士的宽松长袍，手提一只滴漏。

在传统的马赛牌和1JJ牌中，隐士是一位老者，他身穿连帽大氅，朝右侧行走，右手提一只灯笼。很多解牌者都把他视为方济各会的修士。

沃思牌的图案与传统基本相同，但传统纸牌中，隐士的风帽披在背上，而这里却戴到了头上。显然，起风了，预示着环境变得更加严酷。此外，这张牌加进了一条小蛇，挺着身躯在一旁陪伴他，似乎预示着人类不可信，不如与禽兽为伍。

皮托瓦称这张牌为“遮掩的灯”。一位老者拄着手杖行走，举着一盏点亮的提灯，灯半掩在老者的大氅下。

韦特牌中，它也没有什么改变，只是风帽戴在头上，提灯的光呈六边形。

4.解说

相关语：探索　　对应星象：天王星

隐士他提着一盏灯，拄着拐杖，代表冥想、孤立与寂静，象征智能的结晶及绝对的纪律。

隐士是严厉的导师，他运用良心使人走上正途。

隐士是一个寻求答案的人，在黑暗中探索，期望得到真理之光。因此，此张牌含有解决问题，开导迷惘者的涵义。

这张牌代表独处，心智保持寂静，这样你才能听见自己心底的声音。想要得到内在的成功，你需要独自去经历一些事。跟随你的内在召唤，离开某种再也无满足你的情境。

如果隐士处在牌阵的中间部分，通常都可以比较简单地解释

出来，但如果在结果位置，就稍显困难了。这时，我们可以重整牌局，或者注意周围的事物，必能从一些未曾注意的细微之处，或者无意间忽略的地方发现答案。

当牌面正立时，代表有所坚持、有目标、深沉且专注。在爱情中，意味着你很清楚自己在两性关系中你的独立性。

牌面倒立则表示专断、不易原谅他人、多疑及气馁。你可能感到非常的寂寞。它暗示着过长的工作时间，是为了避免和别人有真正的社交接触。如果你害怕放弃某些东西，将会失去成长的机会。

正位：智能与卓越见解○不断地追求更高层次的东西○思虑周密○冷静沉着○不多言○接触知性事物吉○正中核心的建言○活动慢慢进行较有成果○出局○追求柏拉图式恋情○暗中的爱情

逆位：一视同仁❶不够通融❷不专心易生错误❸过分警戒，无法顺利进行❹秘密泄露❺过于固执不听别人的意见❻孤独❼动机不单纯❽因怨言及偏见招人嫌❾轻浮的恋情❿怀疑爱情

1.启示

退隐之后，命运在你眼前无比清晰地浮现。

经过足够长久的退隐，心情已经变得如同止水一般平静，就能对自己的生命有一个新的看法。你会看到，自己以往追逐的一切，都不过是在命运之轮上旋转，重复着人类千百年来的惯性。

是的，不光人的肉体有惯性，就连心中的魔力也受惯性的支配，总是自顾自地往前走，却忘了注意身边的世界变成了怎样。

无论你的父辈还是子孙，他们都是盲目地走在命运的轨道上，迎来自己的光荣和衰落，却根本无法改变自己，无法适应，只能

被压抑或者被淘汰。

你会发现，世界的轮子残酷地旋转，把一切生命碾成齑粉，所有人都在争夺、争吵，没有一个人高兴，这就是命运的真相。

然后，在你眼中，人的生命变得不再珍贵，那只是符号，代表着一份盲目的力量。所有盲目的力量在这个小小世界上纠缠，宽容、和解、宁静和幸福都还非常遥远。

这时，你就有了一种觉悟，不再甘心听凭命运的摆布，要凭借自己的力量跳出宿命的轮回。

这时，你的命运之轮，就握在了自己手上。

2.典故

这张牌来自于希腊神话中的命运三女神。她们中的第一个负责缠绕人的生命之丝，第二个来决定生命之丝的长短，第三个则负责剪断人的生命之丝。

命运女神曾指定欧罗巴作为宙斯的情人，促成了这段不光彩的外遇。当她被宙斯诱拐到了异国他乡，命运却把她遗弃在了那里，从此有了欧洲人。

命运女神一直嫉妒大英雄珀耳修斯，直到他失手杀了自己的外祖父，并为此放弃了自己继承的王国，命运女神才放下了嫉妒。

此外，她还让阿波罗的儿子被火烧死，让著名的俄狄浦斯王

犯下了杀父娶母的滔天大罪。

命运女神也做过好事。当坦塔罗斯杀死自己的儿子宴请众神，是命运女神把撕碎的肉和骨头合在一起，让那个可怜的年轻人复活。

在图案中，有时会出现一个长着驴耳的国王，他是能点石成金的弥诺斯。一次，阿波罗和玛息阿比赛音乐，弥诺斯裁决玛息阿获胜，于是为了报复，阿波罗让他长出了这双驴耳朵。为了遮丑，弥诺斯不得不戴上高高的帽子。

3.演变

这张牌上画着中世纪最强有力的形象之一。它恰好位于牌面的中心，随着时间的推移，曾被加进和剔除了各种形象。因此，和其他的牌相比，它经历了最多的变化。

传统的命运转轮图案中，有三个人在轮子上，第四个人在轮子底下。坐在轮顶的视一位头顶王冠的君主，标有“我是王”；轮子上部是一个青年，标有“我将为王”；轮子下部是一个中年男子，标有“我已为王”；轮子底部是一个老者，标有“我没王权”。

贝氏牌的命运轮中，蒙着眼的命运之神坐在轮子正中，轮顶上是一个长着驴子耳朵的天使。

传统的马赛牌中，沿用了中世纪的图案，但是又有所改动。轮

顶被一只猴子占据，它头戴王冠，左爪持一把宝剑，背后既像有一对翅膀，又像是披着一件斗篷。轮子左边，爬着的是穿着条格裙的猴子，而右边则或许是一只猴子，或许是一条狗。轮子上有一个曲柄，却没有人去转动它。

瑞士的1JJ牌，有趣之处在于，脱离传统图案甚远。命运之轮矗立在悬崖边上，命运女神几乎全身赤裸，在转动着曲柄。轮顶坐着一对十八世纪的青年男女，男子表情不以为然，女子却忧郁地注视着下面的深渊。在她下面，正有一位青年男子掉下悬崖。意味深长的是，在轮子的两个支架中间，盛开着一簇玫瑰花。

到了沃思牌，命运之轮立在一艘船上，两条蛇对称地绕在支柱上。轮子上方，是长有双翼的怪物。正在往下转的，是手持三叉戟的恶鬼，往上转的，则是一条拿着赫尔墨斯带翼节杖的狗。

皮托瓦称此牌为“斯芬克斯”，向上爬的是灵魂之神赫麦纽比斯，抛到下面的则是邪恶的灵魂堤丰。斯芬克斯手持长矛，位于轮顶，是命运之神的化身，随时准备向左右攻击。

韦特牌的图案与传统图案相距更远。他的轮子是传统风格的圆形，上面有字母“rota”，也可以把它读做“taro”。在这些字母中，夹着上帝的名字。轮顶坐着斯芬克斯，右边向上的是长有豺头的安努比斯，左边往下的则是一条蛇。牌的四角，则是启示录中的神秘动物：人、鹰、公牛和狮子。

4.解说

相关语：轮回　　对应星象：月亮

命运之轮，告诉我们一种未可知却主宰我们的力量，有时候情势并非在我们的控制中。不论是意想不到的幸运，还是低潮期，并非是我们所控制的。

这张牌象征时运的逆转。除了变动本身，世上并没有真正恒常不变的真理。事实上，人生不管成功或失败都与命运之轮紧紧相系；所以，生命中的成败输赢都不会是永久固定的。

解牌时，只要抓住“变化”和“命运”，相信没有什么问题。不过事实上，如果继续学习下去，会发现其中有很多奥妙。

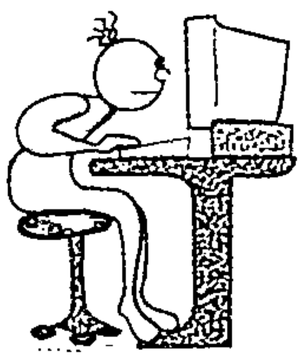
当牌面正立时，意味着不管你喜不喜欢，改变终将会来临。改变，只是一种过程，没有绝对的好或坏。在爱情中，则

暗示一段爱情关系趋向圆满的可能性增加了。改变带来成长和学习的机会。这段情感，可说是你人生中一段重要的经历。它象征命运的轮回，也许是命中注定，你们要经历这一段人生路。

当牌面倒立时，则意味着要去对抗这份改变可能比较艰难。请抛下过去的阴影，迎向崭新的未来！

正位：机会到来○随机应变能力佳○好运○转换期○意想不到的幸运○升迁有望○变化丰富○好时机○宿命的相逢○一见钟情○幸运的婚姻○富贵的身分

逆位：低潮期❶时机未到○评估易出错❷时机不好○没有头绪❸居于劣势❹生活艰苦○情况恶化○计划停滞需要再等待○失恋❺短暂的恋情❻易错失良机



第十一张牌 正义 Justice

1.启示

在变幻的世界上，你希望抓住一些确定的事情，那是重新掌握自己的命运之后，第一件要做的事。

它应该不以任何人的好恶利害而转变，应该是支撑着世界的磐石，应该是命运之轮的轴心。

那就是正义。这不是人们嘴里说的那个词，而是冥冥中注视着人间是非善恶的那双眼睛，让人为自己的行为承担结果，无情，也无欲。

正义并不是一种主动积极的姿态，而是命中注定不可抗拒的力量，让一切生命为自己的过错受罚。

正义是残酷的。因为它从不去奖励，只进行惩罚，而且无人能免。人的福分和好运，都不是来自于正义，而是来自于自己的努力和付出。当人和正义发生关系，那就只能是受罚。

你长久地沉浸在天地的浩然正气里面，从里面感觉到了爱。

你开始明白，惩罚是一种警示，引导人们做更好的自己。没有正义和惩罚，生命就只能堕落和沉沦。

父母爱孩子，就要管教，不让孩子学坏。造化爱人，也要管教，不让人失却自己的本心。不被惩罚的人，就已经被这个世界抛弃了。

你开始爱上了正义，愿意充当造化的手，在人间行使惩罚。这是你对人们最大的爱，但同时，也让朋友们和你拉开了距离。

2.典故

这张牌来自于希腊神话中的雅典娜，从宙斯的前额出生，是正义女神。

雅典娜曾帮助普罗米修斯造人，惊叹这泰坦神之子的创造物，于是便朝具有一半灵魂的泥人吹起了神气，使它们获得了灵性。但后来，因为嫉妒普罗米修斯，亲自为灾难之源潘多拉梳妆打扮。

她还曾经指点帕耳修斯割下了美杜莎那长满毒蛇的头。

她是雅典城的守护神。在古希腊，雅典娜大祭典是雅典城最主要的庆祝活动。女神生日到来之前，要举行各种比赛，还要举办一次夜晚火把赛跑，目的是为了博取她的欢心。生日那天，全城游行，富人出钱，让自己的妻女为女神织一件最美的服饰，以表虔敬之心。

还有一种说法，认为这张牌是西弥斯，专司公道和忠言，同时负责解释众神的旨意，并拥有发布神谕的权力。

3.演变

法官是一个地道的中世纪人物形象。她戴着女帽，端坐在宝座上，右手持宝剑，左手则提着天平。这个形象被各种版本的塔罗牌所采用，区别甚微。

在瑞士的 1JJ 牌里，法官身上披着某种盔甲，而且在站着。

沃思牌里，把法官排在了第八张，但从图案上来看，和传统的没什么区别。

皮托瓦把这张牌称为西弥斯，画着一位妇女，头戴饰有矛头的桂冠，坐于宝座之上，右手持一把向上指去的弯刀，左手握着天平。虽然他把这副图像还原成了古埃及壁画，但还是和传统纸牌十分相似。

在韦特牌中，和传统纸牌的最大区别在于，法官头戴一顶有正方形切口的桂冠，像是城墙上的垛口。

4.解说

相关语：均衡　　对应星象：天秤座

这张牌画的是一位拿着天平、左手握着剑的审判女神。她维护正义、力求公平，透露出冷静且严厉的气质。她提醒我们遵循整个宇宙的规律，只要我们坚持正道，生活就能维持平衡与和谐。

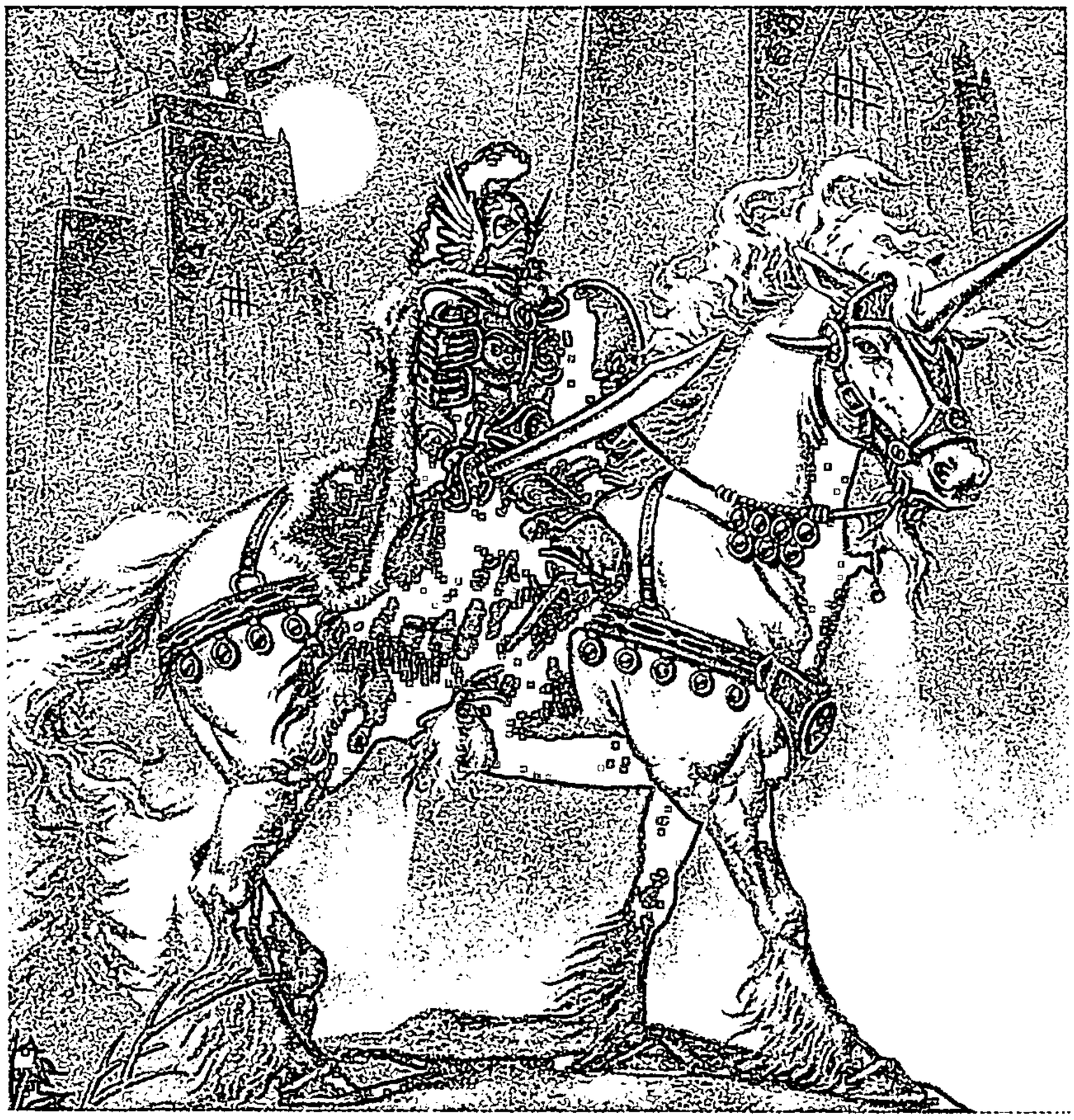
虽然人人都想要生而平等，但却常常受到外来的偏见与利害之影响而有失公允。因此，这张牌警示着我们，不论在何时何地，都必需坚守着道德与正义，并且还要有宽容的心胸，不可有丝毫的懈怠。

这张牌意味着，做出公平而正当的决定。只要对自己诚实，并负起下决定的责任，你的未来将会改变。它代表一项有利于你的法律决定，或成功地解决某项争议。

这通常并不是难解的牌，重点就是“道德”与“平衡”，是否拥有这些，就是整个事件的关键之处。

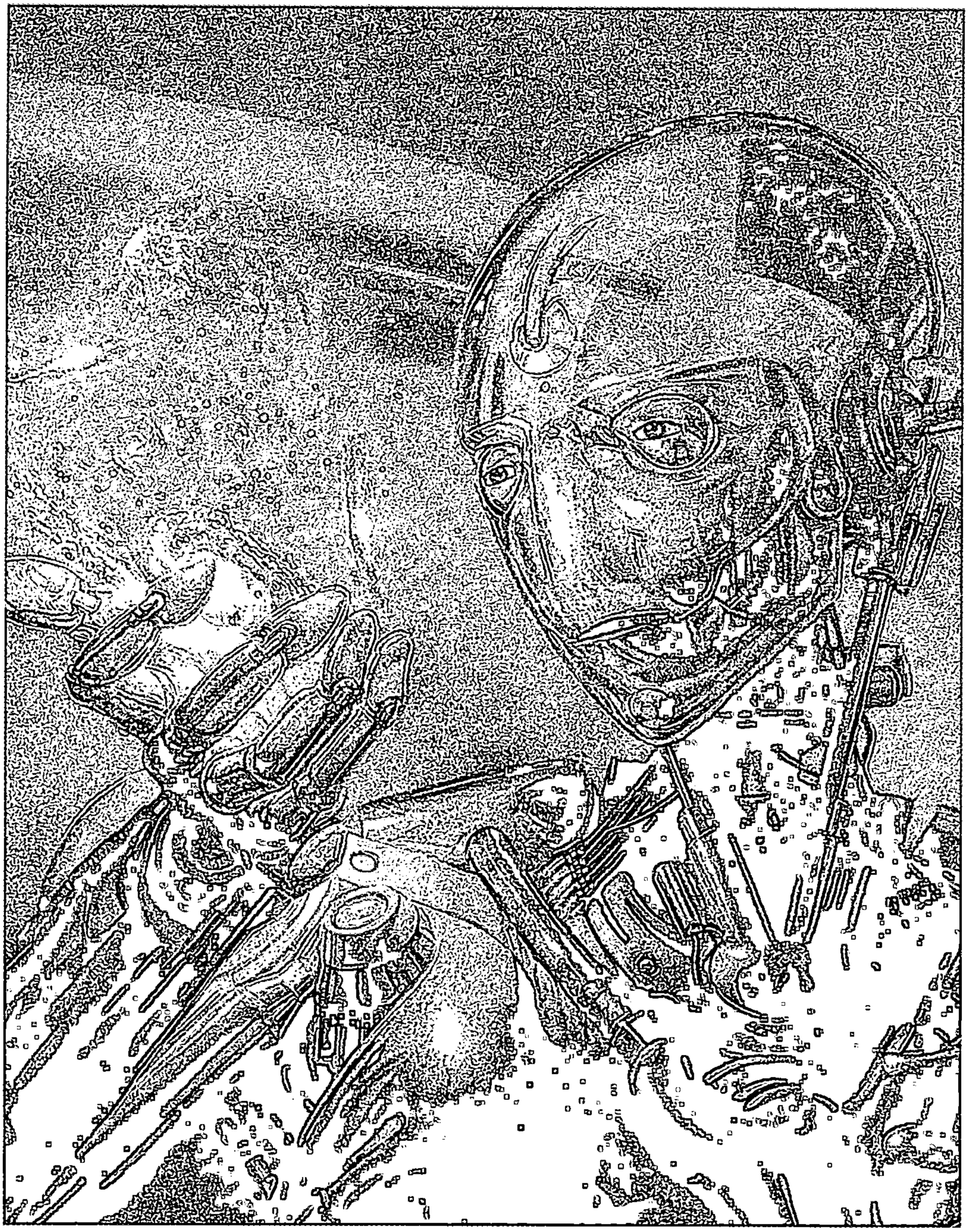
这张牌正立时代表正直、公平、诚实和纪律。在爱情中，它代表你已解决了和伴侣之间的争议，或你对伴侣及两性关系有一种诚实而负责的态度。如果正义和圣杯二、圣杯十或圣杯三一起出现的话，可能暗示着结婚。

倒立时则暗喻消极、疏远、惧怕创新以及不满，代表着一场永无休止的争议或不协调。这是一个自救的时机，如果不能了解原因，那么事情将会一再地重复出现，直到你学到教训为止。



正位：公正○严正的意见○良好的均衡关系○严守中立立场○凡事合理化○身兼两种工作○协调者○与裁判、法律相关者○表里一致的公正人物○以诚实之心光明正大地交往○彼此能获得协调

逆位：不公平❽不平衡❾不利的条件❿偏颇⓫先入为主的观念⓬偏见与独断⓭纷争、诉讼⓮问心有愧○无法两全○天秤两边无法平衡⓯性格不一致⓰无视于社会道德观的恋情⓱偏爱

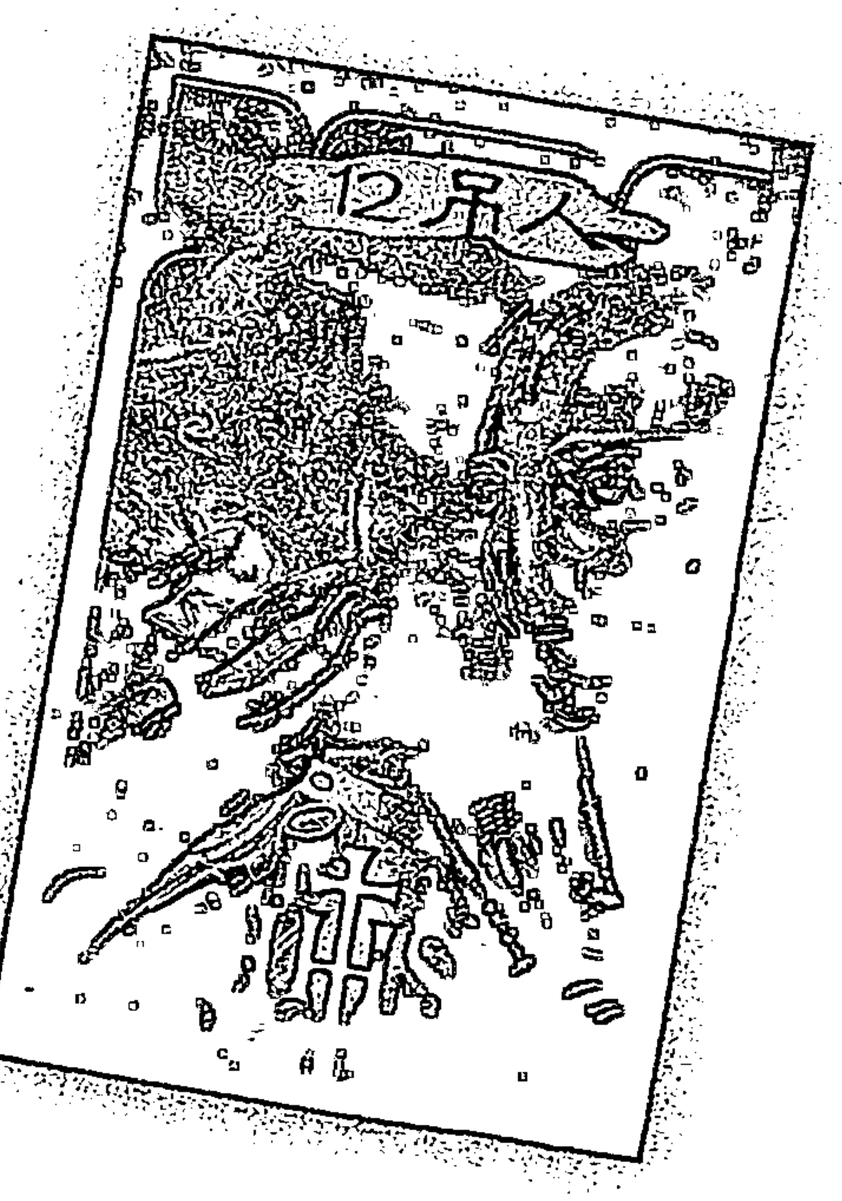


第十二张牌
吊人
The Hanged Man

1.启示

人间的规则和天地间的法则不一样。没有人关心正义，每个人都关心利益。

本来，任何生命都应该被善待，即使对方是你的食物，你也应该存有一份尊敬和感谢之心。



可是在人间，一味地掠夺改变了生态，变异的环境生出了变异的病毒，而人们依然不知道反省。

如果你追求正义，就会和历史上无数为正义献身的人一样，为世人所唾弃。无它，只因你侵犯了别人的利益，别人就会把你当做仇敌。

在人们眼中，世上最危险的人，不是贪得无厌只知道掠夺的家伙，因为他们能被收买，只要给钱，就能换得一时的平安。

最危险的，恰恰是不在乎一己私利的人，是大公无私的人，是为了真理抛头颅洒热血的人，因为他们无法收买。

为了心中的正义，去侵犯别人的利益，这样的人会威胁到每个人的安危，所以每个人都会联合起来对付他。

而这张牌所讲述的，就是坚持正义的代价——被吊起来示众，杀一儆百。

吊人的含义是广泛的。也许，你并不会受到直接的惩罚，但却能感受到大家的疏远和无形的隔离。于是你会明白，每个人都要过他的小日子，没有人愿意为了别人的幸福付出一切。

选择正义，就是选择了英雄之路，选择了孤独。也许死后你会被人景仰崇拜，但那只是因为你已经死了，不会再威胁到任何人的利益。在活着的时候，你注定孤独，注定疏离。

2.典故

这张牌相当于希腊神话中的普罗米修斯。

普罗米修斯用泥土造人，并教会了他们各种劳动技能和文化知识。

众神集会讨论人类的献祭要求，以此作为保护人类的条件。

普罗米修斯欺骗了宙斯，让宙斯挑选了一堆用牛板油包起来的骨头。于是宙斯决意报复，拒绝向人类提供火种。

普罗米修斯用茴香秆伸近阿波罗的太阳车，取得了火种，带到了地上，也因此被宙斯锁到了高加索山上。

宙斯派一只恶鹰，每天去啄食被缚的普罗米修斯的肝脏。肝脏很快又恢复原状，第二天所有痛苦还要重来一次。直到有人自愿为他献身，他的痛苦才能终止。

后来，他被大力士赫拉克勒斯所救，人马喀戎自愿为他献身。

从此以后，普罗米修斯必须永远戴一只铁环，环上镶上一块高加索山上的石子，表示他依然被锁在那座山上。

3.演变

这张牌引起的争论胜过塔罗牌里的任何一张。

葛贝林认为，这张牌被倒置了，它应该是单腿站立的男子，正审视着地面，看应该把另一只脚放在哪里。他认为，这张牌应该代表谨慎。

他的说法一度被很多人接受。幸运的是，我们又找到了一些更古老的纸牌，它们并不支持葛贝林的说法。

在格灵戈那尔牌中，清清楚楚地表现出，这是一位倒吊的红发青年，他一手抓着一个钱袋，里面装着不义之财，这是对欠债人

的一种古老的惩罚方式。

贝氏牌中，被吊的人两手绑在身后，两腿交叉。这种形象被所有的传统纸牌采用，瑞士的1JJ牌也大致如此，只是两腿的交叉不太明显，并且两臂的位置也比较模糊。

沃思牌的图案和传统非常相似，但是可以看到腋下一边一个钱袋，金币、银币正从里面散落出来。绞刑架设在两树中间，每棵树被砍下了六根枝杈。图中人两手绑在背后，两臂弯曲，成为一个倒三角形，三角的顶端是他的头。这是处以极刑的象征，也可以理解为英勇献身。砍去的十二棵枝杈意味着生命的终结，倒三角形则象征着灾难。

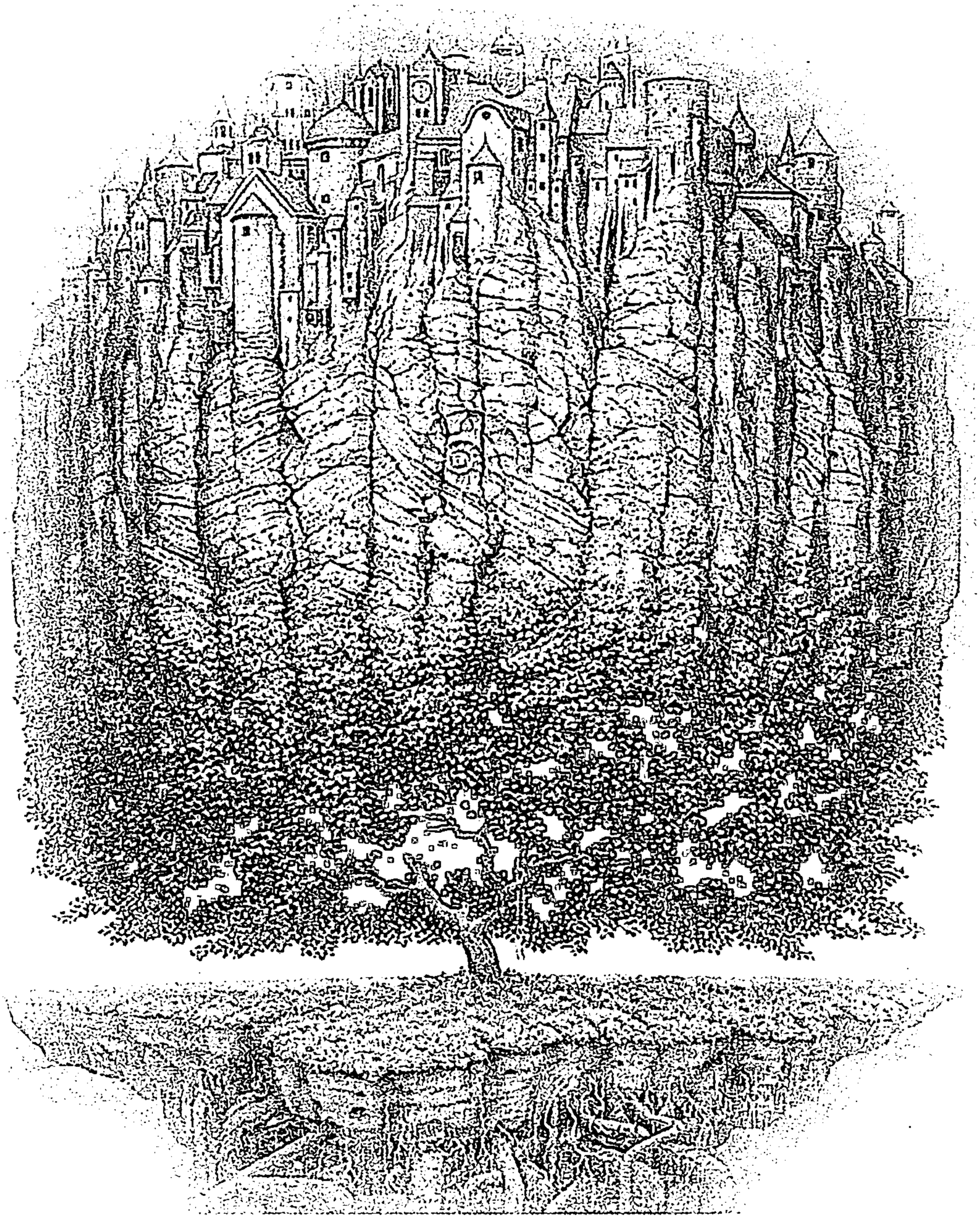
只有韦特牌的区别较大。图中的人不是吊在绞架上，而是吊在“T”形架上。他的双腿交叉，双臂背在身后，但是头部有一个光轮，发出灿烂的光辉。

4.解说

相关语：牺牲　　对应星象：双鱼座

这是一位被倒吊在树上的青年人。从牌面给人的印象看，它象征自我牺牲。

但我们可从这青年的表情看出，他似乎是一点痛苦也没有，这是因为，即使肉体毁灭了，灵魂却还会永远存在。这名青年明白



了其中的道理，所以才会有如此安详的态度，使他舍己为人，在所不惜。

因此这张牌显示的，就是遇到再糟的状况，只要我们耐心等待，噩运终究会过去的。不论再险恶的命运，仍旧会如同肉体一般，

消失殆尽。

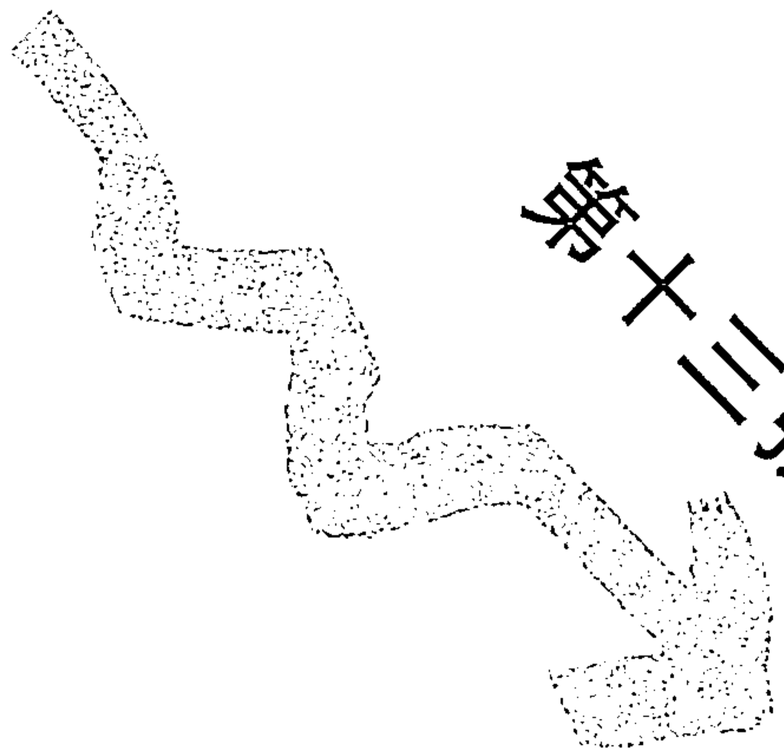
当你用不同的角度去看事情时，将会有不同的感受。挣扎也没有用。惟有好好利用这段时光去省思，放弃不必要的东西，才能去做真正该做的事 。让生命中的事物自然而然地发生，或许将为你带来惊奇。

牌面正立是有偿的牺牲，表示认清极限、解决问题和拥有人文特质。在爱情上，吊人代表着一段反省的时光，内在的和平及宁静伴着此牌而来。

倒立则是无偿的牺牲，代表在精神上有所局限，并且缺乏远见。你会听从别人对你的期望，而不是顺从你真正的想法。它也可能代表你正在抗拒着自己的某部分，不肯顺从自己的精神目的。也许你并不了解现在到底是什么东西束缚了你，现在并不适合挣扎，因为时机未到。好好利用时间反省，顺从自有好处。

正位：接受考验○无法动弹○被牺牲○有失必有得○从痛苦的体验中获得教训○过度期○不贪图眼前利益○浴火重生○多方学习○奉献的爱○明知辛劳但全力以赴

逆位：无谓的牺牲❶折断骨头❷有恶运、居于劣势❸任性妄为❹不努力❺变得没有耐性❻利己主义者❼受到惩罚❽无偿的爱❾缺乏共同奋斗的伙伴



第十三张牌

死神 Death

1.启示

经历了所有这一切，你的道路就走到了尽头。于是，你死了。这并不是肉体的死亡，而是精神上的毁灭和新生。

自然界的任何物种都有生有死，所有生命都无法避免死亡，人的精神也不例外，那种剧烈的痛苦，不亚于肉体的毁灭。

你一直认为自己的生命是独一无二的，有自己独立的价值，有自己的尊严、骄傲和选择的权

力，更重要的，是拥有属于自己的成长，让你能看到自己的生命不断更新。这是最令人振奋的事情，因为你不知道自己会变成什么样，不知道自己会走向何方，你的生命每天都是新的。

然而一路走来，你和世界的距离越来越远，没有人喜欢你，没有人需要你，没有人愿意了解你。似乎，你的存在只能让别人不高兴，如果你不存在的话，所有人都会过得更好，至少不用去面对你带给他们的尴尬和难堪。

