

# 五线谱扒谱基础教程

## 一、序

众多 VOCALOID 音乐制作者都知道，VOCALOID 软件所用的 VSQ 谱子可以用 MIDI 导出音轨找出其中的主旋律来做歌手的词谱，但是 MIDI 文件并不是很多的，也不是特别好找，限制比较大，而且很多 MIDI 导出的音轨和原创曲的差距是很大的，导致不得不用大量时间对词谱进行修正，否则，结果不用我说，大家也知道吧.....

下面我介绍一下另一种比较好用的扒谱方法吧~五线谱扒谱~和 MIDI 扒谱相比，限制少了很多，歌的五线谱是很好找的，在网上随便百度一下，就是一堆一堆的，而且很多歌都是以钢琴、小提琴等乐器演奏做主旋律，像这类乐器的歌曲谱子都是非常好找到的，而且经过乐器演奏过后的五线谱翻到 VOCALOID 里，做歌手的词谱的质量都还是很不错的，至少不需要特别大的改动，介于很多 V 友都不怎么懂五线谱知识，在这里我就先介绍一下五线谱的基础知识吧。

## 二、五线谱及其音符介绍

首先五线谱分为 5 条线和 4 个间，如下图所示（为了方便介绍我这样表示）



五线谱和简谱相比比较直观，大家可以根据音符的位置直接判断音高。

接下来我介绍一下五线谱中的 2 种谱号



但是一般人声音轨都是出现在高音谱号的谱上，扒谱时需要注意~  
以 VOCALOID 软件为界介绍 2 种谱号覆盖的范围

高音谱号覆盖 C3-C6

低音谱号覆盖 C0-C3

对于 VOCALOID 歌手来说，低于 C2 的音唱出来的效果，大家应该都知道了，我就不多说了。

接着我介绍一下五线谱的基本框架：（如下图）



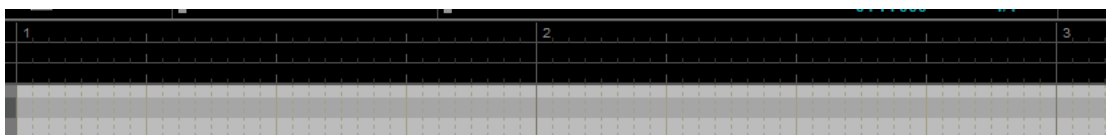
上面我标注出来的在 VOCALOID 软件中都是有相对应的。

先从音符开始吧

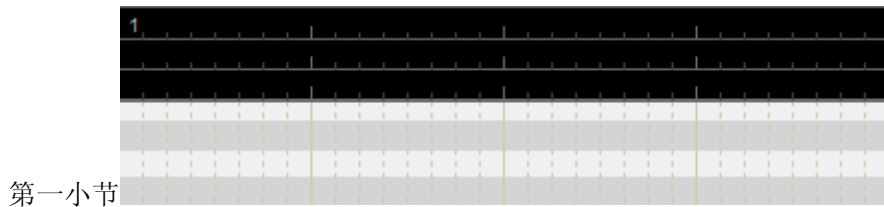
## (1) 音符

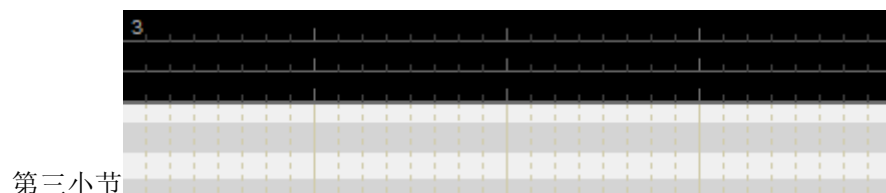
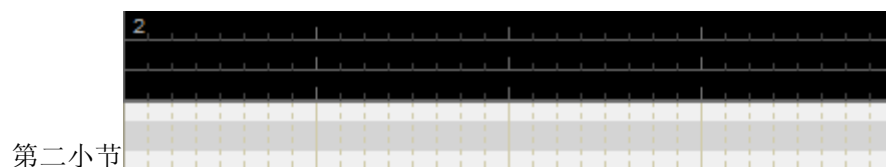
● 称为全音符，在五线谱中，例如 4/4 拍中占一个小节。

