

# WICCA

## A GUIDE FOR THE SOLITARY PRACTITIONER

# 威卡魔法

經實證最有效、最易操作，  
巫師必讀的第一本魔法自修經典

史考特·康寧罕 (SCOTT CUNNINGHAM) —— 著

李芸政 —— 譯

## 推薦序 1

# 魔法就是透過自然能量的投射， 創造出我們想要的效果

---

Seer 思逸

魔法／巫術／薩滿，過去曾經被人誤解或恐懼的名詞，如今隨著心靈復興的活動又重新回到了世界的潮流之中，我們可以在報章雜誌或電影電視等媒體上看見它們回到了我們的生活之中。

然而，魔法／儀式／巫術究竟是什麼？這些讓人感到迷惑敬畏，卻又十分渴望的力量究竟是如何運作的，為什麼能夠影響人類的心靈數千年？

對我來說，這些古老儀式是人類嘗試將心靈活動與自然現象連結起來的證據，在科學尚未發達的年代裡，各種自然現象影響著人們的生活及內心世界。人類生活在大自然之中，為了理解並連結這股偉大的力量，人們相信一切萬物都有靈性，一草一木、一動一物，甚至是山川日月都擁有自己的意識與靈性，因此萬物平等，各取和諧之道。古老的智者運用觀察與體驗，用他們自己的方式理解整個世界流動的方式、自然規律的法則，以及植物與動物的力量教導。

這些智者發現了力量流動的規則之後，便利用這些規則來





改善生活，順著自然流動去創造更適合人們生活的習慣與環境。就像是各種古文明的曆法，如中國人的農曆、馬雅人的馬雅曆，還有各種古老的藥草療法或特殊的心靈療法，甚至各種降靈術或占卜等，都是人們渴望與大自然獲得連結、使用自然力量的證明，一代一代傳承下來，成為我們現在看見的方式。

魔法與儀式可說是一種透過特定方式與手法，運用心靈力量與大自然連結，透過對於自己生命的重視（淨化），對使用空間的重視與保護（淨化空間與建立魔法圈），進而對各方靈性存有的尊敬（透過召喚／祈禱／獻祭等方式）。都是為了澄清自己的意願與心志，一步一步與自己內在的需求更加貼近，一步一步往自己真正想要的目標前進。透過呼喚「三部世界」的力量（上、中、下三部世界，是古老文化的世界觀。一般相信世界有三層：上部為神靈，中部為人間，下部為大地眷屬），得到精神上的支持，然後在現實世界中獲得回應，反映在真實的人生裡。

簡單來說，如果今天你想求取豐盛與金錢，並不是直接向上天開口說：我需要錢！你得先瞭解自己真正的願望和需求，潔淨自己的身體，透過洗滌的過程，讓心思逐漸沉澱。淨化自己的使用空間，排除所有會引起雜念的東西，透過呼喚四元素或建立四方的魔法圈，讓我們與整個世界都處在和諧平衡的關係中。然後，依照自己的需求進行神靈的呼喚，也都是為了再次確認自己的心意；最後進行儀式時，將自己的力量完全投射出去，等待投射出去的力量，回到我們身邊。

因此，魔法或儀式的力量並不是來自絢麗的花招或虛華的祭壇，而是來自巫師本身與大自然之間的連結，還有他能否澄清自己的心念。



因為魔法就是透過自然能量的投射，創造出我們想要的效果。除此之外，也沒有其他的訣竅了。

本文作者為荒人巫思手抄部落格主  
<http://tw.myblog.yahoo.com/seer-721207/>

推薦序



5



## 推薦序 2

# 唯有純淨的心靈， 才能帶來最強大的魔法祝福

---

通靈女巫YOYO

這是一本真正在教什麼是魔法的書籍，書中詳細解釋了許多魔法元素與儀式，甚至可以說，他將巫師一天的生活都放進去了。有些人或者會訕笑怎麼會有人相信魔法，有些人則是非常好奇我們的生活是否這麼的哈利波特？其實威卡在美國是一股強大的信仰勢力，僅次於基督教、猶太教、伊斯蘭教和印度教，事實上威卡在美國是第五大宗教派系。過去許多人將威卡與撒旦崇拜等混淆，其實這完全是錯誤的，威卡就是崇拜大自然的力量，他們相信大地的能量、花草與水晶，以及無處不在的神靈之愛。

威卡與女巫信仰比較不同的地方，就是在女巫依然遵循最古老的方式來進行儀式，而威卡則較能融貫古老的魔法系統，再生成現代生活方便使用的儀式。在這本書中，也提及了女巫的八大節日慶典活動和許多儀式的來源，讓大家能更輕易的理解神祕的魔法世界。我前幾年在愛爾蘭修習薩滿課程時，也有同學信仰威卡，根據他的說法，威卡與薩滿很多地方都是相通的，他們都非常熱愛大地之母，也都祈求各方神靈給予儀式力



量。

神祕學其實也是一套嚴謹的學問，只是我們運用五芒星的五大元素表示：風、水、火、土元素和最重要的靈元素來解釋萬物的能量，然而靈元素就是指我們的心靈能量，也是最重要的一環，唯有純淨的心靈才能帶來最強大的魔法祝福。書中也有提到許多如何運用魔法藥草的祝福儀式，都是我非常喜歡的。其實身為讀者的你也不要想太多，可直接照著書上寫的試試看，然後看看你的靈魂喜不喜歡，你的心情有沒有覺得更平靜吧！

當然，書中也有提到人們是如何在毒害地球。只要是信奉大地之母的信仰，都會提及環保與幸福。我自己有小孩，有時會想到我們留了一個多麼瘋狂、汙濁的世界給下一代，我真的非常感傷。希望大家看完本書後，能感受到這份對大地的愛，能多做一些資源回收，少用一些塑膠袋，多愛一點地球！

魔法力量的來源往往都來自於愛，如果你真正能感受到大地的能量及各個靈元素的呼喚，你的內心一定會更充滿溫暖，也會更尊重這個世界，你的愛將源源不絕。

歡迎你們一起加入我們的魔法旅程，感受魔法力量就在你的身邊。





## 推薦序 3

# 將大自然的魔法帶回日常生活

---

Michelle

威卡根源於歐洲在基督教之前的原始信念系統，是一種與大自然以及所有神聖和諧共處的生活態度。威卡的核心是與大自然快樂的同在，一切神聖；不論是海洋、沙灘、森林或花園裡的小花小草，都是神聖力量的顯化。不過因神祕以及遭受迫害，威卡的歷史眾說紛紜，但姑且是古老宗教也好，新興信仰也罷，威卡看待大自然的尊敬態度、對大自然背後之神聖力量的崇奉，卻是現代的你我所需要的。現代人與大自然的疏離已在地球造成傷害，我們迫切需要重新審思我們與大自然的關係，以及我們在地球的角色，而威卡是將大自然的魔法帶回我們日常生活的道途之一。

魔法是威卡重要的一部分，但也是最常遭誤解的部分。我非常喜歡作者對魔法的解釋：魔法是為了改善我們的生活與回饋地球能量，而與宇宙力量一起和諧工作的過程。魔法是以正面、負責、自然和諧的態度與行動來創造需要的改變。威卡人絕對不做破壞性或操縱性的魔法，因為威卡的倫理是不傷害——任何都不傷害，包括對自己。所以，任何人都可以進行魔法儀式，只要你擁有至善意願、帶著愛，大自然的力量會祝福



你的。

本書是威卡的必讀經典。除了參考威卡的理論，書上的練習與儀式皆可自行運作。靈性的道途有關於與宇宙大自然的神聖連結及自我體驗。有時需要的只是為自己點上一根蠟燭，插一束花，其他的，都在你的心中。

所以，打開這本書吧！大自然的魔法力量正等著你來探索。

本文作者為核心薩滿工作者  
Blue Electric Eagle部落格格主  
<http://blueelectriciceagle.wordpress.com/>





## 推薦序 4

# 以薩滿精神來體驗巫術的神聖

宋驊明

我這幾年從極度物質、理性的職場生涯，轉換至相信能量、意識的內在之旅，在進行這樣的探索時，本書作者多年前便開始分享的概念，也是我一直遵循並因此收穫甚多的指引：

「巫術就是薩滿，是一種源於歡樂和自由意識的信仰，信任自己與萬事萬物的連結，在尊重萬事萬物一切存有，以及不傷害自己與他人的原則下，我們都有權創造自己的命運。」

關於薩滿與巫術的意涵，沒有所謂的標準答案，就我個人的觀點：「薩滿」是對宇宙天地萬物懷抱著敬意的人；「巫術」則是人對於自然能量產生連結的意識。

薩滿不是專指印第安族群祭司，也絕非僅存於南美叢林或北美草原的神祕職業，薩滿是人類社會最古老的信仰，他們相信萬事萬物皆有其靈魂及能量，正是這些不可見的力量影響著可見的世界。在世界各地的古老文明與原始部落中，處處可見具備薩滿精神的信仰形式。

巫術是源於對大自然力量的敬畏，當人的意識提升後，便能藉由儀式轉化精神的能量與自然共振，而這就是巫術。

「巫」這個字在中文的意涵便是「與天地鬼神溝通的媒介



者」，「巫」是中國知識份子的原型，是「敬天地、禮神明、愛萬物」精神文化的創造者，天文、地理、曆法、算數、音律、醫藥……都與「巫」的儀式有關。

任何文字、名詞帶給我們的感受，都是來自錯綜複雜的信念系統，沒有對或錯、好或壞，一切都只是我們各自設定體驗世界的觀點與角度，我選擇用「天地與我並生，萬物和我為一，神性於我之內」的薩滿精神來體驗巫術的神聖，你呢？

本文作者為前Yahoo!資深經營策略經理  
心語身心靈推廣諮詢中心合夥人





## 推薦序 5

# 魔法給你多一種「可能」

---

藥草女巫喬夏

在魔法師的世界裡，最常被提到的字，就是「需要」。你需要什麼，就可以施行什麼樣的魔法。但是，所有魔法的目的，都不可以違反別人甚至自己的自由意志。否則，你會付出等同的代價或以更甚的程度反餽在自己身上。這是施行魔法的禁忌，也是分辨白魔法和黑魔法的關鍵界線。基於這個原則，其實很多藥草咒語，並沒有一般人想像的效果。（如果你想要的效果，是如一般電影裡或傳說那樣神奇……）

那麼，既然魔法如此沒有效，它的用途到底在哪裡？

魔法是將（出自於）自己想要的能量，透過咒語強化的過程。魔法的咒語是強化自身能量的一個工具，它提供你多一點的機會跟多一些的選擇。

是的，就是多一點的機會而已。

比如說：戀愛咒語不能使某人愛上你，但可以让你更容易用開朗的心情去挑戰新環境、吸引別人注意到你、認識更多新朋友，並在新的社交圈中找到新戀情。

金錢咒語不能讓你中樂透，或讓你的負債就此消失，卻更可能會以「禮物」的形式出現在你的生命中，比如說預期之外



的加薪（當然要在你同時很努力的情況下）。金錢咒語會加強你努力的動力——更好的工作、讓欠錢不還的朋友突然良心發現還你錢等。治療魔法不能真正治癒你已經存在的疾病，卻可以預防身體不適，強化你身體本來就有的抵抗力，進而達成預防勝於治療的目的……

比起直接達成願望，我倒覺得上述這些作用會比直接給你錢或讓某人愛上你，更具有鼓勵人生的意義，也才是真正解決問題的方式。就好比給錢但最後因為沒有事業將錢花光，或讓某人愛上你卻沒有時間累積的基礎跟記憶，最後還是不知道什麼是愛。

魔法世界相信宇宙能量，西方人也相信自我意識的無限可能。因此，魔法提供了強化自身能量與接收相近能量的方法，讓你憑這個力量，可以做出更好的選擇或得到多一點機會。

你相信魔法嗎？我相信！魔法給你多一種「可能」，而這樣的「可能」，是需要你去面對並積極爭取。如果只是等待「奇蹟」出現，你就不是真正了解與相信魔法的力量，那麼，也就不會有任何「效果」或改變發生的。

本文作者為女巫藥草園（The Witches Herb Garden）品牌總監





# 魔法使用分享

---

## 1.

開始接觸威卡，是因為個人長期受到靈體騷擾。最初只是單純想學一種方法解決這個困擾，於是參加了威卡相關的課程。現在回顧起來，威卡為我帶來的改變，真是遠超乎我想像。

我後來學會在家中建立自己的神聖空間，靈擾的問題明顯減輕，而且可以感受到四方的力量支持我，幫助我對抗外來的傷害。與父神和母神的連結，更幫助我在許多人生關卡上獲得指引，尋回屬於自己的道路。

威卡帶來的契機，同時也開啟了我的尋根之旅。在威卡中認識的所有前輩、老師、朋友，都是在黑暗中引領我前進的引路者，父神和母神如同夜空中的北極星，永遠在遠處為我指出方向。我隨著步伐前進，漸漸明白「巫」與我的血緣、我的祖先有何關係。最後終於明白，一直困擾我的靈擾問題的源頭究竟是什麼。

威卡對我而言，不僅是可應用的技術與工具，更純粹是一顆信仰的心、人生的指引與找回靈魂之路的感動。

——渡鴉，巫術實踐者



## 2.

第一次參加威卡儀式時，很意外原來儀式也可與花草、大自然結合在一起。之後陸續又參加了八大太陽儀式後，發現所謂巫師的儀式，並不像電影或小說裡描述的那樣神祕與恐怖。

三年前，我自己也開始做儀式。凡事真的起頭難，第一次做儀式時，儘管手上有資料與多次儀式的記憶，但還是凸槌連連，連最基本的召喚女神、男神的手勢都做錯，而且是結束後才發現的，當時真糗；但也因為開始自己做儀式，越做越多，越走越深入，才漸漸感受到，參加儀式與自己做儀式之間，的確有一條很大的分界線，那差別也只有自己親身體會才能感受。

現在儀式對我來說，已經是生活的一部分，是在月亮（女神）、太陽（男神）與地球（四方力量和大地之母）交織出的四季節氣中，與祂們連結，並一起呼吸生活的過程。在過程中，無論是許願、設定個人的方向與目標或捨棄我們不需要的，當這些累積到達一個程度後，才會發現，自己必須隨時調整儀式的方向，捨棄不需要的。目前我做太陽儀式也進入了第三年；每次做儀式，都會讓我覺得更踏實，更深深扎根在這塊土地與自己的生命中。

——Pluto，愛巫吉屋員工



### 3.

我是在兩年前接觸到巫術儀式以及魔法的。每一次的儀式，都帶給我很多的感動和祝福。在儀式中與女神連結，感恩我們所給予的一切，祝福我們自己、家人和朋友，祝福大地之母還有一切生靈。在這感恩和祝福中，我們把意念和祝福放進魔法裡。

我每天都會使用財富和愛情魔法精油，是它幫助我有勇氣面對挑戰，並帶來好的機會和人緣。我非常感謝女神給我勇氣，幫助我放下了恐懼，轉變我的事業、迎接新生活，還帶來很多貴人的幫助！