这是，你生命的根基就会慢慢发生动摇，好像诺大的世界里，没有自己的立锥之地。

人类共同生活、结成社会，是因为互相需要。既然没有人需要你，既然你的存在只能让别人不高兴，那你还有什么存在的必要？你为什么不去死呢？

而一个人坚持自己的道路，就好像在旷野中呼喊，注定了得不到丝毫回音。就算你有勇气，你可以坚持，但每天坚持着没有希望的努力，总有一天，你也会觉得疲惫。

虽然自己心里有那么多美好的礼物要带给这个世界，虽然心里有那么多对他人的爱，但似乎，你生错了年代。既然是这样，你为什么还要继续那些注定徒劳的努力？

于是你放弃。肉体虽然还在生存，但心中一切赖以生存的信念，全部都彻底坍塌了。

2.典故

这张牌来自于冥王哈得斯，罗马名字为普路托，掌管地府。

希腊人认为，死者其实并没有真正地死去，而是继续存在着，他们只是从坟墓里给人们带来福祉或者灾难。为了取悦于死者，人们给他们送上许多殉葬品，供他们像活人一样地使用，这里包括饮料和食品。

随着死者灵魂继续生存的意识，人们又创造了一个死者的共同王国，一致推举哈得斯和珀耳塞福涅作为冥王和冥后，让他们主管死者集居的阴司地府。

珀耳塞福涅是谷物女神得墨忒耳跟宙斯生下的女儿，被冥王掳去。后经过众神的调解，她半年留在冥府，半年留在人间。所以，女儿不在的日子里，谷神也无心工作，大地一片肃杀。

哈得斯王国就其原意来说，并没有被看做惩罚或者表彰的地方，死者的灵魂往往在死后都渴望尽快地到达那里。所以，他们甚至会请求活人，赶快安葬或者火化自己，以使自己在哈得斯王国里迅速寻得安身之处。

3.演变

死神是又一个中世纪的典型形象。通常，他是一个骷髅，骑在马上，手拿长柄镰刀，踏在君王、教皇和红衣主教的尸骨上。

在格灵戈那尔牌里，就是传统的形象，而且死神头系一条白

色围巾，在风中飘舞。

贝氏牌也和它很相似，区别在于死神站立着，并且手里持一把带弦的弓。

在传统纸牌里，死神是一个骷髅，手拿长柄镰刀，一副收获的姿势，走在由人头、腿、手和骨头铺成的田野里。瑞士的1JJ牌中，姿势与此相仿，但田野上却是干净的。

沃思牌充分借鉴了传统纸牌，死神的脚下，还有一个人头戴王冠。

皮托瓦对这张牌的描述也没什么变化，他称此牌为“长柄镰”，认为象征着在时间的王国里，任何人都会毁灭，但也能获得永久的新生。

韦特牌则从不同的纸牌中吸取其成分，把它们结合在了一起。他的死神从头到脚披挂黑色的盔甲，骑一匹白马，手中没有任何武器，而是左手握一面黑旗，上面是一朵白色的玫瑰纹章。在他穿过的田野里，有一具国王的尸体和一个孩子。

4.解说

相关语：结束　　对应星象：冥王星

大阿卡那中最容易被误解的是第13张牌，也就是“死神”。

不过，我们极少依字面意思去解读。通常认为，它的积极意义是抛开过去、超越限制和持续成长。所以，这张牌是希望人们避

免沮丧、悲观或忧愁。

作为占卜师，我们要明白死神之死，在于置诸死地而后生。结束也许正是你需要的，而在经过历炼之后，会是一番更好的美景。

当牌面正立时，实际上代表顺从变化，放下某些你曾紧抓不放的事物，并且得到新生。如果你接受死亡，就会活得更充实。死亡牌只有和高塔牌、审判牌、空白牌、宝剑十或六，或是分析健康的牌面上，要有宝剑三，才可能代表着肉体上的死亡。在爱情上，它则意味着，你的两性关系即将发生深刻的改变。

当牌面倒立时，意味着你不相信，改变会带来更好的结果，所以你害怕任何形式的改变。你重复着单调的生活，试图掩饰面临改变的绝望。

正位：失败○毁灭之日将近○损害继续延续○失业○进展停滞○交易停止○为时已晚○停滞状态○生病或意外的暗示○味如嚼蜡的生活○不幸的恋情○恋情终止○彼此间有很深的鸿沟○别离

逆位：起死回生的机会○脱离低迷期○改变印象○回心转意再出发○挽回名誉○奇迹似地康复○突然改变方针○已经死心的事有了转机○斩断情丝，重新出发

第十四张牌

节制
Temperance

1.启示

放弃之后，你得到了真正的觉悟——不属于你的东西，丢掉了也没有什么可惜，而真正的好东西，即使你把它彻底抛弃，它还是能够从你心灵的焦土中再次萌芽，渐渐长大。

这是你有生以来，经历的最神奇的事情。看起来自己已经完全变了一个人，但内心深处，还是有一些宝贵的品质

一脉相承。你的感觉，就像在转世重生之后，回顾自己的前世今生，从自己的心中发现了深深埋藏的宝藏。

这时，你就对自己有了新的认识。你发现，原来那个孤身对抗整个世界的人，并不是真正的自己。

原先，自己身上有太多的火气，太多的愤怒，这都是现实环境造成的。原来的自己就像一面镜子，反射出世界的颜色。这个世界是浮躁的，让自己也变得焦急不耐。

而你所经历的这次精神上的死亡，抛弃的实际是这个世界对你的影响，是套在你头上的枷锁。死过一次，你就不再是那个由环境塑造出的人，你重新有了选择的权力，可以决定做什么样的人，过什么样的生活。

你最大的转变，其实就是节制。精神的重生，让你不再追求极致，而是开始懂得节制。

学会节制的你，心胸变得更加宽阔，可以接受各种各样的人和事，可以欣赏一切美好，可以宽容对待犯错的人，可以放下自己坚持多年的目标，以及由之而来的焦虑。

因为，旧的你已经死去。

2.典故

这张牌来自于希腊神话中的彩虹女神，名叫依瑞斯，专门为

宙斯和赫拉送信。她穿着一件落地长袍，靠一对金色的翅膀飞行，来完成她的使命。当众神返回奥林匹斯山时，她服侍他们，给他们端来琼浆玉液和美味佳肴。

此外，基督曾创造把水变成酒的奇迹，而在他死后的祭奠仪式中，酒则成了他宝血的象征。

或许，这里还有二世纪诺斯替教的马科斯举行圣餐时的记忆：一杯水和一杯酒，他把它们混合在了一起。

3.演变

这是一张用传统的中世纪方法描绘的牌。从贝氏、格灵戈那尔到沃斯和韦特，我们都看到了同样的人物形象：一位妇女，通常是站着的，但在格灵戈那尔牌中坐了下来。她一只手里拿着细颈瓶，在往另一个细颈瓶里倒着某种液体。

早期的纸牌中，她戴着王冠，但随着塔罗的演变，王冠变成了一对天使的翅膀。

对那些认为应该节制饮酒的现代人来说，节制就意味着往酒里掺水。但对中世纪的人来说，这个形象具有“分开”的含义，把瓶子里的一半液体倒进另一个瓶子。

皮托瓦给予这张牌非常不同的含义——太阳神的创始力。他将其描绘成太阳神，而倾倒的姿势，则象征着自然界里不断产生新

的组合物。

即使在韦特牌那里，也没有离开这个传统的形象。那个女子站在水池旁边，一只脚在水里。她身后是一条通往山林的小路，还有冉冉升起的太阳，水池边上长满了黄色的鸢尾花。

4.解说

相关语：净化　　对应星象：山羊座

牌上这位可爱的小天使，正缓缓地将水倒入圣杯中。这两个圣杯，分别带表着“物质”与“精神”，借此表达对现实与内心的渴求。若是两边的杯子都注满，那么便可取得平衡，引导人走向成功之路。因此，如何调节水量，使它不致于溢出来，就成了首要课题——我们称之为“节制力”。

这张牌教导我们，人生在面临心中各种各样的欲望之时，最重要的就是如何将它控制好。

它可以让我们感觉到一种善良和平和。它并不像其他牌那样，暗示着快乐或巨大的成功，而只是平平淡淡的生活。但这，也是真正的幸福。通过调整到最好状态，通过交换达到平衡，是这张牌中的重要内涵。

它还代表把自发性和知识结合起来的能力，运用知识和理解力来调节行为的能力。它告诉我们，所有事情都有自己的目的，而且能提供我们成长的机会。它是代表“行为”的牌，代表着某种特

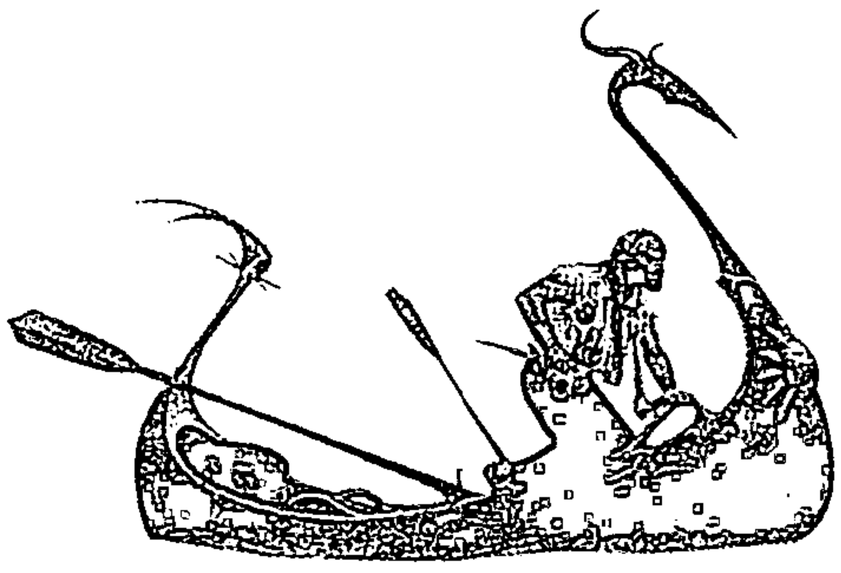
定状况下的适当行为，可以带来内在的平静。

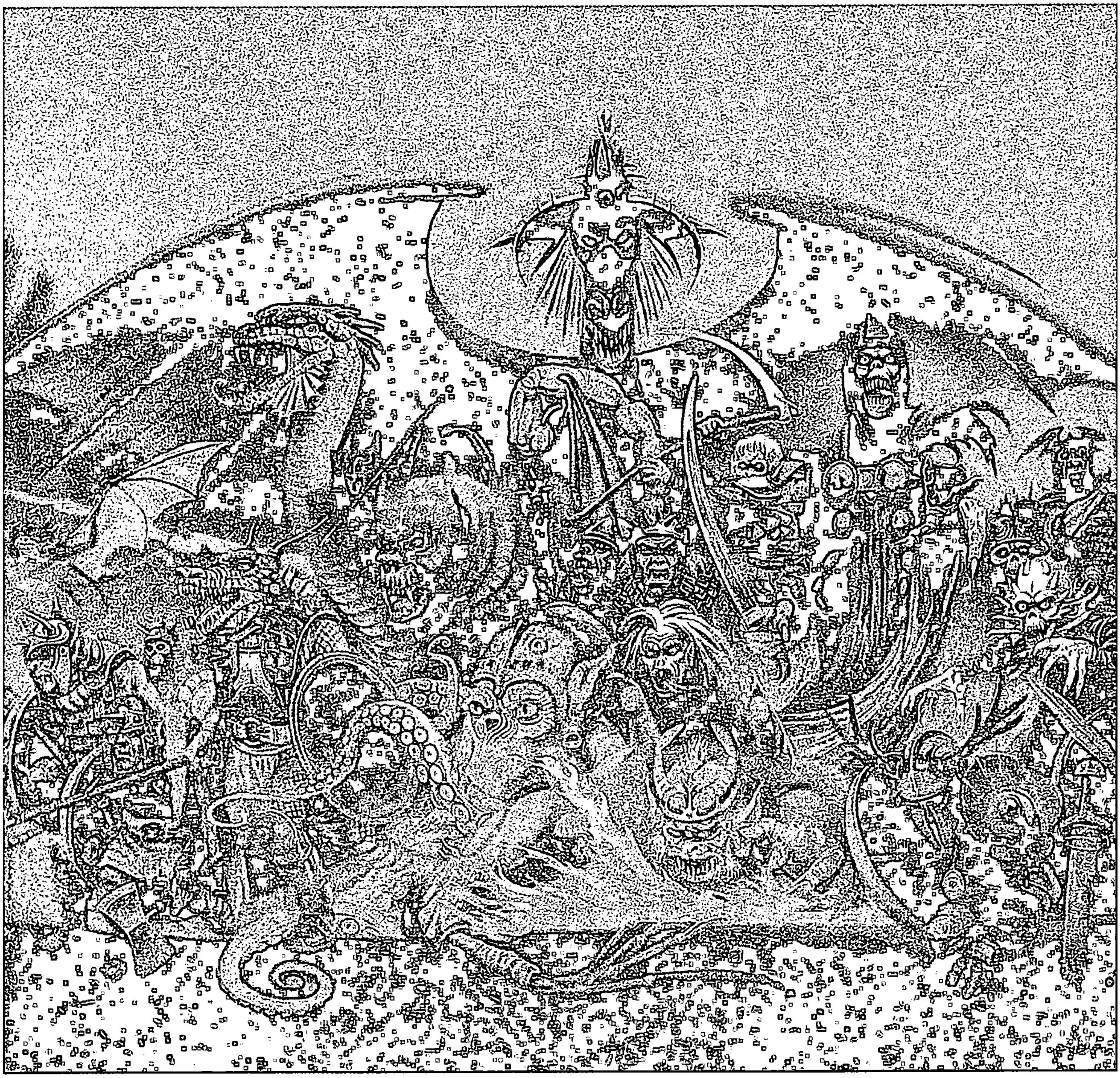
牌面正立时代表节制，正好能调适我们的热情，不致过分越轨，帮我们获得新的真知，融入日常的生活中。在爱情中，这是一段会发生重大成长与学习的两性关系，两个人都能按照忠于自己的方法做事，实现激情和灵性的融合。

当牌面倒立时，意思就变成了轻浮和过度追求时髦。也可以代表学习或旅行。它也可以被解释为“没有目的的行为”，你应该回到死亡牌，让改变发生，才能把未来看得更清楚。

正位：单纯化○顺畅○交往平顺○两者相融顺畅○调整○彼此交换有利条件○平凡中也有重要的契机○平顺的心境○纯爱○从好感转为爱意○深爱

逆位：消耗❶没节制的损耗，对身心产生不好的影响❷疲劳❸不定性的工作❹缺乏调整能力❺下降❻浪费❼不要与人合作❽不融洽❾爱情的配合度不佳





第十五张牌
恶魔
The Devil

1.启示

精神上的死亡，等于是把原来的自己放在一边，重新开始新的生活。但你原来的自己和原来的魔力都没有消失，它们只是休眠了，随时都有可能醒来。人很难完全洗掉自己的过去，通常只能不去理会而已。

魔力这种东西，通常都很偏执，认准了一个方向就不停往前跑，不在乎别人的反应，也不管身边的环境变成了什么样。一旦你受魔力控制，就会变成一根离弦的箭，衰弱和陨落就成了你的宿命。

而节制，则让你的心发生变

化，真正克制住了内心的魔力。你开始明白，魔力只是你的一部分，除了它以外，生命中还有许多。

长期的修行，已经让你变成了高能量的载体。当心灵的魔力被克制，那些能量就要寻找别的渠道释放。于是，你的生命力量由此觉醒，你变成了恶魔。

恶魔的意思，就是接受生命力量的支配，不知道自己会做什么，也不知道自己会变成什么样。甚至，不知道自己是好人还是坏人。

你的精神探求已经遇到了阻碍，前面没有路了，唯一的办法就只能是回归自己的生命本原，任凭生命的力量爆发。

这种力量从来不会尊重任何规则。它不被任何东西束缚，不被任何东西保护。你失去了所有依靠，从此开始了一次无法回头的旅程，走上了不归路。

从消极的角度看，羽化成魔可以把身上积累的所有不好的东西放掉。从积极的角度看，质疑现有的规则，才能改进，才能发展。

但这些都是别人的看法。对自己来说，如果还有别的选择，谁也不愿走这条路，让自己对自己彻底失控。这要冒太大的风险，行为出问题会触犯法律，精神出问题会被隔离。

之所以迈上这一步，只是因为生命需要试验，要在各种体验中寻找参照的标准，也要在自身潜能充分爆发以后，重新认识

自己。

做出这样的选择很难，能成功地走过疯魔岁月，则是更难的事。

2.典故

魔鬼的形象，来自于“令人恐惧的堤丰（Typhon）”，他是天后赫拉生下的畸形儿子。

在埃及神话中，对应的形象是奥西里斯（Osiris）的坏兄弟塞特（Set）。他是邪恶之神，人身兽头，口鼻似猪。一切的创造和恩赐都来自奥西里斯，而一切的毁灭和邪恶都起源于塞特。埃及人把他描述为一条分叉的尾巴和两只僵硬的四方耳，后来这两只耳朵变成了角。

还有一个古老的密斯拉教，在基督教初创时期非常盛行。密斯拉是最古老的众神之一，最早出现在印度的文学作品《吠陀》中，并在公元前1400年被人们膜拜。密斯拉神的仇敌叫热恩，他通常有翼，狮子头，还带着一对钥匙。有时他的脚像爪子一样裂开，一条蛇像尾巴一样缠绕着他的身体；还有的时候，狮子头被画在他的腹部。

这张牌里，山羊的角和蹄来自于希腊的动物与森林之神潘（Pan）。到最后，潘成了宇宙之神、万物之神。

他追求一位山林女神绪任克斯，但她总是巧妙地摆脱追逐，因为害怕结婚。

在一次追逐中，她逃到拉同河边，河面很宽。姑娘很焦急，只得哀求她的守护女神阿耳忒弥斯同情她，在山神还没追来之前，帮她改变模样。

这时，山神潘奔到她面前。他张开双臂，一把抱住站在河岸边的姑娘。但使他吃惊的是，他发现抱住的不是姑娘，而是一根芦苇。

山神忧郁地悲叹一声，声音经过芦苇管时变得又粗又响。这奇妙的声音总算使失望的神只得到了安慰。

“好吧，变形的情人啊，”他在痛苦中又突然高兴地喊叫起来，“即使如此，我们也要结合在一起！”说完，他把芦苇切成长短不同的小杆，用蜡把芦苇秆接起来，做成了芦笛。从此，芦笛就成了他的象征。

此外，魔鬼头上长角的头盔，是罗马时代克尔特神的装饰。

3.演变

值得注意的是，在格灵戈那尔和贝氏牌里，都辨认不出这张牌。

它最早出现在明基阿塔牌中，是一个头上长角、身上长翅、动物蹄、用蛇当腰带的形象，手里还持着三叉戟。它和吊人、死神、

高塔构成一组，都预示着大灾大难。

到了马赛牌，这个长翅的人物站在某个基座上，左手拿着宝杖，两个较小的魔鬼站在两边，脖子被一根绳子拴到了基座上。

到了瑞士的 1JJ 牌，人物回到了中世纪的形象，魔鬼长着短角，一条弯曲的尾巴，还有动物的蹄。他拿着一把长柄叉，脚边坐着一位痛苦的女人，把头深深埋在两手之间。

沃思牌中，魔王变成了孟戴斯山羊，背后的含义是，他已经成了圣堂武士崇拜的偶像。这个魔王头上长有宽大弯曲的角，一张长满山羊胡子的脸，裸露的身体上有一对女人的乳房，绿色的鳞状物覆盖着两条大腿。

在皮托瓦的描绘中，魔王变成了令人恐惧的堤丰。他从燃烧的深坑里钻出，并且在身边被锁住的人头上挥舞火炬。

相比而言，韦特牌的

设计完全依照传统。这个长着蝙蝠翅膀的魔王与天使的姿势相似，他脚下被拴住的魔鬼一男一女。魔王的右手举起，第二、三根手指分开，手上写着象形文字，左手则拿着一把颠倒的火炬。

4.解说

相关语：诱惑　　对应星象：土星

恶魔有着一对驴的耳朵与一副令人毛骨悚然的笑容。而他手中所握的丑陋头颅，更是象征着人世间的男男女女。由于受到强烈的性吸引、非理性与热情的影响，使这张牌呈现交错的恐惧与欲望。

这张牌警告着人类，不要禁不起邪恶的诱惑，不然的话，可是会遭遇到悲惨的结果。而恶魔的长指甲，更是说明了他的力量有多么强大。一旦屈服在恶魔的轻声细语之下，你的生命也就宣告结束。因此，每个人都应该要坚持自己的信念，不可轻易放弃。

恶魔利用人对安全和金钱的需求，使人们成为他的奴隶。它否定了生命中任何精神上的目的。为了追求有形的事物，你变得非常自私，可是当生命结束的时候，这些物质和目标就都不再有任何价值了。

它代表一种错误的观念，你以为所拥有的只有物质，你不愿为自己的行为负责，真正的限制在你心里。恶魔的诱惑是针对心灵

的，注意心灵的状态，是非常重要。

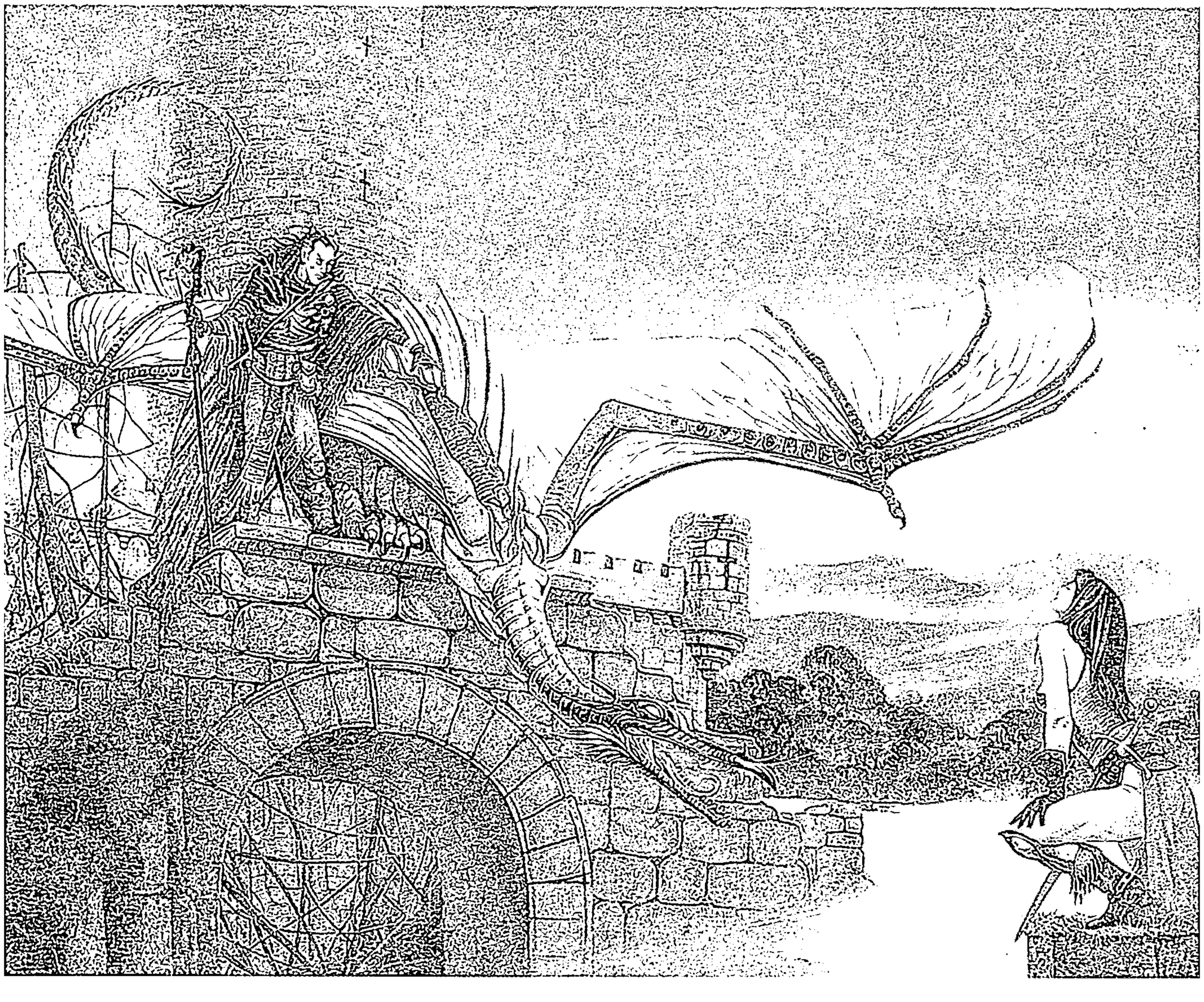
它也代表事业成功，因为你终极的目标只有一个，就是钱。

当牌面正立时，代表感官的魅力和热情的表达。在爱情中，则可能是一段由爱开始的关系，变成了一种束缚，你已被欲望或惯性支配。你接受了糟糕的状态而不愿改变，你无法学习，也没有成长的机会和快乐。这段感情还可能建立在嫉妒和控制欲基础上，意味着纵欲，只不过是为了性爱，而维系的一段关系。

当牌面倒立时，提醒我们即使肢体上受到束缚，精神上还是可以自由翱翔。你正在积极地寻找改变之道，即将找到新的选择。你试着要走向自由，做出决择。这时，只有放下你的控制欲，才能发现真正的自由。

正位：被束缚○堕落○恶魔的私语○卑躬屈膝○欲望的俘虏○荒废的生活○举债度日○病魔入侵○夜游过多○不可告人的事○恶意○不可抗拒的诱惑○私密恋情○沉溺于感官刺激之中

逆位：逃离拘束❶长期的苦恼获得解放❷斩断前缘❸越过难关❹暂时停止❺拒绝诱惑❻舍弃私欲❼治愈长期病痛❽别离时刻❾如深陷泥沼爱恨交加的恋情



第十六张牌 塔 The Tower

1.启示

死神夺去人的呼吸，代表精神的死亡，而塔的坍塌，则完全是物质的。

这张牌意味着，走出恶魔的迷乱，还要面对物质上的彻底剥夺。

实际上，这两张牌的内涵一脉相承。恶魔是解脱了一切束缚的生命，是不肯遵守任何规则的人，它面前没有任何限制，只有强大的能量。这种力量能够带来物质的财富，能够带来事业的辉煌，也能带来惩罚。

你或许也曾沉浸在财富和事业的快乐中，但这种快乐不会持久。只有当惩罚出现，你才猛然感到，这就是自己要找的东西。

你就是要过分，就是要迷乱，就是要反抗规则，但这些都仅仅是无形的能量。只有惩罚到来，你才能得以调整自己，建立起属于自己的有形的规则。你变成恶魔的真正目的，就是寻找自己的规则。你认为这新的规则更好、更有活力，能为世界带来新的生机。

这时，你就不再重视所谓的财富和事业，那些只能给自己带来暂时的满足。你要的是荣耀，要成为规则的制定者，要成为这个世界的精神主宰，要让新的规则被人们接受。于是，你把你的一切财富、荣耀和地位，都奉献给了新的规则。在人们看来，你就是彻底放弃了它们，永远失去了它们。

人们对你又爱又怕。爱你是因为想借助你的力量，为自己换取利益，怕你则是因为，他们不知道你会把他们带往何方。他们想捞一笔走人，他们不想成为你的牺牲品。他们像蛀虫一样爬满了你的全身，口口声声拥护你的规则，其实他们真正拥护的，只有利益。

最后，总有一天，你会对他们的口是心非感到绝望，会厌倦这徒劳无功的理想。你不惜一切要提高人们的精神层次，而人们则像吸血鬼一样，只想把你吸干。

那时，你苦心筑就的高塔，就到了坍塌的时候。

2.典故

在希腊神话中，这张牌象征着海神波塞冬（Poseidon）。

克里特王弥诺斯想讨好海神波塞冬，发誓要把海上浮起的东西当做祭品。于是，海上浮起了一只白色的美丽公牛。

弥诺斯突然改了主意，不愿意向海神奉献，于是波塞冬让牛发疯，和弥诺斯的妻子欢好，生出了半人半牛的怪物弥诺陶洛斯。弥诺斯为怪物建造了一座迷宫，把俘虏扔进迷宫，喂给怪物。

后来，怪物被波塞冬的儿子忒修斯杀死，波塞冬用地震把迷宫震碎，救出了困在里面的俘虏。至于忒修斯，最后成了新的克里特王。

在圣经中，还有一个巴比伦塔的故事。人类建造了高塔，要让它达到天庭，结果受到了上帝的惩罚。上帝毁掉了高塔，变乱了人们的口音，让人类从此分散各地，说不同的语言，彼此无法沟通。

此外，在中世纪，还有一个“金色传奇”，讲述圣母全家逃离希律王后，每进入一座城市，都引起了异教徒的教堂和祭坛崩塌。在几个大教堂里，都有描述这个故事的壁画。

3.演变

在传统的马赛牌和1JJ牌中，这座塔有一个城堡样的塔顶，已经被闪电击到了一旁，砖头向两边散落，火舌向四下蔓延，两个男人跌落地面。

格灵戈那尔牌中，则没有这些人物，塔顶也安然无恙，但碎砖头和火花正从侧面散落。

沃思牌的描绘与传统图案大体一致，下跌中的一个人戴着王冠，闪电则是从右上方的恒星发出的。皮托瓦的描绘，也与此类似。

在韦特牌中，这个冠状的塔顶变成了一顶真正的王冠，这个王冠已经被击入空中，但在其他方面，则与传统牌基本一致。

4、解说

相关语：毁灭　　对应星象：火星

所谓“塔”，正是有名的“通天塔”。人类曾经创造了伟大的文明，他们因此而自傲不已，于是决定制造通天塔，到达天界，以证明他们和神有同样的力量。神因此决定让人类语言不通，于是人们也就因为隔膜，无法齐心协力建造塔了。

这是一幢高耸庄严却遭到雷击而坍塌的塔。它代表着人类即使有再大的本事，还是敌不过自然的力量。它同时也象征着神对人类过于高傲自满的愤怒，也代表了人际关系和职业的变动性；而这些改变又往往是突然且迅速的。这张牌是惟一一张没有好意的大阿卡纳，如果碰到这张牌，就要好好反省一下自己了。

往往高塔牌为人们带来了震撼，会强迫你去面对问题。改变是突然的，有时候是激烈的，也是难以拒抗的。或工作或事业有了

突然的转变，或者得了一种突如其来的病。你的态度将决定，这个改变带来快乐还是痛苦。

虽然一般情况下，这张牌暗示着破灭的危机，但它有时也在警告我们，不可太过于骄纵自大，做人应该谦虚为怀，谨守本分。

这张牌正立时，显示能接受挫折，勇敢克服困难。在爱情中，一种突然的改变带来打击，或许你会感到深深的痛苦及失望，然而，之所以发生改变，是为了让你成长。

牌面倒立时，则代表得意忘形、自作自受以及沉迷在虚幻不实的想像中。你会有被阻挠的感觉，那是因为你不要改变。你的抗拒可能会导致另一次威力更大的改变。其实，不论你如何抗拒，它终究还是会发生的，因为你停留的位置，早就不适合了。

正位：致命的打击○纷争○纠纷不断○与周遭事物对立，情况恶化○意想不到的事情○急病○受牵连○急遽的大变动○信念崩溃○逆境○破产○被开除○没有预警，突然分离○破灭的爱○玩火自焚

逆位：紧迫的状态❶险恶的气氛❷内讧❸即将破灭❹急需解决的问题❺承受震撼❻背水一战❼注意刑事问题❽因骄傲自大将付出惨痛代价❾状况不佳❿困境⓫爱情危机⓬分离的预感

第十七张牌 星星 The Star

1.启示

对你来说，内心魔力的旅程已经走到了终点，生命力量的释放，也最终迎来了高塔的坍塌。这两条路都让你走死了，眼前，无路可走。

每个人活着，都会有各种各样的目标。而你到这里已经没有目标了，只能行尸走肉一样地活着。

你所有的努力，似乎只是让自己明白，所有的路都行不通。你的每次尝试，结果都是试错。终于，你回复了生命最初的静止状态，让心灵变成了一潭死水。

每个人活着，都是一种能量的释放，是对环境的付出。而你

和他们不一样，你已经没有东西可以付出了。你的注意力集中在自己身上，这时，就可以得到一些前所未有的好东西。

真的很奇妙，人只有在放弃一切欲望目标以后，才能静下来观照自己，这时才会发现，原来自己和环境息息相关，外界的一点变动，都会在自己身上产生影响，就如同石子在水面激起波纹。

你开始懂得，世界是一种能量的大循环，自己的生命本身，就是世界能量的一部分。即使你什么也不做，即使你就像野花野草一样地活着，什么也不想，你的生命也毫无遗憾，也自有生命本身的万丈光辉。

星星百万年没有移动，就那么在天上眨着眼睛，谁能说它们活得没有价值？

地球也是一颗星星，它从来不说不想，但却提供了生命存在的一切所需，包容着人间的悲与喜，善与恶，是与非。

你开始得到最深切的领悟，每个生命都和别的生命紧密相连，形成了这个世界的能量流转，这个过程就叫成长。当你做事、说话，不是因为自己有这种愿望，而是因为在能量循环的系统中，你是其中的一个出口。是能量在你的体内、你的头脑和你的口中穿行，它们才是所有生命背后的动力。

你恍然明白，人有纠纷有生死，但能量生生不息，在世间永恒流淌着。你开始喜欢上世间的能量，在其中浸泡徜徉，充满了喜

乐与平安，充满了赞美与感激。

这时，你就成了繁星中的一颗，成了世间能量的门户。

2.典故

在希腊神话里，这张牌对应着潘多拉（Pandora）。

宙斯见人间升起了火焰，大发雷霆，便想出了新的灾难惩罚人类，以抵消火带给人类的福祉。

他命令以工艺著称的火神赫淮斯托斯造了一尊美女石像，雅典娜亲自给石像装扮，赫耳墨斯给她传授语言技能，爱神阿佛洛狄忒赋予她种种诱人的魅力。

宙斯给她取名为潘多拉，意为“具有一切天赋的女人”，因为众神都馈赠给她一件危害人类的礼物。

宙斯把她送给普罗米修斯的弟弟埃庇米修斯，嫁妆是一个大盒子。她一走到埃庇米修斯的面前，就突然打开了盒盖，里面的灾害像股黑烟似地飞了出来，迅速地扩散到地上，只有惟一美好的东西——希望，还一直关在盒内。

从此，年老、疾病、辛劳、肮脏、罪恶和痛苦都开始在人间蔓延。

3.演变

这张牌通常的英文名字叫做“星”，但它的意大利名字和德语

名字，则显示出了它的真正含义——整个天球。

中世纪的哲学家认为，七颗行星按照各自的轨道围绕地球运行，它们外面是天球，再外面则是最外层的天体。在曼太尼亚牌里，这些全都得到了清晰地展示。

但是在其他的早期塔罗牌里，则往往显示出一个带有王冠的女性形象，面朝右边，凝视着天空中惟一的一颗11角星。在贝氏牌里，这颗星则在她的左手。

传统牌型则纳入了全新的内容。在马赛牌里，一个裸体的女人手拿水罐，跪在岸边，正在倒空水罐。她头上的天空挂满了星星，共有八颗，一颗星星比其余的大得多。在远处，

有一棵栖息着小鸟的树。

在瑞士的1JJ牌里，女人没有全裸，天上的星星变成了七颗，而远处的树也消失了。

沃思的设计颇为相似，但八颗星大小不一，而且一棵灌木代替了树，灌木上有一朵玫瑰花，花上面停着一只蝴蝶。

皮托瓦则把这张牌视为希望之星，“它在我们最悲伤得日子里带给我们甘露，她的裸露是为了表示，当我们失去一切时，还有希望与我们同在。”

在韦特的设计图里，这个裸体女人往水池里倒空了一个水罐，另一个放在地上，远处的树上，则栖息着一只朱鹭。

4.解说

相关语：希望　　对应星象：水瓶座

经过死神和恶魔，星星来到了一片欣欣向荣之中。这是一张充满“希望”的牌。

希望之星——天狼星在夜空下闪耀着。在它底下，有着美丽的人鱼，自壶中倾倒出源源不绝的水源来滋润大地，而这些水则蕴孕了地球上所有的生命，是代表生命力的象征。

这张牌所要传达的，就是让我们尽心尽意付出心中的爱，借此来培育希望，迈向光明的未来。只要能够相信未来，就一定会得

到幸福。因此，星星会不停地闪耀着光辉，前途必将是一片光明。

此外，这张牌既代表世间生命的光荣，也代表受物质与感官的奴役。因此，天空的星星永远在提醒着：别忘了，还有一个更高层次的精神世界存在。

星星也有“怀孕”的意思，这一点是容易忽略的。

当牌面正立时，代表着乐观和无限的希望。你对自己深具信心，对事物抱持着希望。在你的生命中，将迎来一段心平气和的时光。在爱情中，则意味着你对这个关系有信心，并抱持着乐观的态度，你还有机会实现你的愿望。在这段关系中，你可以做真正的自己。你们可能是命中注定在一起的，或注定要经历这段关系中，将发生的种种事件。