在 VOCALOID 软件中：



以 4/4 拍为例：每两个小节数之间表示一个小节，如图：



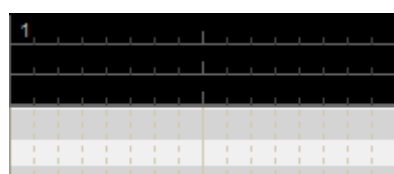


依次类推

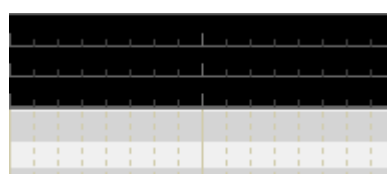


称为二分音符，在五线谱中占一个小节的一半。

在 VOCALOID 中，同样以 4/4 拍为例，占一个小节的一半，如图：



和



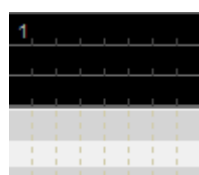
都表示二分音符

长度



称为四分音符，在五线谱中占一个小节的四分之一。

在 VOCALOID 中，同样以 4/4 拍为例，占一个小节的四分之一，如图：



和



都表示一个四分音符的长度。



称为八分音符，在五线谱中占一个小节的八分之一。

在 VOCALOID 中，长度画为四分音符的一半。



称为十六分音符，在五线谱中占一个小节的十六分之一。

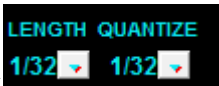
在 VOCALOID 中，长度画为八分音符的一半。



称为三十二分音符，在五线谱中占一个小节的三十二分之一。

以上所有音符从全音符到三十二分音符，发音长度依次对半递减，人声一般接触的音符长度为全音符到八分音符。发声的长短表示为时值，单位为拍，例如 4/4 拍中，全音符为 4

拍，四分音符为一拍，在 VOCALOID 软件中表示为



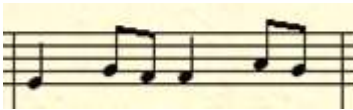
## （2）拍号

如图：

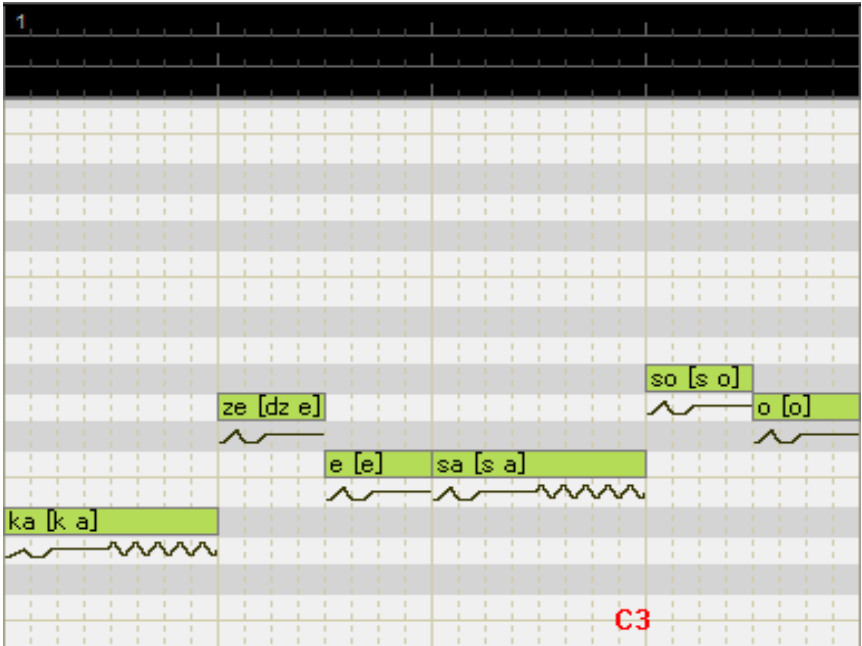


图中 4/4 就是拍号

每首曲子都有拍号，例如比较常见的 4/4，还有 3/4，2/4 等等。4/4 表示四分音符为一拍，每小节四拍，同理 2/4 表示四分音符为一拍，每小节两拍，2/2 表示二分音符为一拍，每小节两拍，需要注意的是，每小节所包含的拍的单位必须要与拍号相符，如 4/4 拍，每个小节所有的音符加起来的长度一定要等于 4 个四分音符的长度即满一个小节，如图：