——Yvonne Mu，貿易商

### 4.

神祕的魔法，早已融入一般人的日常生活中。自古以來，誰不愛金錢、不愛美麗、不愛魅力十足、不想尋覓真命天子，誰不害怕邪惡、不想舒服安眠？調製魔法精油，可以為人們帶來許多協助，也是聯絡朋友感情最好的方式，大家結合自己豐富的想像力、專注力，一起將能量發揮到極致。

今年我參加了財富魔法的課程，顧名思義是讓花出去的錢能夠再回來。對於收入固定的人，實在想不出可以從哪裡得到更多的收入；經濟不景氣，就算再怎麼分紅，一個助理也只能分到幾千塊的績效獎金。而我今年七月意外的在台北區達到業績，分到的獎金破萬，也是歷年來最多一次。





我認為，魔法是一種學習、傳承和儀式。遵循宇宙的法則，我們都是生活中的祭司，也是生活中的巫師。「巫」這個字的意義，是透過中間一直線，連結上天與下地、左陰與右陽，這是要天、地、人共同成就的。

——謝美玉

## 5.

雖然從小在基督教家庭長大，但除了唯一的神之外，我相信大自然中還有其他靈性的存在，像是森林裡的小精靈或是花朵中的花仙子。加上我的嗜好與事業都建構在天然礦石、寶石之上，我從來沒有懷疑過大自然的神奇，以及天然水晶礦石的力量。

過去幾年間，我參加了許多次威卡魔法的儀式，在聖燭節和夥伴聚在一起刻許願蠟燭，在收穫節一起分享堅果麵包，在復活節小心翼翼的製作藥草蛋，在夏至製作自己的隨身守護藥草袋，在巫師新年一起擺脫黑暗跨過火盆。每一次的節慶中，我們一方面學習古代巫師的生活方式，隨著季節更迭，製作合適的魔法用品（蠟燭和藥草），吃著當季被祝福的食物（水果或麵包），一方面也練習透過咒語以及儀式，向宇宙傳達內心幽微而真切的渴望與心願，然後靜靜等待魔法和奇蹟在我身邊彰顯。

很多人也許想知道：魔法有效嗎？我可以肯定的說：是的，這些生活中可以自行操作的魔法小儀式是有效的！儀式般的慶典活動，能讓我放下焦慮，專注在自己可以努力的願望



上，並學習分享美好的祝福。感恩無形的眾神，我的生活與工作忙碌卻悠然自得，更值得一提的是：我的豐盛遠超乎期待。

——陳烏鴉，美石夢想曲創意總監

## 6.

走入巫術的世界，依循月亮的節奏與四季的節慶生活；走出紛擾的城市，奔向大自然，在森林漫步中享受大地之母的滋養，是我這些年來的生活步調。在新月時點蠟燭靜心許願，在滿月的月光下調整願望與生活目標，在生活中清晰的創造未來願景，有意識的享受生命的美好與體會傷痛，這是進入巫術世界最大的禮物。

在威卡魔法的世界中，最重要的憑據是意念，遵循著古老的智慧，用心與生命中所有的人事物做連結，讓生命時時刻刻都處在平衡與和諧中，用自己的言行舉止去榮耀女神，是我對威卡魔法的認知。美好的體驗與大家分享，也希望大家重拾美好的古老智慧，共創美好的生活。

——夏月之水，工藝巫師

## 7.

每次看到「魔法」二字，我都忍不住會有種「用這個詞彙來描述Magic真是太單薄了」的感覺。對我來說，Magic不是電影裡那種揮杖一比，就會出現的神奇魔法，反倒是施作者需要以科學家的實驗精神，去觀察、假設、操作和驗證Magic，整



個過程沒有捷徑，唯有重複不斷的練習。

練習或許不會創造神蹟，但持續操作巫術所投入的專注和相信，確實會作用在身心靈的不同層面，為自己及生活帶來轉變的可能，一如我很喜歡的這句話：「享受小小的事物，有一天當你回頭看，你會發現它們是偉大的事物。」

——Viner，巫術實踐者





推薦序1 ——003

魔法就是透過自然能量的投射，創造出我們想要的效果 / Seer思逸

推薦序2 ——006

唯有純淨的心靈，才能帶來最強大的魔法祝福 / YOYO

推薦序3 ——008

將大自然的魔法帶回日常生活 / Michelle

推薦序4 ——010

以薩滿精神來體驗巫術的神聖 / 宋驊明

推薦序5 ——012

魔法給你多一種「可能」 / 喬夏

魔法使用分享 ——014

前言 給獨自修行者的威卡魔法書 ——024

引言 ——027

## 第一部：認識威卡

第一章 威卡與薩滿 ——030

世間第一個宗教 / 一種擁抱魔法的信仰 / 與自然愉悅的融合

第二章 開始與母神和父神連結 ——036

神的原型體現了自然的雙性 / 母神 / 父神 / 協助人們清理心靈，  
生出自助的力量 / 開始設立祭壇 / 神既是光明的，也是黑暗的

# CONTENTS

## 目錄

威卡魔法書

### 第三章 擁抱魔法的信仰 ——050

魔法的定義／魔法是宗教性的自然行為／魔法從決定施行之時，就開始生效／全神貫注在你的魔法需求上

### 第四章 魔法工具 ——058

威卡儀式工具介紹／淨化工具

### 第五章 運用音樂、舞蹈和手勢 ——070

最有效的三種非物質儀式工具

### 第六章 儀式和準備 ——079

關於儀式／儀式前的準備／獨修的威卡巫師數量驚人

### 第七章 魔法圈和祭壇 ——089

戶外與室內的魔法圈／魔法圈的結構／關於祭壇  
／精心布置你的祭壇

### 第八章 有力量的日子 ——097

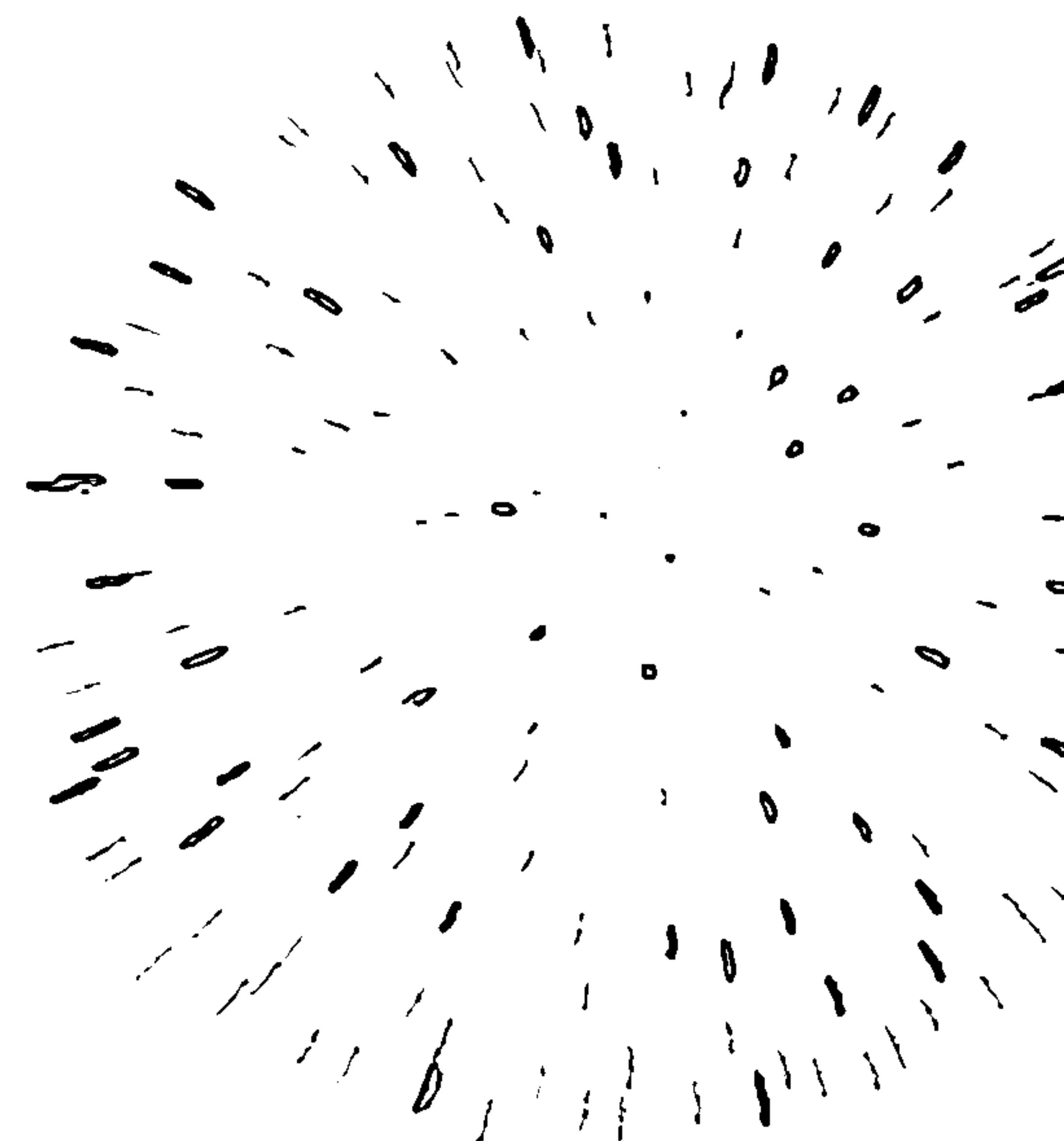
八個有力量的日子／四個巫魔會／食物與神密切結合

### 第九章 重生的輪迴 ——105

我們為自己的人生負責／業力是導引靈魂進化的工具，而非懲罰  
／死亡其實是重生之門

### 第十章 有關入門 ——111

第一位威卡信徒是如何入門的？／每個人都可以接觸威卡，入門儀式並非必要／入門隨時隨地都可能發生





## 第二部：練習施行威卡魔法

### 第十一章 練習和魔法技巧 ——118

鏡子之書：成為自己的導師／呼吸：訓練肉身進入意識轉換狀態／靜心：完全放鬆的藝術／觀想：最強大的魔法工具／能量運作

### 第十二章 獻身 ——128

獻身前的準備

### 第十三章 自己動手設計儀式 ——135

威卡儀式的九個組成元素／淨化自己／淨化空間／創造神聖空間／召喚／儀式禮儀／集結能量／將力量落實在大地／感謝母神和父神／解除魔法圈



## 巨石陣影子之書



### 引言 ——154

### 第一章 給智者的幾句話 ——156

我們道路的本質／太古洪荒之前／母神之歌／召喚父神／石頭圈／切出一個入口／解除圓圈／石頭圈的觀想／唱誦〈祝福之歌〉／簡單的盛宴／聖化工具／月圓儀式

### 第二章 季節性的節日 ——174

冬至／聖燭節／春分／五朔節／夏至／收穫節／秋分／巫師新年

## CONTENTS

### 目錄

華雪出版社



### 第三章 儀式手勢 ——191

力量的法則／召喚四元素／禱告、唱誦和召喚／召喚母神／召喚牧神／召喚艾西絲／獸角神的禱詞／獻給月神黛安娜的新月頌詞／召喚父神／召喚母神／召喚父神／母神頌詞／給父神的夜晚頌詞／給母神的夜晚頌詞／母神頌詞／靈數學／巫師的十三個目標

### 第四章 魔法配方 ——201

食譜／薰香配方／精油配方

### 第五章 藥草魔法書 ——209

擷取鮮花、藥草和植物／魔法圈／烽火／家中魔法圈／做儀式的人／工具／巫魔會的藥草／滿月儀式的藥草和植物／供品／給母神的神聖藥草／給父神的神聖藥草

### 第六章 威卡水晶魔法 ——223

準備畫魔法圈／石頭祭壇／母神的石頭／父神的石頭／圓錐形石堆／水晶和蠟燭咒語

### 第七章 象徵和符號 ——229

### 第八章 盧恩文魔法 ——231

盧恩文介紹／盧恩文咒語

### 第九章 咒語和魔法 ——239

祈求保護的頌詞／鏡子咒語護家令／破除咒語力量的咒語／線繩魔法／保護某個東西

### 附錄 威卡魔法用語 ——243

## 前言

# 給獨自修行者的威卡魔法書

---

本書是我十六年來身體力行和研究的成果，也是概述威卡基本學說和實踐的指南。寫這本書時，我心裡想的是獨自修行的學生或巫師，因此本書的描述並不包括巫師集會（coven）儀式或魔法群體。本書所描述的威卡是「新的」，而非揭露數千年來代代相傳的古代儀式。不過，這並無損於威卡的效用，因為它的確是奠基於時光薰陶的實作。

流傳三千年的馬納咒語（譯註：Manna，精神糧食），並不一定比私人儀式中信手拈來的咒語更有威力或有效。咒語成功與否，端視施行儀式和唸咒語者的道行。

如果幾百年的老咒語對你來說就像是毫無意義的胡說八道，那麼這項儀式很可能就不會成功，就像是日本神道教儀式落到了美以美教派信徒手上。如果想要有成效，儀式就必須對你有吸引力。

對某些人來說，儀式是威卡的核心，對其他人來說卻是威卡哲學和威卡生活方式的討喜附屬品。儀式在威卡中，就像在所有宗教中那樣，都是跟神性接觸的方式。有效的儀式可以將敬拜者跟神祇結合在一起，無效的儀式則會扼殺靈性。



當然，這本書裡面有儀式，但只是指引，不是神聖的文件。我收錄這些儀式的目的，不過是要給人們當作一般的指導方針，據此創造出自己的儀式。

有些人也許會說：「這是你的玩意兒，我們想要的是真正的威卡！告訴我們其中的祕密！」

事實上，這世界上並沒有，也永遠不會有一個純正、真正或名副其實的威卡形式。威卡沒有中央政府這類機構，沒有實體的領袖，沒有大眾公認的先知或信使。儘管特定結構的威卡形式確實存在，對於儀式、符號和學說卻並未達成一致。基於這種健康的個人主義，沒有一種儀式或哲學系統能夠併吞或摧毀其他儀式或哲學系統。

威卡是多元的和多樣化的。就像所有宗教一樣，威卡的精神性經驗是個人與神祇獨享的。本書根據我的經驗和我接收到的指示而來，只是奉行威卡的方式之一。

儘管我寫了這本書，但它並不是無中生有的。打磨祖母綠原石的珠寶商並不是創造珠寶的人，陶藝家也不是陶土。我只是試圖全面呈現威卡的重要主題和儀式結構，並無意創造新的形式，我的用意僅在於呈現出一個基本形式，好讓其他人發展出自己的威卡實踐。