当牌面倒立时，则意味着你需要心灵上的自由，只有清除你生命中不再有价值的东西，才能进一步和潜意识清楚地连结。

正位：愿望达成○前途光明○充满希望的未来○美好的生活○曙光出现○大胆地幻想○水准提高○新的创造力○想像力○理想的对象○美好的恋情○爱苗滋生

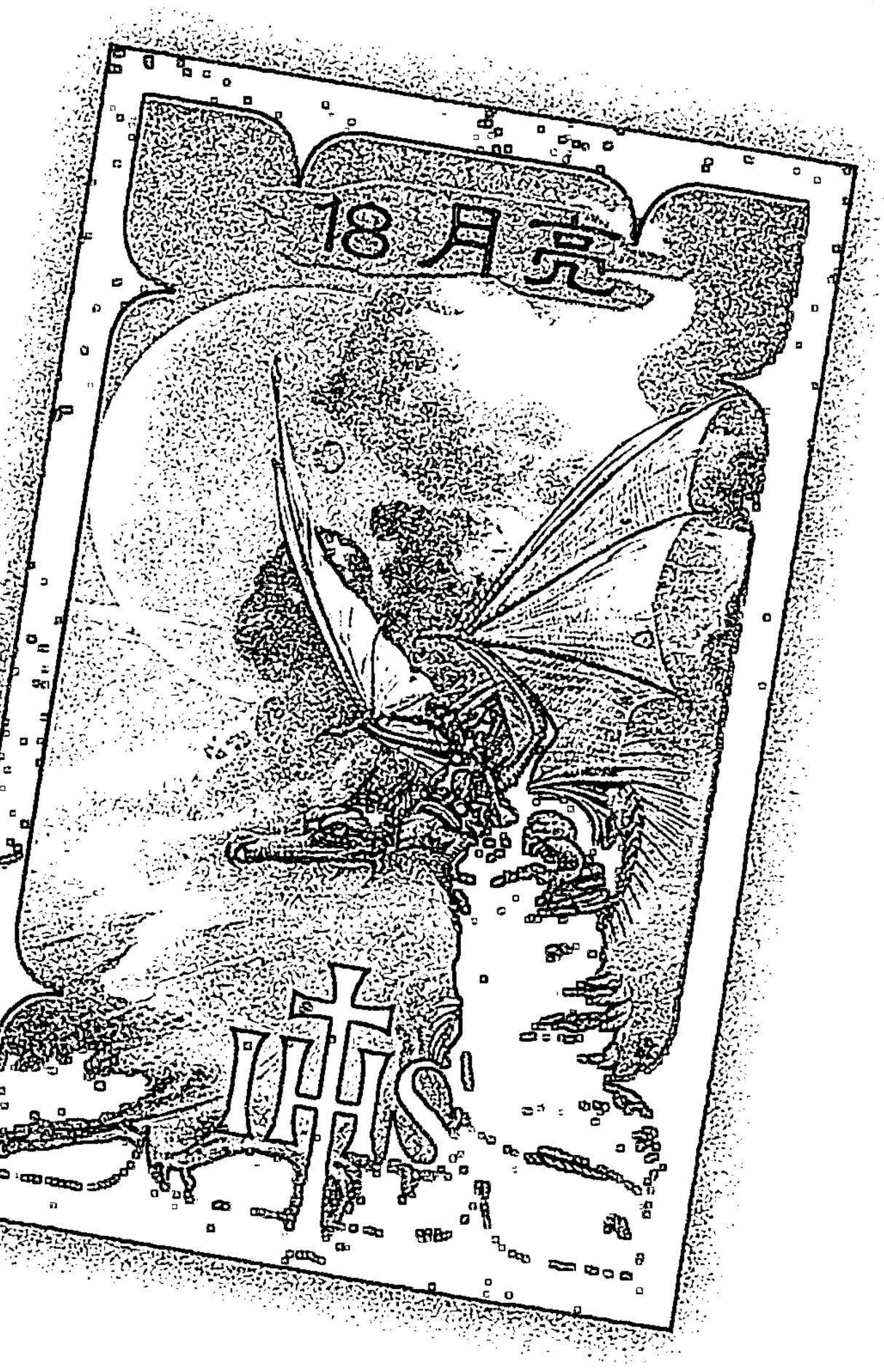
逆位：挫折、失败○理想过高○缺乏想像力○异想天开○事与愿违○失望○从事不喜欢的工作○好高骛远○情况悲观○不可期待的对象○没有爱的生活○秘密恋情○仓皇失措

第十八张牌 月亮 The Moon

1.启示

身处世间能量的漩涡中，感受着相互间的呼应、传递、影响，似乎自己也成了其中的一部分。

这是来自生命最深处的觉悟，似乎自己不再是一个孤立的个体，和世界之间的关系更紧密了，不再需要对抗，也不再感到孤独。在自己心灵的最深处，藏着一条隐秘的脐带，和



世间能量的母体紧密相连，息息相关。

于是你参透了生死。你是母体的一支触角，你的生命有天会终止，就如同触角被切断，但母体不会死去，还会有新的触角伸出。而在你的生命中，自己的经验、体悟和爱，都能通过脐带传导到母体里。肉体的生命可以死去，但你的精神在母体中永存，必将乘愿再来。你也参透了人世。世间所有能量都来自于母体，它们在这里纠缠、挣扎、碰撞，就如同章鱼的触角自行缠斗。你以为这个是你的敌人，那个是你的盟友，而实际上，不光人类，连天地万物都是你的兄弟。

你也从痛苦中彻底解脱。所有冲突，原来都是对你的磨练，为了让你成长，变得勇敢坚强。至于所有你痛恨的人和事，那其实只不过是现实，古已有之，今后依然。人心之所以会变得险恶，只因他们缺少了爱。可恨的人必有可怜之处，他们需要你的帮助。

于是你懂了，爱就是人间能量相互影响的法则。只要听凭心里爱的力量去做事，远处的人也将如潮汐一样，感受到月亮的影响，感受到你的影响。

每个人的生命都属于自己，选择的权力都在自己手里。你能用你的善与爱去努力影响，无论结果如何，都已经是给这个世界留下了最好的礼物。

2.典故

这张牌来自于希腊神话中的阿耳忒弥斯，别名狄安娜。她是阿波罗的妹妹，月之女神，狩猎之神，牵着一只三头狗。她本人也有三副面孔，同时也是亡灵之神、道路之神。青年阿克特翁误闯入她的圣地，看到了正在洗澡的阿耳忒弥斯。女神俯下身子，舀水喷到小伙子的头上和脸上，于是他就变成了一头鹿。

最后，他被自己的猎狗撕碎，而和他一同狩猎的朋友还在欢呼："阿克特翁！你在哪里？瞧，我们猎到了一头壮鹿！"

3.演变

这是我们可以逐步弄明白的中世纪形象，它逐渐发生了演变。

在格灵戈那尔牌里，这个形象是最简单的，两个占星学家在观测弦月，用圆规测量它的轨道，并在一个本子上做计算。

贝氏牌加入了另一个内容：站立的月亮女神戴安娜。她右手拿着弦月，左手拿着崩断的弓。

传统的塔罗牌就是在这不同的内容中发展起来的。马赛牌中，出现了闪闪发光的月亮，对月亮吠叫的狗代替了占星学家。因为月亮统治河流，所以从水中爬出一只龙虾，事实上它所代表的是巨蟹座，也就是月亮的家。在狗背后，还能看见两座低矮的塔。

到了瑞士的1JJ牌，图案被人为地分割了，上半部是明亮的弦

月，一个青年男子在对阳台上的少女弹唱情歌，他的身边还卧着一条狗。下半部里则是一堵墙，上面爬着一只螃蟹，两侧则是两扇毫无装饰的门。

沃思的图案又一次紧跟传统，那里的甲壳动物更像螃蟹，而对着月亮吠叫的，一个是白色的狗，另一个则变成了黑色的狼。

皮托瓦把这张牌叫做“欺骗”，韦特牌也类似，上面是一只狗和一匹狼。

4.解说

相关语：不安　　对应星象：巨蟹座

月亮主要代表梦境、情感和潜意识的世界，它是和精神世界的一种连接。因为它有阴情圆缺，所以又代表“变化”。在夜空中这一轮巨大的满月，隐隐地影射出对“变化”所产生的不安。在月亮面前的狗儿，对着这种不安与危险，有着本能性的感应。这张牌所透露的消息，是要我们注意潜意识的活动，事物的暧昧性以及能及早发现不安定的讯息。所以，即使身处在稳定的状态下，也绝对不可松懈倦怠。

传统上，月亮的形象是女性的力量和情感的化身，是一种情绪上的不安，由想像带来的恐惧感。它代表梦和想像，倾听你的梦，也许可以发现答案。月亮也是对圆满的不安。在越幸福的时候，越

担心不幸会到来。这时心中会感到迷惑。如果能破除迷惑，就能得到好的结果。解牌的关键，就在于“迷惑”。

在事业上，则多指具有艺术性或创造性的事业，以及夜晚多于白天的工作，包括写作、摄影，以及任何需要运用想像力的工作。

有时，它也暗示着欺骗，你对某些事物视而不见。

牌面正立时，意味着敏感、体谅与感同身受。在爱情中则意味着，表面上一切十分美好，但暗地里还有许多未被讨论的问题。你可能对更深刻的承诺心怀恐惧，或是想逃离这段关系，例如父母婚姻的失败，导致你对婚姻的却步和不信任。

牌面倒立时，则表示情感上的顺从、被动与缺乏自我。还没被解决的事重新降临在你身上，应该把心中的争端化成有形的方式，这样你才能处理它。如果只是任其留在心中不去了解，那么困扰你的问题将一直存在。

正位：不安和动摇○心中不平静○谎言○暧昧不明○鬼迷心窍○暗藏动乱○欺骗○终止○不安的爱○三角关系

逆位：从危险的骗局中逃脱❶状况稍为好转❷误会冰释❸破除迷惘❹时间能解决一切❺眼光要长远❻静观等待❼早期发现早期治疗有效❽事前察知危险❾对虚情假意的恋情已不在乎

第十九张牌 太阳 The Sun

1、启示

沉浸与世间能量的呼应和影响中，你渐渐找到了其中的法门。

人有善恶，事有悲喜，而能量始终如一，充盈于天地之间。它通过流动，通过人间的争夺与厮杀，在实现着自己的更新。

能量的活力在于变动流转。它毫不吝惜地把自己分给所有生命，任由其行善作恶，困苦解脱，甘心被迷惑的人们滥用、扭曲。这样的代价不可谓不大，但母体别无选择，因为没有变化，就会一片死寂。

从另一个角度看，众生都是母体的一部分，而且在每个生命

的基因内部，都潜藏着母体的全部奥秘。母体也有生老病死，也要遭遇不幸和打击，生存的权力，取决于自己的努力。

而母体的努力，总是通过世间的生命进行。当一部分生命败坏，对母体来说，那就像是病毒侵蚀了机体，就会有别的细胞前赴后继，用自己的生命来维护母体的健康。当人在世间除恶，那实际上也是在为母体清理身体。当我们承担痛苦，那也是在帮助母体更新。

这时，你就有了一种生命的觉悟，愿意承担更多，愿意付出更多，不但超脱了自身的安危祸福，也看淡了得失荣辱。

在你的脸上，就出现了温暖的阳光。你愿意随时随地为需要帮助的人服务，愿意帮助孤独的心灵取暖。别人看到你，就会感受到温暖而神奇的力量。他们不懂你怎么可以这么阳光，于是你身后有人追随和景仰。

你想起了一句古老的话：玉在山而草木泽。你的生命渐渐发生了改变，变得纯粹、坚强、勇敢、开朗。

2.典故

这张牌来自于希腊神话中的阿波罗，宙斯的儿子，太阳神。

他每天驾驶带翼的太阳车，经过陡峻的路。即使在早晨，马匹精力充沛，拉车行路也很艰难。当车到达天之绝顶，阿波罗本人

也会感到头晕目眩。到了下午，道路又急转直下，需要牢牢抓住缰绳，万分小心地驾驶。

阿波罗原先是一个农神和牧神，同时也是忏悔神和医疗神，后来又成为了艺术神。对希腊人说来，他的最大的作用在于，是一位发布神谕的先知。在古希腊，最重要的格言神谕，是在特尔斐的阿波罗神谕，它对于希腊各部落之间的统一，起着类似奥林匹斯圣山一样的作用。阿波罗神庙不仅是国内的政治、文化和宗教中心，也是外族人、外地人向往的圣地，甚至连一些蛮夷民族，碰到重大事务也会专程前去礼拜请示。

巴比伦人的太阳神是沙玛什（Shamash），他每天白天乘座四轮马车在空中穿行，每天晚上返回在东方山峦中的家。每天清晨，保护山门的蝎形人都要打开山门，把马车放出来。

3.演变

太阳的光辉普照大地，阳光下两个孩子并肩站在低矮的墙前。这是这张牌的传统画面，各种塔罗牌都以此为原形。

但它最初并不是这样。在格灵戈那尔牌中，是一位年轻的金发女郎，她手持一个缠线杆，边走边纺线。她头上，圆圆的太阳照耀大地，她身后，在金色的背景中可以看到墙。

贝氏纸牌则是一个美丽的孩童，他高高在上，双手托着太阳，

仿佛一个闪光的表盘。

沃思的设计只是在传统形式上稍稍改变了少许，两个人物成了一对青年男女，他们站在花环里。

皮托瓦把这个主题称做“灿烂的阳光，人间的幸福”，沿用了男女站在花环中的意象。

而韦特的设计则完全不同：只有一个裸体的小孩，手里举着一根挂着大旗的旗杆，坐在一匹白马上。他身后的阳光射进花园，园里长满了向日葵。

4.解说

相关语：生命　　对应星象：太阳

太阳可以说是所有牌中最好的一张。它象征知识、活力和幸运，也代表值得受人尊敬和回报。

它比星星更加充满希望,因为这里不只有关在盒子里的希望，还有太阳所给予的力量。

太阳的光芒，照耀着万物，赐予无尽的生命与活力。沐浴在阳光之下而沉睡的人们,表情是如此地安详与幸福。这张牌所要表达的，就是“生命的喜悦”。所有的生物，都为拥有生命力与感情，丰盛的物质和健全的后代而感到满足。它教导我们,所有生命的喜悦，皆来自健康的养育与繁荣的生活。

这张牌的关键在于“生命力”，它代表一种令人愉悦的解脱，表现出觉醒的力量，充满着希望、理想主义和天真率直。它意味着富有创造性的事业，如演艺、绘画或唱歌。它是一张让你快乐的牌，是一种内在知识的代表，它表示你知道，幸福就是一种选择。

这张牌正立时，具有清澈、人际和谐及美好的名声等正面特质。在爱情上，它意味着一段有创意又富于趣味的两性关系，在生活中随时可见孩子般的天真和童趣。你们可以共享生活中单纯的快乐，并洞悉在爱的关系中友谊的价值。

牌面倒立时，则有骄傲、自负、虚伪等不利的反面特性。然而，生命和全世界仍是支持你的。它也可以暗示着两个竞争的人。别人或许认为你是成功者，但你自己却并不满意。也许，你是在和自己的一份完美的理想竞争。

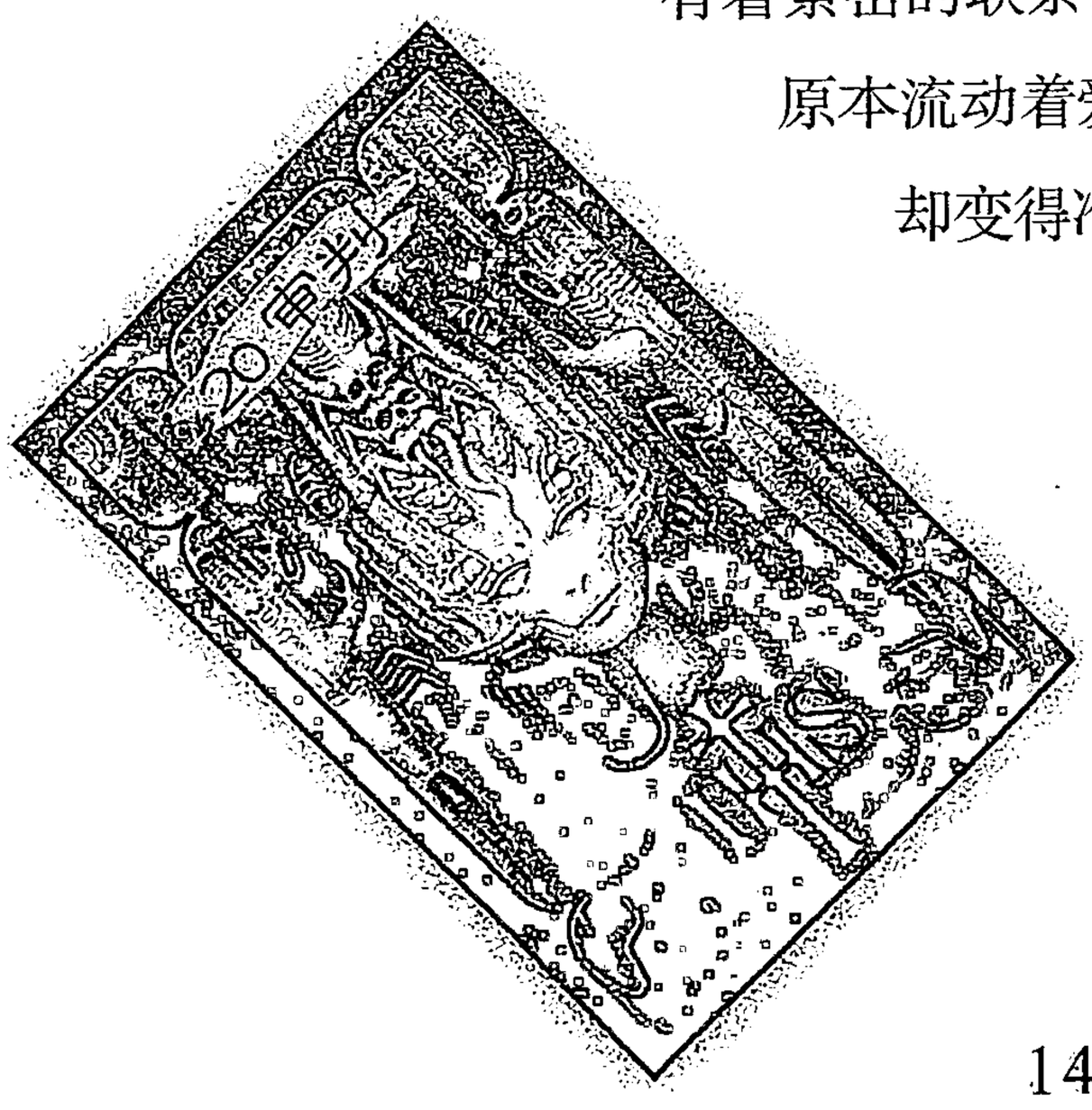
正位：活跃期○进步发展○丰富的生命力○精力充沛○工作顺利○渴望的○因他人的帮助而获得成功○与益友相交○生机○受到祝福的喜事○幸福的婚姻○健康的交际

逆位：缺乏永续性❶生产力降低❷变弱❸意气消沉❹生活不安❺取消❻体力不足❼失业❽活动力变弱❾人际关系不好❿失恋⓫无结果的恋情⓬离婚

第二十张牌 审判 Judgement

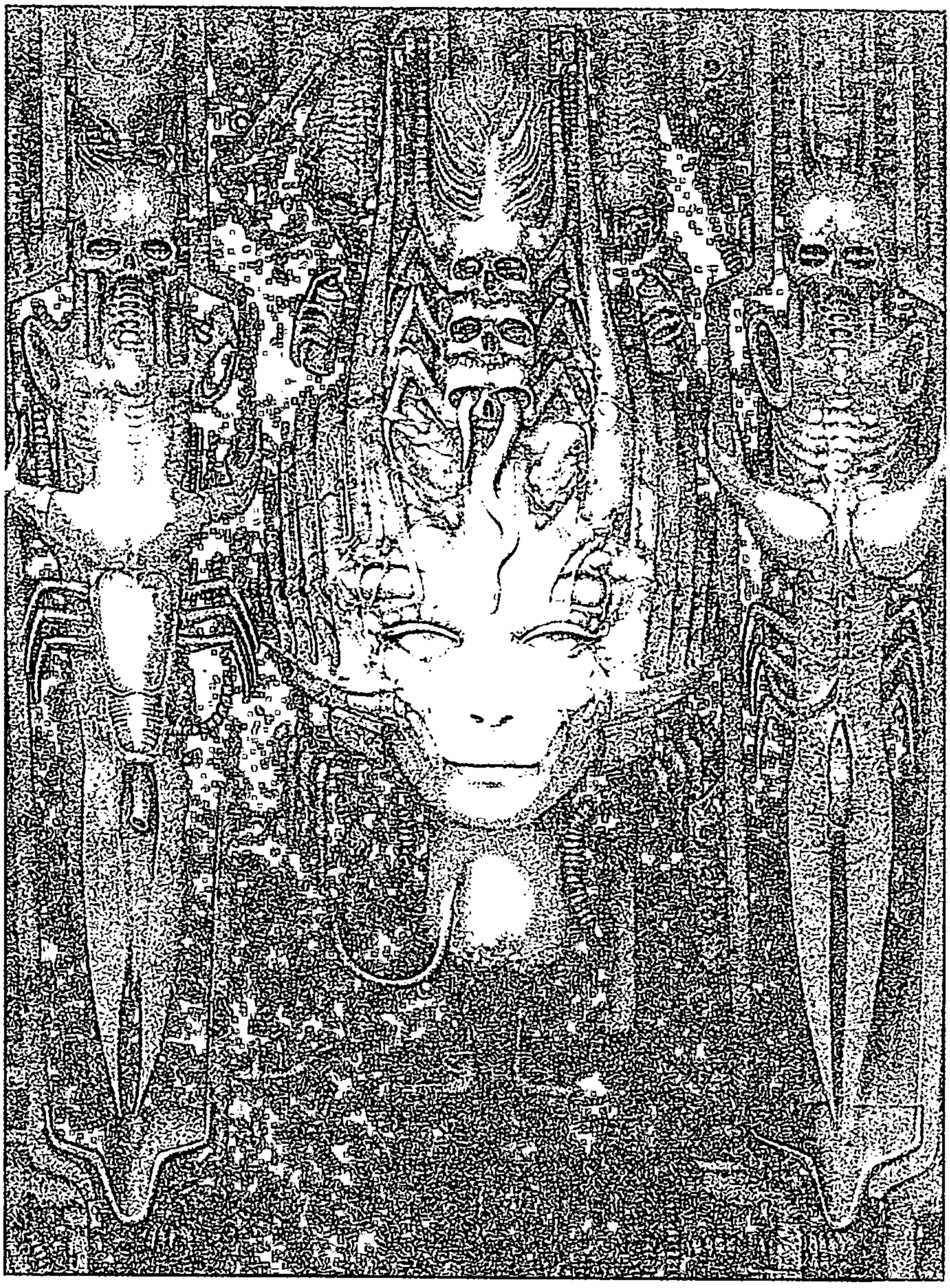
1.启示

责任重新回到你的心中，有那么多迷惑的人需要你来指引方向。



这个世上，一切规则都在改变，人们得到自由的同时，也永远地迷失掉了真正的自己。生命之间本来有着紧密的联系，但人却让彼此分离。万物之间原本流动着爱，用我的生命做你的食粮，人却变得冷酷无情。

人们有财富，有力量，有安全，有自己想要的一切，但却缺少一份觉悟。人们追求富有，想过上神仙的日子，让自己像神一样无所不有、



无所不能，却不知道，神意味着更多的爱。

人们在迷惑中而不自知，浪费着天赋的能量，败坏着生存的环境。你仿佛听到，母体在默默流泪，为人类的过失与沉沦。

但这时的你，已经不再追求正义，不再用自己的血肉之躯来捍卫人间的正义。你知道，生命做了错事，就要自己承担责罚，就像人对着天空吐痰，只能让痰液落回自己的脸上。

你能做的，只有让自己的能量和母体更好地连接，寻找智慧，试图了解生命深层的奥秘。然后，把你所知道的写下来，让公义流传。

你的力量很小，只能搬起一小块石头，只能把声音传到不远的地方。但是，你心里知道，从你这里传出的声音，就是对于人类的审判。未来的惩罚和灾难，你都已经讲述出来，别人听也好，不听也罢，惩罚将如期到来。

2.典故

关于最后的审判，《圣经》中是这样描述的：

“我又看见死了的人，无论大小，都站在宝座前。案卷展开了，并且另有一卷展开，就是生命册。死了的人都凭着这些案卷所记载的，照他们所行的受审判。

“于是海交出其中的死人，死亡和阴间也交出其中的死人。他们都照各人所行的受审判。

“死亡和阴间也被扔在火湖里，这火湖就是第二次的死。若有人名字没记在生命册上，他就被扔在火湖里。”

此外，在2500年前的阴阳教里，也有最后审判的概念，在世界末日的喇叭声中，既有对个人的审判，也有对全人类的集体审判。

3.演变

最后审判的概念在不同的宗教里都有，并且不断得到延伸，但所有的塔罗牌都和它的基督教含义有关。

传统牌里，有一个手持喇叭的天使，他是大天使米迦勒，在一片灿烂的阳光中倾斜而下。喇叭上有一面印着十字的旗，画上还有几个裸体人物，正从坟墓中站起。

瑞士的1JJ牌与此相似，但牌中有四个人物，天使不是特别突出，而且他的喇叭上也没有旗子。

在最早的塔罗牌里，这个形象基本相同。格灵戈那尔牌中，有两个天使从云中倾斜而下；在贝氏牌里，则可以在天堂中看到上帝本人。

沃思的设计图案和传统相似，天使旗上的图案更加复杂，而且他头上戴着一个奇怪的红帽子，上面镶着一个金色的圆盘。

皮托瓦把这张牌称为“唤醒死者，复活”，一个精灵正在半开的坟墓上方吹喇叭，复活的有一男一女，还有一个孩子，这正是人

类三位一体的集体象征。

韦特牌也和传统牌面略有不同。在远处，有更多复活的人物，每个死者都从自己的坟墓中复生，在情感的洪流中漂浮。

4.解说

相关语：复活　　对应星象：天蝎座

在基督教的历史观中，神会站在历史的终结，所有人都走向最终审判。审判之时，善必得报，恶必被惩。而这张牌正显示了这个终结之处。而审判之后，便是复生的美丽世界。

拥有翅膀的天使，在云端上吹奏着小喇叭，这张牌所象征的，就是要发现真理，接受神的审判，有着“精神觉醒”的含义在里头。天使的小喇叭，代表着唤醒人们的觉悟，它表达出神的爱是无穷尽的，不论是什么罪大恶极之人，只要肯悔改，他就会拥有一丝的希望。这张牌告诉我们，要发现真相，接受新的价值观，如此一来才能拥有崭新的人生。

牌面的图案是吹着号角的天，象征负有重任的崭新的一天。它鼓励当事者抛开物质上的束缚，寻求更高境界的灵性生活。理解到所有生命都是环环相扣的道理后，你才能了解你的精神目的，知道该如何达成它。到收成的时候，你可以用你的正直和诚实，来面对你的报偿。

占卜时要注意，决断、复原都是很重要的关键词。

这张牌正立时，具有超越自我、发掘无穷潜力的正面特质。在爱情中意味着，这段两性关系提供了重要的精神成长和学习。表面上并没有什么明显的改变，但是，表面下的改变却很多。

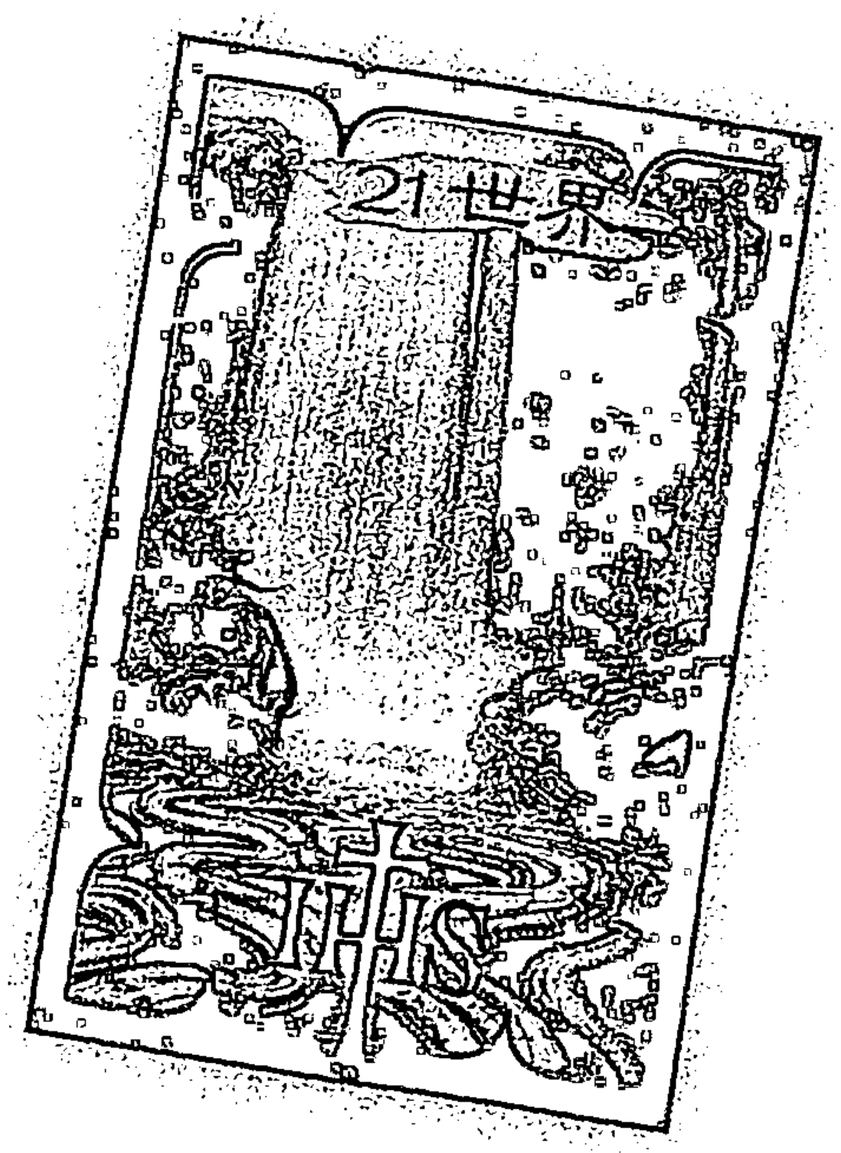
倒立时，则隐喻号角声报喜不报忧，容易沉溺在欢乐的追逐中，并且缺少面对忧伤的能力。你会反对内心的呼唤，你每拒绝一次，空虚感就会再一次加深。你试图找东西来填补这种空虚感，却不知解决之道是来自内心。你的问题，就是缺乏清晰的判断力。

正位：复活的喜悦○开运○公开○改革期○危机解除○决断○荣升○展露头角○好消息○爱的使者○恢复健康○坦白○复苏的爱○再会○爱的奇迹

逆位：一败不起❶幻灭❷离复苏还有很长的时间❸不利的决定❹不被采用❺还未开始就结束了❻坏消息❼延期❽无法决定❾虽重新开始，却又恢复原状❿分离、消除⓫恋恋不舍

第二十一张牌 世界 The World

1.启示



你的心终于平静下来，因为看破了因果的循环，人们今天种下的因，就会结出明日的果。

这时，世界在你的眼中，又回复了它本来的面貌——山是青的，水是绿的，生命是喜悦的。

那些迷惑的人，也一样沐浴在阳光下，感受着天地间充斥的芬芳。他们痛苦是因为自己没有看到，世界的爱无时无刻不在身边环绕。自己看不见的话，是不能责怪别人的。

你能做的，只有敞开身体和心灵，让天地间的和风拂过，与

众生相互滋养。

2.典故

想要了解这张牌的来源，我们需要先看懂四个角落的含义。它们可以象征土、火、水、气四大元素，马太、马可、路加、约翰四大圣人，也代表四个方向。所以，才会有一个著名的夜间符咒："马太、马可、路加、约翰，保佑我睡觉的床"。

如果把它们还原为远古的巴比伦符咒，那么就是"沙玛什在我前，塞因在我后，纳盖尔在我左，尼格拉斯在我右"，特别有趣的是这四个古神的象征意义：塞因代表老人，尼格拉斯代表鹰，纳盖尔代表狮子，沙玛什则代表公牛，它们正好和这张牌的图案吻合。

3.演变

这也是一个简单的概念，在演变的过程中逐渐增加了各种附加成分。

在贝氏牌中，是两个带翼的小天使，高举着一个大球，球里是一个大城堡。天使站在四面环水的岛上，头顶的天空群星闪烁。

格灵戈那尔牌中，则是一个手握宝杖和宝球的女性，站在一个球上，球里是小山环绕的城市。这个球被一层绿色的气体包围，

并在规则的蓝色波浪中荡漾。

这张牌的传统图案，是一个裸体的女人，她的左腿稍稍抬起，站在杏仁形的花环中，一只手里拿着棍子。在牌的四角，是人、鹰、牛和狮子。

瑞士的1JJ牌与此类似，但裸体女孩双脚站立，手里只有一条围巾。花环近似于圆形，牛和狮子在下角，只有鹰在上面，鹰的两侧有两只小鸟。

沃思牌把传统图案做了大幅修改。花环完全是圆的，人物似乎在向右跑，四只动物仍在角落，但特征已不明显。

皮托瓦把这张牌看做“东方贤人的王冠”，并把它描述为环绕星星的玫瑰花环，花环外面同样有四个头。

至于韦特牌，令人惊讶的是，除了风格上略有不同，在图案上和传统牌简直一模一样。

4.解说

相关语：达成　　对应星象：金牛座

周围是象征名誉和光荣的月桂树叶子，以及代表宇宙四大元素火、地、风、水的动物，中间是美之女神——阿佛洛狄忒（希腊神话中的爱神）。她是一个调解纷争、教导慈爱、孕育生命的女神，世界就是在她手中宣告完成的。这张牌指示着，只要你拥有一颗感

恩的心，就必能在你为自己打造的美丽世界中，寻找到幸福与快乐。

世界，就是最终极的幸福之处了。而相关语也就揭示了牌的本意——达成。这张牌告诉我们，所有的事情都能达成，梦想的实现就在不久的将来，在这个星球上没有什么是得不到的。

这是一张象征永久和持续成功的牌。它是指环游世界，或者重大的成功和快乐。它所描述的快乐，并不是来自拥有或耕耘，而是来自存在。在事业上，它形容一种极大的成功和满足。世界牌给你的，往往是十分积极的肯定。