则在 VOCALOID 中的表示为



所有音符加起来长度为 4 个四分音符的长度。



同样的 VOCALOID 软件中，也是有注明的，如图

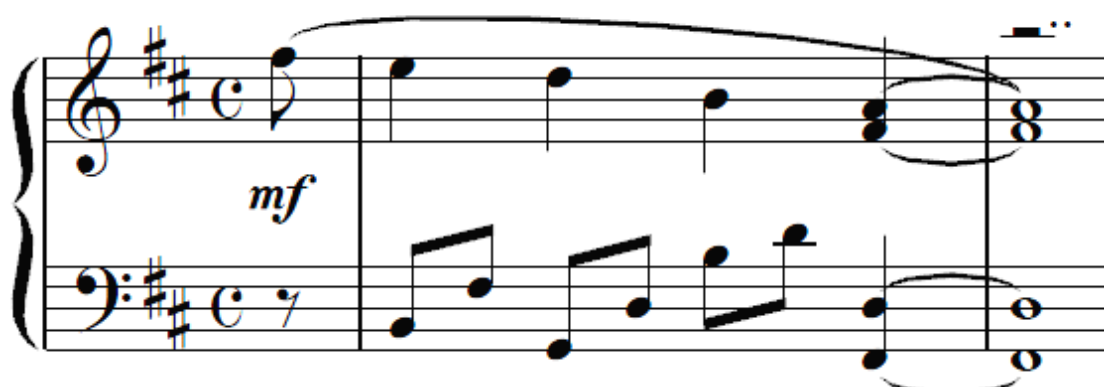
4/4 便是这首歌的拍号。修改方式则是把界面拖到最左边双击 BEAT 进行修改。