我剛開始學習威卡的時候，威卡的書根本沒幾本，更沒有出版成冊的「影子之書」。在許多威卡傳統中，威卡儀式和魔法內容是祕密，直到最近才有一些系統出版。正因如此，鮮有威卡巫師著書描述威卡儀式和內在教義，那些不是威卡（或所謂的威卡魔法）門道中人寫的書，只不過是斷章取義或拼湊罷了。

我的威卡入門書出版後，不出幾年，更多正統、資訊豐富







的威卡書籍出版了。我一面自修、一面接受我遇見的導師的指導。在威卡路上持續學習深造之際，我發現若只依賴書籍來學習和奉行威卡，只會得到不完整的失衡資訊。

大多數的威卡書籍作者強行推銷自己的威卡形式。這麼做無可厚非：把你知道的寫出來。不幸的是，許多重要的威卡作者有相同的觀點，因此市面大多數威卡書籍都是重複的。

同樣的，這樣的書多半傾向描述巫師集會式的威卡，但這會讓找不到四、五個志同道合者組成巫師集會的人無所適從，對於想私下從事信仰實踐的人來說，也是一個負擔。

除了應眾人要求，也許我寫這本書的真正原因，是純粹基於個人理由。我不只希望在一般固定架構的威卡書之外呈現另類的途徑，也希望回饋一下我在這個當代信仰中受過的訓練。

儘管我偶爾會教授威卡，也總是會吸引一大票學生，但是我偏好用文字來指出我學過的東西。雖然一對一教學最理想，但不是每個人都有這樣的機會。

因此，幾年前我順手寫下筆記和章節，最後集結成本書。為了避免太狹隘（英國最有名的女巫西碧兒·里克〔Sybil Leek〕說過，寫自己的信仰最危險，因為你離它太近了），我請我的威卡朋友看過初稿，他們的評語證實了我所呈現的威卡不致太過狹隘和武斷。

請不要誤解，儘管本書的目的是更廣泛的了解和欣賞威卡，我並不是要你改變信仰。就像大部分的威卡巫師，我並不是要改變你精神上和宗教上的信仰；那不關我的事。

無論如何，基於對非傳統宗教的持續關注、關心環境被破壞，以及對威卡的廣泛興趣，我希望本書可以部分回答我最常被問到的一個問題：「什麼是威卡？」

# 引言

---

威卡，是一種巫師的信仰，一直籠罩在神祕的陰影之中。想學這種「技藝」的人，只能從書籍和報章雜誌中尋找蛛絲馬跡。巫師們大都不願透露太多口風，也不願招收新的成員。

目前，越來越多人對傳統的宗教結構心生不滿，許多人尋找個人可以參與的信仰，一個既可以讚頌肉身實體、也可以讚頌精神實體的信仰，在這種信仰之中，需要經由調頻和施行魔法來上達神祇。

威卡就是這樣一種信仰，主要在向被尊為母神（Goddess）或父神（God）的大自然致敬。威卡古老、接受魔法和神祕本質的根源，使它深具吸引力。然而，威卡的公開資訊匱乏、明顯遭到漠視，令有心向學的學生不久前還感到非常沮喪。

威卡並不招收新會員，儼然是阻擋更多人學習威卡儀式和魔法的絆腳石。威卡並不像多數的西方宗教，會請求別人入會，因為它並未宣稱自己是上達神祇的唯一方式。

由於想要奉行威卡的人越來越多，在寶瓶座時代來臨之際，也許威卡該受到大大的弘揚了。這樣做並不是要吹捧威卡是我們星球的唯一救贖，而僅僅是把它提供給想要學習的人。

而今重重阻礙還是橫亙在這條道路前方。以往要進入威



卡，只能：（一）跟已經入門的巫師接觸，通常是巫師集會的一員；（二）接受入門儀式。如果你不認識任何巫師，那你就慘了，因為這是入門的絕對要件。

而今，時代變了，人們成熟了——也許成熟得太快了。我們的科技凌駕於利用科技的智慧之上。世界上充斥著大量的不安，戰爭的陰影籠罩在六十多億在世的人口之中。

威卡這種信仰也開始有了變化，若不想像早年一樣被當作古董，就一定要改變。若想對後世子孫有所貢獻，威卡的後輩信徒就必須將他們的信仰牢牢指向未來。

由於我們來到了稍微出現一點差池就可能導致地球毀滅的關鍵點，身為尊崇自然的威卡信徒，我們從來沒有像現在一樣，可以對人類有那麼多的貢獻。

本書突破了許多威卡的傳統，書寫結構也讓每個人都能學會威卡。本書是為獨自修行的巫術學習者而寫的，不須他人領你入門，因為想要在附近（特別是郊區）找到相同興趣、志同道合的人的確很難。

威卡是一種歡樂的信仰，源自我們跟大自然的親密關係，威卡把女神跟男神，還有創造所有存在物的宇宙能量結合起來，它是一種個人而正面的生命禮讚。

現在它開放給所有人享用。





PART

I

卡威識認

卡威識認

## 第一章

# 威卡與薩滿

## 世間第一個宗教

薩滿（Shamanism）被定義為世間的第一個宗教。在文明初期以前，在我們的祖先踏出第一步、走向現代的漫長旅程之前就已存在。在這段時間之前，薩滿巫士就是巫師，也是擁有生殺大權的靈能者，有男有女。他們施行魔法，向大自然的靈說話。

薩滿巫士是最早擁有知識的人類。他們創造、發現、滋養知識，然後運用知識。知識就是力量；在遠古時代，擁有知識的男男女女就是薩滿巫士。

那麼薩滿巫士是怎麼捕捉和發現這些力量的？他們透過狂喜，也就是經過轉化的意識，跟宇宙的力量交流。早期的薩滿巫士必須靠一些「工具」來達到這樣的狀態，譬如齋戒、不喝水、斃傷自己、攝取致幻植物、全然專注等。一旦掌握了這樣的技巧，就能夠讓意識進入另一個非物質的世界。

### 意識的轉換

透過「意識的轉換」，可以獲得所有魔法的知識；藉由與





大靈、神、植物和動物對話，開啟新的學習遠景。薩滿通常會在自己人當中分享若干這樣的知識，卻也會留一手作為私人之用。薩滿的知識並非大眾的消耗品。

稍後，薩滿提升了幫助意識轉換的工具，標示了魔法儀式的到來。世界各地的薩滿仍舊運用諸如鼓、沙鈴、鏡面物、音樂、唱誦及跳舞等工具。的確，最有效的薩滿儀式，就是同時運用自然和人造工具的儀式：嘆息的風聲、怒吼的海浪、閃爍的營火、穩定的鼓聲、嘶嘶的沙鈴聲等，再加上黑暗與唱誦，最後將意識給淹沒，強迫人將對物質世界的覺察轉向更大領域的能量。這就是一直流傳到現代的薩滿儀式。

這種原始的開端，萌生了所有魔法和宗教，包括威卡。儘管近來有人質疑威卡的「古老」，其實它在精神上也直接傳承自這些儀式。威卡雖然因應我們的世界而變得更加精緻，還是能深深觸動我們的靈魂，讓我們達到狂喜（意識的轉換），將我們與神結合在一起。

威卡的許多技巧都源於薩滿，因此威卡也可稱為薩滿。就跟薩滿一樣，只有被選中的人感到自己不得不進入這個光之環（circle of light）。

如今，威卡已經去除了痛苦的酷刑和迷幻劑，改為運用唱誦、靜心、專注、觀想、音樂、舞蹈、召喚和儀式劇等方式。這些精神性工具促使威卡巫師達到儀式意識的狀態，是近似最殘酷的薩滿酷刑所能達到的一種狀態。

我刻意用「意識轉換」這個詞。這種狀態並不是反常的，而是超脫清醒意識的「正常」軌道。威卡教導我們大自然包括範圍廣闊的心智跟精神狀態，其中大多數的狀態都被我們忽視。有效的威卡儀式能讓我們順利滑進這類狀態，跟母神和父



神溝通及交流。

威卡跟別的宗教不一樣，並不認為神跟人的距離遙遠。母神跟父神都在我們的體內，並且以各式各樣的狀態顯化。通則即是：萬事萬物皆為神造。

薩滿巫師或威卡巫師以儀式作為進入儀式意識的工具，進而持續擴張知識，而知識就是力量。威卡幫助巫術學習者認清宇宙以及我們在宇宙中的地位。

## 一種擁抱魔法的信仰

今日，威卡是一個內部有許多差異的信仰。由於它是一種由個人建構的系統，我只能寫出綱領和大概的形式，再用我的經驗和知識加以過濾，來創造一個威卡本質的全貌。

威卡跟許多宗教一樣，認為神祇是雙生的。它崇敬母神和父神，祂們是平等、溫暖、慈愛的，並不遙遠，也並非住在「天堂」裡，而是無所不在充塞在宇宙之中。

威卡也教導我們物質世界只不過是眾多實相之一。物質界並不絕對就是最高的表現，精神界也並不比底層來得「純淨」。物質跟精神最大的差別就是前者的密度較大。

東方宗教擁抱（受到嚴重誤解的）轉世之說，威卡也不例外。不過，威卡並不像若干東方宗教一樣相信肉體死亡時，靈魂會轉世成為肉體以外的東西，也沒有幾個威卡信徒會相信我們的生命始於石頭、樹木、蝸牛或小鳥，再經過投胎轉世成為人。儘管這些動物和物質擁有某種靈魂，但這樣的靈魂卻跟我們大不相同。

東方和西方國家數以百萬計的人民接受投胎轉世這項事





實。它答覆了許多問題，包括死後的世界是什麼樣子？為什麼我們好像會憶起這輩子從未做過的事情？為什麼我們會莫名其妙受到從未到過的地方或不曾見過的人的吸引？

當然，轉世投胎無法答覆所有問題，這些問題可以留待他人研究。我們不應該用研究的方式來看待。許多人透過深思、靜心和自我分析，達到接受投胎轉世為事實的境界。想要得到進一步的訊息，請見第九章〈重生的輪迴〉。

威卡對道德規範的觀念很簡單：在不傷害其他人的狀況下，做你想做的事情。這條規則包括另一條不成文的條件：不要做傷害自己的事情。因此，如果你是威卡巫師，卻凌虐自己的身體，否認它是生命的必需品，或是用其他方式傷害自己，就違反了這項原則。

這條規則比生存還要重要。它同時也確保你可以在極佳的狀況下擔負起維持和改善世界的工作，因為關切和愛護我們的星球，是威卡最重要的中心思想。

威卡是一種運用魔法的信仰，魔法是它最有吸引力和獨到的特色之一。宗教性的魔法？其實也沒有什麼好大驚小怪的。天主教神父不是運用過「魔法」，將一片麵包轉化成早已仙逝的「救主」的聖體。禱告（許多宗教裡的常見工具）不就是全神貫注以及跟神溝通的一種形式？如果不斷延續這股全神貫注的精神，能量就會隨著思想往外傳送，很可能禱告終會成真。所以禱告就是一種宗教性的魔法。

魔法是移動自然的（雖然我們對此所知甚少）能量去達成想要的改變的一種做法。在威卡中，魔法被當作聖化儀式空間及改進我們自身和所居住世界的工具。

有許多人把威卡和魔法混為一談，彷彿這兩個字可以相



通。威卡是一種擁抱魔法的信仰，不過如果你要的只是變魔法，那麼威卡可能不是你要找的答案。

另一個基本關鍵在於，魔法並不是強迫自然去順從你的意志的工具。這是完全謬誤的觀念，這樣的觀念源自認為魔法是超自然的、可以超越自然而存在的想法。其實魔法是自然的，是一種能量和諧運作、以俾創造出需要的改變。如果你需要施行魔法，就要完全拋開它是超出正常範圍和超自然的這種念頭。

## 與自然愉悅的融合

大多數威卡信徒不相信宿命。儘管我們榮耀和崇敬母神與父神，卻也知道自己是自由的靈魂，可以全盤掌控並對我們的生命負責。我們不能指著邪神的像（譬如撒旦），信誓旦旦的說是祂造成我們的過錯和軟弱。我們不能遷怒命運。每一天的每一秒，我們都在創造未來和形塑生命的途徑。一旦威卡巫師對自己所做過的一切負起責任（不論是此生或前世），並且決定未來的行動將遵循更高的理想和目標，那麼魔法自然會開花結果，生命也將會是愉悅的過程。

威卡的核心也許就在於此——威卡是與自然愉悅的融合。地球是神聖能量的顯化，威卡的廟宇是布滿鮮花的原野、森林、海灘和沙漠。當威卡信徒在戶外時，他其實是被神聖所包圍，就像基督教徒進入教堂一般。

此外，自然不斷對我們歌唱，向我們揭露她的祕密。威卡信徒傾聽地球，不會排斥地球迫切想傳授給我們的功課。當我們跟我們神聖的星球失去聯繫，我們跟神祇也就失去了聯繫。





威卡有所謂的基本原則，這才是威卡的本色；儀式和神話次於這些理念，其作用在於讚頌這些基本原則。

本書所附巫師祕傳手記《巨石陣影子之書》（*The Standing Stones Book of Shadows*，儀式之書），是建構自己儀式的指南。然而這些儀式只是外在形式，你毋須受到牽制。你可以隨心所欲改變這些儀式，只要這個儀式能讓你跟神祇的頻道校準就行了。

千萬不要為了進入精神或魔法的領域而排斥物質世界，因為唯有透過自然，我們才能經驗這些實相。我們到地球上是有原因的，請盡量運用儀式來延展你的覺知，這樣你才可以跟所有的生靈合一。

這條道路是開放的，古代的母亲神和父神在你體內和身邊等著你，願祂們賜給你智慧和力量。



## 第二章

# 開始與母神和父神連結

所有的宗教架構都奠基於對神祇的尊敬，威卡也不例外。威卡承認一個至高的神聖力量，那是未知、終極、整個宇宙源起的力量。

這股力量的概念，遠遠超過我們的理解能力，因此我們很難與它聯繫，以致它差一點從威卡中遺失。儘管如此，威卡信徒還是透過他們的神祇與這股支配力相連結。而為了要符合自然的原則，至高的力量被擬人化成兩個基本的存有，那就是母神和父神。

## 神的原型體現了自然的雙性

每個在這個地球上受到崇拜的神，都跟父神和母神的原型共存。世界上各個地方的萬神殿看似複雜，其實只有兩個面貌：每一位女神都存在於母神的概念裡，每一位男神也都包含在父神的概念中。

威卡因為這些雙生的神跟大自然相連結而崇尊祂們。因為大多數自然界的生物（當然不是全部）有分性別，所以神也按照這樣的構想而體現出來。





過去，當母神和父神跟月亮和太陽一樣真實的時候，崇拜和愛戴的慣例是沒有結構的，而是自然而然便與神性愉悅的結合。後來，敬拜儀式追隨了天文年（還有季節）中太陽的軌跡及每個月的月亮盈缺。