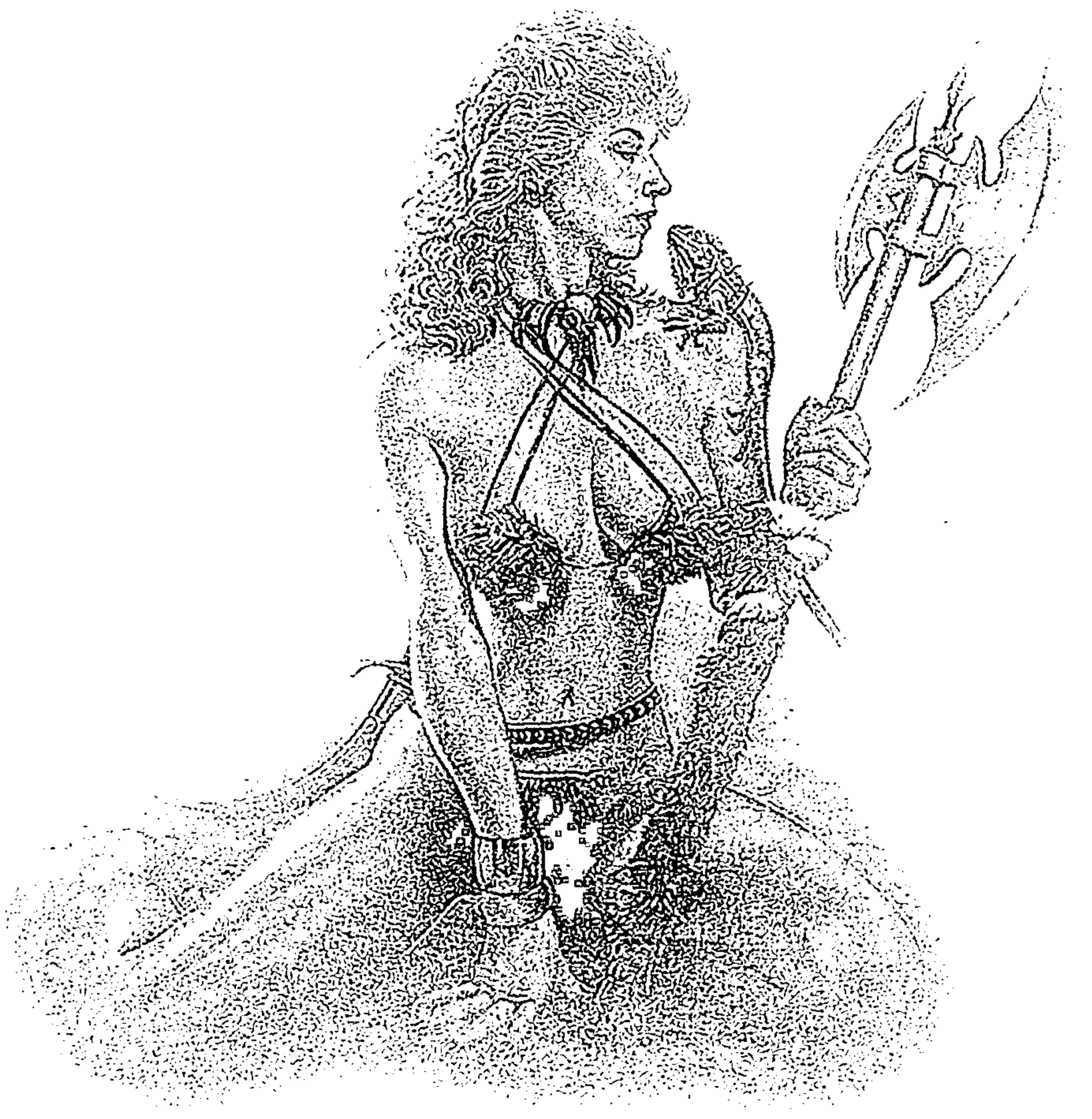
这张牌正立时，意味着报酬优厚、人格正直。在爱情中，则象征两性关系里美好而持续的事物。你和伴侣都能在你们所认同的范围内完全地成长、快乐地生活。

牌面倒立时，则预示着巨大的障碍、精神涣散以及自怜的性格，同时也代表着旅行。它也可以暗示事业或两性关系上的成功，但这种成功并不能持续，只好被放弃。在这项成功之外，其实还有更伟大的成功。有人以为是成功带来了快乐，却不知道，其实是快乐带来了成功。

正位：完成○成功○拥有毕生的志业○达成目标○永续不断

○最盛期○完美无缺○接触异国，将获得幸运○到达标准○精神亢奋○快乐的结束○模范情侣

逆位：未完成❶无法达到计划中的成就❷因准备不足而失败❸中途无法再进行❹不完全燃烧❺一时不顺利❻饱和状态❼烦恼延续❽精神松弛❾个人惯用的表现方式❿因不成熟而使情感受挫⓫合谋⓬态度不够圆融



第二十二张牌

愚者
The fool

1.启示

当世界回复了本来的样子，你也可以融入生命的洪流之中。

你放下了智慧、学识、口才和理智，回复到了生命最本原的样子，让自己重新变成了一个愚蠢的人，变成了傻子，变成了孩子。

以前，你看到那些毫无心机的人，只担心他们如何在这样的世界上生活。为了让他们过得更好，你愿意独自对抗整个世界。而今天，当你也加入到他们当中，也成了他们的一员，这才明白，原来这样的生活自有其幸福，坚不可催，不可动摇。

当各种负担没完没了压到他们头上，

当各种灾难接二连三落到他们家中，他们都会用坚实的脊梁一一承担下来。扛不住了可以死，但只要活着，活一天就要有一天的人样。

千般烦恼万种忧愁，只要一觉醒来，保证全忘得干干净净。看见阳光就高兴，看见野花就笑，这样的生活有什么不好？

2.典故

这张牌来自希腊神话中的酒神。

酒神巴克科斯，又叫狄俄尼索斯，是宙斯和塞墨勒的儿子，从宙斯的大腿出生。他被封为果实神，又是首先种植葡萄的神。

狄俄尼索斯是在印度长大的。不久，他去各地旅行，向世人传授种植葡萄的技术，并要求人们建立神庙来供奉他。

他对待朋友宽厚大方，但是对不相信他是神只的人，却常常施以残酷的惩罚。

他的堂兄弟彭透斯是底比斯王，不但不相信他，还迫害他的信徒。于是酒神用幻觉引导他进入森林，让女信徒们把他撕成碎片。最先扯断他手臂的，恰恰是他的亲生母亲。母亲还把儿子的头插在手杖上，兴高采烈穿过森林。

古希腊人在每年12月和4月，都会尽情纵兴来庆祝狄俄尼索斯节。它的庆祝方式是这样的：夜晚时分，妇女们装扮成酒神侍女，来到漆黑一片的树林里，准备寻找她们的神只。她们戴着假面具，趁着酒兴狂歌狂舞，纵情欢乐，最后一起抓住一头动物，把动物撕

碎，吃下一块块生肉。疯狂之中，她们把动物都看做神祇的化身。

激烈的狄俄尼索斯活动还引出了一个美丽的果实，古希腊悲剧由此而诞生。

3.演变

这张牌虽然没有编号，但它毫无疑问属于这里，因为它出现在最早的塔罗牌中。

在格灵戈那尔牌里，他是一个巨人的形象，四米多高，身穿小丑的服装，头戴一顶有耳朵的帽子。他两手捏着一串珠子，四个青年男子在他脚边玩耍。

在贝氏牌里，他衣衫褴褛，头发上还沾满了稻草和羽毛。

传统的塔罗牌里，他是一个身穿杂色衣、脖子上挂铃铛的男人，有一脸胡子。他左手拿着流浪汉的棍子，搭在右肩上，背后挂着一个包袱。右手，则握着一根手杖。在他背后，则有一只咬他裤腿的狗。

瑞士的1JJ牌中，这个小丑像是一个喜剧人物，膝头挂着铃铛，没有狗也没有随身对象，拐杖也换成了一根短棍。

沃思的图里，狗变成了猫，两脚之间夹着一朵下垂的花。这朵花也曾经在别的牌里多次出现。

皮托瓦则把这张牌描述为“鳄鱼，赎罪”，他说，这个弄臣是一个盲人，背着自己的包袱，却即将撞上一块方尖碑，在碑上有一

个张嘴等待的鳄鱼。

非常奇怪的是，韦特并没有把这个动物放进自己的牌里。他的弄臣是一个漂亮的美男子，左手拿一朵玫瑰花，眼望星空，即将登上悬崖。他穿着闪闪发光的衣服，右肩扛着自己的包，狗在身边欢蹦乱跳，身后是高高升起的太阳。

4.解说

相关语：流浪　　对应星象：海王星

这是张有点暧昧的牌，是在混沌之中的牌，一切都不是很明确，好坏相间，非常容易解错。只要注意到愚者的两面性和不定性，相信就可以解得比较准确了。

这张牌的图案，是一个人快活地站在悬崖边。有的解释认为，他十分愚蠢，缺乏理性判断的能力；有的则指出他极端崇尚精神层面，不在乎现实。总的来说，就是凭直觉行事，没有拒绝和抵抗的能力；同时，也代表了愚蠢、冲动和虚无。

愚者是一个不以寻常世界种种规范限制自己的人，这是一张代表自发性的牌，暗示你将活在当下，并且会有和生命紧密结合的感觉。“如果你每天都过得很充实，那便会乐趣无穷”。要满足你心中的渴望，就抛开你的理智，体会一下愚人的快乐吧！

愚者还代表迈向知识、和平及解放的第一步。当你的牌面出现愚者时，或许是在暗示你，应该冒点险，体会一次活在当下的感

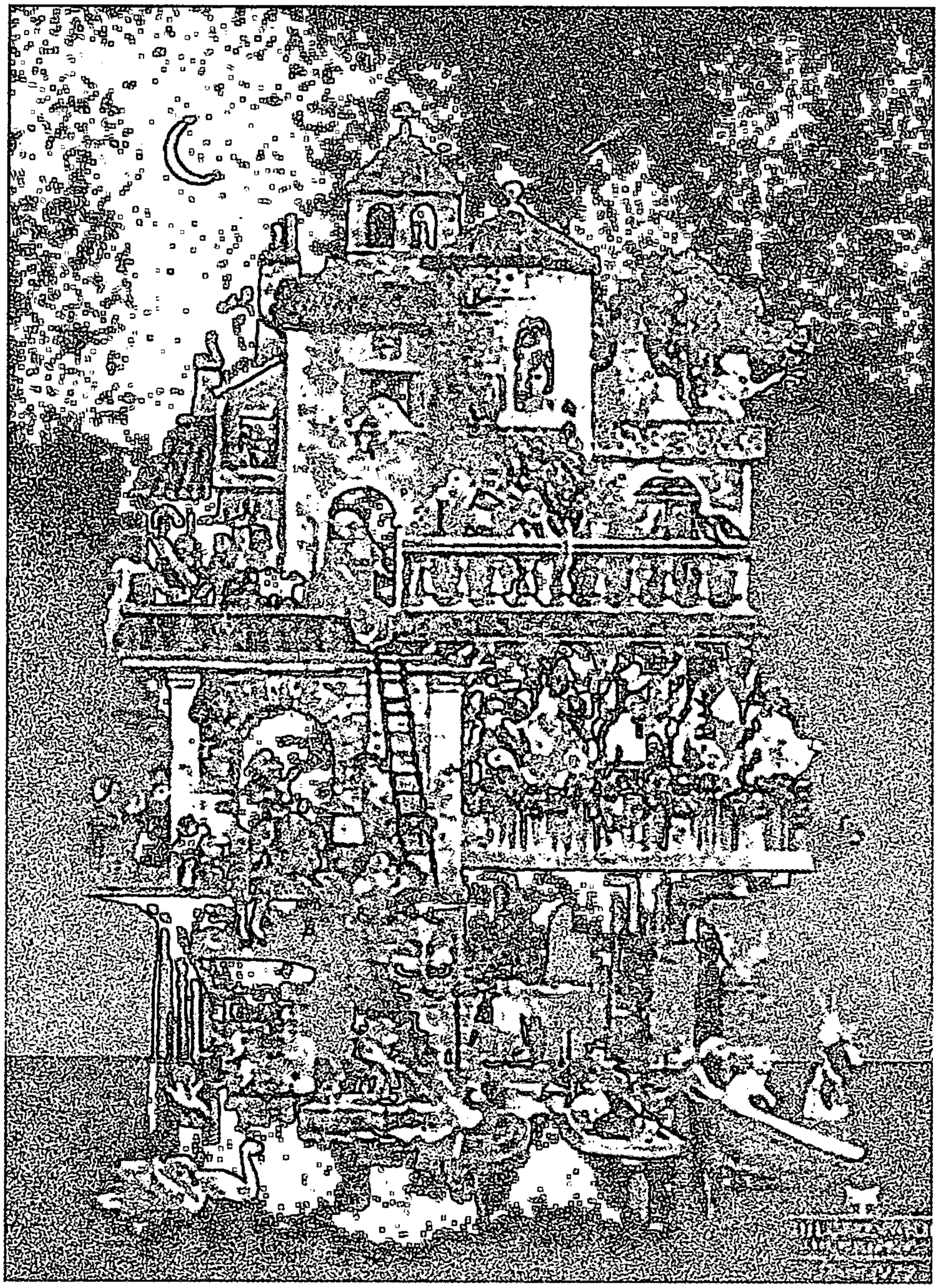
觉。要是我们能有一颗相信梦想的纯真之心，那么，对精神层面上的自由度而言，我们是会强过许多人的。所以，这张牌告诉你，一定要贯彻梦想，奋勇冒险。

牌面正立时，暗示一段活在当下或随遇而安的时期。在爱情中，则意味着你可能遇到一位喜欢目前生活，而不想计划将来的伴侣。也可能是在形容你的伴侣，他（她）是一个难以捉摸的天真的人，或者，是一位不愿受到任何长期计划与关系约束的人。

牌面倒立时，表示你想从承诺中脱身，其实还不是时机。惟有对自己的未来有所承诺，或是解决了过去的问题，才能重新过上充满自发性的生活。你也许渴望自由，想要遗忘过去种种，但现在还不是适当的时机。有时它也代表，你没有在关键时刻把握住机会，或太固执于以前的计划，过分依赖别人的建议。愚者的倒立，代表着“时机是关键所在”。

正位：从零开始○好赌运○不墨守成规○追求新奇的梦想○冒险○放浪形骇○艺术家的气质○异于常人○直攻要害、盲点○爱情狩猎者○爱情历尽沧桑○不拘形式的自由恋爱

逆位：不安定❶孤注一掷会失败❷缺乏责任感❸损失❹脚跟站不隐❺堕落❻没发展❼没计划❽走错路❾行为乖张❿轻浮的恋情⓫感情忽冷忽热⓬不安定的爱情之旅



第四章

小阿卡纳的奥秘

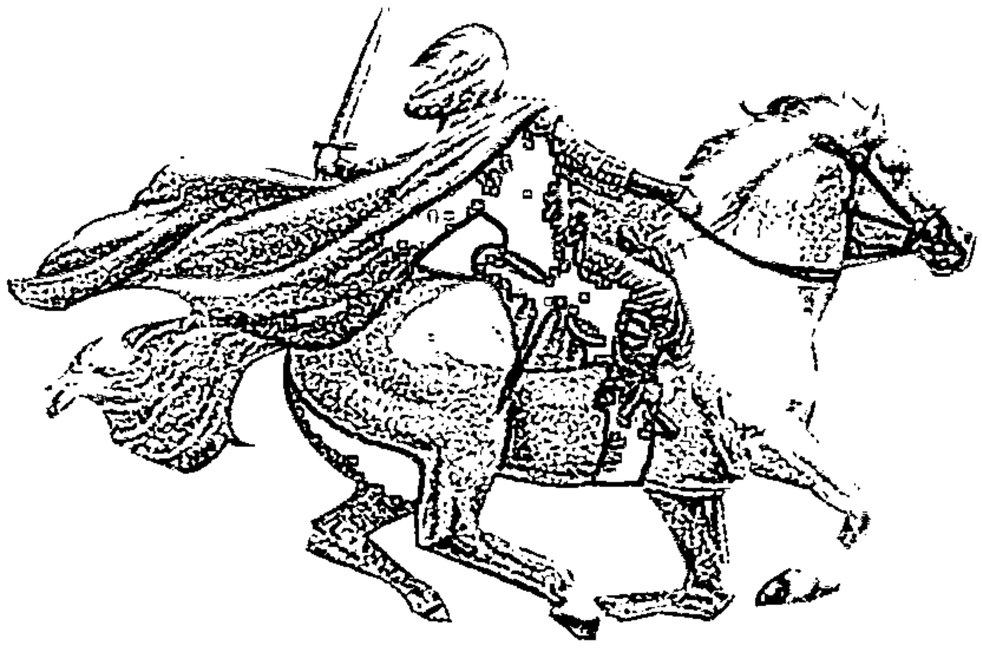
我们已经详细讨论过塔罗王牌的意义。正如我们看到的，它们包含了一组扎根于古代历史的非常有力的中世纪象征。你只需要稍微接触它们，就会发现它们带给你的特殊意义。从这点来说，用它们来占卜是容易的。

但小阿卡纳，实际上是一种非常不同的东西。在任何一组的十四张牌里，相互间只有点数的差别。要想给每一张牌注入不同的意义，你会发现非常困难。

当你正式开始占卜练习时，最重要的是你必须明白每张牌意味着什么。当然，最后帮你做出解释的，还是经验和直觉，但同时，你也应该了解每张牌的传统意义。

我们这里，就要向你介绍它们的传统解释，这是在千百年的占卜实践中固定下来的，综合了无数神秘学者的智慧和经验。

你需要根据具体的问题，适当加以变通，融合进自己的领悟。



一、金杯、圣餐杯、红心牌

圣杯牌代表水元素。圣杯代表爱和想像，以及被动的创造力，用和谐的方式，透过情感来理解人生。典型的圣杯态度，是透过爱来给予和接受。如果牌以倒立的方式出现，代表此类的人以压抑或扭曲的态度去爱，害怕爱会走掉。一旦得不到满足感，就会陷入世俗中的权力斗争。

圣杯的真意，象征着："爱不能被占有，只能被接受"。

幺点：家庭生活的幸福。其他一些相关的牌将为它注入更多内涵，因而我们可以看到宾客的来访、搬家、吵架、宴席和聚会。

二点：成功和好运，但细心和专心是获得它们的必要条件。

三点：轻率，卤莽的决定会给良好的事业带来厄运。

四点：不容易说服的人，未婚男子或未婚女子，推迟的婚姻。

五点：毫无根据的嫉妒，缺乏果断误了大事，并且逃避责任。

六点：轻信。你容易被骗，特别是被不值得信任的同伴欺骗。

七点：善变和食言。要提防过分乐观的朋友或没有主见的熟人。

八点：令人愉快的公司和良好的友谊，聚会和有计划的庆祝活动。

九点：梦想和愿望的实现，好运和财富。

十点：家庭幸福，或许能得到预料之外的成功与好消息。

男仆：一个永久的亲密朋友，或许是分别很久的童年朋友、初恋情人。

骑士：一个假朋友，一个来自远方的陌生人，勾引者，应把握当前的命运。

皇后：一个忠诚、钟情的女人，温柔大方，惹人怜爱。

国王：一个诚实、善意的男子，但容易草率做出决定，因此不是一个可以依赖的人，也不要指望从他那里得到有益的忠告。

二、杆、权杖、梅花牌

权杖牌代表火元素。火性的人是有活力的，需要刺激或冲突，喜欢把精力全部投入于特殊任务中，有一个目标比如何完成它更为重要。在爱情与事业上，则喜欢靠征服来发展，认为其中的挑战性

更胜于奖赏的快乐。火也代表着乐观、自信和希望。没有行动，权杖型的人会变得郁郁不乐。

权杖型的人对生命的理解是：

如果我听到的，我会忘记

如果我看到的，我会记住

如果我做过的，我会了解

幺点：财富和事业的成功，终生的朋友和宁静的心境。

二点：失望，来自朋友和生意伙伴的反对。

三点：不止一次婚姻。可能在和一个人订婚很长时间之后，却突然和另一个人结婚。

四点：谨防一个项目的失败。这个失败可能带来经济损失，或者由于缺少资金，让项目中途流产。虚假和不可靠的朋友起到了破坏作用。

五点：娶一个富婆。

六点：有利可图的合伙经营。

七点：好运和幸福，但应该谨防某个异性。

八点：贪婪，可能会花掉不属于自己的钱。

九点：和朋友辩论，固执的争吵。

十点：意想不到的好运，一次长途旅行，但也可能会失去一

个亲密的朋友。

男仆：一个诚挚但又缺乏耐心的朋友，善意的奉承。

骑士：幸运地得到了亲人的帮助，或者是陌生人的帮助。

皇后：一个亲切善良的女人，但爱发脾气。

国王：一个诚实真挚的男人，慷慨忠实。

三、剑、黑桃

宝剑牌组代表空气元素或智力。刀剑带来痛苦，也带来理解。它教我们如何通过试验，去改变我们对人生的理解、想法、理念、信仰及态度。空气的永无止尽就如同我们的心。和现实比起来，有时心智可能会造成更多的痛苦和悲伤。你的思想和信念会影响到你周遭的人。而他们也同样地影响你。

这句谚语贴切的说明了思想的力量："你相信它是真的，它就是真的"。

幺点：不幸，坏消息，死亡的消息，充满妒忌的情感。

二点：变化，迁移，失去家庭，分离。

三点：一次旅行，爱情或婚姻的不幸。

四点：疾病，经济困难，嫉妒，各种小灾小难将拖延手里的

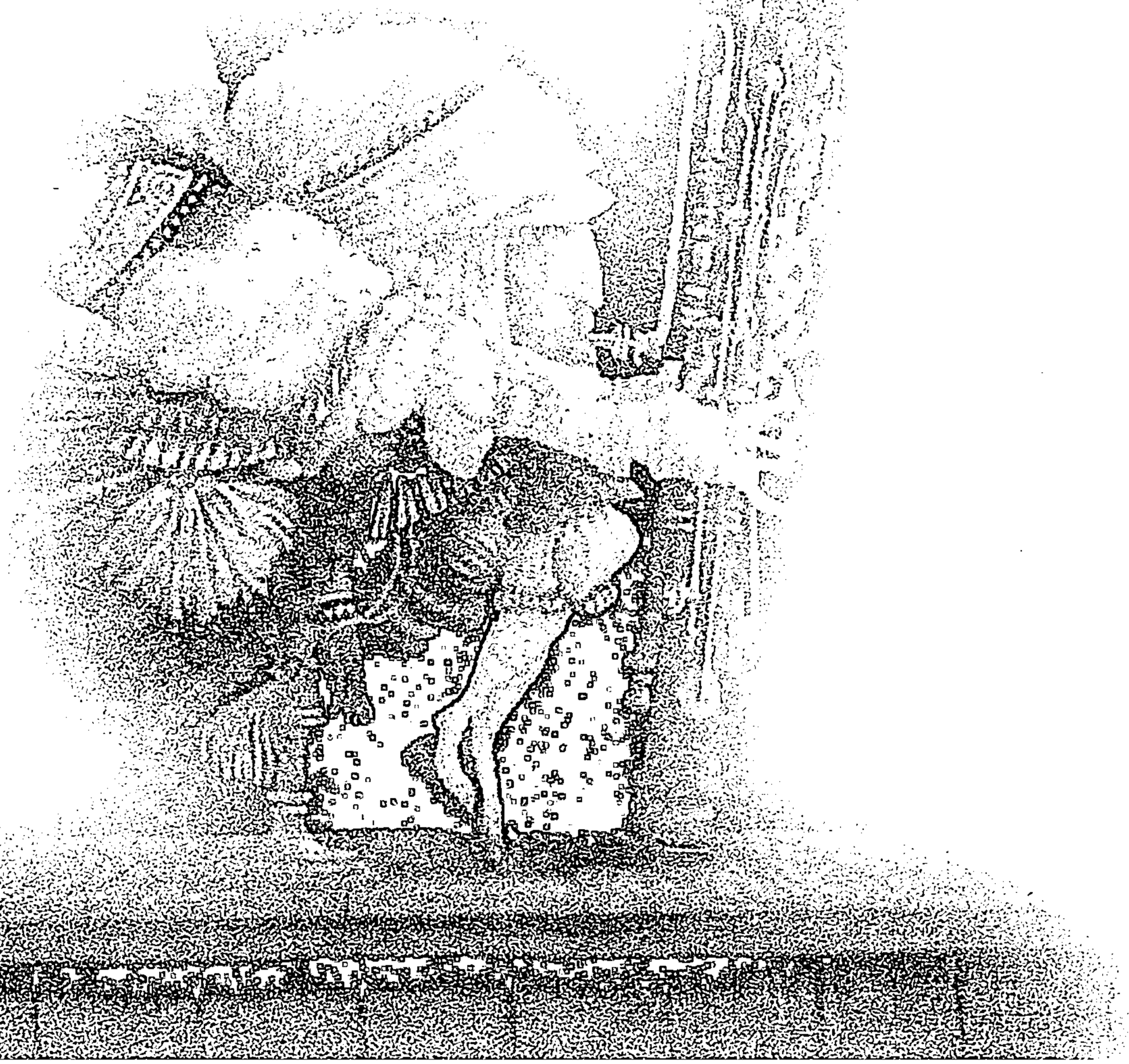
工作。

五点：生意成功，融洽和谐的伙伴关系，但却需要先克服困难。注意谨防坏脾气和气馁。

六点：只有坚忍不拔的毅力，才能帮你完成计划。

七点：与朋友争吵，招来很多麻烦。

八点：在你所有的事业中都要小心谨慎，那些看似朋友的人，可能会成为你的对手。



九点：一般认为是所有牌中最不吉利的一张，它可能表示疾病、灾难和各种各样的不幸。

十点：另一张不吉利的牌，悲伤或监禁，否定了一切的好兆头。

男仆：一个懒惰或嫉妒的人，事业中的障碍，或许是一个骗子，甚至可能是商业间谍。

骑士：传奇中的豪侠人物，喜好奢侈和放纵，但非常勇敢，富于创业精神。

皇后：奸诈，不忠，恶毒，一个寡妇或被抛弃的人。

国王：一个野心勃勃，妄想凌驾一切的人。

四、硬币、五角星、方块

五角星代表土元素。土表示真实的、物质的东西，或一种肉体形式。如果牌面出现了五角星的牌，往往意味着，你思想中最重要的东西，是财务性、物质性的。

这组牌的真意象征着："我拥有，所以富足"。

幺点：一个重要的消息，或者一件珍贵的礼物。

二点：热恋，但会遭到朋友的反对。

三点：争吵，官司，或者家庭纠纷。

四点：不幸或秘密的背叛，来自于不忠诚的朋友，或者是因为你长久忽视了对方。

五点：意外的消息，很可能带来生意的成功，愿望能够实现，或一桩美满的婚姻。

六点：早婚，但也会早早结束，而且第二次的婚姻也没有好兆头。

七点：谎言，谣言，恶意的批评，运气糟糕的赌徒。

八点：晚年婚姻，或许是一次旅行，很可能会带来两者的结合。

九点：具有强烈的旅行愿望，嗜好冒险，渴望看到生命的改变。

十点：把钱作为行动的目标，但并不一定会如愿以偿。

男仆：一个自私、嫉妒的亲戚，或一个带来坏消息的使者。

骑士：一个既有耐心又有恒心的男人，发明家或科学家。

皇后：卖弄风情的女人，乐于干涉别人的事情，诽谤和谣言。

国王：一个脾气粗暴的男人，固执而充满了复仇心，与他对抗会招来危险。

第五章
占卜教程

一、一般方法

塔罗牌提供给我们的，是既灵活又有用的寻求未来忠告的方法。但我们怎样才能使所选的牌代表自己想要了解的情况呢？

首先要记住，尽量使自己和牌保持亲密的关系。在选牌的时候，不要看手里的牌，而要把全部精力集中在你所关心的问题上。这样，当你审慎地选牌时，就能把你的通灵能力带进牌中，以致当你把它们翻开后，会非常恰当地说出它们的意思。

把22张王牌面朝上，挨个挑选一遍，直到你找到一张牌，可以作为你的问题的指示牌。然后，把剩下的牌翻过来，想洗几次就洗几次。记住切牌的时候，要把它翻转一下，这样，有一些牌的位置就会颠倒。

然后，把它们随意分成三堆，集中精力选出其中的一堆。这时，你应该注意，要保持牌最初的正反位置。

这时，你就可以开始摆简单的牌阵了。

把你的指示牌面朝上放在桌上，你可以决定牌阵的摆法。在

它右边放上一到三张牌，表示导入这种情形的重要事件。在它左边放一到三张牌，表示未来的趋势。在它下边放一到三张牌，表示不利的影响。最后，把剩下的牌放在它的上边，表示你应该采取的行动。

让我们看两个例子来学习怎样解牌。

有经验的专业人士建议，最好不要为自己解牌，但对初学者来说，往往找不到更好的办法。如果有一个亲近的朋友愿意陪你共同练习，那当然是非常理想的。但如果没有的话，也没有太大的关系，你只需要记住，尽量不要寻求重要问题的建议。

你的问题应该是严肃的，因为塔罗并不是一场游戏，但刚开始时，可以选择一些允许犯错误但不会带来严重危害的问题，例如一次外出游玩，买什么样的新衣服，或者是否和闹矛盾的朋友言归于好。

用这种方法，你就可以检验自己的解释，通过练习来提高自己的准确率。

例一：

一个年轻女子处在生命中的关键时期：她应该继续追求事业的发展，还是中断事业去建立家庭？她深爱着一个比她年长的男人，这不是她的第一次恋爱，但现在，她确信这就是值得自己嫁给

他的那个男人。

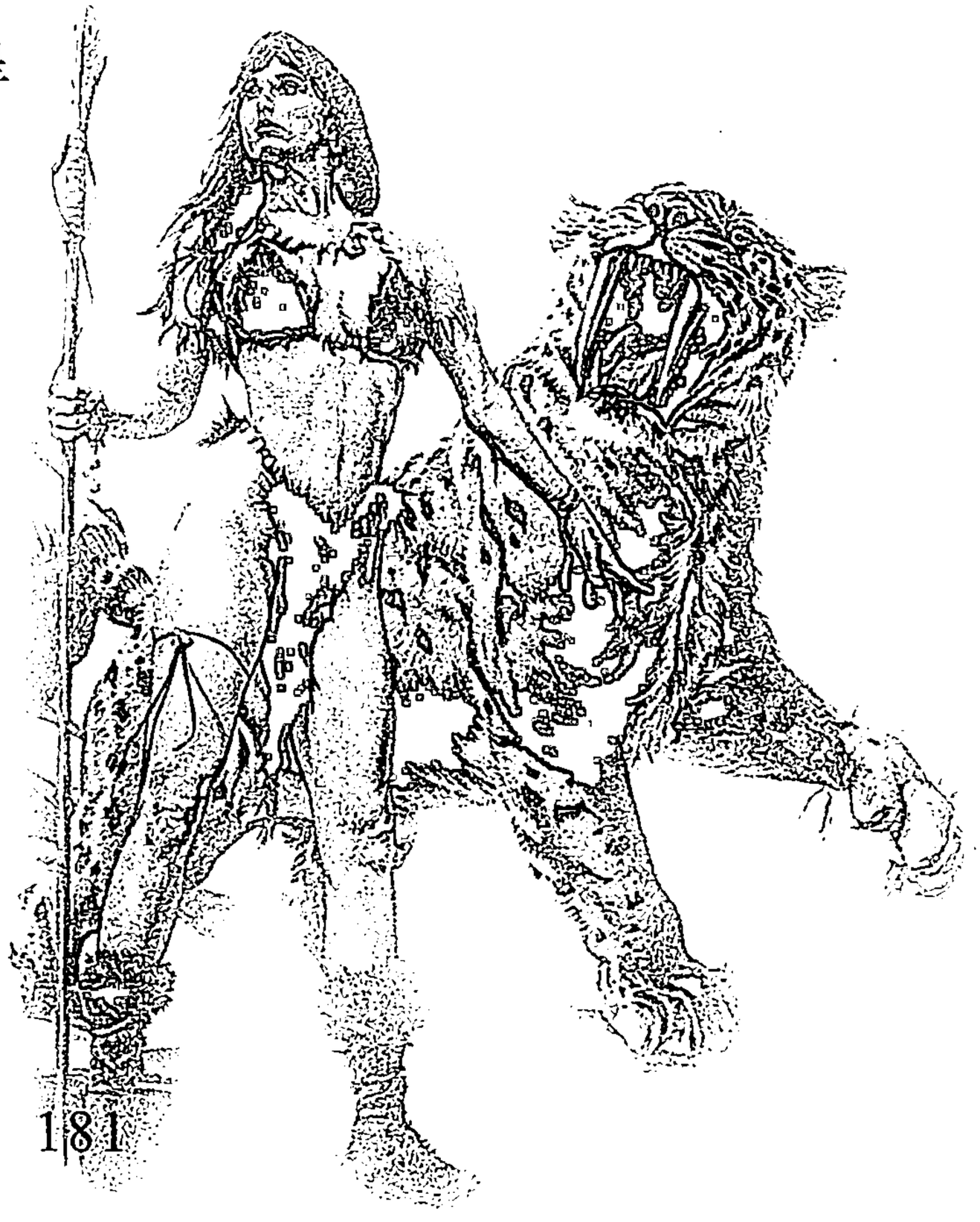
由于这是一种情感上的选择，所以她用“情侣”作指示牌。

发完牌后，被选中的这堆共有八张，但其中有七张是颠倒的，只有女皇没有颠倒，这表明，她应该听从理智，而不是任凭感情的驱使。

在指示牌的右边，我们看到了颠倒的隐士和颠倒的太阳，前者很清楚表明，这是个年长的男人，而两张都颠倒，则表示这个女人的爱，并不像她自己认为地那样充满了信心。颠倒的隐士也表示不够客观，颠倒的太阳也表示欺骗，这么看，也许这个男人并不完全忠实于她。

在指示牌左边，颠倒的皇后和颠倒的月亮一起，形成了一种强烈的暗示：如果这个女人现在仍然让心统治头脑，那么她的未来将是非常不稳定的。

在指示牌的上方，女皇是整副牌中最有势力的，代表女性的直觉。而倒立的魔术师，则表明她最好还是维



持现状。即使眼前并没有什么令人激动、值得陶醉的事，那也比迈出错误的一步，带来后悔不及的结果，要好得多。

指示牌之下，是颠倒的教皇和颠倒的正义，它们表示这个女人应当小心糟糕的建议。

这副牌的解释非常有趣，它没有直接回答所有的问题，而是告诉她，所爱的人并不像她看到的那样，最好不要改变现状，但却没有直接回答，追随事业是不是最好的出路。

也许，对这位女子来说，这个问题她已经可以自行解答了。

例二：

一位老父亲正考虑把财产转交给儿子的事，这时他非常想弄清楚，自己还能不能继续得到足够的照顾。

尽管占卜师劝他选择“隐士”作为指示牌，但这个询问人还是坚定地选择了皇帝，这张牌正好把他描绘成了一个仍然拥有财产和权力的人。

发牌后，他挑选的这堆只有七张牌。

指示牌的右边，是颠倒的太阳，它表示导入目前状况的重大事件——这个询问者的体力正在衰退。它表明，他有几个孩子，而他不得不从中选择，到底哪个孩子能给自己最好的照顾。

左边是颠倒的情侣和颠倒的教皇，表明任何寻求建议的结果，

都将没有什么价值，因为维持现状可能是最好的方法。

指示牌下面的牌，进一步强调了这点，在那里，提出劝告的正义和颠倒的魔王一起指出，这个询问者其实没有什么可以担心的。

指示牌的上方，是死亡和愚者，告诉他应该继续掌握他的命运，不要把自己的命运放在别人的手中。

这种特殊的展牌法没有直接回答所问的问题，但在这种情况下，提出的建议要远远多于所寻求的。询问者得知，自己的能力并未减弱，在把自己托付给他人之前，应该认真考虑。

如果你正在学习辨认和解释每张牌，那么这两个例子应该可以让你明白，该如何用这种简单的方法练习占卜。

下面，让我们学习更多的占卜方法。

二、克尔特十字

与询问者共同商量，选出塔罗王牌中的一张作为指示牌，并把它牌面向上，放在你面前的桌子上。然后由询问者洗牌，洗几次都可以，再把牌切好，放在指示牌旁边。

1. 翻第一张牌，把它直接放在指示牌顶上，说：“这张牌盖

住了它”。这张牌代表询问人目前的生活和工作环境。

2. 翻第二张牌，让它横穿第一张牌，说：“这张牌横穿它”。这张牌代表可能产生的直接影响，包括与询问者的利益冲突。

3. 翻第三张牌，把它放在指示牌的上边，说：“这张牌在它之上”。这代表着最终的目标和询问者的命运，也可以代表在所问事情中，他的理想目标。

4. 翻第四张牌，并把它放在指示牌的下面，说：“这张牌在它之下”。这表示问题的根据，基本的事实，以及对询问者过去产生的影响。

5. 翻第五张牌，把它放在指示牌的右边，说：“这张牌在它之后”。它代表最近发生的事，以及对询问者现在状况的影响。

6. 翻第六张牌，把它放在指示牌的左边，说：“这张牌在它之前”。这表示即将采取的行动，以及对询问者未来状况的影响。

现在，你应该着手解释这最初的六张牌，来分析所有影响问题的因素。需要注意的是，随着更多的牌显现，你的解释可能会因而改变。

到目前为止，询问者的基本状况已经显示了出来。接着，就应该继续深入问题的核心，在牌阵的右边，从下往上摆好最后四张牌。

7. 放好第七张牌，说：“这张牌回答它”。它代表询问者现在的地位，并有可能给出问题的答案。当然，为了稳妥起见，还是应

该等十张牌全部摆好，再给出最后的解释。

8. 放好第八张牌，说："这张牌使它更有力"。它代表可能对询问者产生影响的人和事。

9. 放好第九张牌，说："这张牌解释了它。"它表示询问者内心的情感和直觉，也能透露出询问者设法隐藏的秘密。

10. 放好第十张牌，说："这张牌结束了它"。它表明所询问事情的最终结果，并且应该是一个连续故事的结尾。

例三：

询问者是三个孩子的母亲，自信而能干。两个孩子已经毕业，因此她觉得自己有了更多的时间，似乎可以开始新的职业生涯。然而，最小的孩子还在读书，她担心如果自己出去工作，孩子会认为自己被母亲忽视了。她想通过塔罗，找到最好的解决之道。