## （3）速度（BPM）

每一首歌都有演唱和演奏的快慢之分，即歌速，即 BPM，

如图：

**Allegro ma non troppo cantabil** ♩=145



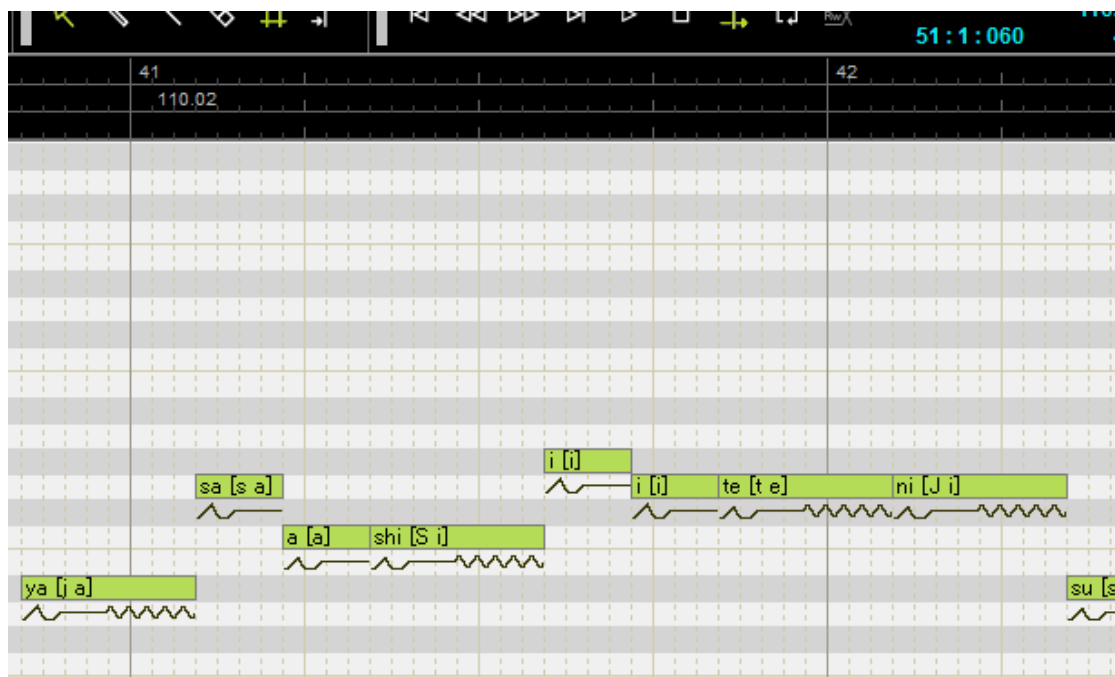
♩=145 则是这首歌的歌速，在 VOCALOID 中，相应的表示为，如图：



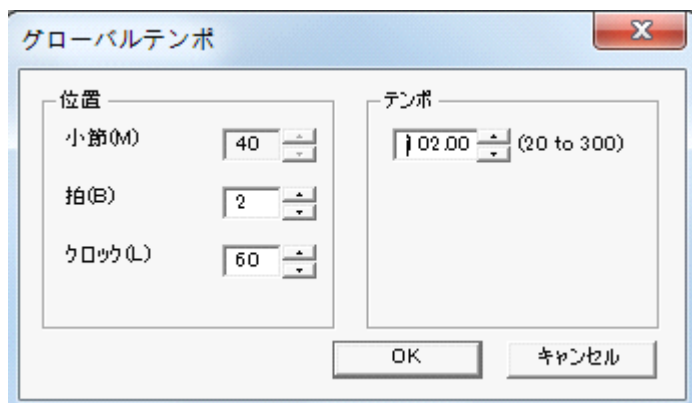
只需要将 120 改为 145 即可。需要注意的是，有些歌的 BPM 并非固定一个值，有的歌的 BPM 会在中途有变化，一般变化出现在伴奏变化比较大的部分，所以当扒完谱之后，要多听原唱，进行对照修改。修改方式则是把界面拖到最左边双击 TEMPO 进行修改。如图：



如果是全曲确定是固定一个 BPM 值，则只需点击最前面的歌速数字修改成所需要的 BPM 值，则后面的所有音符演奏速度全部与这个 BPM 相符，如果是中途 BPM 发生了变化，则选择相应的 BPM 开始变化的小节：修改此处的 BPM，如图：



先点上面的铅笔，然后在小节数下面的方框内点一下，出现如图对话框：



直接修改歌速就行了，则从此小节起，后面的所有音符全部按此歌速 BPM 值演奏。

(4) 休止符



为全休止符，即一个全音长度，无音符发音



为二分休止符，即一个二分音符长度，无音符发音



为四分休止符，即一个四分音符长度，无音符发音



为八分休止符，即一个八分音符长度，无音符发音

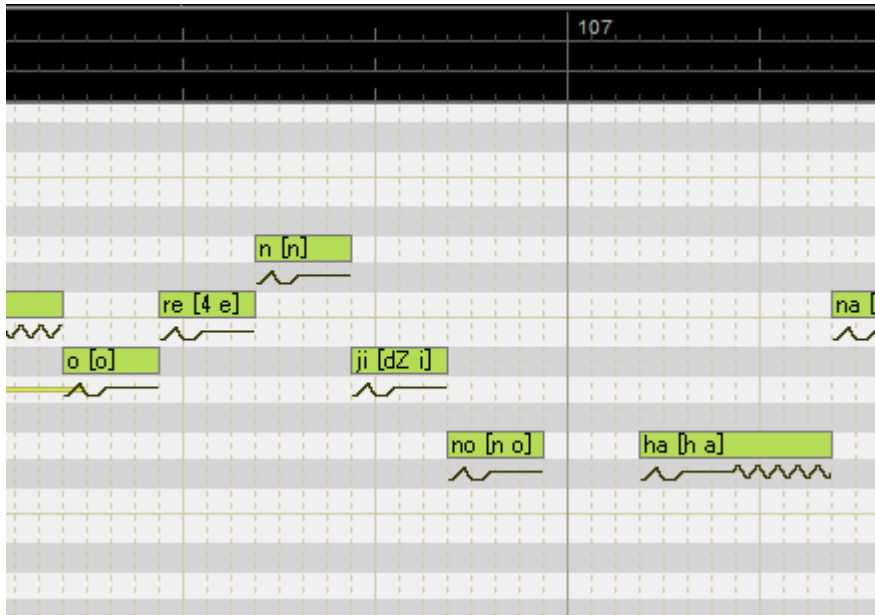


为十六分休止符，即一个十六分音符长度，无音符发音




为三十二分休止符，即一个三十二分音符长度，无音符发音

休止符表示的是与其名称相等音符长度无音符发音，则在 VOCALOID 中，我们将与五线谱的谱中的休止符相应的位置不画任何发音记号来表示，空着相应的拍数就行，如图：