如今，威卡巫師奉行著類似的儀式，定期的實踐使得他們跟這些神和祂們背後的力量產生了魔法上真正的親近。幸運的是，我們不必等到親臨儀式的場合，才能想起神的風采。在荒蕪的原野上出現一叢盛開的花，就相當於把最強大儀式產生的感受注入觀者的心中。居住在大自然裡的每一刻都是一個儀式。威卡信徒可以從容的跟動物、植物和大樹對話。他們感覺到岩石和沙土中的能量，在他們面前，連化石都會吐露太古洪荒初期的過去。對某些威卡信徒而言，每天看著太陽和月亮升起和落下，就是一種儀式，因為太陽和月亮就是父神和母神在天上的象徵。

由於威卡認為神源自大自然，我們之中有許多人參與生態保育，以防止地球毀在人類自作孽的破壞之下。母神與父神仍舊如往常般存在，為了榮耀祂們，我們就得榮耀和維護我們珍貴的星球。

### 諸神的擬人化形象

在威卡信徒的心目中，直到我們精神上的祖先開始認知諸神之後，諸神方才存在。不過，是祂們背後的「能量」創造了我們。早期的參拜者將這樣的力量稱為母神和父神，並將祂們擬人化以便了解祂們。

當古代的異教徒信仰於歐洲滅亡、天主教興起之時，老宗教並沒有死亡。儘管大部分老宗教的儀式消失了，還是有其他



儀式存在。威卡仍然活得好好的，諸神也會回應我們的召喚和祈求。

當我們想像母神和父神的形象，許多威卡信徒把祂們想像成古代宗教裡著名的諸神：黛安娜（Diana）、牧神（Pan）、艾西絲（Isis）、赫米斯（Hermes）、西那（Hina）、塔模斯（Tammuz）、赫卡特（Hecate）、伊西塔（Ishtar）、卡莉德溫（Cerridwen）、圖特（Thoth）、塔拉（Tara）、阿拉迪亞（Aradia）、阿特米斯（Artemis）、佩蕾（Pele）、阿波羅（Apollo）、卡納羅阿（Kanaloa）、布里姬（Bridget）、海里歐斯（Helios）、布萊恩（Bran）、路格（Lugh）、赫拉（Hera）、西布莉（Cybele）、伊那那（Inanna）、毛伊（Maui）、伊阿（Ea）、雅典娜（Athena）、洛諾（Lono）、馬杜克（Marduk）——這份名單實在是長到沒完沒了。這些神祇各有各的歷史、膜拜儀式及神祕訊息，結合起來，就成了威卡的諸神概念。

有些人喜歡將這些名字和形體跟母神和父神連在一起，他們覺得自己無法參拜沒有名字的神；某些人則認為除去名字和服飾，反而能讓他們發揮最大的想像力。

正如先前所提過的，威卡在本書中被描述為「新的」信仰，不過它卻是建立在既有的儀式和神話之上，並且源自認為大自然可以振奮人類的最早宗教。在這些儀式中，我運用了「父神」和「母神」的名詞，而非選用諸如黛安娜和牧神等特定神祇的名字。對某些特定神祇有特別喜好的人，可以在《巨石陣影子之書》中調整儀式，把這些神祇加入。





## 諸神平等

如果你沒有研究過非西方的多神崇拜宗教，或是不曾與外於成長過程中認識的諸神發展出密切的關係，那麼就請先接受這個前提（只要在此刻接納即可）：神是雙生的，由「母神」和「父神」所組成。

祂們有許多名字，有人稱祂們為無名尊者（Nameless Ones）。祂們的外表看起來就跟我們想的一模一樣。母神和父神擁有全能的力量，因為祂們是所有顯化和不顯化存在的創造者。我們可以跟祂們接觸和交流，因為我們有一部分在祂們裡面，祂們也在我們之中。

母神和父神是平等的，沒有一方是更高等的或者更值得我們的尊敬。儘管有些威卡信徒專注於對母神的崇拜儀式，而完全將父神撇在一邊，但這是對幾世紀以來僵化的父權崇拜及失落的女性面向的確認。完全建立在女性能量的宗教，其實就跟完全崇拜陽性力量的宗教一樣不平衡和不自然。最理想的狀態就是兩者取得完全的平衡。母神和父神是平等的，兩者相輔相成。

## 母神

母神是宇宙之母，是繁殖、無盡的大智慧，以及愛與關懷的泉源。從威卡的角度來看，祂通常具備有三重身分：處女、母親和乾癟的老嫗，以月亮的盈虧為代表。祂不僅僅是未經耕種的荒野，也是豐收的田野，更是休耕、冬眠和覆上霜雪的大地。祂孕育了豐足。不過正如祂送出生命作為禮物，祂同樣也傳遞出死亡的承諾。這並不代表黑暗和遺忘，而是超脫物質存

在的辛勞紛擾，進入安息。這是人類在轉世之前存在的狀態。

由於母神是無所不在的大自然，祂既是誘人的女子，也是乾癟的老嫗；既是龍捲風，也是新鮮的春雨；既是搖籃，也是墳墓。

儘管祂具備了兩種特質，威卡巫師將之尊為繁殖、愛和豐足的給予者，也承認祂具有較黑暗的一面。我們在月亮、無聲而千變萬化的大海，以及早春抽出的新綠中看見祂。祂是繁殖與愛的化身。

母神被稱為「天后」、「孕育眾神生生不息之母」、「神聖的源頭」、「宇宙的子宮」、「大母親」及無數其他名稱。威卡裡有很多符號是用來榮耀祂的，諸如大釜、杯子、雙面斧、五瓣的花、鏡子、項鍊、貝殼、珍珠、銀飾、祖母綠等。

由於祂統轄大地、海洋及月亮，受祂支配的生物既多樣，數目又龐大，包括兔子、大熊、老鷹、貓、狗、蝙蝠、鵝、母牛、海豚、獅子、馬、鸚鵡、蠍子、蜘蛛和蜜蜂，都可作為供奉母神的祭品。

母神通常被形容為一位帶著獵犬奔跑的女獵人；一位昂首闊步行走於天上，腳跟邊走邊落下星塵的女天神；一位永遠懷著孩子的笨重母親；一位生與死的編織者；一位在月色黯淡的夜空下踽踽獨行、尋找羸弱和被遺棄孩子的乾癟老嫗，以及許多其他形象。然而不管我們怎麼設想祂，祂是無所不在、永不改變和永恆的。







## 父神

亙古以來，父神受到極大的尊重。祂既不是基督教和猶太教中那位頑固而權威的神，也不單純僅是母神的配偶。父神和母神是平等的、合一的。

我們在太陽中見到父神，祂在白天高高當空照耀，反覆循環著東升又西沉，主宰著我們的生活。沒有太陽，我們就不會存在，因此祂被尊為所有生命的源頭，祂的溫度可以將沉睡的種籽催化為生命，並且在寒冬的霜雪之後加速地球的綠化。

父神也看顧野生動物。作為獸角神，有時候我們可以看到祂頭上戴著獸角，象徵祂與這些有角野獸有關。據說，早期狩獵是由父神掌管，而飼養家畜則由母神主掌。

父神的領域包括未被人類觸及的森林、炙熱的沙漠和崇山峻嶺。由於天上的繁星都是遙遠的太陽，有時也被認為是在父神的管轄範圍內。

年復一年的轉綠、成熟和收成的季節循環，一直以來都和太陽有關，因此歐洲的拜日慶典（第八章〈有力量的日子〉有進一步的討論）仍然受到威卡的關注。

父神是熟成的豐收、從葡萄鮮榨出來醺人欲醉的美酒、在孤寂的田野中搖曳的金黃色穀子、在十月午後從綠樹粗枝上垂吊下來的亮閃閃蘋果。

祂跟母神同樣歡慶和主宰性愛。威卡並不閃避性愛，也不用嚴厲的語氣批判。性是與生俱來的一部分，應被視為自然的天性，因為性帶來歡愉，讓我們的意識從日常生活中轉移開來，且因為讓我們的種族生生不息，而被視為神聖的。父神將確保人類傳宗接代的衝動，強而有力的灌注在我們體內。

可用來描述和崇拜父神的象徵，包括刀劍、角、矛、蠟燭、黃金、黃銅、鑽石、鐮刀、弓箭、魔法棒、三叉戟、巫刃和其他東西；可用來供奉父神的動物，包括公牛、狗、蛇、魚、雄鹿、龍、狼、公豬、老鷹、隼、鯊魚、蜥蜴等。

## 協助人們清理心靈，生出自助的力量

在老宗教中，父神被稱為「天父」，母神被稱為「地母」。主掌天、雨和閃電的父神，從天而降，跟母神結合，將種籽灑遍大地，頌揚祂旺盛的繁殖能力。

如今威卡的諸神仍舊牢牢的跟繁殖力連在一起，不過人類生存的方方面面，都與母神和父神有關。祂們可以被召喚來幫助我們度過人生的變幻無常，並且給我們往往非常孤寂的精神生活帶來歡愉。

然而，這並不表示我們遭遇困難時應該靠母神幫我們度過，這是拖延和怠惰，是逃避面對人生路上的顛簸。作為威卡信徒，我們會呼喚母神和父神來清理我們的心靈，協助我們幫助自己。魔法是達到這個目的的絕佳方式。在跟母神和父神校準頻道之後，威卡信徒會在接下來的魔法儀式中要求祂們的協助。

除此之外，母神和父神可以幫助我們改變生活，因為諸神是宇宙創造性的力量（而不只是象徵）。我們可以召喚祂們前來為我們的儀式增強法力，並且庇護我們的魔法。這樣做又跟大多數的宗教牴觸。力量是在每個施法者的手上，而不是在為大眾施行儀式的特定神職人員手上。正是這點教人覺得威卡是一種令人非常滿意的生活方式：我們跟諸神有直接的連結，不





需要其他媒介，也不需要向神父告解，不需要牧師或薩滿巫士。我們就是薩滿巫士。

奉行威卡的人都希望跟母神及父神發展出密切關係，因此你也許會想遵循以下的簡單儀式。

### 與母神及父神建立連結的儀式

如果晚上出現月亮，站著或坐著面對月亮。如果看不見，想像你所見過最大、最圓的銀色月亮高掛在夜空中閃閃發亮，就在你的頭頂之上。

感覺輕柔的月光涓涓流瀉到你的肌膚上，感覺它碰觸到你，並且跟你的能量結合，混合及形成新的形態。

設想母神以你渴望的姿態出現。呼喚祂，唱誦祂的老名字：黛安娜、魯契娜（Lucina）、賽麗娜（Selena）（作者註：必須唸成Dee-AH-nah, Loo-CHEE-nah, Say-LEE-nah）。敞開心胸，接收月光中顯化的母神能量。

一週內每天複習同樣的過程，每晚最好都在同樣的時間進行。

練習的同時，也不要忘了跟父神的頻道校準。早上起床時，無論多晚都要站在太陽之前（可以隔著窗子或盡可能站在戶外），沉浸在太陽的能量之下。想像父神的模樣，想把祂想成什麼樣子都行。你可以把祂想成滿身肌肉的英勇武士，一隻手舉著矛，另外一隻手搖著嬰兒或抓著一串滴著露水的葡萄。

你也許想要唱誦父神的名字，譬如克倫諾斯（Kernunnos）、奧賽里斯（Osiris）、阿波羅（作者註：要唸成Care-NOON-nos, Oh-SIGH-ris, Ah-PALL-low），就像母神的唸法一般。



如果你不想觀想父神的模樣（因為會產生限制），那麼只要與太陽傾倒出的能量校準頻道就行了。即使烏雲密布，父神的能量還是會到達你身上。運用觀想的技巧來感受祂們（參見第十一章〈練習和魔法技巧〉）。

觀想時，除了讓父神進入，其餘事物都撇在一旁。把腦袋放空，讓父神進入。全力觸及你的感覺，打開覺知進入更高的領域。用各種可能的話語召喚父神，說出你的渴望，以便跟祂的頻道校準。

每天都做這樣的練習，持續一週。如果你想深入探討母神與父神的概念，不妨參閱世界上任何一個國家的神話書籍。閱讀時，請注意書裡的微言大義。讀得越多，越能掌握書中的訊息；最後，它會聚合成鬆散卻複雜的諸神知識寶庫。換言之，你會開始了解諸神。

如果七天之後，你覺得有需要（或渴望），那就繼續這些練習，直到你對母神和父神感到輕鬆舒適。祂們一直以來就在我們之內和周遭，只要我們開放自己感受這樣的覺知即可。這就是威卡的祕密之一：神祇就在我們體內。

## 開始設立祭壇

在追尋了解眾神的道路上，不妨在樹下散步良久、研究花和植物、拜訪荒野，透過潺潺的溪流、老橡樹樹樁的能量脈動及被太陽烤熱的石頭，直接感受母神和父神的能量。藉由實際接觸這類能量來源，你將更容易熟悉諸神的存在。

達到這個境界之後，你可能會希望幫母神或父神設立暫時





或永久的祭壇。只要一張小桌子、兩根蠟燭和一個香爐，以及一個放置獻祭花朵、水果、穀物、種籽、酒、奶等的碟子或碗即可。把兩根蠟燭和燭台放在祭壇後面，左邊的蠟燭敬拜母神，右邊的蠟燭敬拜父神，兩者的顏色通常也有區別：紅色的敬拜父神，綠色的敬拜母神。這兩種顏色與威卡的自然關聯有關，在古代，綠色和紅色分別是與生命和死亡有關的魔法顏色。你也可以用其他顏色取代，譬如用黃色或金色來敬拜父神，用白色或銀色來敬拜母神。