这里选择的指示牌是"皇后"，询问者认为这最接近她的状况。

第一张牌盖在皇后上，是女教皇，表明这确实是一个涉及女人的问题，来自她的物质条件和直觉愿望之间的冲突。

特别有趣的是，横放在上面的恰恰是它的男性对手——教皇。询问者没有告诉我们任何有关她丈夫的情况，甚至我们不知道他是否还活着。这张牌甚至可以代表她所关心的孩子，或者意味着你的建议会和她自己的愿望产生冲突。只有当故事讲完，这张牌的含义

才能被最后确定。

第三张牌是正义，是决定之牌，它告诉我们，询问者希望得到的，是经过仔细权衡的建议，让她可以立刻开始行动。但它也告戒她，不该把决定权交给别人，自己应该慎重考虑。

第四张牌是魔术师，清楚地表明，她必须独自为自己的决定负责。这让我们不禁怀疑，是否还有一个男性，在对她施加影响。

第五张牌，是颠倒的吊人，这似乎表示对往事产生了新的认识，或者暗示突然变化的可能性。颠倒的牌意味着，她曾多次考虑过同样的问题，但从来没有做出过真正明智的抉择，这样的困惑由来已久。

第六张牌是颠倒的塔，代表着未来。询问者充满了犯罪感，因为她以为，实现自己的愿望反而会损害家庭。而实际上，她的愿望完全是自然合理的，尽管不是那么容易实现。

到此为止，我们对基本情况已经有所了解，甚至还了解到了某些她不想透露的东西。接下来的四张牌，则能帮我们回答问题，并给出具体的忠告。

第七张牌是颠倒的命运，它没有给出具体的答案，而只有一个清楚的告戒，那就是反复无常、变化多端。

幸运的是第八张力量，意味着可以凭借勇气与决心来战胜困难，但必须明智而谨慎地使用这种力量。

第九张牌是颠倒的魔鬼，它表明询问者本人十分清楚，过于强硬的个性会给家庭带来伤害。但她还是有信心，因为她的决定会给家庭带来有益的影响。

最后一张是颠倒的审判，它告诉我们，没有一个决定是最后的，永远有机会修改自己的决定，承认自己的错误。

到这时，我们就可以向她询问丈夫的情况。牌面的综合情况显示出来，她和丈夫住在一起，他是一个和善可亲的男人，无论妻子走哪一条路，他都会无条件地支持。

我们可以告诉她，她的决定一定是自己的，而且只能由自己来做出。而牌面显示，她对这件事还缺乏足够的认识，对孩子的反应也没有把握。显然，十分重要的一点是，她不应该为了任何事情，而放弃母亲和妻子的职责。只有当家庭和事业都能很好兼顾的时候，她的选择才是明智的。

九张牌的展牌与前面的例子十分相似，只是省去了第二张，其他牌的解释没有变。

例四：

询问者是个充满了朝气和热情的中年男子。他有一份很好的工作，而且干得很好，但自己并不满足。他认为，这份工作已经成

为一种习惯，只能削弱自己的创造力。他想知道，是否应该抛弃现有的工作，谋求新的发展。

这里的指示牌是隐士，老年男子为了寻求真理而独创世界。

第一张表示现状的牌是女教皇，表示放弃理性依靠直觉，放弃安全和世俗的一切，想要选择一条充满刺激和冒险的新路。

第二张牌是审判，代表询问者的理想目标，这张牌本身就意味着克服了种种困难，取得了最后的胜利。

第三张牌是问题的根据，魔术师是一个寻找答案的人。到目前为止，这些牌讲述得如此清晰，不需要多加任何解释与分析。

第四张牌代表最近的过去和问题的原因，它是颠倒的星星，表示再生和新的开始，而颠倒则告诉我们，从现在的工作中，他已经找不到丝毫希望了。

第五张牌表明可能的未来情形，询问者的期望会带来什么样的结果。那是颠倒的死亡，把他的暗淡前景完全证实了。他能够期待某种逐渐的改变，但既不好也不坏，至少物质上是如此。在精神上，则只有自己的能力逐渐衰退，退休前几乎没有什么指望。

现在我们看右边的四张牌。

颠倒的教皇说，不要寻求建议，跟着感觉走。

命运之轮提供了所期待的变化，但劝告要谨慎，因为其他人同样野心勃勃，你不得不和他们竞争。

颠倒的力量，表明询问者对自己的能力缺乏信心，而且，如

果想要成功的话，还需要更大的毅力。

最后是愚者，带着鼓励和支持，圆满结束了这次占卜。他是隐士的年轻伴侣，富有冒险精神，象征忠诚的狗伴随着他。

我们可以告诉询问者，他正在考虑的这种改变是危险的，而且可能要失败。但如果他凭着信心和决心，一直走下去，那么最终将会迎来自己的幸福。

三、其他方法

下面，我们介绍一些其他的占卜方法。标为“22张”的，只使用22张大奥秘库。标为“56张”的，只使用56张小奥秘库。标为“78张”的，则要使用整副牌。

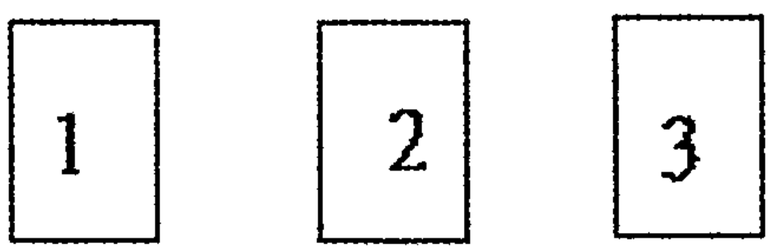
圣三角占卜法 [22张]

从上数起，第七张放在1,第14张于2,第21张于3。

1为过去,

2为现在,

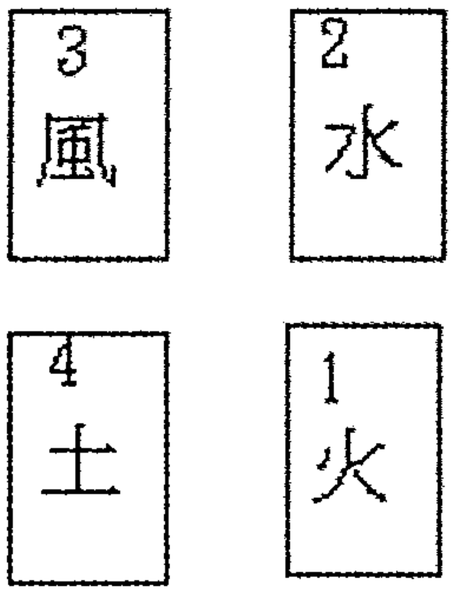
3为未来。



[变型:时间之箭占卜法——激情塔罗]

排列法如图，解释相同。

要素占卜法



[22张]

第四张于1,第八张于2,第十二张于3,第十六张于

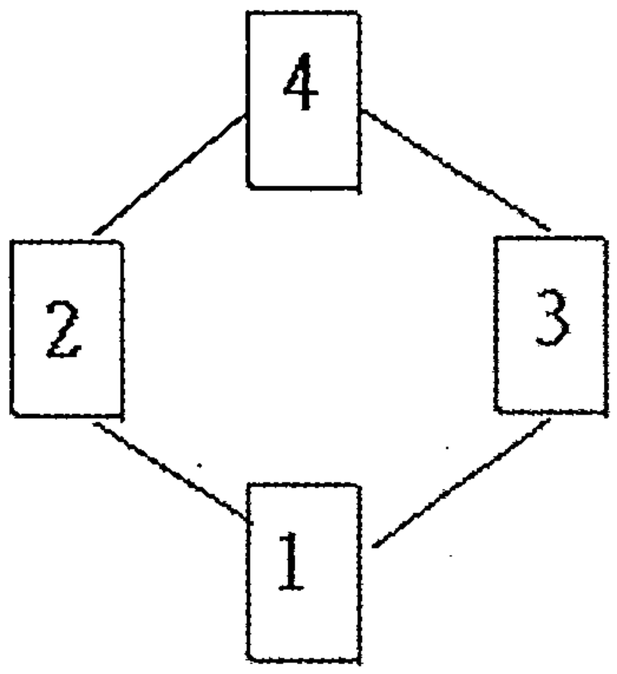
1 为问题的行动或想法的暗示

2 为问题的爱情或感性的暗示

3 为问题的言语或通信的暗示

4 为问题的现实事物的暗示

钻石展开法



[22张]

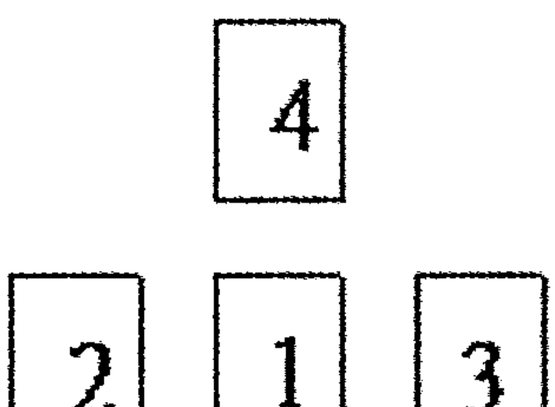
随意抽四张牌, 依序放在 1,2,3,4

1 :过去

2,3:现在

4 :未来

爱情金字塔



[22张]

随意抽取四张牌，依序放置。

1: 自己

2: 对方

3: 彼此关系

4: 未来发展

三角形牌形

[22张]

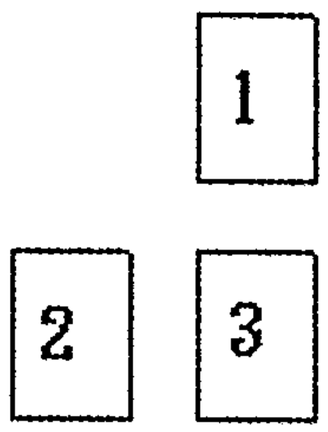
从上面数1–4排好。

1: 你的心情

2: 对方评价

3: 影响因素

4: 最后结果



自我探索的占卜

[22张]

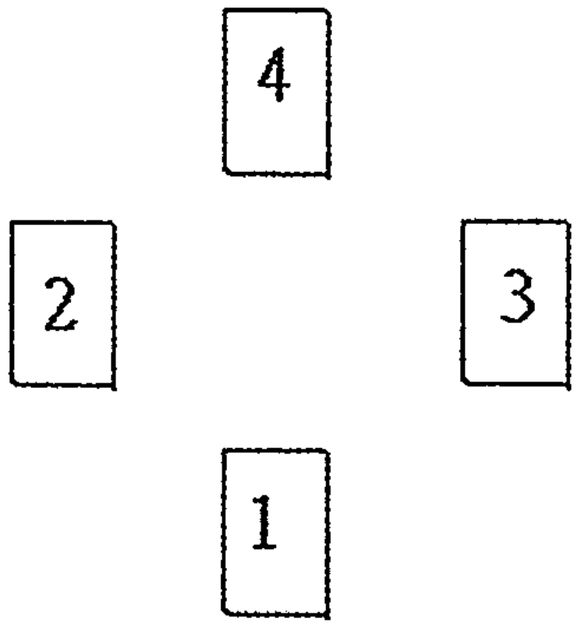
由第一张开始，依序排列。

1: 你的个性面

2: 你的理性面

3: 你的感性面

4: 你的精神面



自我探索的占卜

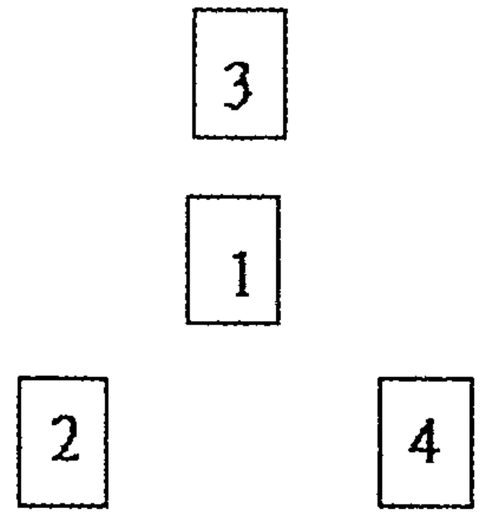
[22张]

1: 内心深处

2: 精神生活

3: 知识领域

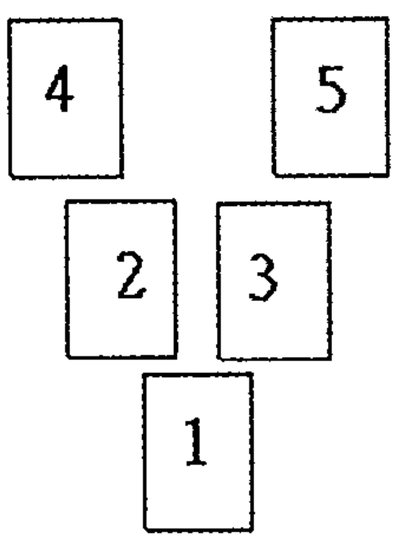
4: 感情生活



二择一占卜法

[22张]

甲　　乙



第六张于1,之后的第六张、第七张于2、3,之后的第六张、第七张于4、5。

1: 问题的现况。

2: 甲的现况。

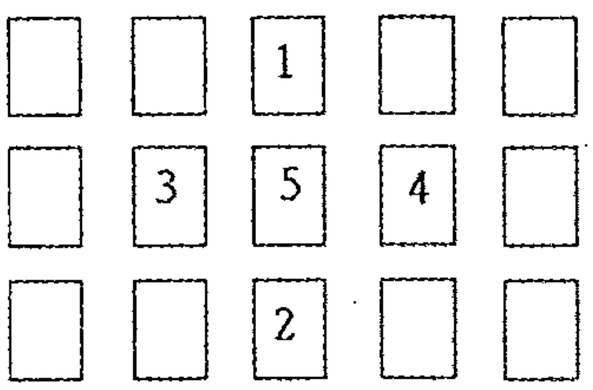
3: 乙的现况。

4: 选择甲的结果。

5: 选择乙的结果。

吉普赛十字法

[22张]



由第一列、第二列、第三列由左而右依序排下来。翻开1,2,3,4,5。

1: 对方的心情

2: 自己的心情

3: 你的对策

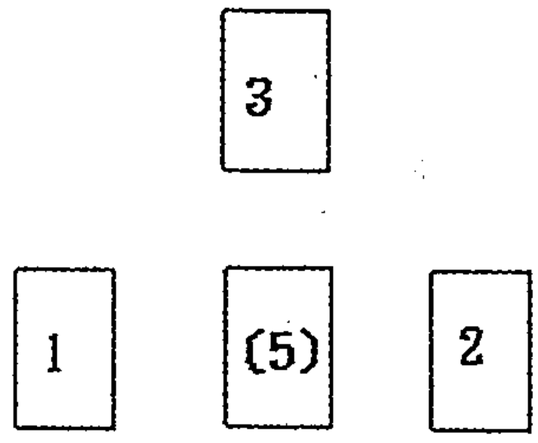
4: 周遭的状况

5: 最后的结果

大十字占卜法

[22张]

抽出四张牌，排于1,2,3,4。1-4数字相加，如果小于等于22，则找出对应数字的牌，放于5。如果大于22，则个位十位相加后的新数字，找出对应该数字的牌。如果加出来的数字刚好是1-4其中一张，则不需要第五张。



1&2: 影响事情的外在情况

3: 问题的原因

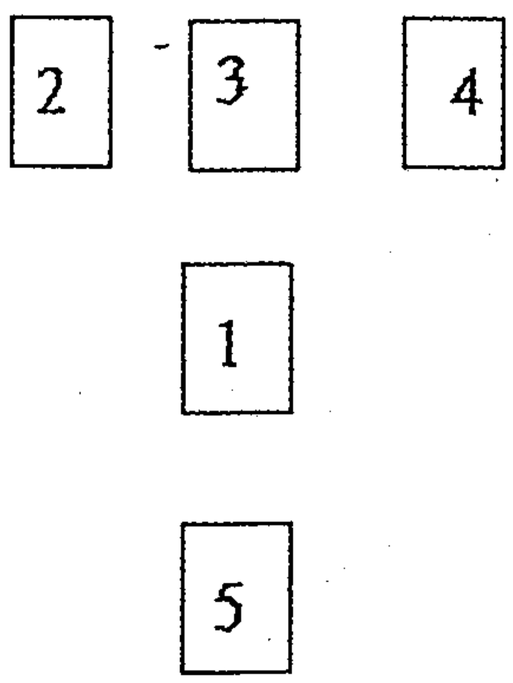
4: 问题主要解决方式

5: 问题结果

如果没有第五张牌，则最后结果是相加数字相同的那张牌，而且正反相同。

爱情之树占卜法

[22张]



1: 自己

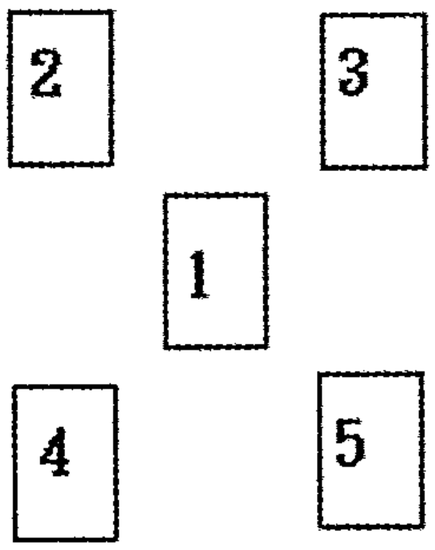
2: 过去

3: 现在

4: 未来

5: 潜在影响

寻找对象的占卜 [22 张]



从上面开始放 1–5。

1:现在心情

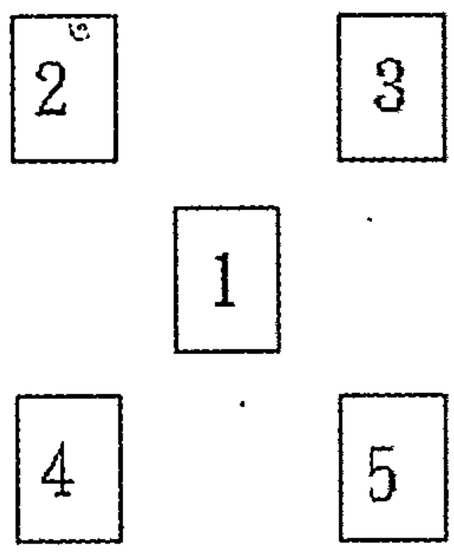
2:你希望的对象

3:你不希望的对象

4:你应采取的行动

5:最后结果

X 字牌型 [22 张]



1: 自己心态

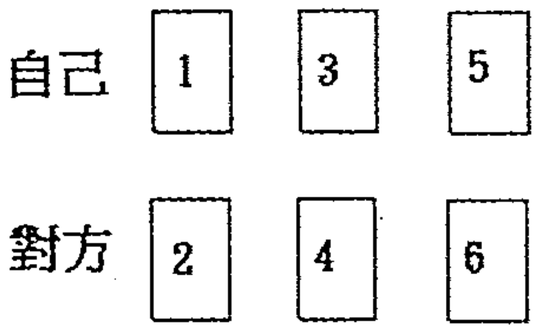
2: 眼前时机

3: 成功因素

4: 影响因素

5: 最后结果

友谊的占卜 [22 张]



由上面开始排 1–6。

1:你对对方的看法

2:对方对你的看法

3:你认为双方关系

4:对方认为的关系

5:你期望双方关系

6:对方期望的关系

未来发展的占卜 [22 张]

由上面开始放1–6。

1: 现在

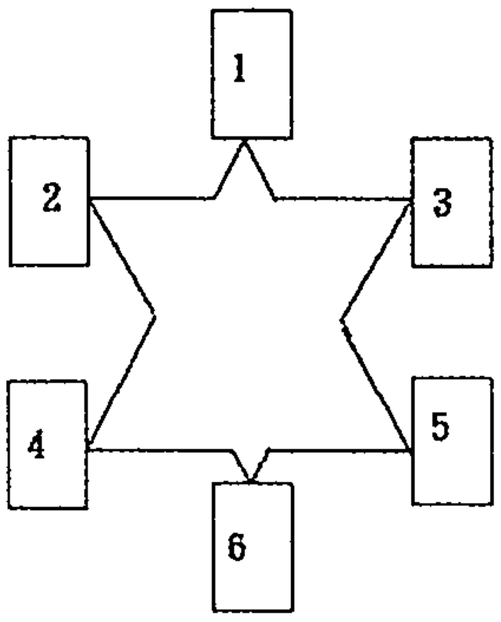
2: 爱情

3: 工作

4: 财富

5: 成就

6: 结果



爱之星占卜法 [22 张]

把牌展开成扇型, 随意拿六张.

1: 现况

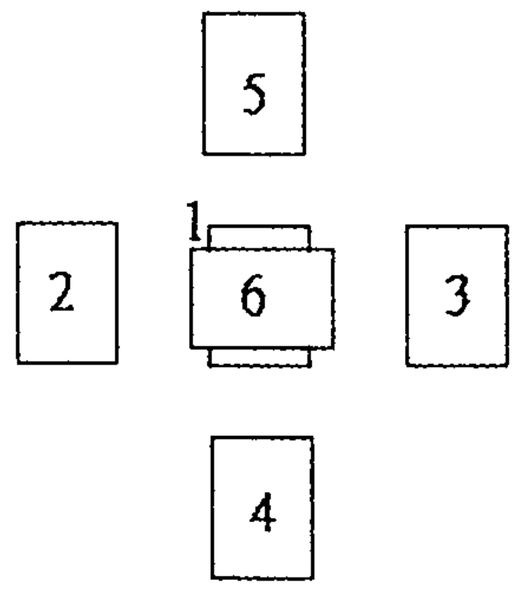
2: 女方心情

3: 男方心情

4: 过去

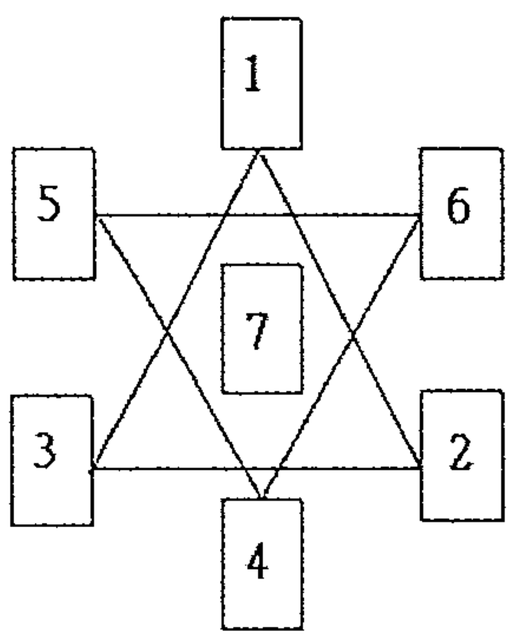
5: 你的期望

6: 最后结果



六芒星占卜法 [22张]

第7,8,9张在1,2,3,之后剩下的牌从上面数，第7,8,9,10张在4,5,6,7。



1: 问题过去状况

2: 问题现在状况

3: 问题未来状况

4: 你的对策

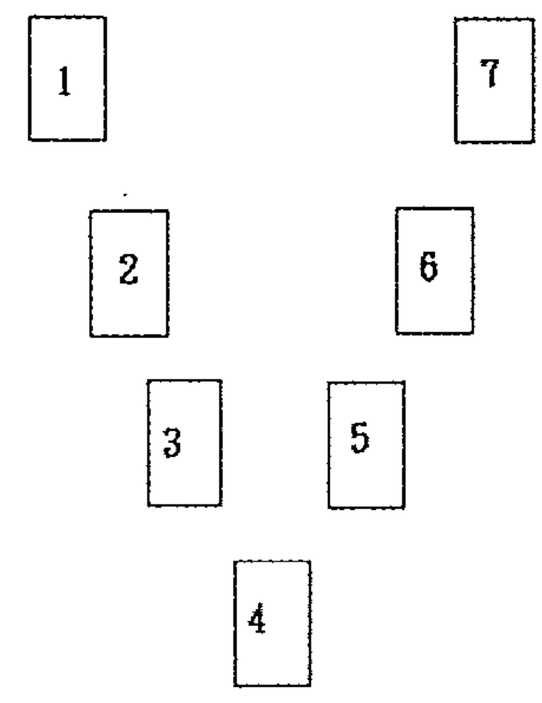
5: 周遭状况

6: 本人态度

7: 最后结果

V字形马蹄铁的占卜 [22张]

从上面开始放1–7。



1: 过去

2: 现在

3: 未来

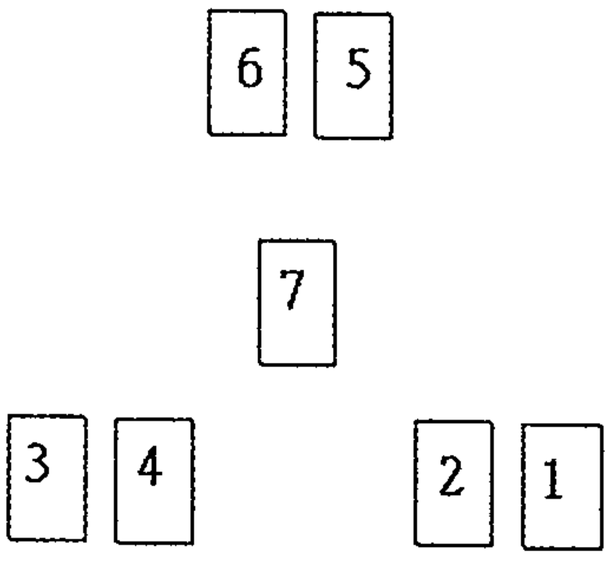
4: 最佳选择

5: 环境影响

6: 阻碍

7: 最后结果

卡尔米克展开法 [22张]



从第七张开始，依序排列。

1: 宿命

2: 自我

3: 第一级影响 影响你一辈子的重大事件

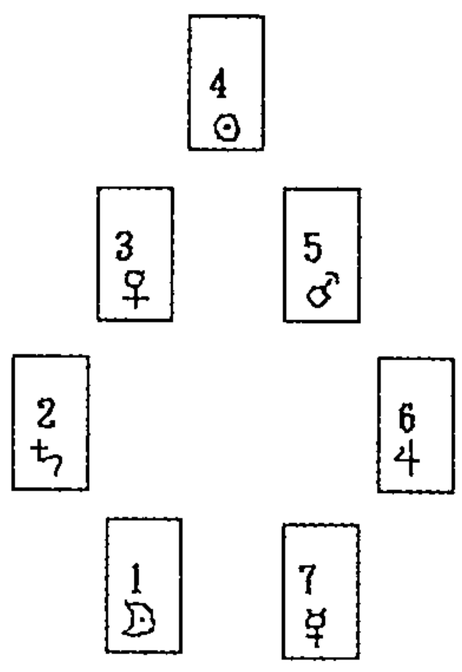
4: 第二级影响 这辈子的第二种影响

5: Involution 你来这世界的目的

6: Evolution 你可以在这辈子完成什么

7: Karmic 平衡 这辈子可以学到什么

七行星占卜法 [22张]



任意挑七张牌。

1: 月 家人及家庭状况

2: 土星 智能及健康状况

3: 金星 情感

4: 太阳 社交及人际关系

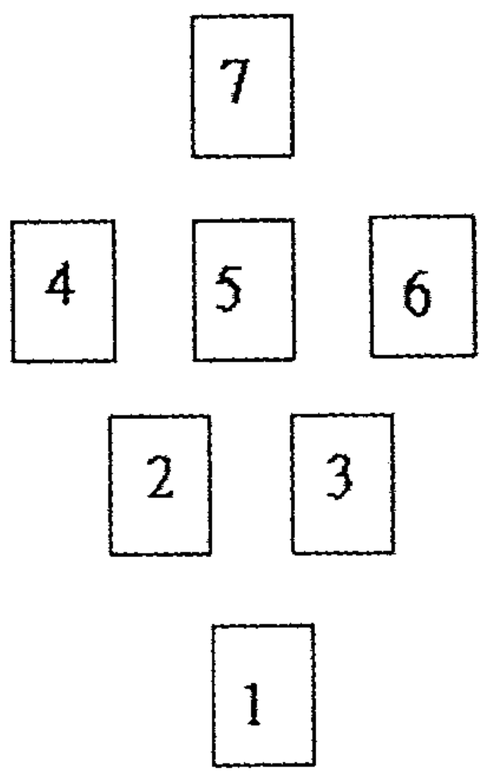
5: 火星 对手的状况

6: 木星 物质的获取

7: 水星 商业及学习状况

酒杯占卜法 [22张]

第七张放在1,之后第四、五张放在2,3,之后第四、五、六张，放在4,5,6,之后第四张放在7。



1: 现况

2,3: 问题关键

4: 过去

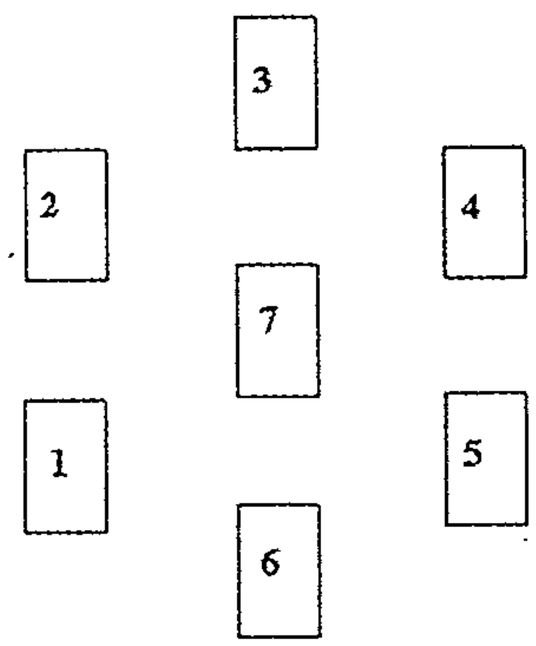
5: 现在

6: 未来

7: 最后结果

灿烂的心 [22张]

从第七张开始,依序排列。



1: 你的现况

2: 你的周遭环境

3: 会造成爱情变化的事

4: 会改变的事物

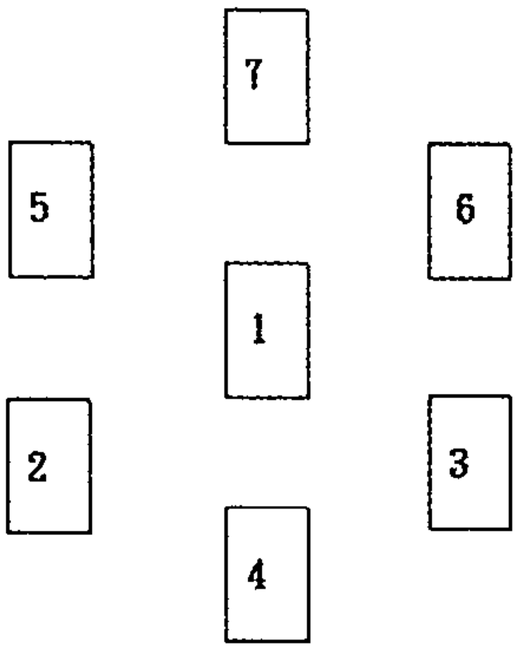
5: 你应该知道的事

6: 你内心的渴望

7: 最后结果

婚姻的占卜 [22张]

由第一张开始，排1–7。



1: 你自己

2: 过去婚姻状况

3: 现在婚姻状况

4: 婚姻问题

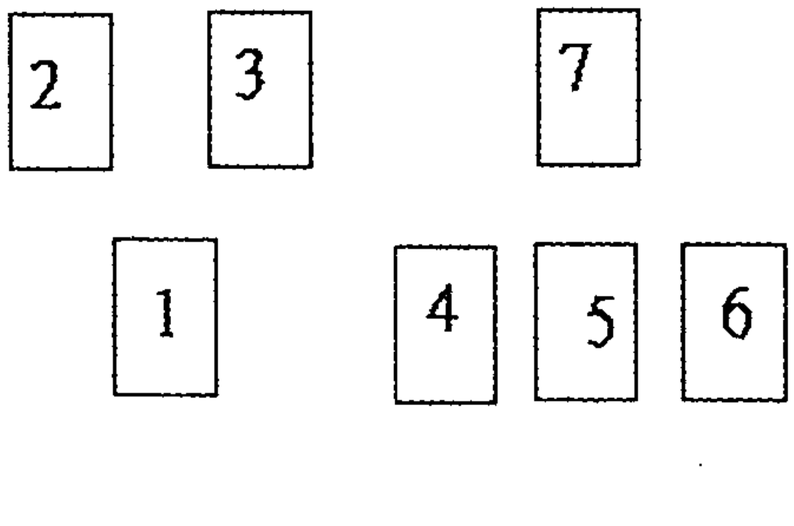
5: 对婚姻的期望

6: 对婚姻的恐惧

7: 最后结果

七张牌的占卜法 [22张]

随意抽出七张。



1: 现况

2: 自己

3: 对方

4: 原因

5: 注意

6: 方法

7: 结果

三选一牌型 [22 张]

1: 你的现况

2: A 的现况

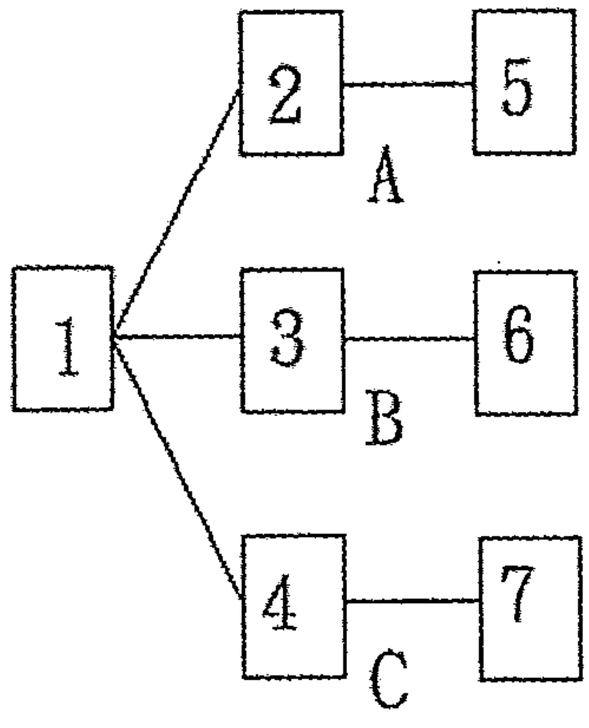
3: B 的现况

4: C 的现况

5: A 的结果

6: B 的结果

7: C 的结果



星形牌型 [22 张]

1: 现在的情况

2: 对工作影响

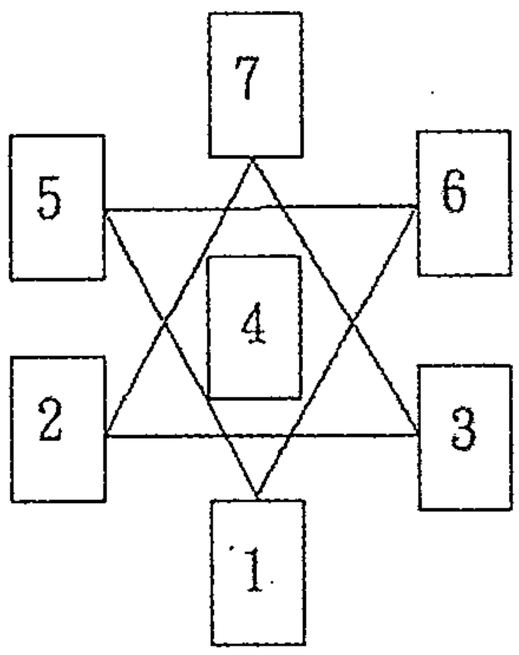
3: 对情绪影响

4: 事情的发展

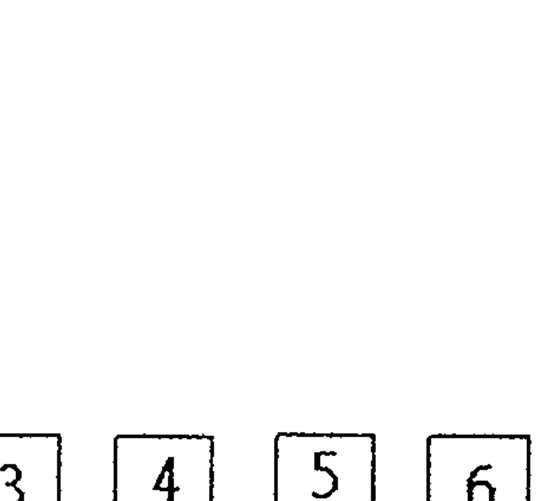
5: 个人的期望

6: 面对的问题

7: 最后的结果



马蹄铁占卜法 [22张]