no 和 ha 之间就有个八分休止符，空出位置即可。

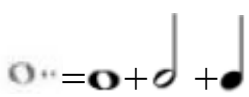


休止符另一种表示方法是上面的数字表示休止几个小节，这里表示休止 5 个小节，一般在前奏出现。

(5) 增加时值

①附点：附点位于音符或休止符的右边，增长时值的小圆点，**单附点**表示增加该附点对应音

符或休止符的原有时值的一半，即  其他的依次类推。

**复附点**表示增加该附点对应音符或休止符的原有时值的四分之三，即 

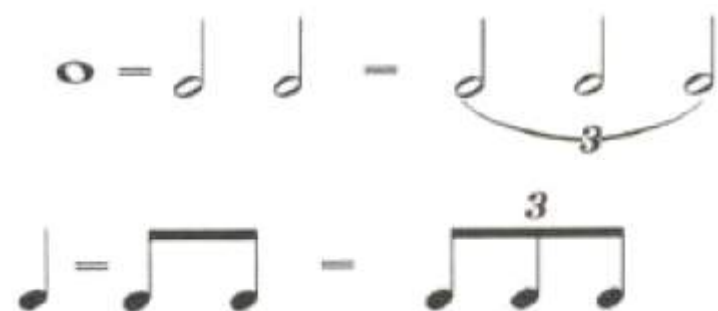
和 ，其他音符依次类推。在 VOCALOID 中，则拉长原有音符即可。

②连音线：连音线为一种演唱记号，用弧线  或  表示，表示要

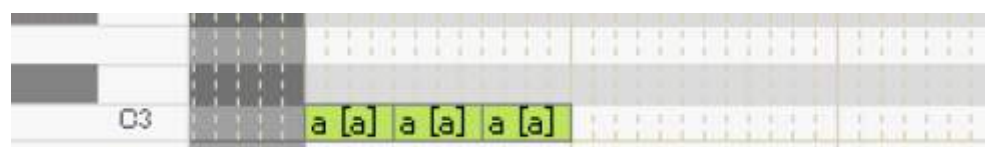
连续唱或演奏连线所连接的音。例如：，其他音符依次类推。在

VOCALOID 中，有连音线的两个音符往往是一个字的发音，画成两个音符相加得到的一个音符长度，具体的参考歌曲。

三连音：三连音就是把原均分为两部分的音符时值均分为三部分，如下图：



在 VOCALOID 中，长度和量化勾选了“三连音”后，每一拍所分化的单位变为奇数个，用铅笔画出的音符为非普通的二等分单位，如图：

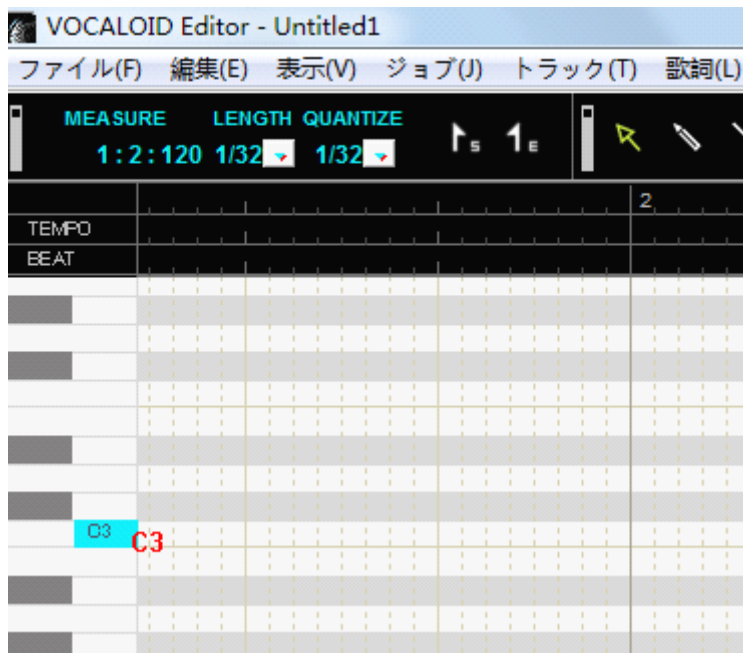


一般情况下不要开启“三连音”