在這兩根蠟燭中央的前方放置香爐，在香爐之前再放置一個碟子或放祭品的碗，也可以再加一瓶時令鮮花或私人的能量物，譬如水晶、化石或乾燥的香草。

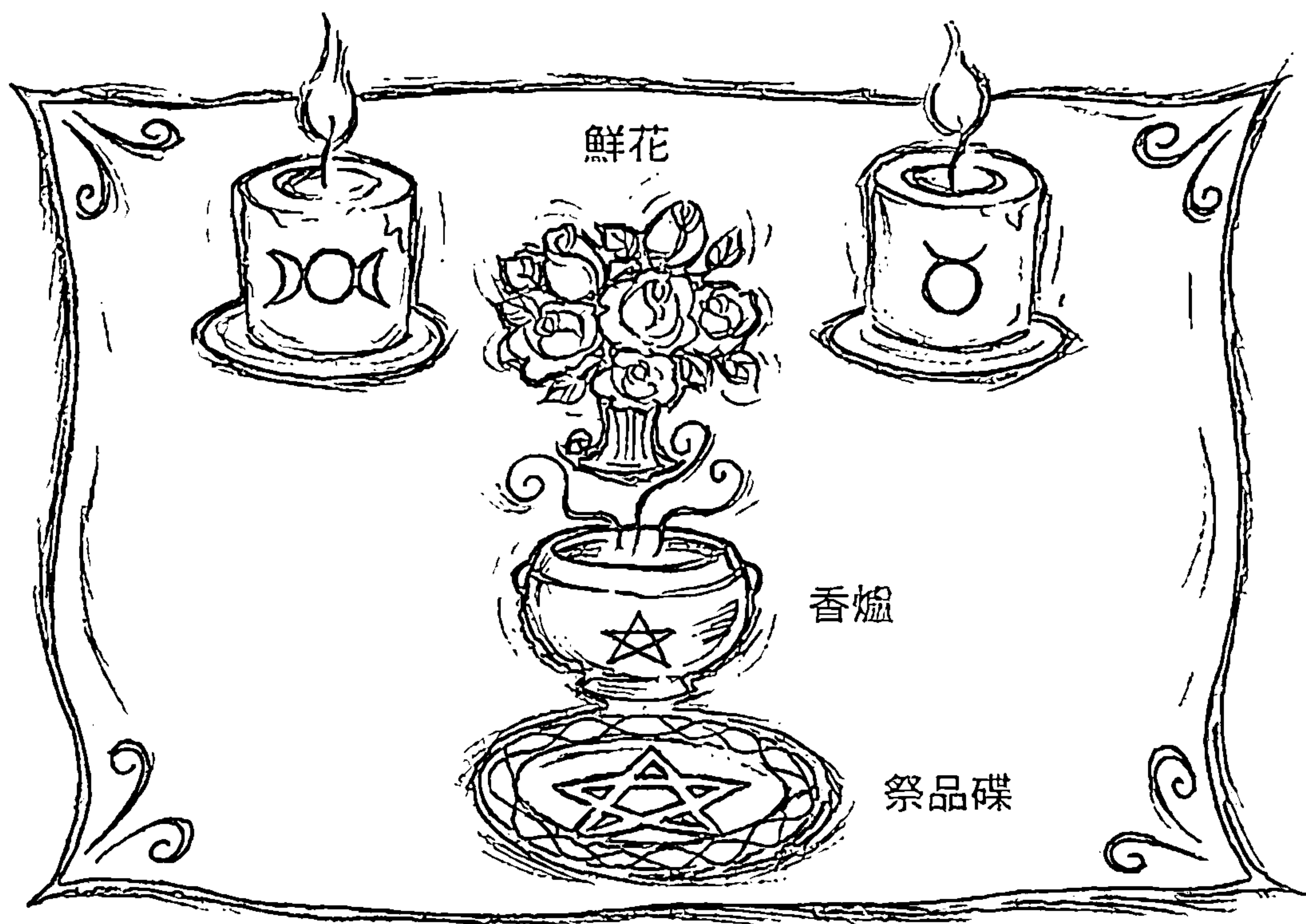
在你的祭壇前，開始向母神和父神做簡單的儀式。拿著祭品站在祭壇前，點燃蠟燭和薰香，把祭品放在碗或碟子裡，然後唸出以下的句子：

月亮、波濤洶湧的大海和翠綠的地球之女啊，  
太陽和野生動物之主啊，  
請接受我放在這裡敬拜祢的祭品。  
請賜予我智慧，看見祢在大自然中的所有風采，  
喔，偉大的神啊！

隨後，坐著或站立片刻，深思諸神以及你跟祂們逐漸增長的關係。感受祂們在你的體內和四周，然後滅熄火焰（用你的手指、燭花剪子或刀鋒。不可以吹滅燭火，這是對火元素的冒犯）。讓香爐裡的香燒盡，然後繼續度過你的白日或夜晚。

如果可以，每天都在固定的時間到祭壇祭拜一次，也許是





祭壇

剛起床、睡前或吃完午飯時。點燃蠟燭，與母神或父神校準頻道。這並不是必要的，但這個循環週期所建立的穩定頻率有所助益，還可以改善你跟諸神的關係。可在每天晚上或當你換上新鮮供品時，記得要將祭壇上的祭品還諸大地。

如果無法設立永久的祭壇，那就在需要時設立一個新的祭壇，用完後再將這些用品收起來。將把用品放置在祭壇上的行為視為儀式的一部分。

這個簡單的儀式其實效用很大。母神和父神是可養育的真實實體，擁有創造宇宙的力量。與祂們的頻道校準，將永遠改變我們，也會為我們的星球和繼續在地球上存活點燃新希望。

如果這種儀式對你來說太過正式，那就改成你自己的版



本。這就是本書的要旨：按照你自己的方式去做，而不是我的方式，不要因為我將儀式寫在紙上而拘泥於此。任誰也沒辦法削足適履。在威卡中，沒有人是絕對正確的，也沒有一種方式是唯一的；那種思考屬於一神論宗教，而一神論宗教早就成為政治和商業性的機構。

## 神既是光明的，也是黑暗的

發掘威卡的諸神是永無止境的經驗，祂們通常會自行向你顯現。正如薩滿所說的：時時留意。大自然正在向我們唱誦她的祕密，母神常常會揭開面紗，父神會賜給我們靈感，啟發我們的性靈，只是我們沒有覺察罷了。

不必怕被別人知道你在跟兩千歲的母神校準頻道。他們對你的信仰的感覺和想法並無法影響你。如果你想要隱藏你的經驗，那就隱藏吧，不要因為害怕和困窘而隱藏，而是要出於知道我們跟他們並非志同道合。並非所有的人都適合威卡。

有些人會說我們（或者任何不遵循他們儀式和擁抱他們神學的人）在崇拜撒旦，不過這也太恭維我們了。撒旦太狡猾，我們根本無法跟祂打交道，專家都是這麼說的。

這些人除了自己的宗教，不相信任何其他宗教，他們認為只有他們的宗教最有意義、最圓滿、最真實。所以如果我們敬拜父神和母神，他們會說我們捨棄了善而去崇拜撒旦，撒旦正是所有負面和邪惡的化身。

反觀威卡信徒的心靈並不這樣封閉。認為自己的宗教是通往眾神的唯一道路，也許是一件很偉大的事情，但是這樣的信仰卻造成了不可勝數的流血戰爭，也激發了醜陋的聖戰概念。





這樣的錯誤想法，似乎奠基於一個質樸、單純、正向的存在——父神。如果這個神是信奉者認為所有善的總和，那麼一定有一個相對的負面存在。因此，撒旦就出現了。

威卡不接受這樣的概念。我們承認母神和父神既有黑暗的一面，也有光明的一面。所有的自然都有相反的兩極，而這種兩極化也安住在我們體內。最黑暗的人類特質和最光明的人類特質都鎖在我們的潛意識裡，唯有我們自己可以駕馭毀滅性的衝動，從而將這種能量轉為正面思考和行動；正是這種能力，讓我們跟殺人魔和反社會人格者有所區別。

是的，父神和母神都有黑暗的一面，但我們並不會被嚇跑。不妨看看祂們力量的展現：滔滔洪水帶來讓新植物茂盛生長的肥沃土壤，死亡讓活著的人對生命有更深的感激。「善」與「惡」通常在本質上是相同的，端賴每個人的觀點而不同。此外，在每一種惡之中，終會產生一絲善。

任何一種宗教都是真的，對敬拜他們的人來說都是貨真價實的。不可能只有一種宗教、一個先知或一個救主可以滿足所有的六十億人口（譯註：現今的世界人口已超過七十一億）。我們每一個人都可以找出自己跟眾神校準頻道的理想途徑，而對某些人來說，這樣的理想途徑正是威卡。

威卡信徒強調諸神的光明面，因為這樣才能給我們一個目標，讓我們不斷成長和進化到存在的最高境界。當死亡、毀滅、傷害、痛苦和憤怒在我們的生活中出現時（這是逃不掉的命運），我們可以向母神和父神求助，並且知道這些負面的力量也是祂們的一部分。我們不必把生活中這些自然的面貌歸罪於惡魔，然後召喚一位像白紙般純潔的神來把它們趕走。

如果真正了解了母神和父神，就會真正了解生命，因為兩

者是相互纏繞不可分開的。好好過你俗世的物質生活，但是也不要忘了檢視你活動中的精神面。請記住：物質和精神是彼此的寫照。

在我授課的時候，學生常常會提出一個問題：「生命的意義為何？」他們有時會邊問邊笑，但是這個問題如果回答出來了，會滿足任何一個有這樣疑問的人。這是每一種宗教和哲學系統試圖要解決的問題，每個人都可以透過實際生活和觀察生活這種簡單的技巧獲得答案。儘管每個人得到的答案都不一樣，但是大家不妨一起尋找答案。

母神和父神都是從大自然中產生的，兩者既愉悅又黑暗。我們不會崇拜大自然，某些威卡信徒甚至不會說他們崇拜母神和父神。我們不會對諸神鞠躬哈腰，而是與祂們合作，創造出更好的世界。

正因為如此，威卡是一個真正入世的信仰。





## 第三章

# 擁抱魔法的信仰

大概沒有人不知道，巫師是會施魔法的人。他們也許會誤解施魔法的類型，但是一定會在想到魔法的時候就想到巫師。

威卡是一種將魔法當作基本概念之一的信仰。其實這並沒有什麼大不了的。事實上，每一種信仰都很難釐清宗教跟魔法的界線。

儘管如此，魔法在威卡中還是扮演著特殊的角色。魔法可以改善我們的生活，將能量還給受到殘害的地球；威卡信徒也會透過魔法跟父神和母神發展出特殊的關係。但這並不表示每句咒語都是祈禱，召喚也並不是咒語的另一種說法。透過跟父神與母神體現的力量合作，我們會跟祂們更為接近。在唸咒語跟行使儀式時呼叫祂們的名字、觀想祂們的風采，可以創造神與人之間的連結。因此在威卡中，魔法是宗教性的行為。

### 魔法的定義

我在之前的章節中已經定義過魔法許多次。令人驚訝的是，這是一項艱難的任務，我個人最新、最精確的魔法定義是：





魔法就是利用自然能量的投射，進而創造我們需要的效果。

這樣的能量來自三大來源：個人的力量、地球的力量和神聖的力量。

### 個人的力量

個人的力量是維持我們俗世生存的生命力量，它是發動我們身體的力量。我們從月亮、太陽、水和食物裡汲取能量，當我們行動、運動、做愛和生產時會釋放這些能量。即使呼氣也會釋放一些力量，不過我們可以藉著吸氣補充這些損耗。

在施魔法的時候，個人的力量被激起，灌注到特定的意念，然後釋放出來，朝著目標前進。

### 地球的力量

地球的力量蘊藏在我們的星球和它的自然產物中，諸如石頭、樹木、風、火、水、水晶和氣味裡面，在進行魔法儀式時，全都擁有獨特的力量。

一名威卡信徒可能會把水晶浸泡在鹽水裡淨化，然後把它放在病人的身體上，讓它傳遞出內在的療癒力量。或者，把藥草散置在製造魔法氛圍的已點燃蠟燭四周，也可以在身體上抹精油，藉此影響身體內部的變化。

### 神聖的力量

神聖的力量是個人的力量跟地球的力量顯化，它是存在於母神和父神之中的能量——生命的力量，創造萬事萬物的宇宙力量的源頭。

## 魔法是宗教性的自然行為

威卡巫師召喚母神和父神，用力量來保佑他們的魔法。在儀式當中，他們也許會把個人的力量導入母神和父神之中，祈求神力來滿足一個特定的需求。這是千真萬確的宗教性魔法。

正因為如此，魔法是威卡巫師、（被我們假想成母神和父神的）宇宙力量源頭、個人能量與地球能量和諧運作的過程，我們不僅以此來改善生活，也可以把能量借給地球。換言之，魔法是不靠他人但憑自己決斷的命運來掌握自己人生的方式。

與大眾想法大相逕庭的是，魔法並不是超自然的。誠然，它是一種祕密（隱藏）的行為，千百年來都必須遮遮掩掩、受到毀謗及誤導，但其實它是一種運用尚未被科學界發現或命名的原力來施法的自然行為。

魔法並沒有因此而失效，即使科學家也無法大言不慚的說自己了解宇宙間的萬事萬物。如果他們真的做到了，科學研究的領域就沒有必要存在了。威卡信徒運用的力量終將受到記錄，從而失掉神祕性。催眠術和心理學已經剝除了威卡一層神祕外衣，超感應力也快要被破解了。磁力早先也是屬於魔法的一種，自從被科學「發現」以後，它的神祕感就消失了。但即使是今日，咒語和護身符還是會用到磁石，這樣的力量還是可以喚起奇特的古老感受。

玩弄兩個磁鐵，看著兩股無形的力量，以一種彷彿是超自然的方式排斥和吸引彼此。魔法也一樣。儘管它看起來很荒謬，沒什麼道理可言，卻有自己的規則和邏輯。別單單因為無法理解，就認為它並不存在。魔法能有效實現你需要的改變。

這並不是自欺欺人。正確施行魔法的確會生效，毋須贅言





辯解，這是鐵錚錚的事實。

### 蠟燭魔法練習：付清帳單

譬如我要交一百美元的電話費，但是我沒有錢。魔法的目標為：繳這筆錢的方式。

我決定要利用一種儀式來幫助我凝聚注意力，用觀想將想像化為影像（請見第十一章〈練習和魔法技巧〉）。查查我的魔法用品，我發現我有綠色蠟燭、廣藿香油、一組用來吸引錢的藥草、仿羊皮紙和一罐綠色墨水。

我在祭壇上點燃代表母神和父神的蠟燭，默默召喚祂們降臨。之後，我點燃一塊木炭，將肉桂和鼠尾草灑在木炭上，當作招徠繁榮的魔法薰香。

我把電話帳單的樣子畫在仿羊皮紙上，用數字標明準確的金額。我在畫圖的時候，觀想仿羊皮紙已不再是單純的一張紙，而是變成了帳單本身。

然後我在帳單周圍畫出一個方框，象徵我對它的控制，接著，我又貫穿方框畫一個大叉，表示我有效的取消了它的存在（將會發生在帳單被付掉的時候）。

現在我再觀想帳單被全額付清。我也許會在仿羊皮紙上寫下付清的字樣，讓它看起來像是被印戳蓋上的樣子。我觀想自己看著存款簿，看到結餘數字超過帳單的數字，再簽下一張支付這筆電話費帳單的支票。

接下來，我用廣藿香油塗抹綠色蠟燭，從兩頭抹起，抹向中間，口中唸著：

我召喚母神和父神的力量：

我召喚土（地）、風、火、水的力量：

我召喚日、月、星辰帶給我支付這筆帳單的款項。

觀想的同時，我把蠟燭插入直接壓在仿羊皮紙上的燭台，之後又把藥草灑在燭台的底部，請求（並觀想）每一種藥草都把能量借給我，以便達成我的目標。

鼠尾草，屬於木星的藥草，請把力量傳遞到我的咒語中。

肉桂，屬於太陽的藥草，請把力量傳遞到我的咒語中。

完成之後，我仍舊觀想我的帳單被全額付清。我點燃蠟燭，燭光閃閃的同時也引出了我建構在仿羊皮紙中的能量。

我讓蠟燭燃燒十到十五分鐘或更久，端視我可以持續想像出的畫面多久而定。我想像蠟燭吸取了我注入畫面的能量；我看到藥草把能量源源不絕輸入蠟燭的火焰中。藥草、蠟燭、廣藿香油和仿羊皮紙的能量相互結合，再加上我個人的力量——從火焰中湧湧而出，從而顯化我的魔法目標。