1: 你的心态

2: 过去状况

3: 现在状况

4: 未来状况

5: 最佳选择

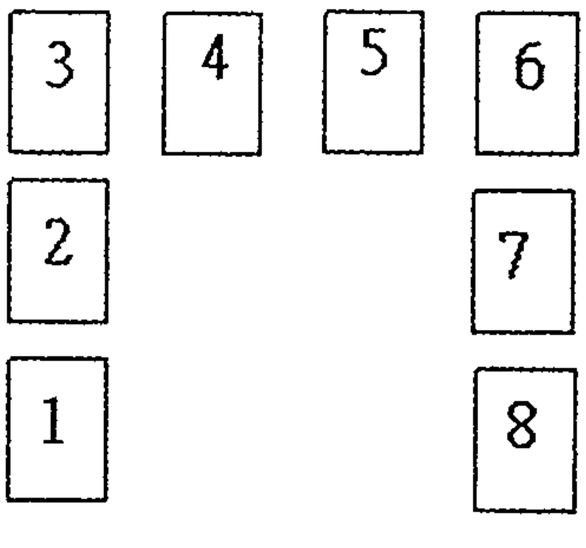
6: 环境影响

7: 遭遇问题

8: 最后结果

心灵指引法 [22张]

将第七张开始,依序放每一张牌。



1: 你关心的焦点　目前你最关心的是什么

2: 动机　你意识和下意识的渴望

3: 潜在问题　影响你下一步的事情

4: 心灵路标　了解你以前不知道的事

5: 行动　告诉你你必须做的事

6: 如何实行　现在怎么做最好

7: 心灵指引　对你心灵良心的建议

8: 成就　最后结果

珍珠项链占卜法 [22张]

抽出八张牌，依序排列。

0: 当事人关心的焦点

1: 当事人内心的动机

2: 要解决问题的所在

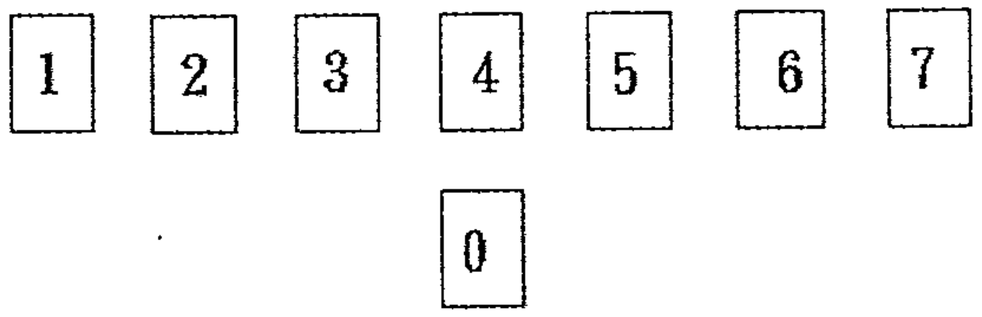
3: 表示盲点的指引

4: 表应该采取的行动

5: 表处理的最佳方法

6: 长期发展相关指引

7: 表示结果



愿望展开法[22张]

从第七张开始，依序排列。

1: 你想要什么

2: 你现在的处境

3: 你应该知道的事

4: 你应该做的事

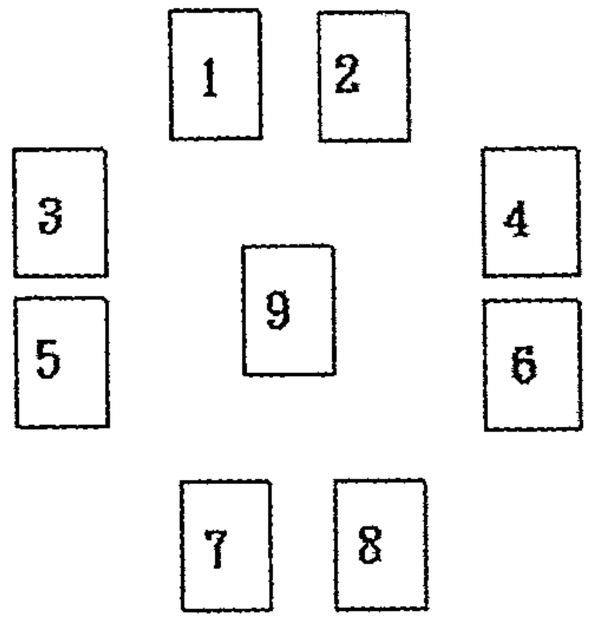
5: 不久后会发生的事

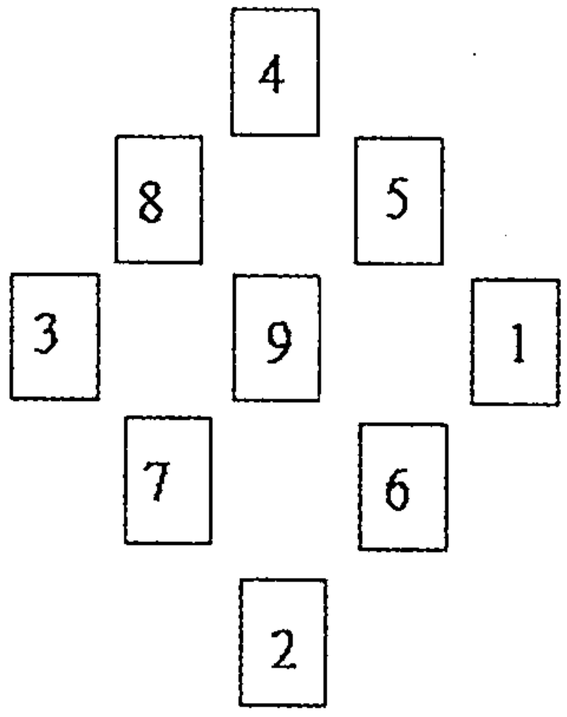
6: 会改变结果的事

7: 偶然会发生的事

8: 哪里最容易成功

9: 综合、总结





统治女神占卜法 [22张]

随意抽九张，依序排列。

1: 思考

2: 直觉

3: 情感倾向

4: 本能

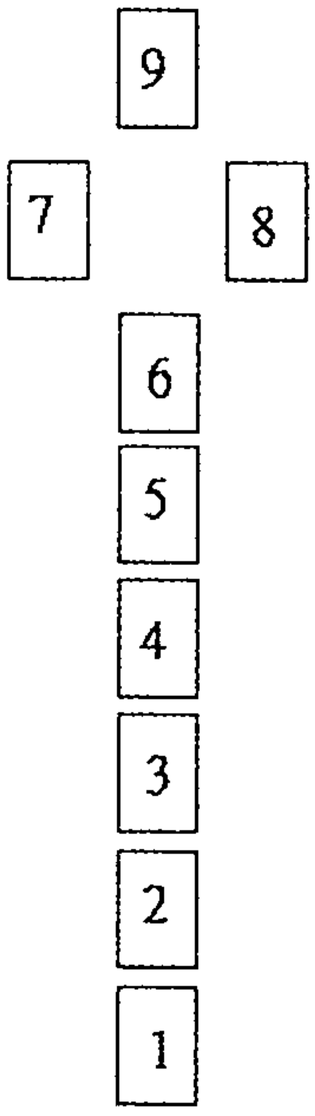
5: 恐惧

6: 无法预期的事

7: 愿望

8: 可以预期的事

9: 结论



前世今生占卜法

1: 前世是谁

2: 前世学到的事

3: 前世曾失败的事

4: 今生是谁

5: 今生简单的事

6: 今生困难的事

7: 经常出现的问题

8: 解决问题的方法

9: 今生的学习目标

抉择法 [22 张]

随意抽出九张。

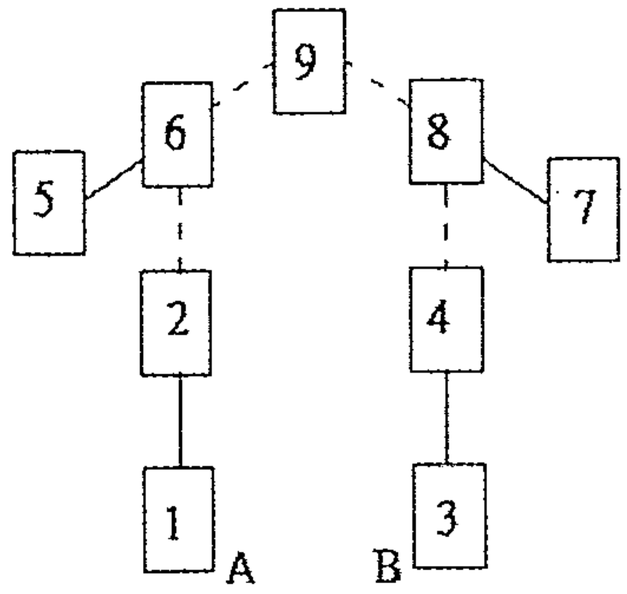
1 & 2: A 的进展

3 & 4: B 的进展

5 & 6: A 的阻碍

7 & 8: B 的阻碍

9: 最后结果

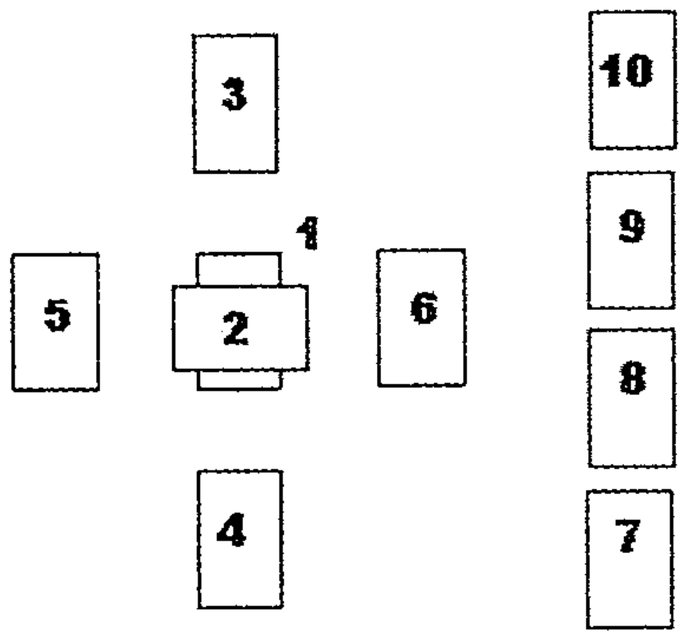


克尔特十字法

这是塔罗牌最常用的算命法。我们前面介绍过22张的做法，现在再介绍一种使用整副牌的。

[78 张]

第七张牌放在1,之后第七张牌逆时针方向 90 度放于 2,压在 1 上面，依序每第七张牌放3,4,5,6,7,8,9,10。手中应没有剩下任何牌。没用到的牌不要翻开，置于一旁。



1:问题现况

2:碰到的障碍或援助

3:你的理想状况

4:你的本意

5:问题的过去状况

6:问题的未来状况

7:你的现况

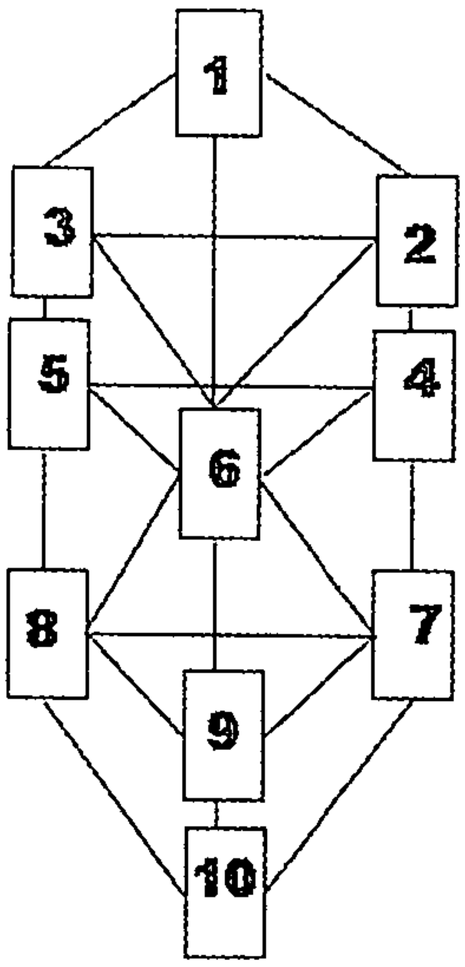
8:周围环境对问题影响

9:你对问题的愿望

10:问题最后结果

生命之树占卜法 [78张]

第10,11,12张牌放在1,2,3, 之后第10,11, 12张牌，放在4,5,6,之后第10,11,12张牌，放在7,8,9,之后第十张牌在10。



生命之树的意义

1: 王冠（头部） 理想、目的

2: 智能（头脑）智能和自发性

3: 理智（心脏）理解力及应变力

4: 慈爱（右腕） 援助与求救

5: 力量（左腕） 敌对和障碍

6: 美丽（胸部）调和、达成机运

7: 忍耐（右足） 热情、爱情

8: 威严（左足）评价、实际绩效

9: 基盘（生殖器） 潜在的能量

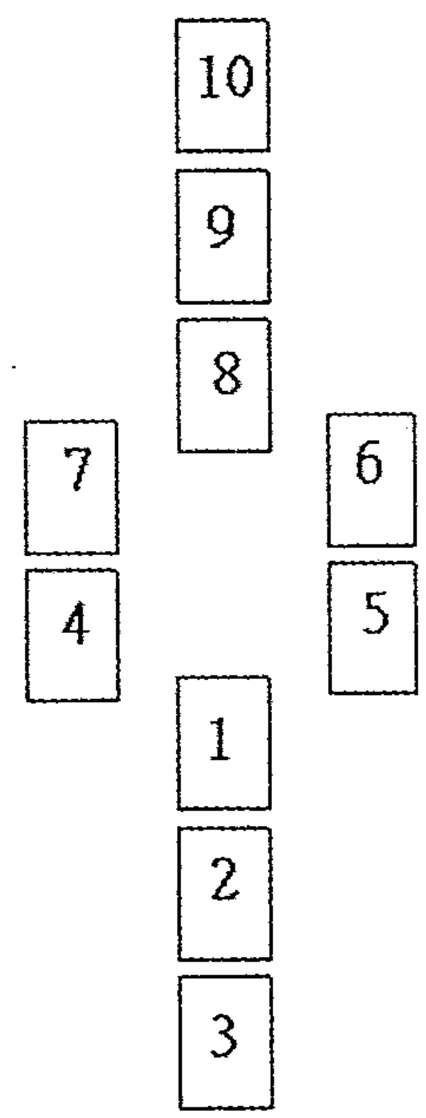
10: 王国（所有器官）最后的结果

树的右边是神的正面影响，树的左边是神的负面影响。

精神状态占卜法 [22张]

从第七张开始，依序排好。

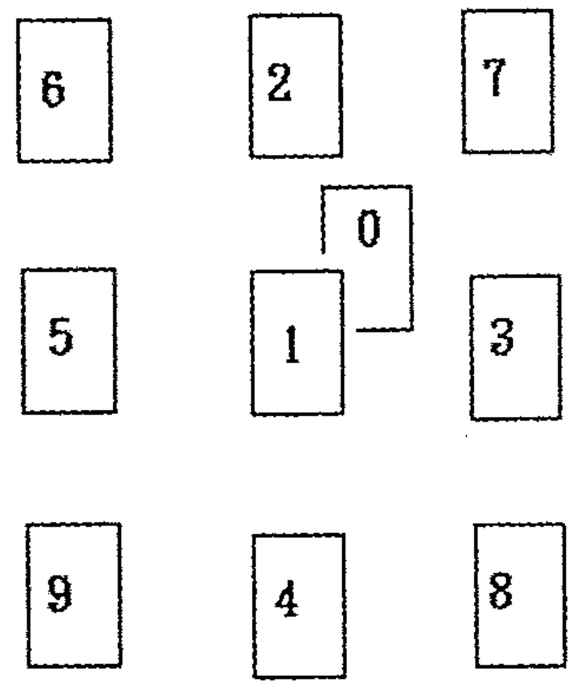
1: 现在自我状态
2: 遥远的过去
3: 最近的过去
4: 左半脑
5: 右半脑
6: 潜意识的影响
7: 社会状况
8: 现在影响
9: 不久的未来
10: 遥远的未来



镜像展开法 [22张]

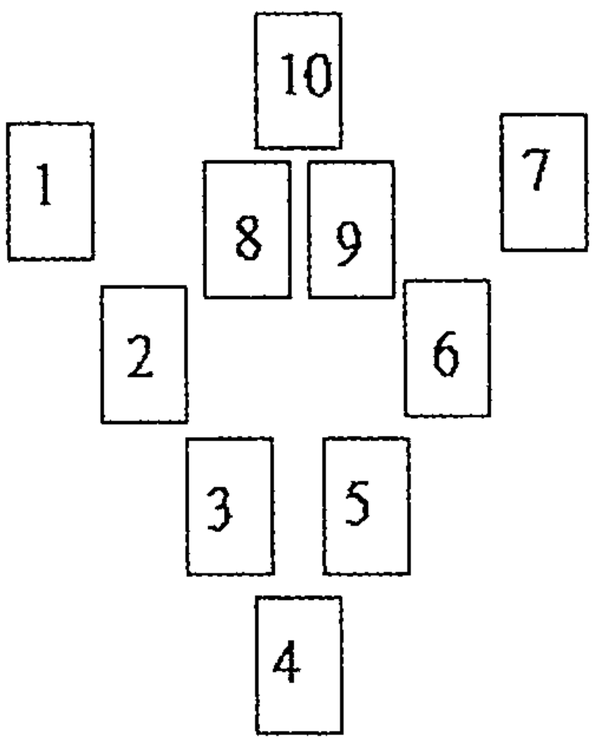
抽十张牌，由0排到9。

0: 问题解决关键
1: 本人目前状况
2: 精神状况
3: 情感状况
4: 可能的意外事件
5: 不久的未来状况
6: 他人的想法举动
7: 未考虑到的层面
8: 采取行动的结果
9: 最后结局



幸运之神占卜法 [22张]

随意抽出十张。这个占卜法要分成两部分来讨论，先翻前七张。



1: 原因

2: 周围影响

3: 过去行动

4: 现状

5: 希望

6: 进展

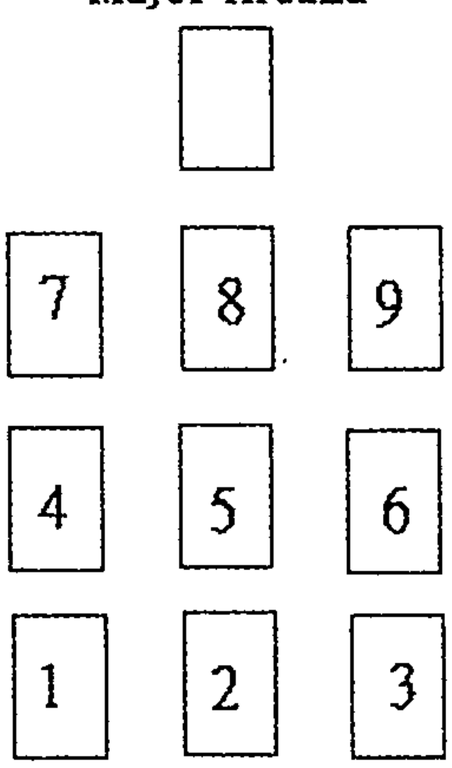
7: 未来

如果前七张还不能给你满意的答案，就要翻8,9,10。

8: 对策

9: 对策

10: 神的指示



时间占卜法 [78张]

先挑出一张王牌，正位放置在最上面，作为问题的指示牌。之后，随意抽九张牌。

1,2,3: 过去

4,5,6: 现在

7,8,9: 未来

法老王之门占卜法　[22 张]

1: 希望达成的事

2: 阻碍

3:潜意识的压抑

4: 已达成的事

5: 助力

6:如何得到协助

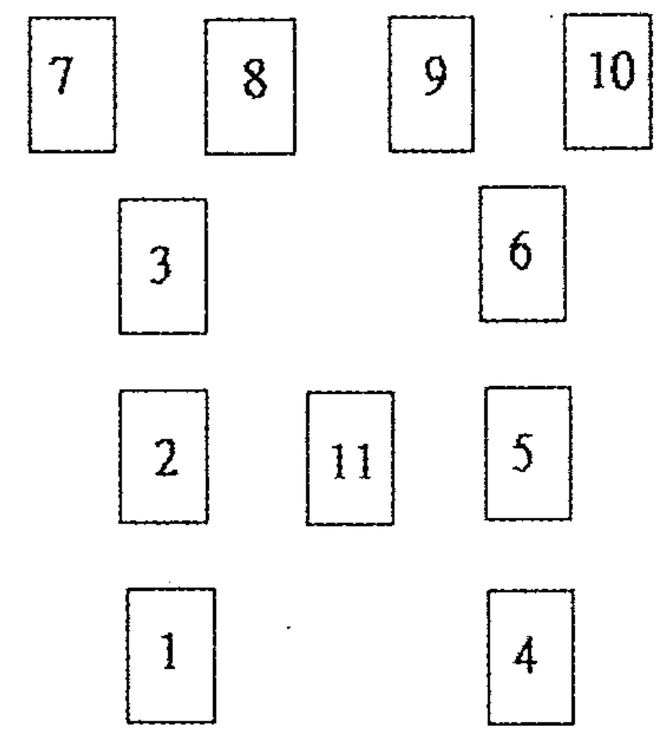
7:想法如何表达

8: 受惠者

9:如何执行想法

10:下一步(和 9 一起解)

11: 关键



全年占卜法 [22 张]

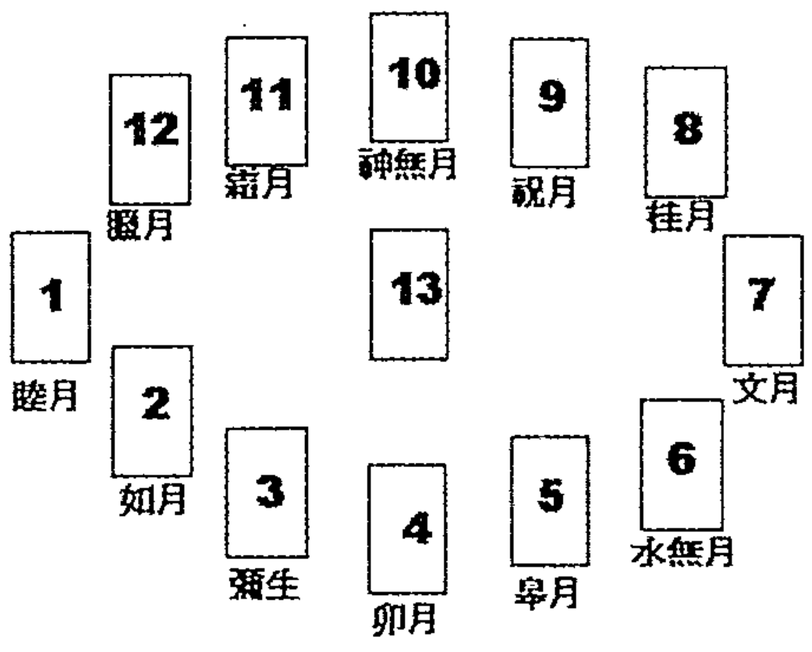
将第七张放在 1,依序排列。

1:一月　2:二月 3:三月 4:四月

5:五月　6:六月 7:七月 8:八月

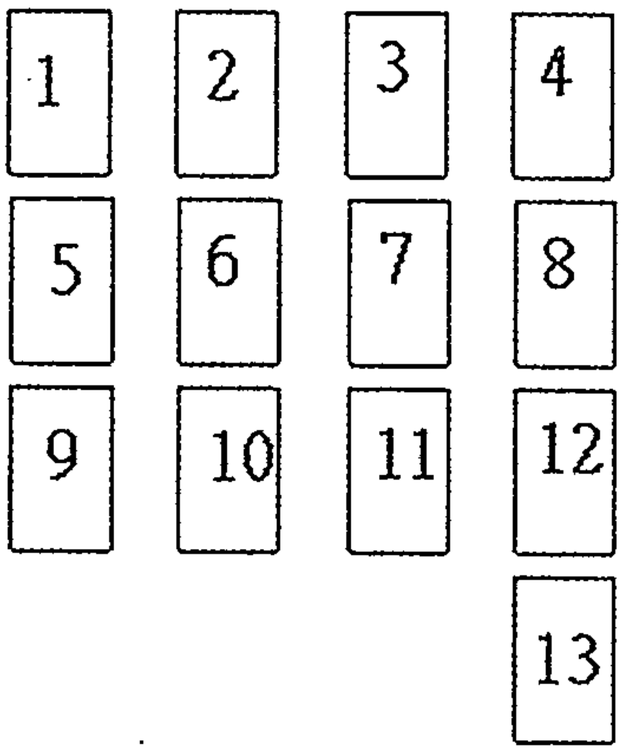
9:九月　10:十月 11:十一月

12:十二月　　13:整年



工作的占卜法 [22张]

由第七张开始，依序排列。



1:个人力量　你的工作情况和对同事影响

2:价值　驱使你做这工作的价值观

3:互动　你和周遭人事物的互动

4:决定基础　你的潜意识对你工作的影响

5:创造力　你和工作相关的创造力

6:工作环境　你的工作环境

7:同事　你的同事是什么样的人

8:转折点　工作开始及结束时的改变

9:旅行　工作途中会遇到的事

10:完成　你的成功和酬劳所在

11:幸运　如何在工作中碰上幸运的事

12:秘密　你工作的隐私

13:总结　工作大致情况

真心的占卜法 [22张]

将两人生命数相加, 得到一个数字。切该数字次的牌, 由上而下排1−13。

例: 甲　1974年01月20日出生, 乙 1974年08月24日出生,

1+9+7+4+0+1+2+0=24, 2+4=6;

1+9+7+4+0+8+2+4=35, 3+5=8;

6+8=14, 1+4=5. 就切五次牌.

10: 你的过去

6: 你的现在

7&11: 你的未来

1&2: 你的真心

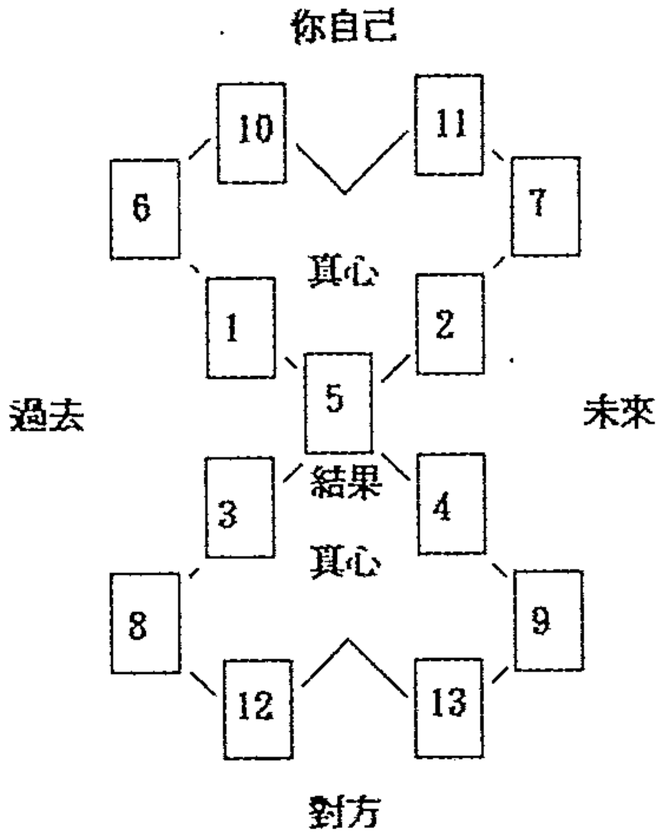
12: 对方过去

8: 对方现在

9&13: 对方未来

3&4: 对方真心

5: 最后结果



一周运势法 [22张]

从最上面一张开始排, 由1到14。

1& 8: 星期一

2& 9: 星期二

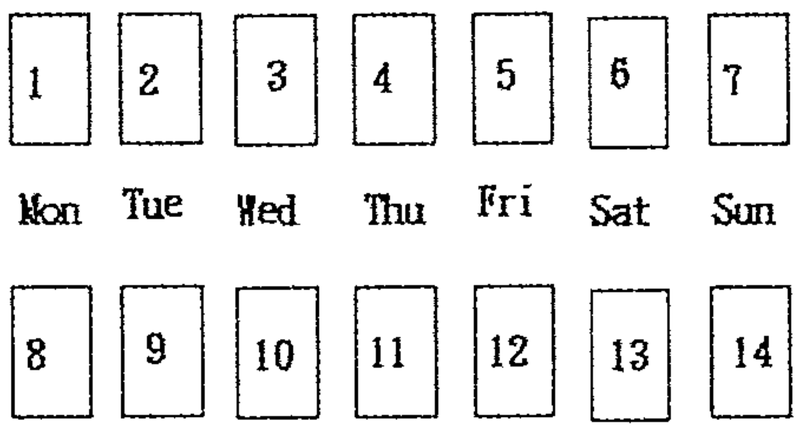
3&10: 星期三

4&11: 星期四

5&12: 星期五

6&13: 星期六

7&14: 星期日



出生宫位占卜法 [78 张]

第七张放于 1,依序每第七张放 2-13。13 为关键牌，之后，每第四张放在 14-17。

[22 张]

第七张放于 1,依序放 2-13。13 为关键牌。没有 14-17。

1:白羊　　本人宫——性格或主张　行动

2:金牛　　财帛宫——金钱及物质运

3:双子　　知识宫——兄弟　短期旅行

4:巨蟹　　家庭宫——家庭　母亲　住家

5:狮子　　娱乐宫——恋爱　娱乐　小孩

6:处女　　工作宫——疾病与健康　部属

7:天秤　　人际宫——人际关系　结婚

8:天蝎　　性与死宫——性与死　遗产继承

9:射手　　精神宫——学问　长程旅行

10 摩羯　　社会宫——社会评价　父亲

11 水瓶　　友情宫——友人　社交　愿望

12 双鱼　　秘密宫——灾难 静养

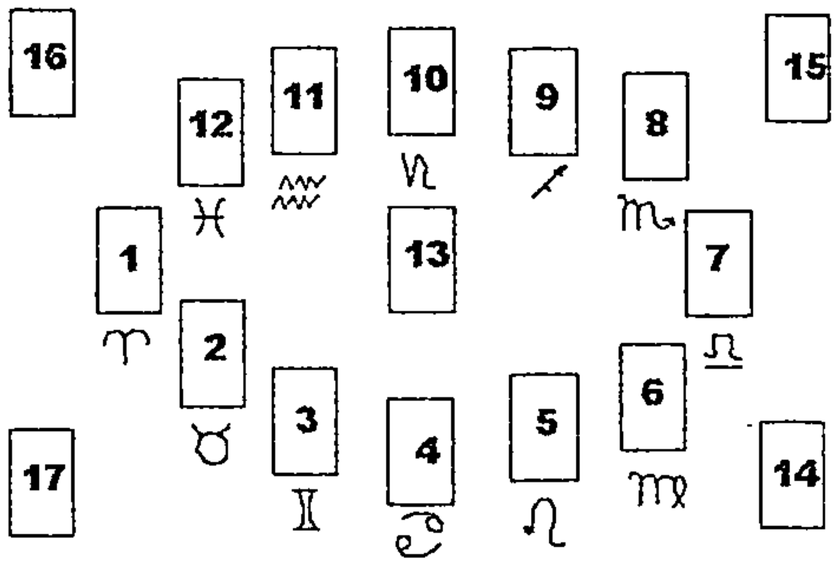
13 整体运　　是关键牌

14 火　精神　行动及思考的暗示

15 水　感情　情绪和感情的暗示

16 风　知识　言论和通信的暗示

17 土　物质　事物和金钱的暗示



漩涡占卜法 [22张]

洗好牌后，依1–18的顺序放牌。解牌时要从外侧解回来。

18–16　现况

15–12　现况分析

11–9　过去

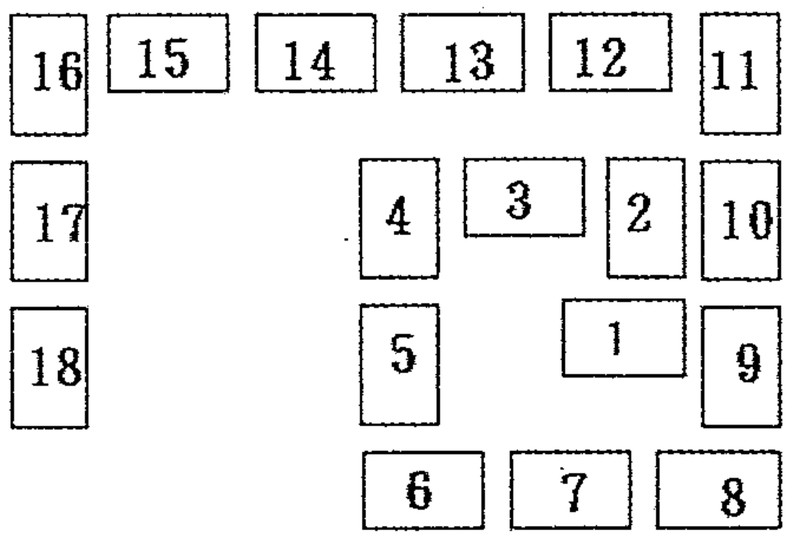
8–6　周围状况

5–4　你的真心

3　小未来

2　大未来

1　最后结果



所罗门之星展开法 [22张]

一叠牌面朝下的牌，转向上，一张一张牌找，直到找到世界那张牌。

把未检查过的那迭牌放在检查过的牌上，之后一张一张地放。

最后一张世界放在左下角，牌的正面朝向被占卜的人。

1& 8&15: 目前实际状况

2& 9&16: 即将发生的事件

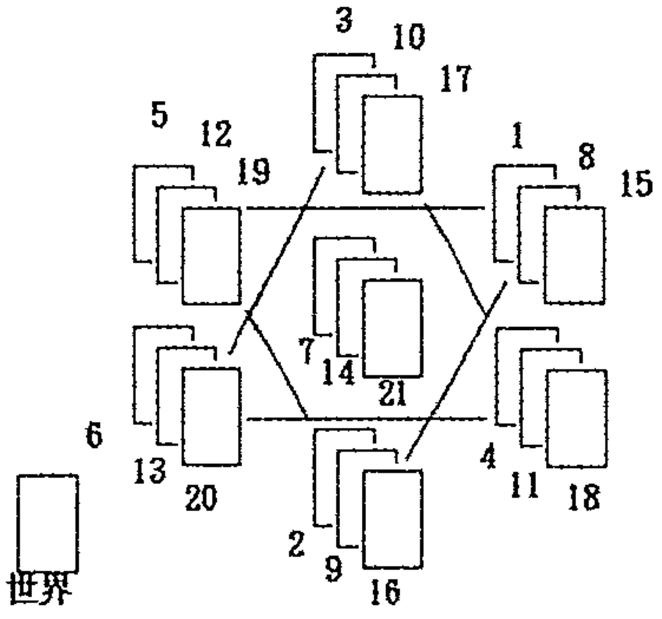
3&10&17: 对问题的期待

4&11&18: 该问题的运势

5&12&19: 代表可能的意外

6&13&20: 没注意到的敌人

7&14&21: 内心的真正动机



七芒星占卜法 [78 张]

从最上面一张依 1–21 的顺序排好。

解释牌时，偏重王牌的解释，小奥秘库只是辅助。

1, 8,15 : 障碍

2, 9,16 : 现况

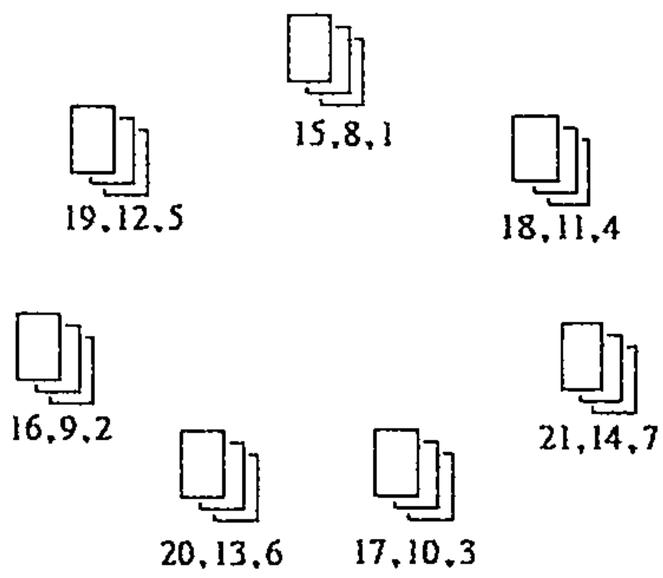
3,10,17 : 最后结果

4,11,18 : 突发事件

5,12,19 : 愿望

6,13,20 : 心理状态

7,14,21 : 不久的将来



维纳斯爱的占卜法 [22 张]