## (6) 音名

在 VOCALOID 软件中，大家可以很清晰的看见界面中有黑白两种颜色的音轨，如图：



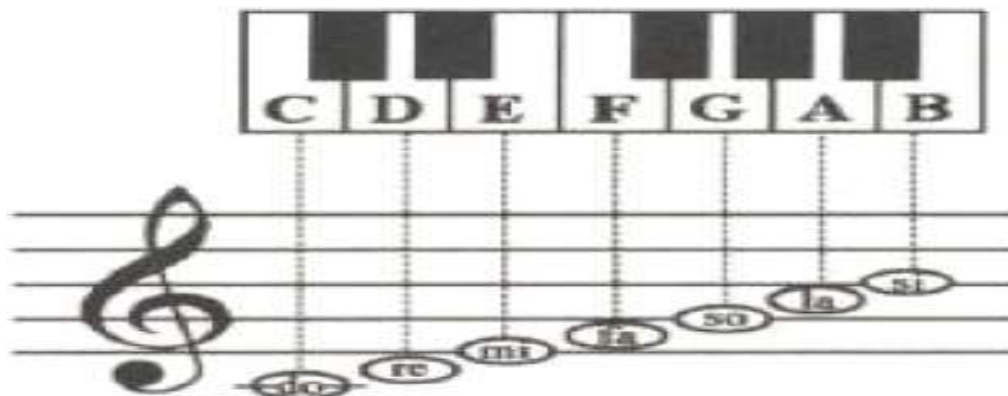


白色的格子标有 C、D、E、F、G、A、B

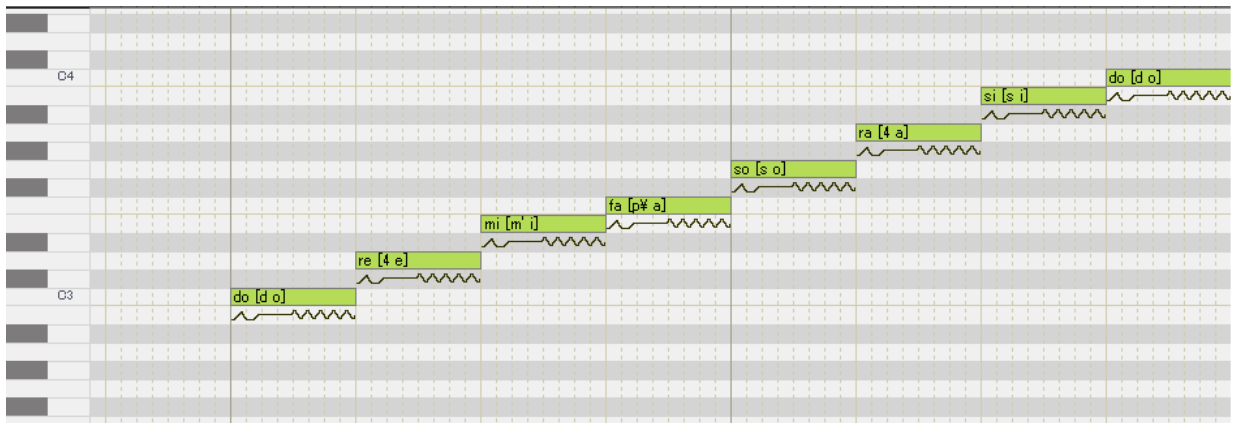
黑色得格子标有 C#、Eb、F#、G#等

则白色格子所标出的 CDEFGAB 为音名，也就是常说的 do re mi fa so la si

这里借助某同学送的一张图来解释，如图：



基本音级的七个音名在音列中是重复循环的，在钢琴的五十二个白键上也是同样的重复循环着七个音名 C D E F G A B，因此音列中就有了许多音高不同、音名相同的音，为了区分就进行了分组，用 VOCALOID 来说，就是左边钢琴键盘所标出的 C1、C2、C3、C4、C5 等。以初音ミク擅长的音高范围来个试音清唱，如图：



A diagram illustrating the correspondence between piano keys and musical notes. At the top, a section of a piano keyboard is shown with keys labeled C, D, E, F, G, A, and B. Below the keyboard, a musical staff with a treble clef is shown. Dotted lines connect each key to its corresponding note on the staff: C to C4 (middle C), D to D4, E to E4, F to F4, G to G4, A to A4, and B to B4. The notes are represented by oval shapes containing their letter names.