當我力竭之際，我把仿羊皮紙移開，用蠟燭點燃，拿著它燒個幾秒，丟進祭壇旁的大釜裡。完成之後，我讓蠟燭燒盡，確知魔法將會生效。

在一、兩天或一週之內，我可能不是收到了意外（或遲來）之財，就是以滿足其他財務義務的方式抵銷了這筆帳單。





## 魔法從決定施行之時，就開始生效

這是怎麼生效的？從我決定施一個魔法的時候，我就在做了。想著它就是將個人的力量集中注入這個行動。在整個過程中（蒐集用品、畫帳單、點燃蠟燭和觀想），我正在喚醒和灌注我個人的力量到我的魔法需求（magical need）中。在儀式當中，我把這股力量釋放到蠟燭中。當我終於燒掉仿羊皮紙之後，這些最終形成的能量被自由釋放出來，得以開始替我安排付帳單的事情。

我也許無法確切告訴你魔法是怎麼生效的，不過它確實有效。還好我們不必追根究柢；我們只需要知道如何讓它生效就夠了。

我不必是電器專家，就能把烤麵包機的插頭插進牆上插座裡，烤我的全麥麵包；同樣的，我們把蔓延、交叉和貫穿我們全身的能量「插進」魔法裡。

施行魔法的方式很多，威卡信徒通常選擇簡單自然的形態，儘管也有人喜歡繁文縟節，譬如從魔法書《所羅門之鑰》（The Key of Solomon）中借用的儀式。通常，施行魔法需要借助藥草、水晶和石頭；運用象徵符號和顏色；魔法的手勢、音樂、聲音、舞蹈和狂喜；神遊太虛、靜心、專注和觀想。

魔法系統有千百種，即使在威卡也一樣。譬如魔法中有無數種運用水晶、藥草或符號的方式，將它們組合之後，又產生更多的系統。

許多書已經大致描述過魔法系統。我在其他書籍中，也討論過元素、水晶和藥草的力量。在這本書裡，我要舉盧恩（Rune）魔法這樣一個完整的魔法系統為例，並且建議跟其



他的魔法做某種結合。

## 全神貫注在你的魔法需求上

然而，這些系統並不一定會讓你施行的魔法成功。只靠著操弄諸如藥草和水晶等工具施行魔法儀式並不會生效，因為魔法真正的力量就在你的身上——神賦予你的天賦。

不論是什麼樣的魔法系統，個人的力量必須先傾注到需求之中，然後加以釋放。在威卡的魔法之中，個人力量被視為跟母神和父神直接的聯繫。因此，魔法是一種宗教性的行動，威卡信徒藉由這樣的行動與神相結合，以改進他們自己和他們的世界。

這點非常重要——魔法是一種正面的行為。威卡信徒不會施作破壞性、操控性或剝削性的魔法。因為他們知道魔法中的力量，基本上是來自母神和父神，負面的運作絕對是禁忌。

「邪惡」的魔法是對他們、對人類、對地球、對母神和父神及對宇宙的侮辱。

每個人都可以施行魔法——不管是不是跟宗教有關。如果在唸咒時，有些話語或手勢閃進你的念頭，而且好像很對味，那就不管三七二十一，用吧！如果你找不到喜歡或符合需求的儀式，那就去創造一個吧！你不必為了三十位捧著香爐的薰香淨化者和十三位唱歌的女祭司寫出華麗詩篇，或編出絢麗的舞蹈。

如果一切就緒，那就點燃一根蠟燭，放在祭壇之前，全神貫注在你的魔法需求上。相信你自己。

如果你真的想要知道魔法的本質，那就去施作吧！許多人



害怕魔法。有人（未施行過魔法的人）告訴他們，施行魔法是危險的。不要被嚇到了。這樣說來，過街不也是危險的？但是如果你好好的去做，就不會有事。當然，找出答案的唯一方式，就是跨過這條街。如果你的魔法裡充滿愛，就怎麼樣也不會碰到危險。

請召喚母神和父神來保護你，請祂們傳授給你魔法的祕密。祈求石頭和植物顯現它們的力量，並且傾聽。盡量大量閱讀，拋開負面和令人不安的資訊。

邊做邊學，母神和父神都會保佑你，給予你真正需要的東西。



## 第四章 魔法工具

威卡的儀式跟大多數的宗教一樣，也需要若干用具。這些用具可以召喚神靈，摒除負面力量，並藉由我們的觸摸和意念導引能量。

巫師的若干工具，例如掃帚、大釜和魔法棒，已經在當代傳說跟神話中建立了牢不可破的形象。透過通俗傳說和迪士尼動畫，成千上萬的人都知道大釜是用來熬煮湯藥，魔法棒則用來將邇邇的女人變成美女。儘管如此，大多數人卻不知道這些工具背後的強力魔法和威卡中內化的工具符號系統。

如果要奉行威卡，至少要蒐集一些這類工具。到骨董店、舊貨店、以物易物的二手市集或跳蚤市場蒐集這些寶藏。雖然很難找，但找到之後，你會發現真的很值得花這麼大的精力。

當然，奉行威卡並不一定非這些工具不可，不過，這些工具確實會豐富儀式，也可以象徵複雜的能量。不過，除非我們借力量給工具，否則它們是沒有力量的。

有些人說我們應該在剛開始時就使用魔法工具，等到道行更高之後就可以一腳拋開。不過最好的方式也許就是只要你喜歡，你可以從頭到尾都使用。





# 威卡儀式工具介紹

## 掃帚

巫師在魔法和儀式中會用到掃帚，這對母神和父神來說都是神聖的工具。掃帚並不是新的工具，早在前哥倫布時代的墨西哥就有人崇拜巫師神「特拉佐蒂奧托」（Tlazeltéotl）——這位愛欲女神被畫成騎在掃帚上的裸女；中國人也崇拜掃帚女神，每逢大雨就召喚「掃晴娘」來掃除風雨（譯註：掃帚甚至連天也能掃。山西呂梁如果遇陰雨連綿，久滂不晴，便剪一個女人形狀的紋樣掛在掃帚上，俗稱「掃天媳婦」，然後讓未出嫁的少女站在磨眼上掃天，並不斷唸咒語。江浙一帶也有類似習俗，久雨後，剪紙為女形，手持一帚，懸簷下以祈晴，謂之「掃晴娘」。又以之祈雨。在豫西，人們則剪個「掃天娘娘」掛在樹上）。



不過，也可能因為掃帚的外觀像陽具，於是掃帚就成了對抗詛咒和黑魔法術士的強大工具。把掃帚橫跨在門檻上，可以阻擋咒語進入屋內，也保衛著屋內的居民。枕頭底下放一隻掃帚，可以帶人進入甜蜜的夢鄉，也能護衛睡覺的人。

歐洲巫師會跟掃帚劃上等號，是因為兩者在宗教和大眾心中都跟魔法有關。巫師被控乘著掃帚飛行，因為騎著掃帚就證明了他們跟黑暗力量掛勾。如果真的可以騎著掃帚飛上天，這樣的行為就確實是超自然的，因此便順理成章成了民眾眼中的惡魔。其實巫師只會施行治療跟愛的咒語，跟民眾的想像完全相反。這種毀謗性的說法當然是由驅逐巫師的人捏造的（作者註：若干威卡信徒表示，騎掃帚只不過是在地上拖行，就像是騎木杖馬一樣，作



用在於促進田野的豐饒。而且，巫師騎掃帚飛上天的說法只不過是穿鑿附會，胡亂捏造神遊太虛時看到的影像）。

威卡巫師直到現在仍舊使用掃帚。威卡儀式或許會以魔法掃帚微微掃地（不管是戶內或戶外）作為開始，之後再設立祭壇，把工具都擺出來，儀式即將開始（詳見第十三章〈自己動手設計儀式〉）。

這樣的掃地不僅僅是實質的清潔，事實上，掃帚的帚尖不必碰到地面。威卡信徒掃地時，會想像這就掃掉了人類生活對精神管道造成的阻塞。這樣的淨化過程，能讓儀式更為平順。

由於掃帚是一種淨化工具，便與水元素有關，因而被運用在所有有關水的形態的咒語，包括跟愛及勞力工作相關的咒語。

許多巫師會蒐集各式各樣的掃帚，製作掃帚時運用的各種材質，讓蒐集掃帚變成一項有趣的嗜好。

如果你想要製作自己的魔法掃帚，也許可以試試古老魔法中使用的白蠟樹或樺樹的樹枝，並且用柳條固定。白蠟樹有保護的功能，樺樹有淨化的功能，柳樹則是供奉母神的祭品。

當然，任何大樹或樹叢的枝條都可用來做掃帚（砍樹枝時，要謝謝樹給予的貢獻，使用書末《巨石陣影子之書》中〈藥草魔法書〉所用的詞句），用松針做的迷你掃帚也可以。

早期美國傳統婚禮及吉普賽的婚禮中，新婚夫婦通常會做一種跳上掃帚的儀式慶祝兩人永結同心。這樣的婚禮不久之前還很常見，即便今日威卡信徒和異教徒結合，也會行跳上掃帚的儀式。

許多老咒語都包括掃帚。一般而言，掃帚是一種淨化和保護的工具，用在儀式上的清潔環境以便施行魔法，以及橫放在



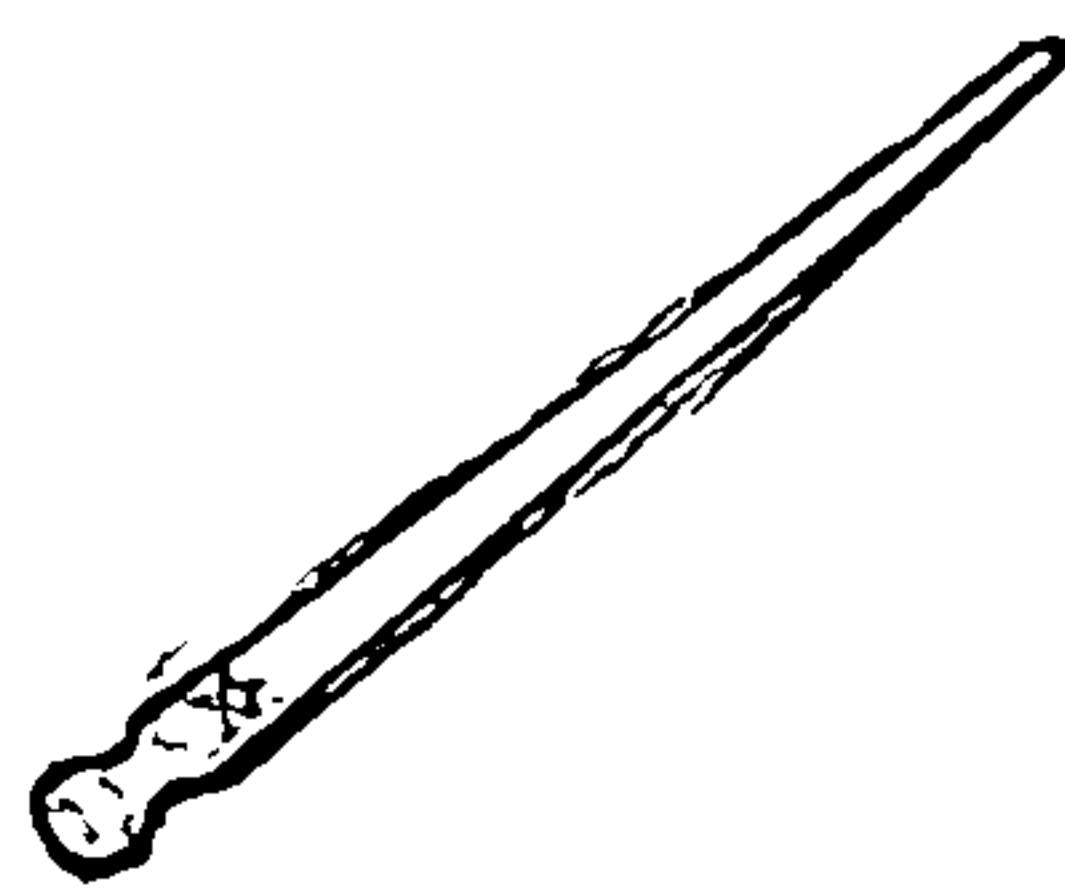


家門檻上、床底下、窗台上或門上保衛家庭。

用在魔法上的掃帚，就跟所有的魔法工具一樣，應該專門做一種用途。如果你打算買一把掃帚，選圓形的；（震顫教派教徒發明的）扁平掃帚似乎沒有同樣的效果。

## 魔法棒

魔法棒是一種重要的魔法工具，不論在魔法或宗教儀式中，都已經用了千百年之久。這是一種召喚的工具，用言詞和往上舉的魔法棒可以召喚母神和父神來觀看儀式。



它也可以用來接通能量，畫魔法符號或在地上畫圓圈，還可以一邊穩穩的放在巫師的手掌或手臂上，一邊指向危險，或者是攪拌大釜裡的藥草湯。魔法棒在某些威卡信徒眼中代表風元素，是供奉父神的祭品。

有些傳統的木材可以拿來做魔法棒，譬如柳木、榆木、橡木、蘋果木、桃木、榛木、櫻桃木等。有些威卡信徒對魔法棒的長度精挑細選，一定要符合手肘到食指尖的長度，但這是沒有必要的，任何直の木條都可以用，即使在五金行買の木桿都可以，我看到很多雕刻和漆繪得很漂亮的魔法棒都是用木桿做的。

新時代意識（和商品）讓魔法棒重新抬頭，受到矚目。不論是漂亮時髦、鑲金包銀或半水晶的，各種尺寸和價錢的魔法棒比比皆是，都可以用在威卡儀式中，不過，木製魔法棒卻是歷史最悠久的一種。

不必擔心找不到理想的魔法棒，它會自然而然到達你手上。我用一段歐亞甘草根當魔法棒好一陣子，每每得到很好的





效果。你用的任何一根棍子都可以充滿能量和力量。找一根用起來很順手的棍子，就能發揮極佳的效用。

## 香爐

香爐是焚香的器具，可以是一個雕飾繁複的金屬爐子，就像是天主教堂裡的大金屬爐，或僅僅是一個簡單的貝殼。香爐在威卡儀式中的作用是存放悶燒的薰香。



如果你找不到合適的香爐，可以自己做一個。任何一個裝滿半碗沙或鹽的杯碗都可以。鹽或沙會吸收木炭和薰香的熱氣，以防碗熱到破裂。長條形的線香可以插在鹽堆裡，香錐可以放在鹽堆或沙堆的上面。