1: 询问者的真心

2: 对方的真心

3: 对你的影响

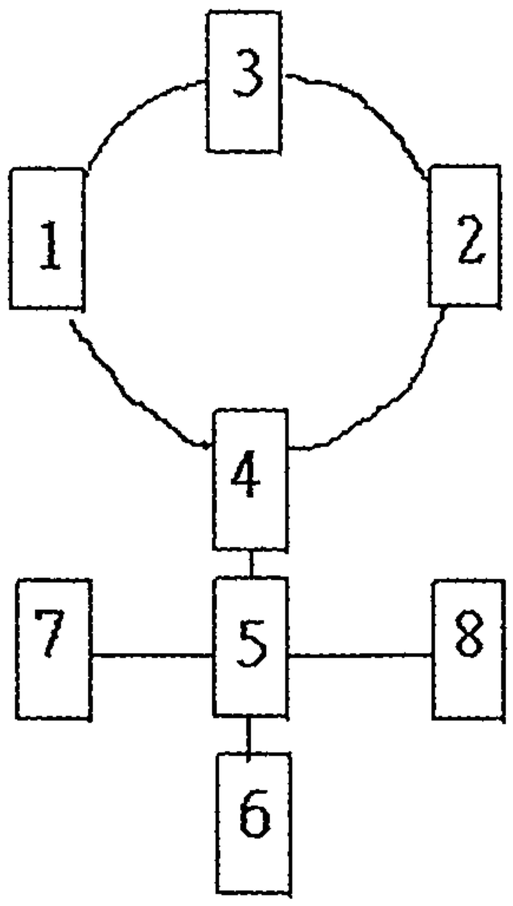
4: 对对方的影响

5: 麻烦

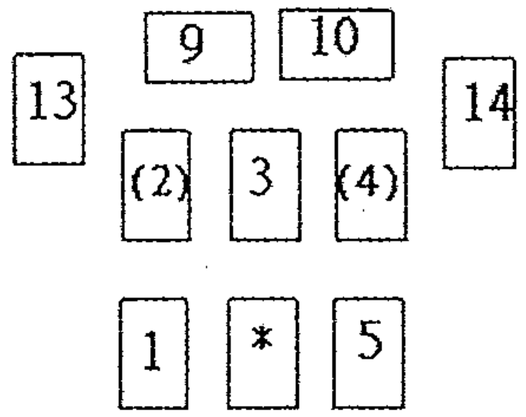
6: 最后结果

7: 未来询问者的心情

8: 未来对方心情



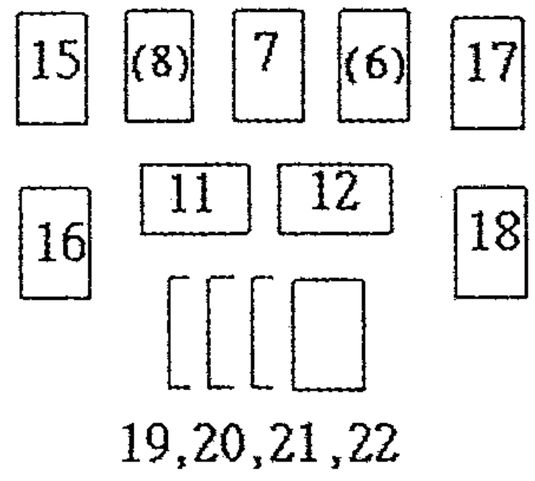
狮身人面像的占卜法 [56张]



这种占卜法可预测未来会发生的事,相当有用。

取一张牌为关键牌★。

然后,依序由1=22排列。2,4,6,8不要翻开。



1,3,5,7: 现在状况

9,10: 麻烦

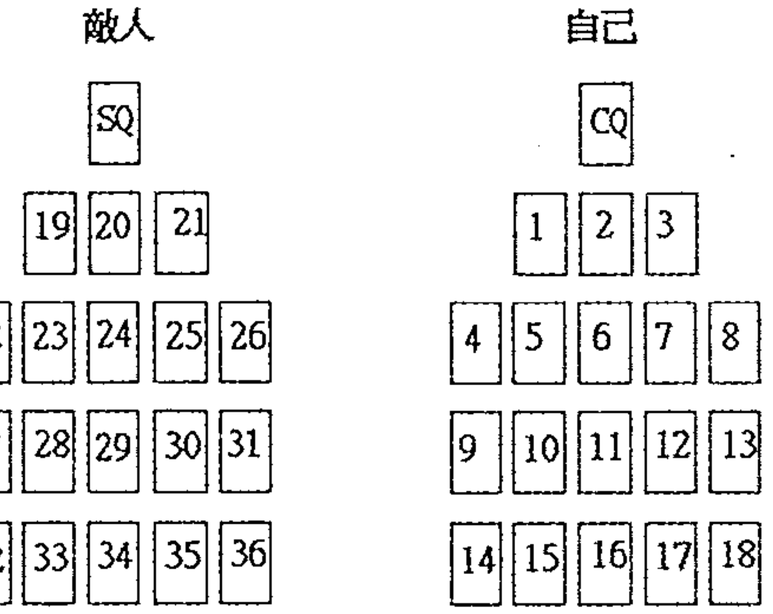
11,12: 缘助

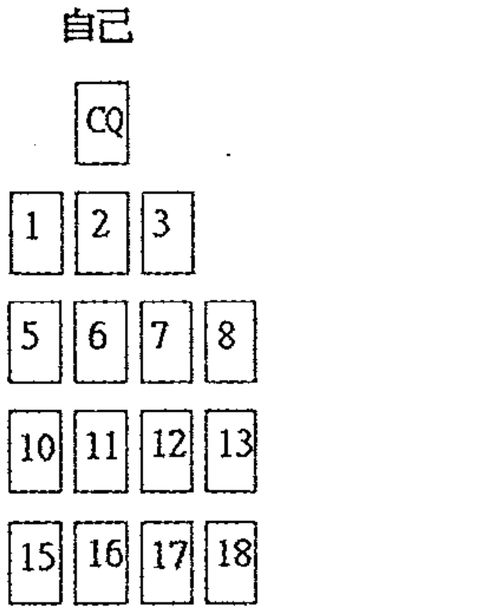
13,14: 禁忌

15,16,17,18: 你的义务

19,20,21,22: 未来

女王的星座 [56张]





SQ: 宝剑女王,代表敌人。

CQ: 圣杯女王,代表自己。

把自己那方相同点数的牌朝下,对方的也是相同点数的牌朝下。

最后统计两者朝上的牌差几张。

朝上的数目多,代表占优势的一方。

出现女王的一方,代表有强力伙伴出现,如果相差不大,会发生大逆转。

差一两张代表实力接近,随时有逆转的可能。

差三到五张代表实力有差距,难以拉近距离。

差六张以上,胜负已定。

处理麻烦 [56 张]

依序加上牌，遇到宝剑则在两张牌右边加第三张。

如果一个月出现两张宝剑，只加第三张，不必再加第四张。

现在为四月，则一到三月指明年的一到三月。

出现两张宝剑后又出现宝剑，则为重大麻烦。

第三张牌：

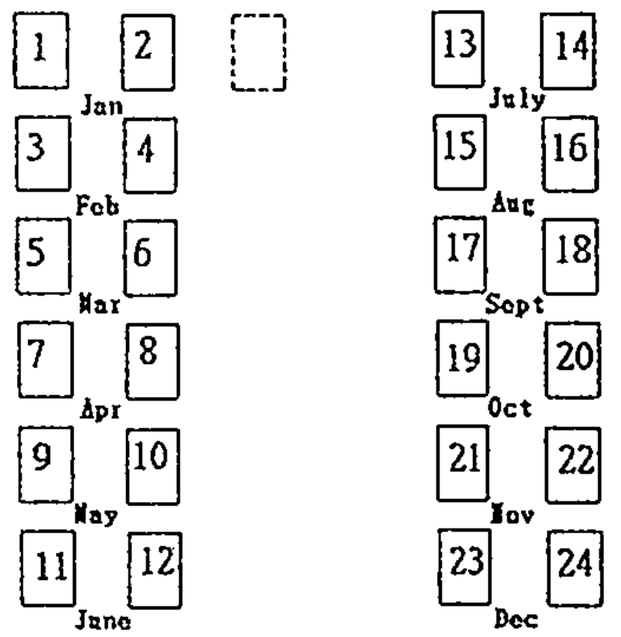
1.宝剑　　注意自身安全及健康

2.圣杯　　注意感情生活

3.五芒星　　注意金钱问题

4.生命树　　注意人际关系

请依各牌的意义解释。

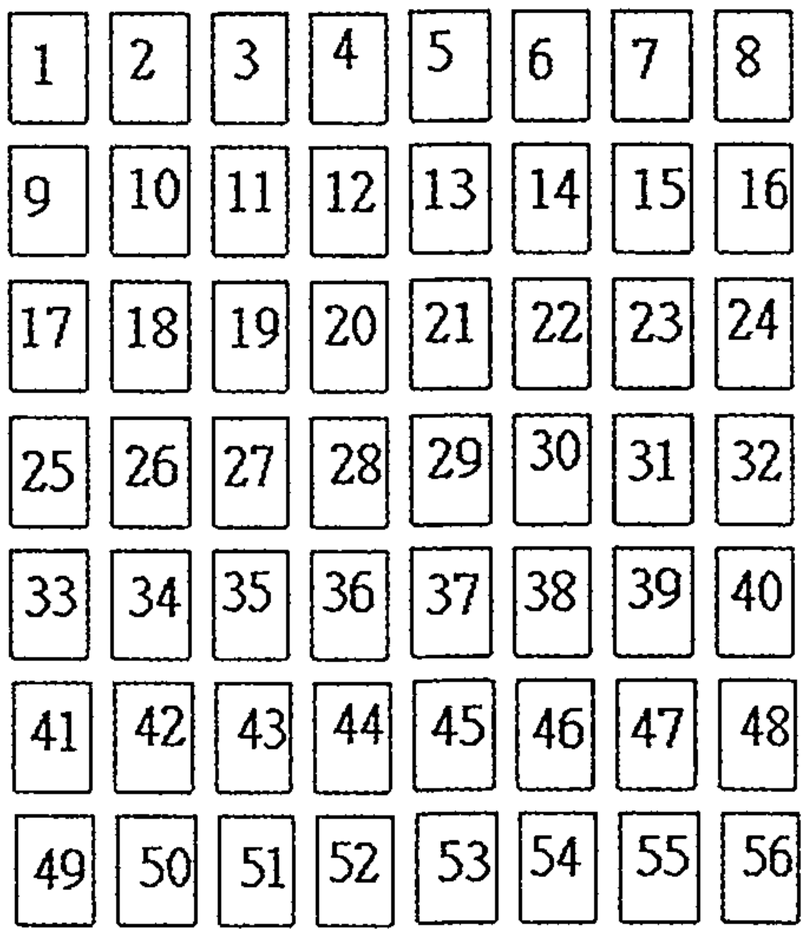


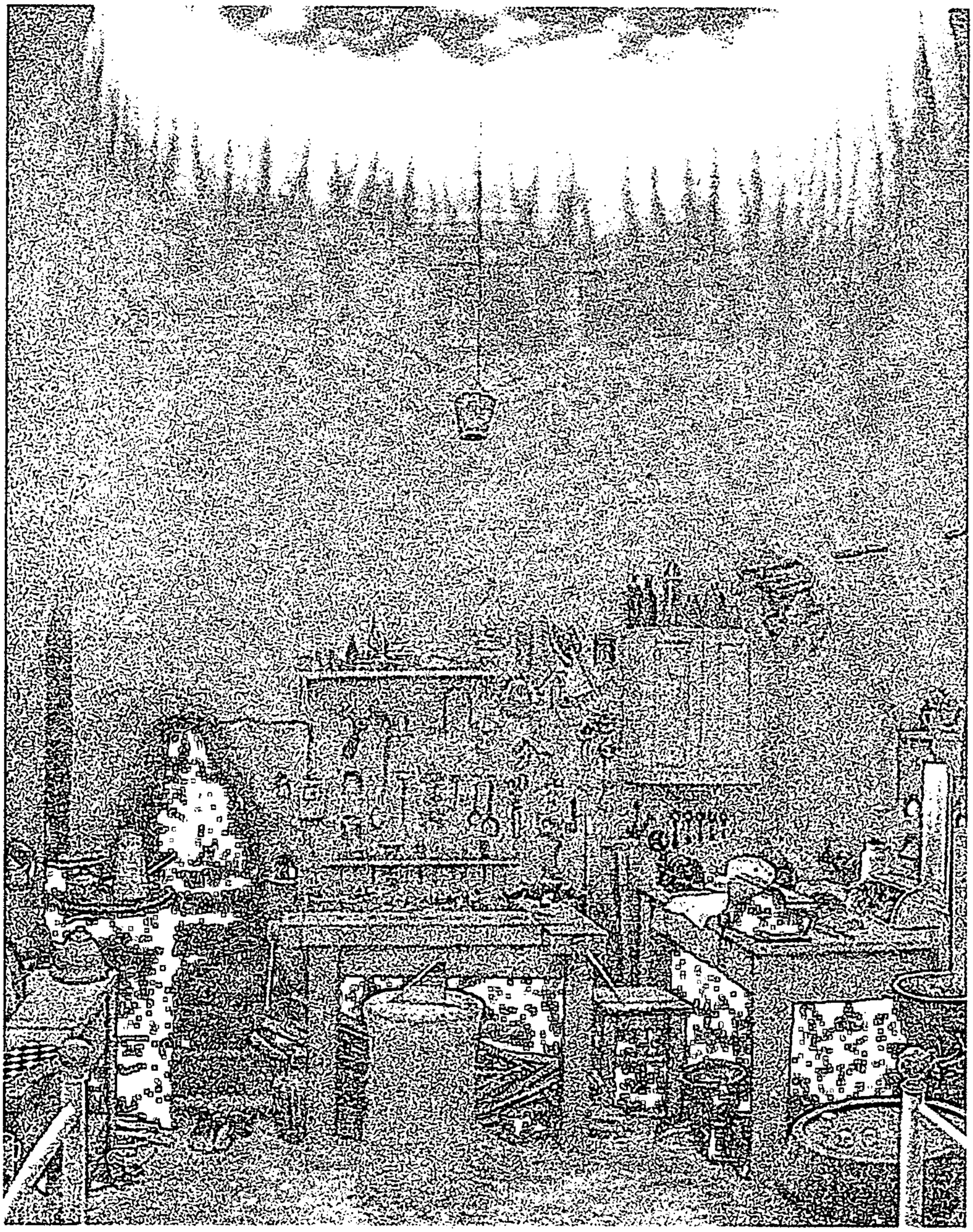
迷宫的尽头 [56 张]

全部的牌朝下。

从左上角第一张开始，遇到圣杯和五芒星翻右边的牌，遇到宝剑和生命树翻下面的牌。直到无法翻下一张牌为止。

以翻到最后一张牌的含意为主。





第六章

占卜进阶

一、选择适合自己的塔罗牌

当你对塔罗产生了兴趣，想要开始和他发生第一次的接触，当然，首先你需要一副牌，但如何选一副适合自己的塔罗牌呢？

第一，拿起来要顺手

你的手要对这副牌有感觉，那种感觉，在当你把他拿在手上时，就像是正反两极的磁石般，你的手和他之间，彼此相互吸引着，深深地密合着。在当你轻抚他的时候，就像你在爱抚情人的肌肤一般地，内心中有一种酥酥麻麻的感觉。而当你洗牌的时候，就像你在按摩情人的背一般，你能感受到他在回应你的抚触。就是这样一副你能一手掌握他的牌，才是你的牌。

第二，看起来要顺眼

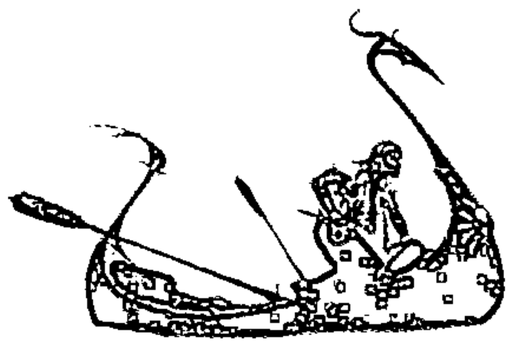
他的图面色彩最好能和你的个人色彩是同一色系。在塔罗牌的世界里，颜色所传递的讯息是相当重要的。但若是一副牌的色彩

太过鲜艳，让你觉得十分刺眼，或是太过暗淡，让你无法接收到讯息。那么，即使他是有传承有历史的名牌，对你而言，仍不能说是一副好牌。然而，若他和你本身的色彩属同一色系，你会自然而然接受他所传递给你的讯息。不知道自己的色彩？没关系，他的色彩若能给你舒服的感觉，那就是了！

第三，解读时要顺心

他所展现的图案必须能让你的心情平静，因为占卜的时候，你的心一定要平静，才能正确地接收到他所传递的讯息。有些塔罗牌的图案或很诡异、或很超自然，会给我们很强烈的感觉，让我们有头晕、心悸的反应。很多人误以为，这样的牌才能做出准确的占卜。但事实上，你会因心绪的紊乱，而无法正确地判读牌义。

如果你能够有机会去触摸、去感受、去细看各式各样的牌，那你是比较幸运的，也比较能选到适合自己的牌。但我们大多数人并没有这样的运气。坊间所出售的塔罗牌，大多数都是密封起来的，我们没有机会去深刻体会一副牌所给予你的特质。那么，在你找到你生命中命定的那一副牌前，只好先选一副顺眼的牌，然后开始培养他了。



二、启用新牌

你跑遍了你所能想到的所有书店，查看了你所能找到的相关网站，你把每一副展现在你面前的塔罗牌细细地做了比较，终于选出一副你觉得比较顺眼的牌。也许你付了钱就可以把它带回家，也许你望穿秋水痴痴地等它被送来。当你手中踏实地握着它、真实地感受到它的存在时，你一定迫不及待想要立刻来试试它的能耐。

但是，别急，如果你能够耐住你的急性子，先进行一些开牌的仪式，你和你的牌之间会有更好的默契，而且将来的占卜也会更加准确。所以，这样的付出绝对是值得的。

当你将牌的外包装拆除以后，必须用很专注的心情，将每一张牌看过一遍。之后，若你买的牌是78张，得先把22张大阿卡纳牌找出来，剩下的56张小阿卡纳牌先收起来。然后，你必须找一张大一点的桌子，或是整理干净的床面，最好不要在地上，将这22张牌按顺序，呈两列展开。

若你是惯用右手的人，请使用你的左手；若你是左撇子，则请用你的右手。你要在每一张牌上轻轻“按”过，逐一抚摸。整个过程需要安静的环境，以及平静的心情。最好的时间，是在晚上八点到十点之间。

做完这份功课之后，你再将所有的牌按顺序收成一叠，图面

向下，开始洗牌。

此时，是决定你今后占卜时洗牌方向的关键。若你采用顺时针方向洗牌，那么你今后在占卜时，都必须采用这个方向来洗，反之亦然。

在洗牌的过程中，你要慢慢去体会牌在你手中转动的感觉，并祈求它今后的帮助。

当你觉得足够了，可以将牌渐渐地隆成一叠，轻轻地把牌推成一列，凭你的直觉，抽出一张牌。

这是十分重要的牌！它代表了你所拥有的牌“灵”，而这，将直接影响到这副牌的特质，也可以看出，这副牌专长于哪方面问题的占卜。

到此，整个的开牌仪式基本告一段落。接下来，就是如何增加你和它之间的契合度了。

至于你使用新牌的初次占卜，也称为处女占卜，虽然内容不拘，还是应该以询问自身和牌的问题为主。例如，你可以问牌，觉得和自己能不能合得来，或者彼此对于塔罗精神的看法是否一致等等。

总之，以善意的态度来使用塔罗，尊重它，爱护它，它就会给你最大的帮助。

三、牌的灵魂

经过选牌、开牌的程序之后，你一定已经挑出了一张牌，代表着“牌的灵魂”。接下来，就看看你挑的牌是代表什么样的灵吧！

1. 魔术师

如果你抽出了“魔术师”，表示你的牌很有能力和创意，因而对自己很有自信。若这些特质正是你所缺乏的，那么你可以天天洗牌，或天天把它带在身边，它的气质对你会有正面的影响。晚上睡觉的时候，记得要把它放在枕头下面，梦境中的交流能加强你和它的默契。

它在一般牌阵的“指示牌”中，和解决问题的牌阵当中，都能发挥很大的作用。它会给你充满创意的建议，去化解困难，开创新局。

也许有时候，它的指示会令你觉得不可思议，但不要怀疑它，那正是它的意思，也是你该做的事，或是你该告诉他人的事。

2. 女教皇

如果你抽出了“女教皇”，表示你的牌十分地纤细敏锐，它能够洞察你内心最细微的变化，因而很容易和你建立起良好的默契。

若你是一位女性，你可以将它当成你的护身符。你无需把整副牌带在身边，只要带着“女教皇”这张牌就可以了，它可以保护你远离伤害，安抚你的情绪，还能够维护你的生理平衡，让你在工作和学习上较为顺利。

你可以用它占卜任何问题，但如果占卜有关女性的问题，它会更加准确。此外，它能够洞悉被占卜者的心思和现在的情况，因此在切牌之后，最下面的那张牌，是代表被占卜者在这件事情上的心境，千万别忽略了。

3. 女皇

如果你抽出了“女皇”，表示你的牌具有一股温暖包容的母性，它对你会像自己的孩子一般关爱，对于你求助的问题，它一定会详细地说明答案。

你若能天天洗牌，不但能让你的心绪比较安定，同时也能让它的心情比较开朗。睡觉的时候若是将其放在枕头下面，也能保护你的精神在睡眠中不受恶梦的侵害。

它擅长于财运、人际关系和女性问题的占卜，因此，平时将“女皇”这张牌带在身边，纵使不能招来大笔的财富，也能保护你不会破财。同时，它能改变你的人际关系，吸引贵人来帮你，隔离会伤害你的小人。若是女性在怀孕期间，带着它也有安胎的功用喔！

4. 皇帝

如果你抽出了“皇帝”，表示你的牌就像一位刚强而稳健的父亲，给予你安全的感觉。你不需要特意用洗牌或其他方式跟它交流，当你需要它的时候，它一定能够让你了解，它所要传递给你的讯息。

你可以将“皇帝”这张牌，当做是你的护身符。它能够保护你的身体不受外来的伤害。若你是一位男性，它能够助长你在事业和学业上的运势，也能维护你的生理机能。

一般的问题它都能解答，然而它在事业成就、工作、财运、学业考试及政治权力等问题的占卜上，准确度更高。此外，若是问题占卜的对象为男性，它也十分擅长。

5. 教皇

如果你抽出了“教皇”，表示你的牌对于人世的奥妙、宇宙的真理，有着深刻的领悟。然而，就像一位莫测高深的大师一般，你必须秉持一股热忱，利用每天的洗牌和它交流，并且每天利用一些问题来做练习，让它感受到你的用心，它才会在占卜时帮助你。

若它觉得你是一个懒学生，它也会懒得理你。若是你觉得最近有些心烦意乱，心情不稳定，可以将它带在身边，它可以安定你的心神。

大致上，世间一切类型的问题都难不倒它，特别在解决问题的牌阵中，更能看出它的功力。此外，问一段时间之内的运势时，每一张牌都有着“指示”的意味。

6. 恋人

如果你抽出了“恋人”，代表你是这副牌精神上永远的眷恋！它愿将所有的能量奉献给你，而不求任何回报。它永远不会背弃你，就算是你已有好一段时间没和它接触，当你需要的时候，它依然会竭尽全力来帮助你。

然而，你最好不要因为它对你的爱恋，而轻易忽略了它。记得要时时将它带在身边，不论是在白日的案桌，还是夜晚的枕畔，让它无时无刻地感受你的气息。如此一来，你们的默契和联系将会超乎想像地强烈浓密，而你占卜的准确度，也将大幅地提高。

它擅长于爱情、友情、亲情及有关各种人际关系的占卜，但有一个问题是，你帮别人占卜会十分准确，而占卜自己的问题时，却会时常看不清楚。那是因为，牌认为你还无法接受真实的结果，它在保护你。

7. 战车

如果你抽出了“战车”，代表你的牌充满了阳刚的能量。它的

光辉如同正午的太阳，炽热而耀眼，充满了企图心和行动力，对任何挑战都跃跃欲试。它的能量并不像一个愚蠢而冲动的毛头小子，放肆地烧伤他人又伤到自己。它能掌控自己的能力，将其发挥到无限。

若是你觉得自己最近总是懒洋洋地，缺乏行动的力量，你可以将它带在身边，感染它的能量。你最好在晴朗有阳光的假日里，以精神饱满的愉悦心情来洗牌，不但能补充它的能源，也能增强你的能量。

它擅长于事理的分析判断。在任何牌阵中，要特别注意指示牌和对策牌给你的讯息。

8. 力量

如果你抽出了“力量”牌，代表你的牌充满了阴性的能量。她的精神有如一望无垠的海洋，深邃而广阔。她包容了所有负面的情绪，用爱来治疗，使其转变成正面的能量。若是你的感情受到伤害，或是你莫名地觉得悲哀，你可以用她来抚慰你的心灵。将手轻轻地放在她上面，释放你的思想，用心灵来体会，慢慢地感受她那如同清晨朝阳般的温暖。

你可以用她来占卜任何问题。比较特别的是，在一般情况下，当我们在占卜时，由占卜师或提问者洗牌都可以。但若你的“牌灵”

是“力量”的话，最好都由提问者来洗。因为在洗牌的过程中，她对提问者有安定心神的作用。

9. 隐士

如果你抽出了“隐士”，代表你的牌拥有一个能量强大的精神体。它如同宇宙天体般运作，因此深知天地间所有的道理。

你无法借由特别的方法，如洗牌等方式来加强你们之间的默契和联系。你只能修养自己的性灵，加强自己的感受力，来了解它所传递给你的讯息。正因它深知世间的奥秘，因而可以看清任何问题的来龙去脉，和每一个涉及事件者的心思。

你需要特别注意的是，占卜任何问题时，不论哪一个牌阵中的哪一个位子，一旦出现代表牌“隐士”，它都表示，提问者需要经过一番对内心真正感受的探索后，才能把问题彻底解决，获得真正的满足。

10. 命运之轮

如果你抽出了“命运之轮”，代表你的牌隐含着世间万事万物变化的奥秘，它深知一切变化为常态，惟有平心静气顺着变化走下去，才能看到生命的意义。

因此，任何牌阵和任何问题中，若是出现了代表牌“命运之

轮”，你一定要特别留意这个讯息。它代表了重要的转变，也许是渐渐转好，也许是逐渐转坏，但提问者最好顺其自然，如此才能认清自己的生命。

它同样具有护身符的作用：若是你觉得最近运气很差，事事都不顺心，可以将这张牌带在身边，为自己改变运势。但千万要记住，你得让它保持“正位”，否则你的运气就愈来愈糟了！

11. 正义

如果你抽出了“正义”，代表你的牌充满了浩然正气，也具有强烈的能量。它会选择占卜师，因此，若你是它所选上的占卜者，那一定是值得你荣幸的。只有正直明朗的人，才会被它选中。而你也一定要有信心，只要它选上了你，就一定会把正确的讯息传递给你。你只要把心理感受到的，原原本本说出来就可以了。

它也是一种护身的工具，你可以用它来防止小人的陷害，以及一些不公平的对待。你可以用它来占卜任何问题，但是你在占卜时需要注意，求问方法一定要非常明确，它传递给你的讯息才会准确清楚。

12. 吊人

如果你抽出了“吊人”，代表你的牌是一个奉献者，因而很自

然地，它会将其所有的能量，毫无保留地贡献给你。

你和它的沟通，最好选在宁静的夜晚。当你一个人独处的时候，放一曲轻柔空灵的音乐，点一盏柔和温馨的油灯，然后慢慢地开始洗牌，让它在你的手指之间缓缓地转动。这会加强你和它的能量，也能平静你的心绪。

当你需要一个安静的空间，来思考一些事情的时候，如果你的情绪太过浮躁，或是环境太过嘈杂，你可以将这张牌放在身边。它可以安抚你的情绪，并在你的身边形成一种保护，让你的心绪不易受到外界环境的干扰。

13. 死神

如果你抽出了“死神”，代表你的牌传递的讯息都将十分明确、黑白分明，很少会给你模棱两可的感觉。即使你本身的功力不够深厚，也能掌握百分之八十的准确度。

对于代表牌为“死神”的占卜者，不同于其他，反而不要常常和牌做接触，除非你真的有问题必须占卜，否则不要随便洗牌。对这样的占卜者而言，需要做的功课是开发自己的直觉体会，放弃用脑子来思考牌意，否则你会一直陷在迷宫里，转不出来。

若你的代表牌为“死神”，那么它可以救你一命，但是只有一次。在它救了你之后，这副牌就不能再用了，最好是将其烧掉，不要随便扔掉。

14. 节制

如果你抽出了“节制”，代表你的牌会随着你的能量增强而增强，但也会随着你的能量削减而削减。因而，代表牌为“节制”的占卜者，需要每天练习，并且要把占卜的结果记录下来，最好还能做追踪，以便逐渐体会牌所传达的正确讯息。

若是你觉得最近身体不太好，可能是由于生活不正常，或者饮食不平衡所引起的，你便可以将代表牌“节制”带在身边，调整你的气，进而改进肉体的健康。若是你觉得最近心烦意乱，或在人际关系上发生争执、摩擦，你也可以利用它来帮助你。要记住的是，你和牌之间的能量呼应，必须靠你自己的努力。

15. 恶魔

如果你抽出了“恶魔”，那就请你仔细阅读以下内容。“恶魔”这张牌本身的意思为“诅咒、诱惑”，但当他成为一副牌的代表牌时，这张牌反而具有“破解诅咒、抗拒诱惑”的力量。

我们一般不易感受到诅咒，但是每天都要努力抗拒许多诱惑。因此，若是你的代表牌是“恶魔”，可以将其当作护身符，帮助你坚定信念，抵抗外来的诱惑。

在占卜上，他可以算各种问题，对于人际关系、利害关系等问题特别擅长，而且十分准确。他所传递给你的讯息，是明确而犀利的，有些人可能不容易接受。因而，当你为他人占卜时，要特别

注意措辞。

16. 塔

如果你抽出了“塔”，也请仔细阅读以下内容。“塔”这张牌的一般意义为“毁灭、破裂”。当他成为一副牌的代表牌时，其功效就像剑的两面。你可以用反面的他来许愿，以求一段关系得以维持，不至于完全破裂；你也可以用正面的他来许愿，以求一段不好的关系结束。

但你要特别注意，你的愿望不能有丝毫恶意，否则不但无效，还会反弹到你自己的身上，给自己带来霉运。他和以“恶魔”为代表牌的塔罗牌类似，皆擅长于人际关系的问题。

特别要注意的是，当“塔”这张牌出现在任何牌阵中的“结果”位置时，这段关系或事情就绝无希望，“放下”才是惟一的方法。

17. 星星

如果你抽出了“星星”，那可是一件很棒的事，“对着星星许愿”这句话，大家都耳熟能详，而“星星”这张牌也是许愿牌。若你的代表牌为“星星”，那么他的能量就更强了。

虽然他不会把你期望的直接送到眼前，但至少会保佑你，往这个方向的路较为平顺，也常有贵人来帮助你，使你早日达成目

标。他在“五角星”、“六芒星”等牌阵上，能量会有很大的发挥，你可以多加运用。

若是在任何牌阵中的“结果”位置上，出现了“星星”这张牌，那么不管现在的情况有多不好，未来你的愿望一定会实现。而若是在“指示牌”上出现，则表示你的心态会左右事情的发展，你一定不可以放弃希望。

18. 月亮

如果你抽出了“月亮”，这副以“月亮”为代表牌的塔罗牌会十分敏锐，能感受到问题相关人物的内心，包括其中最细微的波动。因而，用他来做感情上的问题占卜，是最合适的，不论爱情、友情还是亲情上的疑惑，甚至在工作中，对方的心态或意图，他都可以告诉你。

一般来说，“月亮”所表达的意思是“不安”，因为现实和幻想混淆不清，最终产生了恐惧。而“月亮”代表牌，却有着印第安人所说的“宁神”功能。若你因恶梦而造成心神不宁，建议睡觉时可以把他放在枕头下面，保护你的精神不受恶梦的伤害。

19. 太阳

如果你抽出了“太阳”，代表你的牌具有光明而活泼的能量，与太阳的能源相呼应。对一般的塔罗牌而言，是天愈黑占得愈准。

但如果你的代表牌是“太阳”，情况就不一样了，他在白天的表现反而会比较好。

在占卜问题时，他对工作和健康方面的问题最擅长。在一般情况下，任何牌阵中的结果中，若是出现了“太阳”这张牌，都表示在一段艰辛之后，一切都会播云见日的。若是你最近工作不顺、身体欠佳，你可以将其带在身边，以求不好的状况早日结束。

20. 审判

如果你抽出了“审判”，就一般而言，这张牌有“重生”的意味。若是你祈求某件事情或某段关系，能有再一次的机会，你可以将代表牌“审判”拿出来，当做护身符，祈求他为你带来新的机会。

在占卜上，他并没有特别擅长的问题类型。如果在任何牌阵的“目前”或是“结果、未来”的牌位上，出现了这张代表牌，都表示提问者必须反省，理清楚自己的心态和愿望，检视目前的状况和关系，等想好之后再来占卜。否则的话，任何事情都不会有好的结果。

21. 世界

如果你抽出了“世界”，代表你的牌巧妙地调合了天地间的四个元素，形成了一股源源不绝的强大能量，不需要你刻意培养，他自然能找到你的灵魂，与你产生共鸣，将讯息传递给你。

虽说如此，你也不能因此而偷懒，还是要每天洗牌，用你的手去感受他的能量。这样，你对讯息的体悟会更加正确。任何问题的占卜都难不倒他，特别是对于工作、课业、事业方面的占卜，他会更加准确。

他和“旅行”有关，若是要出远门，特别是出国的话，记得要带着他。他会保佑你，在旅途中平安顺利。

22. 愚者

如果你抽出了“愚者”，表示你的牌十分有活力，也很乐观，但可能也有一些任性。所以，你刚开始和它接触时，最好天天洗牌，和它建立良好的关系。这样，它才不会在心情不好时不理你，以致你在占卜时，根本搞不清它要传递什么讯息。

如果你们之间的关系不错，当它在“指示牌”位置时，给予你的意见就十分珍贵了。它一定会给你积极而干脆的指示，要不就干净利落地把事情解决，要不就拍拍屁股走人。你绝不会从它那里得到一个模棱两可的答案。它没有特别擅长的问题领域，但也没有哪方面的问题是它解决不了的。

四、占卜准备

1. 你是真的想要占卜吗?

这是非常重要的问题，中国人常说："心诚则灵"，对于塔罗占卜也是如此。就如先前所说的，塔罗牌不是用来玩的，也不是用来打发无聊时间的，而是一种占卜方法。当你真的需要占卜时，才可以使用塔罗牌，才能确保占卜出的解答，是正确而且有帮助的。所以说，占卜时一定要严肃。

使用塔罗牌前，要确认自己的身体和心灵都在良好、平静的状态。解读塔罗是一件需要费心力的工作，必须集中精神，才能了解塔罗牌所呈现的意义。而身体的干净、清洁也很重要，最好你是洗过澡的，即使没洗，也一定要提前洗手。

此外，开始占卜的时候，你必须抱着恭敬的心，并且在心情很平静的状态下，绝对不可以有任何负面的想法和情绪。譬如说，我很讨厌某个人，想知道他会不会遇到不好的事，类似这样的一种心态。如果你在占卜时产生这样不好的念头，其实在整个大宇宙的能量环境中，已经等于是在扰乱对方的磁场了，当然，你就无法得到正确的答案。所以，要是能在充满希望的心情中练习，是最恰当不过的了!