实在不理解的同学就按照这图把五线谱往 VOCALOID 上翻吧。

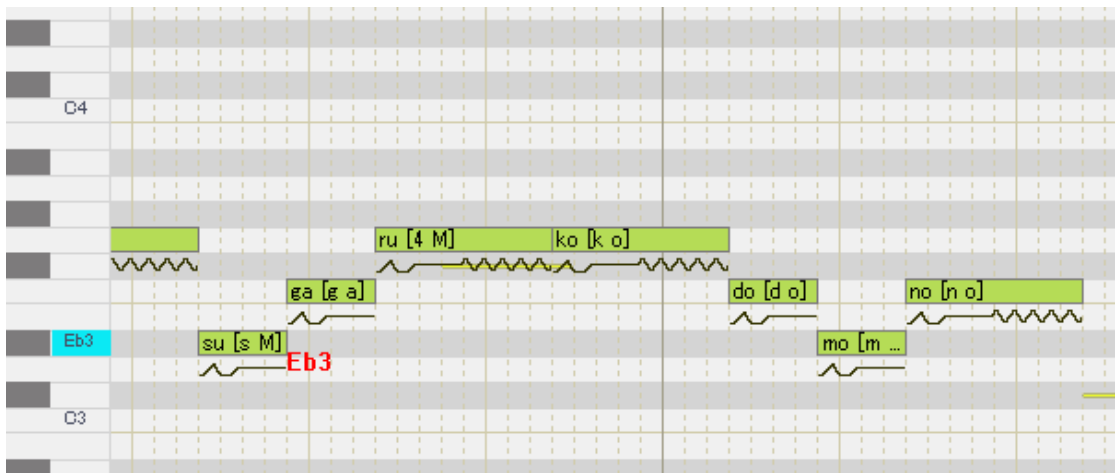
变音记号有两种，它们分别是：

b 降音记号

另一种是**临时变音记号**，出现在谱里某些音符符头正左上方的线上或间内，这种临时的变音记号只对该记号后一小节内相同高度的音起作用，对跨小节相邻的、加连音线的同高度的音

，该升音记号也要使后面的四分音符升半

音，因为他们在同一小节的相同高度。在 VOCALOID 中，升降半音的位置非常明显，即界面中黑色的框，标有 C#、Eb、F#、G#即是。简单的说 C3 升半音就为 C#3，D4 升半音就为 D#4。B3 降半音就为 Eb3，E4 降半音就为 Eb4。如图：su 和 mo 都为 E3 降半音的画法



有的时候，要注意谱中是否有还原记号，如下图：


还原记号




则此时后面那个四分音符不变调。

调号

### (8) 段落标记

如图所示：①  为复（双）纵线，在曲谱末尾时称为终止线，表示全曲结束。



②  复（双）纵线加两点时表示从头反复。

③  表示从中途反复。

④



⑤ D.C 表示从头反复到 Fine 或 处结束。

⑥ D.S 表示从  处反复到 Fine 或  处结束。

如下图:


The image shows a page from a music book, likely a piano or guitar accompaniment book, for the song "Mystery" by The Beatles. The score is written in G major and 4/4 time. It includes a piano introduction, a vocal melody with Japanese lyrics, and a piano accompaniment. The lyrics are in Japanese, and the song title "Mystery" is written in English. The score is for a piano and voice arrangement.

**Lyrics:**

う ん め い の ー ル ー レット ー ま わ し て ー  
 う ん め い の ー ル ー レット ー ま わ し て ー  
 (う ん め い の ー ル ー レット ー ま わ し て ー)

アレコレ ふ かく かん が え る の は Mys - ter - y  
 どこにい け ー ば お も い で ー に あ ー え る ?  
 た び だ つ と き の つ ー ば さ ー は brav - er - y

Handwritten musical score for a song. The score is written on three systems of staves. The first system includes a vocal line with Japanese lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: きみをみてーいたー, しんがし指ける, きみをみてーいた. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a vocal line with the lyrics (た)ー and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords (G, F, Am, E sus4, E). It also contains performance instructions like 'D.S. to D' and 'Coda Am'.

如图所示演奏完第 1 部分后反复，跳过第 1 部分直接演奏第 2 部分后到 D.S 处反复至  处

继续演奏并且省略  .....  (to.....Coda)部分到结束。

以上是 VOCALOID 的五线谱扒谱基础教程，看完的同学可以去找五线谱试试，记住我们翻到 VOCALOID 中的谱必须要是歌曲主旋律的谱。