儀式或魔法中的薰香，不論是本身或表現都是一種藝術。如果儀式中沒有特定要用哪一種香，那就靠直覺和創造力來決定。

條狀、錐狀或塊狀的薰香都可以使用，但大多數威卡信徒喜歡用未加工的顆粒狀薰香，這種香必須放在自燃的炭磚上燒。不論哪一種都很好。

在儀式性的魔法中，大靈有時候會被召喚來顯像在香爐升起的香煙裡。儘管這部分並不屬於威卡，我們偶爾也會在裊裊升起的香煙中看到母神和父神。一邊坐著，一邊慢慢呼吸，看著香煙，是一種讓人陶醉的事情，你也可以藉此達到意識轉換的境界。

如果是在室內舉行威卡儀式，一定要薰香才算完成。在戶外多半要燒營火，或是把一根條香插在地上。因此在室內的儀式中，香爐是重要的工具。對某些威卡信徒而言，薰香代表風



元素。如果有神像，香爐多半是放在祭壇上的神像之前。

## 大釜

大釜是巫師最了不起的工具。這是古代的烹飪和煮湯工具，充滿了魔法的傳統和神祕的氣氛。大釜是一種可以變出魔法的容器，是神聖的器皿、神聖之泉和宇宙洪荒之海。



威卡將大釜視為母神的象徵、女性特質和繁殖力的證明，同時也是水元素、復活、不朽和靈感的象徵。塞爾特有關卡力德溫（Kerridwen）的大釜傳說，對現代威卡影響甚深。

大釜也是儀式的焦點。在春之祭典時，大釜中通常會放滿新鮮的水和花朵，冬天的時候，大釜裡通常會點起一把火來代表熱力和陽光（父神）從大釜（母神）裡回歸。在農業神話中，父神在冬天誕生，在夏天成熟，在最後一次收成之後死去（詳見第八章〈有力量的日子〉）。

理想上，大釜應該是鐵製的，鍋底要有三支腳，鍋口要窄於鍋腹。這樣的大釜，即使是小的都很難找，但仔細找應該還是找得到類似的。大釜有各式各樣的尺寸，從直徑幾吋到怪物般的三呎都可。我自己蒐集了幾個，包括一個作為儀式之用的古老大釜。

大釜也是凝視的一種工具，可將大釜裝滿水，然後凝視底部。大釜也可以用來燉煮惡名昭彰的威卡藥酒，不過不要忘了，在大釜中燉煮液體，需要很大的火跟耐心。目前，很多威卡信徒用爐子和炒菜鍋取代大釜。

如果你找不到大釜，那就等一會兒，它終將現身的。開口向母神和父神要一個也無妨。





## 巫刃

巫刃（我也喜歡叫它魔法刀）有悠久的歷史。在威卡中，巫刃的用途不是切東西，而是在導引由儀式和咒語集聚的能量。很少人會用它來祈求和召喚神祇，因為它是一種命令和力量操控的工具。我們寧可用它來召喚母神和父神。



巫刃通常是鈍的，有雙面刃，把手是深色或黑色的；黑色會吸收能量。巫刃在儀式中用來導引能量時（詳見《巨石陣影子之書》），這些力量只有一點點會被吸入刀把，稍後可以再把這些力量召喚出來。同樣的，威卡儀式中集聚的能量也會被導入刀身中，以待稍後之需。神話故事中經常出現擁有魔力和名字的神劍，而劍不過就是大一點的刀罷了。

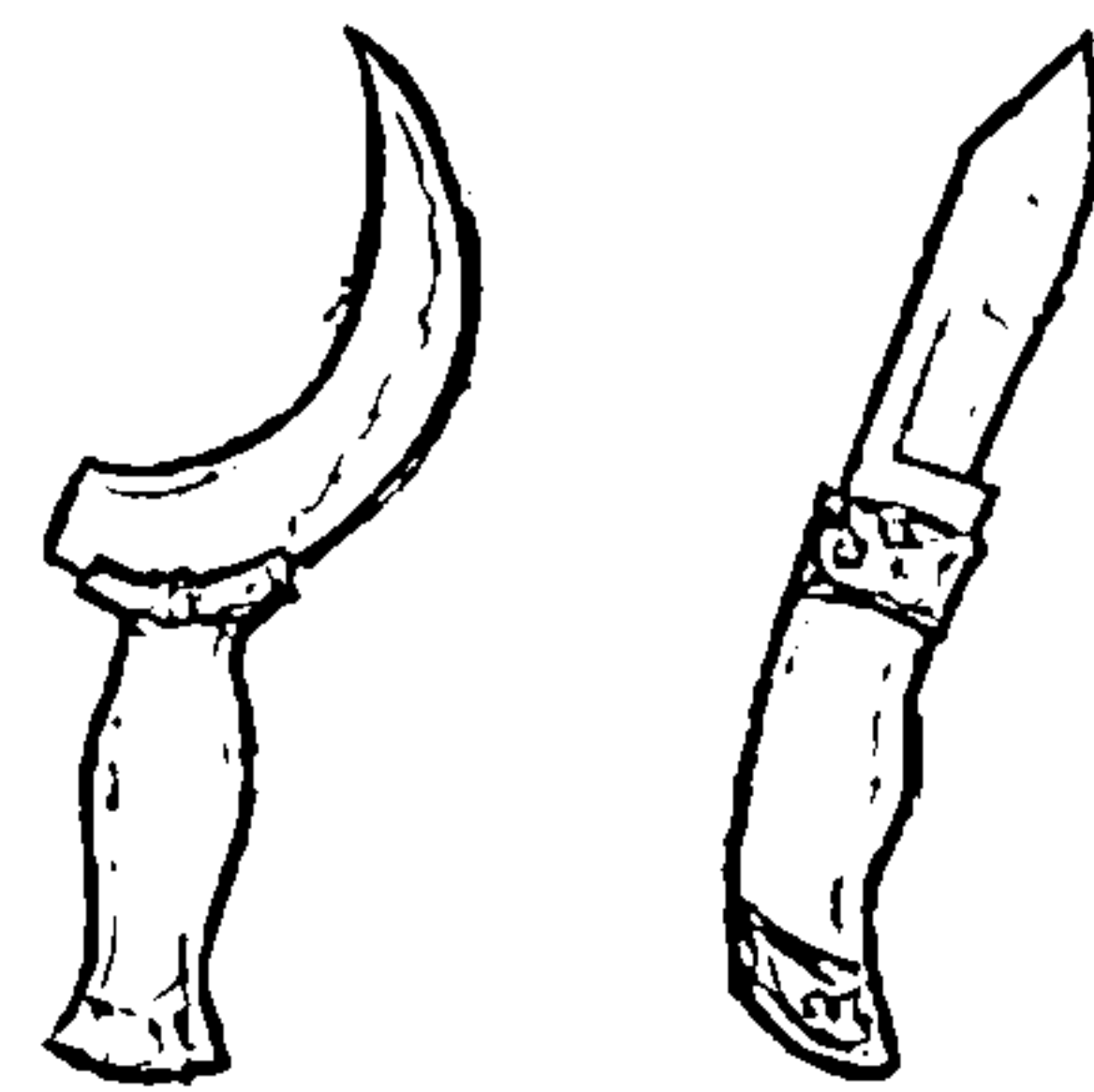
有些威卡信徒會在刀上鐫刻魔法符號，這些符號多半來自《所羅門王之鑰》，但這並非必要。就跟所有魔法工具一樣，巫刃是因為你的碰觸和使用才會變厲害。如果你很想要鐫刻，那就在刀背或刀把上鐫刻字句、符號或是盧恩文。

威卡巫師有時候也會用劍。劍擁有刀的特質，但是劍的尺寸太大，難在室內的儀式中使用。

因為刀子的象徵符號是一種導致改變的工具，因此往往與火元素有關；類似陽具的外形也使它跟父神產生關聯。

## 白柄刀

這是白色把柄的單鋒刀（又稱波刃〔bollline〕），跟純粹儀式用的巫刃相反，它只是一把實用的工作刀。白柄刀的用途是切割魔法棒或作為獻祭的藥草，或



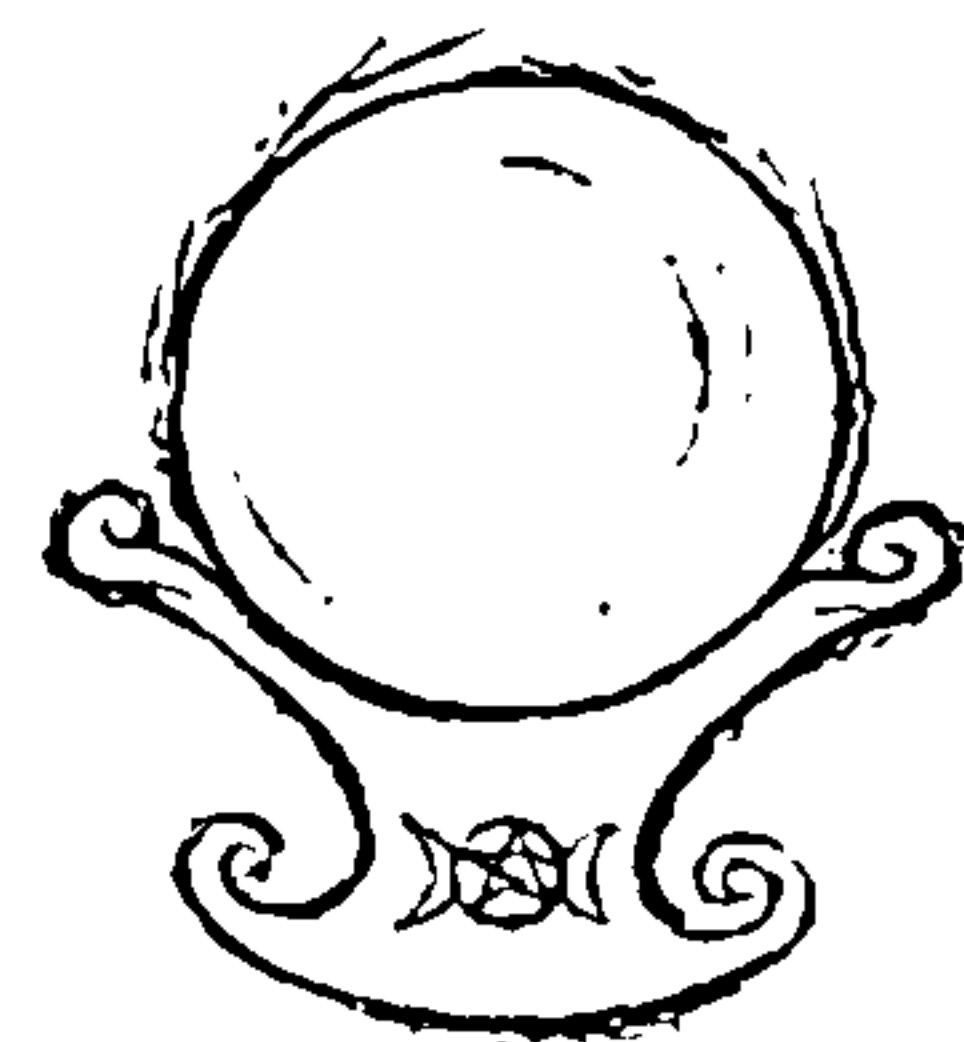


者在蠟燭、木頭、陶土或蠟上鐫刻符號，也可切斷繩子，以備魔法之用。因此它的把手通常是白色的，用來與巫刃區別。

若干威卡傳統指出，白柄刀只能用在魔法圈中。這樣一來，它的功用將大受限制。我認為，若只限制它用於儀式上（例如在儀式進行時，切割花園中的花朵放在祭壇前），既可賦予工具神聖性，又容許它在「神聖空間」以外的地方使用。

### 水晶球

白水晶近來很受歡迎，但白水晶球卻是一種古老的魔法工具。水晶貴得不得了，價格在二十美元到數千美元之間，依據大小而定。市面上大部分的水晶球不是玻璃，就是灌鉛的玻璃，甚至是塑膠的。真正的白水晶球一定很貴，內含雜質或者不平整。



長久以來，水晶就被用在需要沉思的占卜中。占卜者看進水晶球裡，直到通靈的能力出現，而在心中看到的畫面，或者是投射到水晶球之中的畫面，則揭示出必要的資訊。

在威卡儀式中，水晶有時會被放在祭壇上代表母神。它的形狀（圓球狀）就跟所有的圓圈和球狀一樣，是母神的象徵，那冰冰涼涼的溫度（這是另一種判定是否是真的岩石礦水晶的方法）也是深沉大海的象徵。大海也是母神的領域。

同樣的，水晶也可用來接收來自父神的訊息，或者儲存由儀式得來的能量。有些威卡信徒會用水晶球來占卜、召喚母神的形象或前世的形象。它是神聖的魔法物體，請好好護衛你擁有的這顆水晶球。

定期讓水晶球沐浴在月光下，或者用新鮮的艾蒿擦拭，將會提升它激發我們靈性的能力。可作為滿月儀式的核心。



## 杯子

杯子是大釜的基本型態，象徵母神和肥沃，跟水元素有關。儘管它可以用來裝水（通常裝了水的水杯會放在祭壇上），在儀式中，它也可能裝了要在儀式中喝掉的飲料。



杯子可用各式各樣的材質，有銀、銅、金、陶土、皂石、石膏、水晶等。

## 五芒星

五芒星（pentacle）通常是在一塊扁扁的銅、金、銀、木、蠟或陶土上，鑄刻著特定的符號。最常見和最重要的，就是五角星（pentagram），一個有著五個尖芒的星星，這個星星被用在魔法中已經有千年的歷史。



五芒星是從魔法祭典中轉借而來。在古代藝術中，它是一種保護的工具，或是召喚神靈的工具。在威卡中，五芒星代表土元素，也是放置護身符、幸運符或其他物品的方便工具，讓物品依據儀式而受到聖化；偶爾也可用來召喚父神和母神。

五芒星也可以懸掛在門上或窗戶上，當作一種保護措施，或者憑藉它的土象特質，在儀式中作為吸引錢的工具。

## 影子之書

「影子之書」是威卡巫師的工具書，其中包括召喚、儀式形式、咒語、盧恩文和管理魔法的規則等。影子之書多半是由某個威卡巫師傳給另一個威卡巫師，通常是啟蒙書，不過目前大部分





的影子之書是由個別的威卡巫師所編撰的。

有些威卡書籍中會說，威卡中有一本代代相傳的經典影子之書，其實這是無稽之談，因為每一個威卡信仰分支都號稱自己的影子之書是原創的那本，而且這些書每一本都不一樣。

不久前，每一本影子之書都是手寫的，今日的影子之書則多半是打字或影印的。有些威卡信徒甚至把書存在電腦裡，創造出我朋友說的「影子磁碟」。

想創造自己的影子之書，首先要準備一本空白筆記本，大部分美術社或書店都有。如果你找不到裝訂成冊的空白筆記本，任何畫線的練習本也可以。在這本書上寫下你所編造或在其他地方找到的想要保存下來的儀式。