2. 什么时候可以占卜？

刚吃饱饭后、疲累的时候，或是生病的时候，都是不适合占卜的时机。以一天来说，最适合塔罗牌占卜的时间，就是晚上洗完澡之后，到睡觉前的这段时间。因为这时，你的思绪比较能够沉淀下来，比较安静，而且也更容易专心。

当然，上面的要求并不是严格的。一般来说，塔罗牌的占卜不限定时间，也不一定要在晚上，只要你的精神状态够清晰，任何时间都可以。但应该注意，要在安静的时候，以一天一次为佳。

3. 在什么地方占卜？

最好挑选安静的地方，避免干扰。理由如下：

其一，选择隐秘的地点，保持宁静的气氛。

其二，可以避开周围的干扰因素，不会在解牌时受到意外的干扰。

其三，大多数发问者都希望隐秘，注重隐私，选择隐秘的地方才能让双方更好地交流。

当然，有时我们为别人占卜，不一定能够选择环境。即使在学校、餐厅或其他人较多的地方，也还是能够占卜的。

只是要注意，环境应该干净、清洁，占卜时的桌面应该是干净的，而且一定要再擦一遍。

4. 占卜用具

正规地说，除了要有塔罗，还要有两块单色的布，一条用来包塔罗，另一条用来占卜时铺桌子。铺桌布主要是为了避免牌直接和桌面接触，不让它变脏。毕竟，如果你不爱惜它，怎么能指望它会帮你呢？

布的质地一定要是真丝或纯棉的，总之必须是天然的东西，否则的话，塔罗的能量就无法与外界接触了。而之所以选择单色，是因为花布会扰乱心神，而且还会有很不专业的感觉。

不同颜色的布，会给牌带来不同的磁场。如果你有钱，就干脆一样一条，不同问题的时候，用不同的布。粉红代表爱情和友情，灰色代表知识和教育，黄色和金色代表金钱，紫色代表事业和地位，蓝色代表个性，咖啡色和

绿色代表健康，黑色代表力量，白色代表纯洁。

如果没钱的话，首选是黑色和白色。无论从科学还是预测学而言，黑色都是最能聚集光线与能量的颜色。

很多占卜师会在桌上点一盏熏香灯或蜡烛，有些吉卜赛的占卜师，甚至还会放置一颗水晶球。

另外，最好有代表四元素的四种东西，占卜时放在桌上，可以增加准确度。当然这并不是必须，如果没有条件，四元素的代表物也可以不放。

还要有一个木盒来装塔罗，也是为了体现对它的敬重吧。牌当然最好能有包、有套、有盒子，至少能防止损坏。毕竟，塔罗牌也只是一些纸，很容易弄坏的。

这些全套装备，每天都要带着——不占卜也要带，这在专业上叫“养牌”。天天携带可以让你和牌更亲密，而且可以经常占卜，对提高也有好处。

以上这些，其实都不是固定的规矩。塔罗是什么都可以通融的，最重要的是你自己。占卜者与问卜者，最好都能专心一致，心无旁骛。

心中对塔罗牌的信念和专心是最关键的。当双方都能以最虔诚的心来占卜时，所得出的牌，才会更符合真正的情况，占卜师也才能给予最中肯的建议与答案。

五、占卜过程

1. 确认问题

一切准备就绪之后，接下来便是确认想要问的问题。千万记住，问题必须在洗牌之前确认清楚。一旦开始洗牌，就不可以再更换问题了。

有些人也许会跑去问占卜师，自己的运势或最近运气的好坏，其实这些都是不适当的，而且也会让塔罗牌的占卜，无法推测出最正确的答案。

塔罗占卜的特点，就是要先设定某一个“具体”的问题，例如我是否该换工作，或是某甲、某乙较适合我等等。所问的问题必须很明确、直接，不要笼统。只有针对某一特定而具体的问题，塔罗牌的占卜师才能选择最适合此问题的牌阵，而占卜出来的准确性也会较高。

不可以对同一个问题问两次。如果你想进一步解开心中的疑惑，可以换一个角度，用更深入的方式继续推测，来寻求更多的启示。

塔罗牌是你窥探命运的工具，可以说是命运旅程上的伙伴。

因此，你必须对它寄予绝对的信任。即使它告诉你的结果不如人意，还是应该保持尊重的态度，千万不要有“算到好结果出来为止”的心态——命运并不是一种随意尝试的游戏。

另外，塔罗牌占卜是有时效性的。一般来说，针对不同的问题，是一星期到三个月不等，时效期没过，都不可以重复占卜。

如果你一意孤行，在刚占卜完某一问题时，又再重复占卜一次，甚至许多次，那么以后，你的塔罗牌就再也不会准确了，不会向你显示任何正确的答案。

2. 选择牌阵

塔罗牌针对不同的情况与问题，衍生出许多不同的牌阵。不过在初学者的身上，经常可以发现不知道用什么牌阵的情况。这导致占卜出来的结果，往往不能提供有效的解答。

应该先从自己熟悉、较为简单的牌阵开始，然后循序渐进，使用一些较为困难的牌阵。另外，针对不同的情况与问题，选择某种较为适用的牌阵，也是非常重要的事情。

例如，当有两份工作或两位异性，同时出现在你的面前，如果这时你不知道如何选择，就可以使用二择一的方法进行占卜。而如果你只是与目前的男友，在交往上发生了一些问题，那么就可以使用克尔特十字占卜，来看看你们这段关系未来的发展。

3. 洗牌

洗牌一共有两种不同的动作。每推测一次，都要重复这两种洗牌。

我们先来进行第一种洗牌。把二十二张大阿卡纳牌面朝下，叠齐放在自己的手中。集中精神，不要想任何事物。然后，顺从自己的意志，从牌中间抽出一沓，放在牌叠的最上方。重复进行同样的动作，次数多少依你的意志而定。

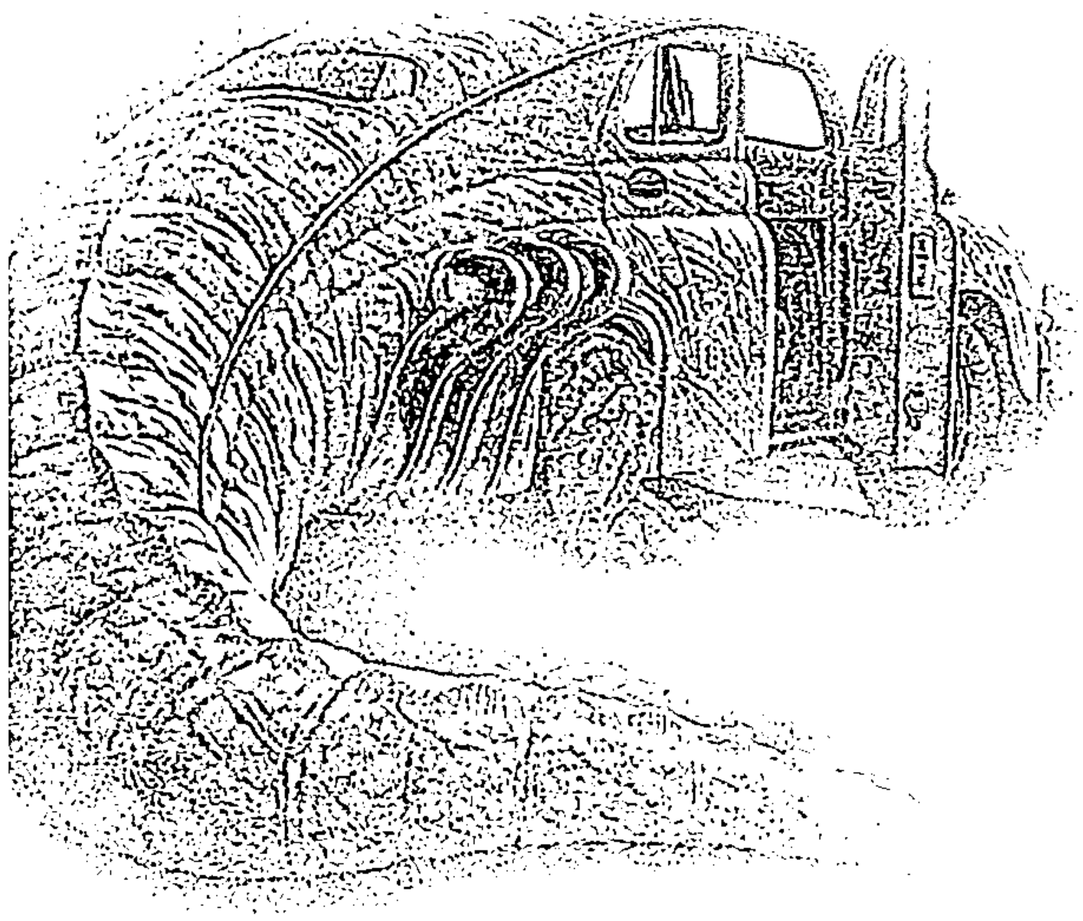
接下来，让我们进行第二种。把牌放在桌面上，你的精神必须集中，把牌按圆圈的方式摊开，用两手把它们充分混合。手依照圆环的方式转动，洗牌时，要在心中默述即将推测的问题。有的占卜师，则会在洗牌时思考，该采用何种牌阵。

倾听你内在的声音，你会感觉出来何时可以停止。这时，把牌慢慢地聚拢，最后把它恢复成一叠，横向放好。

多数人都认为，应该让求问者洗牌，这样能使他的心情渐渐平静，渐渐放松，对占卜者敞开。有些推测法也需要求问者的意志集中，默念自己的问题。这时，占卜者只需保持心无杂念就可以。何时停止洗牌，则由求问者来决定。

洗牌时，应该尽量避免意外状况。如果突然有一张被翻过来，或者一些牌不小心掉到地上，都属于意外，这暗示你的精神可能不够专注，会对推测的结果造成严重的影响。

如果你确定自己精神足够集中，还是发现某一张牌翻了过来，这时一定要把翻过来的牌记下来，因为它有特殊的意义：它很可能概括了整件事情的一个基本状况，并指出了关键所在。如果出现一张女皇，它有丰收、丰富的意思，那么，即使你占出来的牌状况不好，也可以很明白地说，他可以渡过眼前的难关，继续过着富裕的生活。



总之，当单张牌跳出来，就意味着你必须对最后求出来的占卜结果，要有一种新的诠释，不可以墨守成规！

4. 切牌

这是能让求问者大显身手的时刻。当你洗完牌、牌面朝下叠成一叠放好之后，就让求问的人来切牌。当然，如果求问的人就是你自己，就要自己来切牌了。

首先，请对方集中精神，从牌叠的上方，依自己的意志拿起一叠牌（绝对不可不），把这一叠牌放在靠近你的这边，变成两叠。

然后，从第二叠的上面再拿一叠牌，放在靠近他的一边。现在，你的面前就有三叠牌了。

接下来，由你来把牌叠起来，一定要注意次序。先拿起第一叠，放到第二叠上面，合成一沓。再把这沓拿起来，放到第三叠上面。如此，便恢复为一叠牌了。

我们还剩下最后一个切牌动作。到目前为止，牌应该是横着放在你们中间。现在，我们要把牌直着摆放。这个动作千万不要搞错。

如果是为对方推测，你的牌应该逆时针旋转，左边往下转，右边往上转，转过90度就变成直着的了。如果是为自己推测，则是顺时针把牌旋转90度。一旦搞错，整个牌面的意义就会完全颠倒，所以必须谨慎。

5. 排牌型

洗牌和切牌是整个过程里最关键的步骤，接下来的排牌型就简单多了。这时，无论占卜者还是求问者，都要集中精神，依不同的牌阵，抽出所需要的牌数。

如果为自己占卜，只要将抽出来的牌，依顺序放置就可以了。但如果是为别人占卜，则要让求问者抽牌，一次只能抽一张，把抽出来的牌，依序交给占卜者，由占卜者来放置牌阵。

此时的牌面，仍然是向下，双方都不可以看见牌的正面。至于剩下的牌，就仍然维持原来的状态，叠好放在一旁。

塔罗的牌阵非常多，从一张到二三十张的都有。很多时候，只

用大阿卡纳就可以占卜了，而另一些时候，则是整副牌都要使用。一些经验丰富的占卜师，还可以创造自己的独门牌阵。

对于求问者提出的问题，有些占卜师会根据问题的需要，采用不同的牌阵。另一些占卜师，则会固定地使用几种较为精通的牌阵，来为人占卜。这些，是没有具体的规定和限制的。

初学者往往喜欢用简单的占卜法，比如钻石展开法、圣三角占卜法，恨不得只用一张牌才好呢，因为解每张牌，都要翻半天书，用复杂的实在太费事。如果一次解22张牌，那简直要累死了！

事实上，各种方法都有效果，这样做也没什么错。但是要记住，简单的占卜法也有其复杂之处。因为使用的牌少，解释含义往往不够详尽，其中的许多过程，就只能靠占卜者猜测了。如果想得到和复杂牌阵一样的确切指导，没有相当修为是不行的。

一定要背牌义吗？ 虽然说事实上没什么人会背牌义，但有时候，自己还是会不安心，觉得解牌还要翻书，是不是不太好……

其实完全没那个必要！牌义只要多看多占，自然就会有大致的印象，这就已经足够了，再根据具体问题来具体分析，就能得出正确的答案。如果完全背下来，反而会出现“照本宣科”的情况，以致自己无法融会贯通。

总之，完全不知道牌义固然不行，在知道大概之后照本宣科，也会妨碍得出正确的判断。一定要记住，解牌的技巧和感觉才是最

重要的，千万不要本末倒置。

另外，在很多固定的牌阵中，每个位置都有它固定的意义。占卜师除了要熟悉牌义，还应该对这些固定位置的含义十分清楚，以免误解、误判。

六、开牌和解牌

塔罗最重要的步骤就是解牌。摆牌阵、擦桌子，这种事情谁不会？但是只有占卜师可以解牌。占卜师的等级高低，很多时候也是以解牌能力而论的。高级占卜师因为知道得多，自然可以解得比较正确。不过，即使你是初学者，只要多加练习，一样可以提高自己的解牌能力。

1. 开牌

当牌型排好之后，按顺序把每一张牌掀开。掀牌的方式是由左往右翻，等全部的牌都打开之后，再开始解牌。

塔罗牌的意义非常丰富。不管是自己推测还是为他人推测，解牌之前都应当先就图案的印象“感觉”一下。它会触动你心灵的深处，给你很多启示。要知道，塔罗牌是一种媒介、一种感应，是透过牌显示出的一种征兆。因此，在解牌过程中，第六感和直觉都

是必不可少的。

然后，在具体解说之前，还可以对每张牌的含义和整个牌型的前后关系，先做一个全盘的分析。

2. 解牌方法

说起解牌的规律，通常初学者在刚刚开始的时候，经常会碰到没有规律可循的情况。如果牌阵本身再比较难解，就更让人头疼了。

事实上，解牌确实没什么规律可循，每个占卜师都有自己的一套方法，而不同的牌型也适合不同的解法，需要占卜师细细选择。基本的方法包括：

释义——书上写的什么意思就是什么意思喽。

感应——看你自己有没有天资了。

图解——塔罗的图会互相有所关联，尤其韦特牌，在这方面做得相当好。但国内的漫画牌，那些漫画家对塔罗的研究还远远不够，画出来的牌自然也就没法这么解。

数字——数字也会有关联，如果读过易经，这种方法比较合适。

宗教——塔罗在神话和生命之树方面，都有特殊意义。如果了解这些，这样解的正确度还是蛮高的，这也是高级占卜师常用的方法。

一般的占卜师通常会选择几种适合自己的方法，混合使用，你也不妨试试。

3.正位和逆位

每张塔罗牌都隐藏正、反两种意义。当牌翻出来是正位，图案是正的，就代表正面意义；当牌翻出来是逆位，则代表反面意义。如果牌是横放的，则人头在左为正，右为逆。不过，你千万不要用吊人来看，大家都知道，吊人的图案刚好是反的。

在大阿卡纳中，正位和逆位分别代表了好、坏两种发展方向。而在小阿卡纳中，则代表同一方向的好坏两面。比如考试，大阿卡纳告诉你会考好还是考坏，而小阿卡纳则告诉你，考好或考坏之后，对你产生的是正面影响还是负面影响。

4. 注意事项

解释牌义的时候，首先要注意，避免断章取义。

“死神的正位，坏牌，你绝对会倒大霉！”“世界的正位，全世界最好的牌，你鸿运当头啊！”这些话，都是刚开始学习占卜的人容易说出来的。如果以牌义来说，好像也没什么错误，但是却太草率了。就占卜而言，死神只是描述事情的某些过程，或是某些心理层面的东西，很少真正代表肉体的死亡。

而且，占卜要统览全局。塔罗告诉了你一件事情的整个过程，

如果单凭一张牌来判断，多半是对不了的。一定要贯通整个牌阵，才能发现其中的原由。

其次，要注意培养自己的串联能力。

在帮别人占卜的过程中，你等于是在训练自己的串联能力。

这种能力是很重要的，因为解牌不能只靠单张牌的解释，这样有时候你就会陷入矛盾之中，过去、现在、未来这三张牌怎么一下好、一下大坏、一下又大好呢?

这时就要运用你的串联能力，要知道有时候，好不是好，坏不是坏。所以，自由联想能力在这时是非常重要的，你必须是一个有丰富想像力的人!

第三要注意，不要使用过于耸动的字眼。

和易经一样，任何一张塔罗牌都有阴、阳两面，即积极面和消极面。因此，拿到好牌不要太过得意，应把握机会，采取行动，才不会丧失良机；拿到坏牌也不必气馁，只要能够提高警觉，就可以化险为夷。

正确的态度是，不管所显示的征兆是凶是吉，都一样坦然处之。“谋事在人，成事在天”，天人合一是最重要的人生法则。

因此，在回答求问者的问题时，切记不可使用太多负面的字眼。即使所出现的牌真的非常不好，也不可以说出一些会让问卜者感到惊吓的话。占卜者应该始终站在问卜者的立场，尽量寻找一些解决的方法，或是给予一些正面的警告。

第四，尽量给问占者明确的方向，不要使用太过模糊的字眼。

塔罗与其他算命法的不同之处，就是可以针对特定的人、事、物进行占卜，而且也可以从牌义中得出明确的答案。因此，对于求问者来说，一定是为了某人、某事、某物，寻求解决问题的方法。如果占卜者使用过于模糊或模棱两可的话，就只能徒增求问者的困扰，反而会失去塔罗占卜应有的作用。

最后，要重视灵感和直觉。

除了对于牌意的掌握和对牌的熟悉程度之外，还必须依靠占卜者当下的灵感与直觉，这点是非常重要的。即使是同样的牌阵与牌，不同的问题和不同的人，都会引发占卜师不同的灵感和直觉。抓住一瞬间的感悟，才是塔罗占卜真正的诀窍。

一定要记住，塔罗牌永远没有规定你要干什么，它的牌义也只是告诉你某种宇宙元素，当你对牌产生特殊的感觉时，这些元素跟你相对应之下，将会产生一种新的感应。

所以，你千万不要拘泥于别人怎么说、书上怎么说，一定要把自己的心灵完全打开，才可以找到真正的启示。有时候一张好牌，我们看起来却是不祥的；有时候一张坏牌，在我们看来却是个很可贵的契机，就是凭借灵感的力量。

一开始固然应该尽量把牌的意义记下来，可随着运用逐渐熟练，还是应该慢慢跳出塔罗本身的束缚，找到自己的见解，这才是练习塔罗牌的重点！

七、禁忌与答疑

1. 务必信任自己的塔罗牌

由于塔罗牌是用来占卜的，某种程度上，它是含有神圣性质的，因此塔罗牌也有一些禁忌，但其中最重要的一点就是——塔罗牌不是用来玩的，而是用来占卜的，千万别拿塔罗牌来随便玩，也不能随便放置，或用完之后就随便乱丢，这可是犯了塔罗牌最大的忌讳。

占卜完收牌时，应当稳定思绪，收妥后以冥想做结，再把牌放进盒子里。一般而言，许多塔罗牌的占卜家，都会将他们的牌用黑色的丝巾包裹好，然后放在手工制的木盒中，并将这个木盒置于枕下，或高于头部的柜子上。

千万不要遗失任何一张牌。一套牌就像手足一样，有它的完整性。无论遗失了哪一张，对牌本身都是一种伤害。所以，请务必小心保留。

2. 与塔罗建立关系

塔罗是你的朋友，你应该把它当朋友看待。

塔罗有它的生命，虽然我们感觉不到，虽然可能科学不承认，但是我们应该像对待生命那样对待它，诚心来待它。最起码，你也

该喜欢它，不喜欢就不要买。而且，人家帮了你那么多忙，占卜那么多次，多少也该存有点感谢之心。

如果你不想和塔罗建立什么关系，只把它当做一种工具，那样的话，占卜塔罗很多时候是要靠感应的，如果你和塔罗不是心心相印，准确度就没法说啦。

你应该好好地珍惜、爱护你的塔罗牌。你越珍惜它，和它越有感情，就越能体会牌中的含义。

至于建立关系的方法，其实是没有定则的，想着它、尊重它就行了。如果你愿意，还可以跟它说说话呢。

3. 操作过程错了怎么办？

什么什么？居然错了？这八成是你精神不集中，最好还是下次再算吧。

一般来说，如果忘了洗手擦桌子，还是可以接受的。如果忘了洗牌，不太可能吧！如果忘了切牌，即使牌阵已经摊开，也绝对不可以占卜。如果牌阵有偏差，比如过去的位置放上表示现在的牌，这也没有关系，只要心中的过程对了就可以，毕竟位置都是人定的。

如果洗牌时有牌掉出来了，是可以放回去接着洗的，多洗几次就行了。而如果再次掉出来，或者牌阵中居然又碰到这张牌，那

就要好好解解看了，可以把它当成关键，来展开你的解释。

4. 如果别人接触你的牌

如果可能，不要让别人碰你的牌，尤其是随便玩玩看看，更是不行的。但是，如果你是给别人占卜，因为需要占卜师、求问者和牌的相互感应，是一定要让求问者洗牌的，这时则没有关系。

5. 塔罗是专门用来占卜的吗？

前面也说过，塔罗其实是“托特之书”，除了占卜，它也可以用来做护身符，或者使用魔法，以及当做契约物。所以，不要把塔罗只当成是占卜的工具。

6. 封牌仪式

当一副牌已经不适合你，或者你用它使用了黑魔法，害怕诅咒之力，就应该封牌。记住，不论什么样的塔罗牌，不论你曾经怎么使用，都是绝对不可以扔掉的。你买了它，它就要永远跟随你，

除非是遭遇火灾或送人。总之，绝对不能把它当废品处理。

封牌仪式非常简单：将牌用黑色的布包好，放在屋中的北方。请认真做，最好能配上冥想。

7. 关于折寿

说到占卜的同时，就会说到折寿，仿佛预知任何东西都要折寿。这种现象不能说完全没有，但一般来说，我们预知些小事，根本就没那个可能。

深入接触你就会发现，塔罗可是充满善意的，它的使命就是帮助别人。有人说塔罗会迷惑人、诅咒人，这绝对是瞎掰。心术不正的人，用什么都会出问题，至于正人君子，就不用担心这种事情了。

8. 关于魔刻

魔刻，顾名思义是恶魔出没的时刻。很多占卜师都会避开在这个时间做相关的事情。魔刻有很多种说法，但主要是在午夜和下午。晚上7点到11点，凌晨4点到中午12点，都算“安全的时间”。

不过我以为，这完全是因为那些时候，占卜师的精神可能不太好。占卜是件费精力的事，选在这种时间当然不好。对那些精神好的人来说，即使经常在魔刻占卜，也没有什么问题。

所以说，重要的是一定要精神好，精神好什么时候都行。

八、修行四招

第一招　了解自己的潜能和潜意识

塔罗牌是一种可以帮助我们了解某种宇宙奥秘的工具，所以自己必须先有所体认：要知道外面的环境是大宇宙，而自己是小宇宙。跟大宇宙接通之前，你必须要了解自己这个小宇宙的本质，并问自己，是不是有这种灵感的能力，是不是属于比较喜欢探索潜意识境界的人。

如果你对梦、对神秘学，对生死与未来都十分感兴趣，那么，恭喜你！你已经具备了学习塔罗牌的一个重要潜质。也就是说，你的潜意识活动可能比一般人更加旺盛，接下来就是要开始训练自己的冥想能力。这个能力将会在你日后学习塔罗牌的过程中，发挥出很重要的作用。

第二招　具备塔罗牌的基础知识

开始练习前当然要先翻一些书，具备了塔罗牌的基本知识后，你才有可能去练习。所谓基本知识，像是：塔罗牌有七十八张，分成大阿卡纳和小阿卡纳，大阿卡纳二十二张，小阿卡纳五十六张等。

建议一般的初学者，直接使用大阿卡纳来占卜，可以得到一个很完整的答案。因为这二十二张牌从一到二十一然后再到零，反映出宇宙循环的本质。如果初学者一开始就接触小阿卡纳，会把你搞混，还不如先从大阿卡纳着手。

记下书中牌义，包括正面和反面所代表的不同涵义。必须先把这二十二张牌的牌义强记下来。

洗牌不能沿用洗扑克牌的方式，你必须要使用类似圆型环绕的方式，充分地把牌弄匀，然后掺和。

第三招　冥想与潜意识的训练

每张塔罗牌都是独立的图案，具有图形意义，即使号码也有特殊的意义。图案和号码配上自己的冥想能力，再加上当时牌面给你的联想与直觉，自然能产生一种指引。

所以，当你记下这些牌义后，必须跟它培养感情，要常常盯着你的牌看，然后看着图案，试着不去想书里的意义，或者把书里的东西背下来，看看能不能因为看到牌，就把书里的意思想起来。

当你开始观想，开始对图案有所感觉，即使有时你对图案的感觉跟书上描述的不一样，也没有什么关系，这是属于你的个人见解，你必须将它保留下来。这种潜意识的训练是非常重要的。

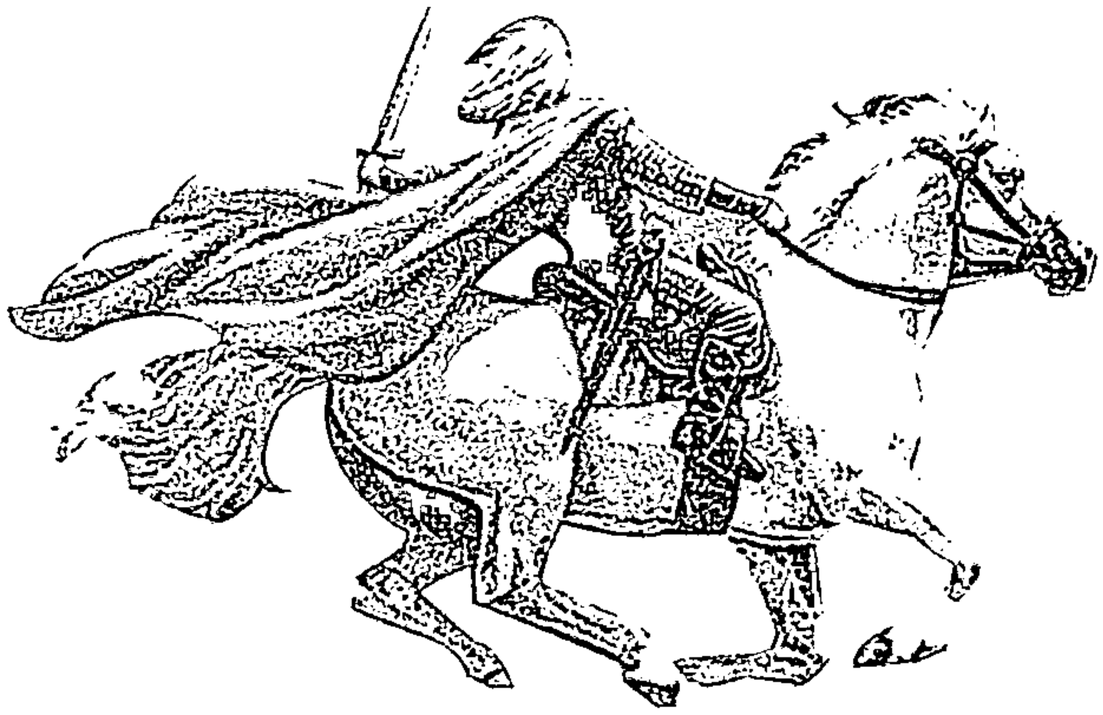
第四招　培养占卜实战经验

当你已经记住了这22张牌的牌义，也开始对这些牌很有感觉，接下来就要开始练习占卜了。

通常书里都会附上一些占卜法，譬如圣三角占卜法、二选一占卜法、克尔特十字占卜法或是六芒星占卜法。这几种可以说是目前最普遍的占卜法了，所以你可以开始学习它们，并试着记忆每种占卜法中不同位置所代表的意义，然后再练习帮别人占卜。

这是一个很重要的过程，你一定要有实战经验。帮别人占卜，一方面是在帮助自己练习，另外一方面，你也要帮别人解惑，不要因为自己是新手，就觉得“我这样怎么能帮别人占卜呢？”

其实，塔罗牌最好玩的地方就在这里，新手也有新手的准确度！



九、占卜师四级

“入门靠师傅，修行在个人”。并不是牌龄越长，就代表占卜的功力越强。而“占卜师”也分为各种不同的阶段，以下为大家介绍：

初级占卜师：

熟记78张牌的含义，能针对不同的人、事、物加以分析。另外，许多塔罗牌的书都有大量牌阵，而这些牌阵往往令有心入门的初学者望而却步。其实，只要熟悉一个自己喜爱的牌阵：如十字阵或者是七张牌占卜，就足够使用了。甚至，只要单张随机的牌，也能帮你成为一个小占卜师。

心理分析师：

占卜最重要的，是占卜者的精神意识和个人修为。在澳洲，有一名心灵医院的院长著有塔罗牌相关书籍，他就常用塔罗帮病人做心理分析。

我们要知道，塔罗牌不是论断生死的迷信，而是辅导个人学习和心灵成长的工具。与其用塔罗牌预测未来，不如用它来检示自己目前的心态、所犯的错误以及值得保留的优点。

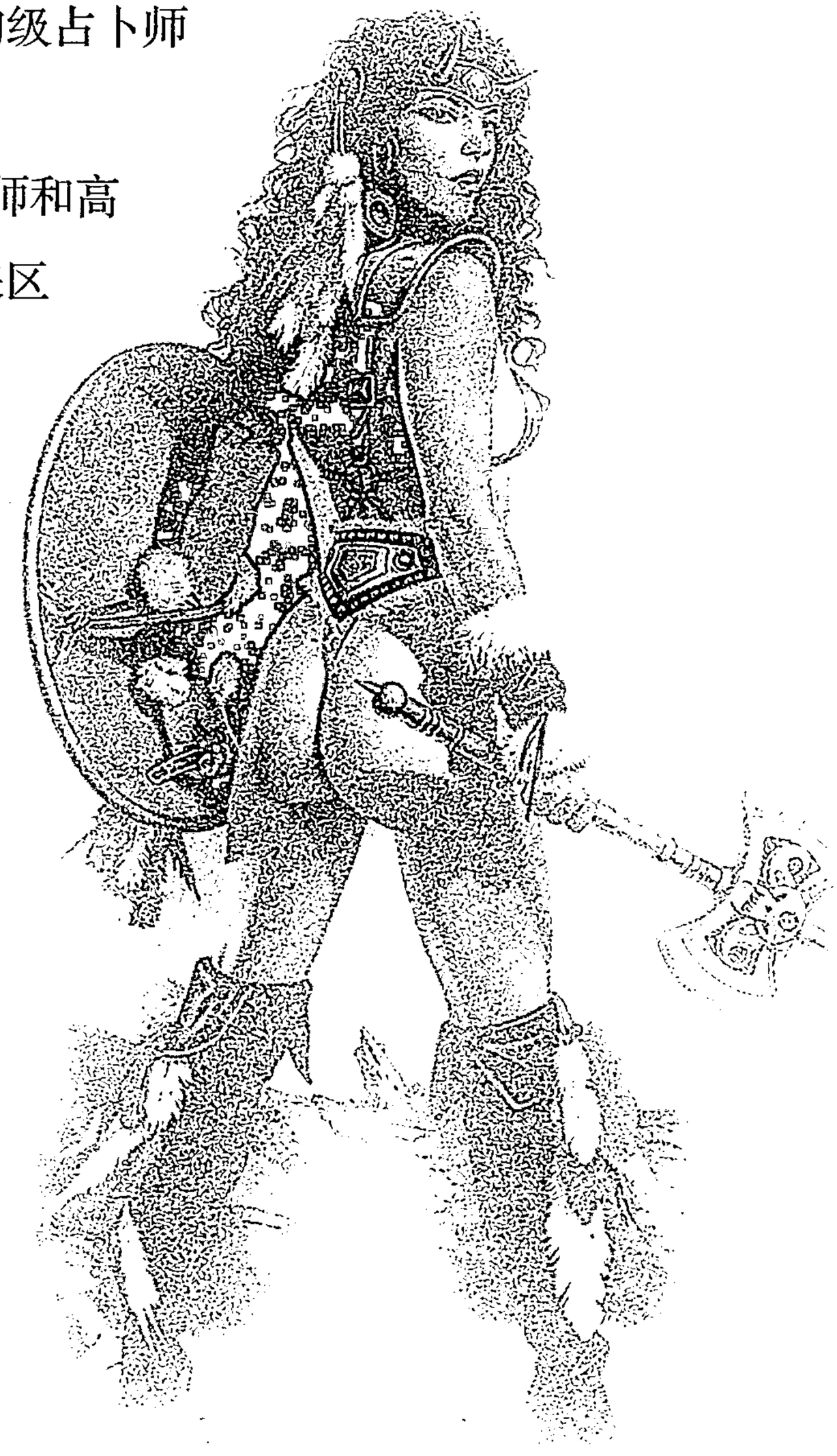
另外塔罗牌还可以帮你做一些抉择，让你徘徊在人生的十字

路口时，有一些参考的依据。很多人认为，用塔罗牌做心灵沟通，是现代人最合适的学牌目的。

高级占卜师：

高级占卜师当然要具备初级占卜师的解牌能力。

常有人会疑惑，初级占卜师和高级占卜师之间到底应该如何来区分。在欧美国家，有一些命理师执照的认证考试，通过测验的人也就取得了专家的资格。



不过，大家也别担心，只要对塔罗牌有浓厚的学习兴趣，一样可以在塔罗牌的领域闯出一片天地。接下来为大家列出高级占卜师的基本条件：

1. 基本的解牌能力
2. 学贯中西(东方和西

方神秘学的基本常识)

3. 整合塔罗牌之神想

4. 对基督教迫害异教徒的历史有所认识

5. 尊重女性

通灵占卜师：

顾名思义，通灵占卜师当然要具备一般人所没有的“超能力”，而超能力可能是与生俱来，也可以是后天训练的。如果你没有机会参加这样的训练机构，也别太计较了，只要常使用你的牌，就能培养出你的直觉，来增加占卜的准确性。毕竟，人与牌之间就像人和自然界的关系一样，需要用心灵来沟通的。

在世界各国，许多神职人员具有第三只眼、天眼通等天生的神力，它的真实性有待科学去检验。但在各地，都有少数具有灵力的人，选择占卜师作为终身职业，在当地民众中的公信力很高。当然，也有不少是神棍和诈骗犯。

总之，具有灵力的人成为塔罗牌的占卜师，我们都称之为通灵占卜师。

十、塔罗七阶

第一阶：死背牌义

特点：极注重形式，背牌的关键词，相关星座，数字，金属等的资料，解牌时套用，有初学者的运气。

第二阶：融合牌义

特点：开始了解牌的意义，能解释牌阵，随着占卜次数的增加，逐渐引出潜在的能力。开始显现个人的特质，情绪起伏不定，有人因此放弃。

第三阶：初解牌义

特点：能帮人占卜，使用塔罗已无大的困难，了解占卜是自己和世界宇宙的呼应，但仍疑惑，这是否是命中注定。

第四阶：重整牌义

特点：重回单张牌的牌义，重整“何谓塔罗”，开始将其他神秘学引进自己的体系，形成更丰富的系统，并且了解如何增强自己的能量，来长久而持续地用牌。

第五阶：再解塔罗

特点：融合各派，已无派别成见，了解不同的占卜和派别只是对宇宙的诠释不同，选择不同的角度去看。由此，形成自己的诠释系统，卓然自成一家。

第六阶：心即塔罗

特点：步入此阶，手中无牌，心中有牌，不开牌也能占卜，了解事物的道理，以及命运可改和不可改的差别。

第七阶：塔罗之道

特点：回归智能之书，以塔罗为入道的门径，了解改造生命的大秘密。所谓善易者不占，占卜只是形式，真正需要了解的，是生命与世界。

图书在版编目（CIP）数据

塔罗奥义／云峰编著. —西安：陕西师范大学出版社，2003．6
ISBN 7-5613-2695-5

Ⅰ．塔…　Ⅱ．云…　Ⅲ．扑克—基本知识　Ⅳ．G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 045822 号

图书代号：SK3N0380

塔罗奥义
编　　著：云　峰
责任编辑：周　宏
特约编辑：张　蕾
装帧设计：大灰狼工作室
出版发行：陕西师范大学出版社
（西安市陕西师大 120 信箱　邮编：710062）
印　　刷：北京毕诚彩印厂
开　　本：780 × 1230　1/32
印　　张：8.25
版　　次：2003 年 7 月第 1 版
印　　次：2003 年10月第 4 次印刷
ISBN 7-5613-2695-5/G·1924
定　　价：36.00 元