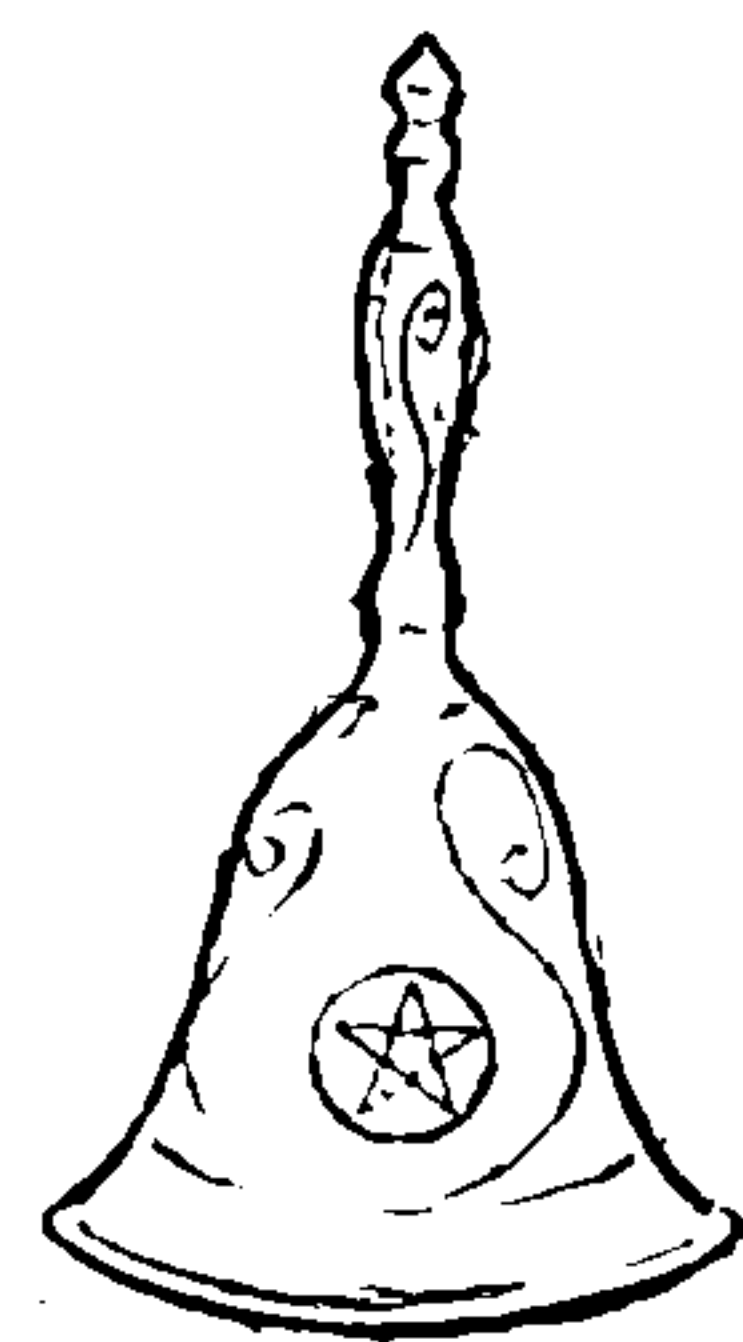
不要忘了，所有的影子之書（包括書末的《巨石陣影子之書》）都是給你儀式的建議而已，不要把它當作「聖旨」，不要被這些字句綁住了。事實上，許多巫師都用三環的活頁本隨時隨意抽換或增添他們的影子之書。

把你的咒語或儀式用手抄錄下來，是個不錯的主意。這不僅能讓你完整的讀過資訊，也更方便秉燭夜讀。最好把所有的儀式都背起來（邊翻閱書，邊準備儀式會讓人分心），或是自發性的創造出來。你的影子之書最好可以在閃爍的燭光下閱讀。

## 鈴鐺

鈴鐺是相當相當古老的儀式工具。搖鈴鐺可以釋放強而有力的震波，效果依據它的質量、音色和材質而定。

鈴鐺是女性的象徵，多半用來在儀式中召喚





母神。搖鈴鐺也可以驅逐惡毒的咒語或鬼魂、遏阻暴風雨或引來好的能量。把鈴鐺放在碗櫥或掛在門上，可以保衛家園。儀式中偶爾會搖鈴以顯示不同的階段，或者示意咒語的開始或結束。

鈴鐺的材質和形狀不拘，各式各樣的鈴鐺都可以使用。

## 淨化工具

以上就是威卡儀式中所運用的若干工具。使用它們，熟悉它們的力量，並且把你自己的能量灌入其中，你會發現使用它們變成了你的第二本能。蒐集工具也許不太容易，不過，這也許可以當作測試你對威卡興趣有多濃厚的一種魔法試驗。

當你蒐集完所有的工具之後，就可以開始準備儀式了。如果工具是二手的，就該去除附著在上的所有聯想和能量，因為你不知道它以前的主人是誰，也不知道它以前的用途是什麼。

### 去除工具的舊能量，將自己的能量注入其中

開始儀式程序之前，用適當的方式好好清理一下工具。如果東西是乾淨的和乾燥的，把它埋起來（不管是埋在土裡、一碗沙或一碗鹽裡都可以）幾天，消除其中的能量。另外一種方式則是把工具浸在海裡、河裡、湖裡，或者是放了幾撮鹽淨化過的浴缸水裡。

不要用泡在水裡的方式毀了一塊好好的木頭，也不要讓拋光過的東西碰到鹽。不同的東西有不同的對待方式。

幾天後，把工具挖出來，擦乾淨，就可以用在魔法儀式裡了。如果用泡水的方式，請把東西浸在水裡，自然風乾。如果



不放心，可以重複多做幾次，直到工具完全乾淨、新鮮和簇新為止。

在書末的《巨石陣影子之書》中，有威卡工具的聖化儀式，以及〈藥草魔法書〉裡的準備儀式。在眾多方式之中，你可運用直覺自行選擇。



## 第五章

# 運用音樂、舞蹈和手勢

威卡深知人們之所以會覺察物質和非物質的差異，在於我們受到肉身的限制。在宗教儀式中使用的某些工具確實是非物質的，而最有效的三種就是音樂、舞蹈和手勢（作者註：嚴格來說，音樂是由可實際衡量的聲波組成。我們無法掌握音樂，卻能掌握製造音樂的樂器）。

這些技巧用來聚集力量、轉換意識、與母神和父神結合，以達到狂喜，通常只占儀式的一小部分，但結合這幾種工具卻可能形成最有效、最強力的儀式（純粹以手勢構成的儀式請見書末《巨石陣影子之書》）。

## 最有效的三種非物質儀式工具

音樂和舞蹈是最早的魔法跟宗教行動。我們的祖先可能早在語言發展之前，就開始運用手部的信號和軀體的姿勢。用手指人或物這種單純的手勢，從目擊證人指認嫌疑犯，到海選會裡被評審一指，在一片黑壓壓的男女競爭者中脫穎而出，直到現在還有強烈的渲染力。

最初的音樂也許是節奏。人類很快就發覺，拍打身體的各







個部分（尤其是大腿和胸膛），可以製造出愉悅的節奏和聲音。

拍手可以創造出特別而乾淨的聲音，直到現在威卡巫師在魔法儀式中還使用拍手聲來釋放個人的力量（作者註：請見朵琳·瓦連提〔Doreen Valiente〕的《明日魔法》〔*Witchcraft for Tomorrow*, New York: St. Martin's Press, 1978, p. 182〕）。

節奏樂器（譬如空心鼓）後來用於製造更飽滿的聲音。有些石頭相互撞擊時會有響聲，於是另一種樂器就誕生了。正確的吹奏蘆葦、骨頭和若干貝殼時，會發出哨聲。現存的薩滿系統仍舊利用這些工具。

越不知性的儀式越有效，原因在於避開了有意識的心，而跟深層潛意識、也就是精神性的覺察對談。音樂和舞蹈在威卡儀式中跟我們的情感產生聯繫。

有些人想到要跳舞、唱歌或演奏音樂就感到困窘，這是這個壓抑社會的產物。不過在威卡中，舞蹈和音樂只會在神靈之前展現。你不是為了一個群體而表演，所以不要擔心你少了個音符或絆到自己的腳丫。神不會管這麼多，也沒有人需要知道你做了什麼。

即使最沒有音樂概念的人也會想把兩塊石頭敲擊一下、搖一下沙鈴、拍拍手或邊走邊圍成圓圈。目前，最有制度和最有威力的威卡巫師集會，會在祭壇外畫一個簡單的圓圈集聚力量。華麗的儀式舞蹈就各憑想像了。

以下是有關舞蹈、音樂和手勢的傳統傳說。如果你覺得很有吸引力，盡量融入你的威卡儀式之中，這裡只給你一個忠告：如果你發現自己的儀式僵化且不合你意，如果這樣的儀式無法跟神祇產生連結，問題可能出在缺乏感情的內涵。音樂和

舞蹈可以在儀式中製造真正的聯繫，開啟你對母神和父神的覺察力。在魔法中，它們可以創造進入能量更自由的入口。

## 音樂

簡單的說，音樂就是重新創造自然的聲音。吹過樹梢的風聲、掠過崎嶇懸崖峭壁的海濤聲、滴滴答答的雨聲、閃電製造的霹靂聲、鳥嘯及野獸吼聲，都是大自然音樂的樂器。

人類很久以前就將音樂融入宗教和魔法儀式中，以加強效力。薩滿運用穩定的鼓聲來導入出神狀態，而鼓又能用來控制魔法舞蹈的步調。音樂同樣也因為可以安撫猛獸以及人類而受到頌揚（作者註：在傑拉德·嘉德納〔Gerald Gardner〕的小說《魔法之助》〔*High Magic's Aid*, New York: Weiser, 1975〕的第六章中，對音樂魔法有極佳〔虛擬〕的描述）。

音樂同樣也被用在今日的威卡之中。你可能可以在古典樂、民族樂、民間歌謠或當代的來源找到適當的曲子，然後在儀式中播放；有音樂天分的威卡巫師可以在儀式之前、之中和之後創作音樂。

對我來說，我最滿意、最生動的儀式通常會包含音樂。記得有一天我在拉古納山的樹後面藏了個小小的錄音機。奇怪的是，音樂並未觸犯滿地的野花、高聳的松樹還有古老的橡樹，反而提升了我的儀式。

如果你精通某種樂器，把它用在你的儀式裡。不論是長笛、小提琴、八孔直笛、吉他、民謠豎琴或其他小型樂器，都可以輕鬆引進儀式之中，像是鼓、沙鈴、鈴鐺，甚至是水杯和敲水杯的刀子都行。其他不易攜帶的樂器也可以用錄音機錄下來，在儀式中播放。







這樣的音樂插曲可直接用在儀式進行前，為儀式製造氣氛；在儀式之中放音樂可視為對母神或父神的獻祭，或是喚醒能量；在儀式之後進行，則是純粹的慶祝和歡愉。有些威卡巫師會譜一首曲子，這首曲子其實就是一項儀式，包含了一切，從創造神聖的空間、召喚神祇到感謝祂們的出現。音樂魔法可以依照你的想法而定。

鼓、鈴鼓、木琴及所有的打擊樂器（除了叉鈴）擁有特定的威力，皆是由土元素所主宰。因此，這四種樂器可用來召喚繁殖力、增加金錢、找工作等，也可以在儀式中用來召喚母神或激起能量傳送到大地中。

長笛、八孔直笛和所有的口吹管樂器，都由風元素所主宰。風元素是智力的元素，可用來提升心智的能力或想像，從而發現古老的智慧和知識，以提升神通能力或召喚父神。

絃樂器由火元素所主宰，如古希臘的七弦豎琴、豎琴（正常尺寸或民謠豎琴）、曼陀鈴、烏克麗麗等。這類樂器可用在有關性愛、健康或身體力量、熱情、意志力、改變、革命、勇氣和改變壞習慣的咒語或儀式中。弦樂器也可在儀式之前淨化有問題的空間以及主持儀式的人。放一首特別的歌曲，跟著樂器一起哼唱，或是順時鐘繞圈圈彈奏樂器，直到那個空間發出一樣的振動。弦樂器也可用來召喚父神。

能發出共鳴的金屬樂器，如鐃鈸、叉鈴、鈴噹、銅鑼都是水元素的象徵。由於水包含了療癒、繁殖力、友誼、神通能力、精神之愛、美麗、同情、快樂和其他類似的能量，鈴鐺、銅鑼或鐃鈸便在這類的咒語跟儀式中扮演要角。艾西絲的叉鈴則提醒我們，會發出共鳴的金屬可以召喚母神。

音樂性的咒語（相對於只有言詞的咒語）既簡單又有效。



需要錢嗎？穿著綠色衣服靜靜坐著，緩緩槌擊一面鼓，觀想自己一邊召喚提供豐盛的母神，一邊源源不斷的噴發出鈔票。

如果你很沮喪，找個會發出愉悅聲音的鈴鐺，在儀式上敲打、搖晃它，感覺聲音的振動清除了你的沮喪，提升了你的靈魂。或者，在身上掛一個小鈴噹。

當你害怕的時候，可以彈奏六弦吉他或聆聽預錄的吉他音樂，並且觀想自己是一個自信而勇敢的人。召喚具有鬥志、積極和可以保護人的父神。

威卡儀式除了可以加入混和言詞和音樂的歌唱，某些威卡巫師還會在音樂或歌唱中情不自禁的加上唱誦或召喚。

許多威卡師士從未施行過音樂魔法，只是單純播放錄好的音樂作為儀式的背景音樂。這樣做也很好，但是如果你的儀式結合了你自己創作的音樂（不管多麼簡單），可以讓儀式更有效。曲風不限，只要你喜歡這首曲子就好了。

目前許多地方都可以買到預錄的威卡錄音帶。某些歌曲可以用在儀式中，但是大部分的歌曲最好是在準備儀式或儀式完畢之後，等心情放鬆時再播放。

適當的音樂跟儀式結合，可以大大提升威卡儀式的功效。

## 舞蹈

舞蹈無疑是一種古代的儀式，同時也是一種魔法活動。肉身的移動會釋放軀體的能量，能量也用於魔法中。這樣的「祕密」老早就被發現了，因此舞蹈被結合進魔法和儀式之中，用來增進能量和轉換意識，或僅僅作為表演儀式來榮耀母神和父神。

群體的舞蹈（如迴旋舞）通常會出現在巫師集會。在個人





的運作中，你不必拘泥於傳統或編好的舞步，不妨隨心所欲使用各種你喜歡的姿勢移動，不管看起來多麼孩子氣和狂野。

在魔法中，許多威卡巫師會唸短短的咒語或施行某種特定儀式形式（鐫刻盧恩文、打繩結、在沙土或磨成粉末的藥草中看到圖像、唱誦神祇的名字等），之後再施行真正的魔法：聚集和導引魔法的能量。他們多半會以越來越快的速度順時鐘繞行祭壇，有時是獨自一人，有時集合十三個人，看著祭壇上的火焰，聞著薰香，深深沉浸在唱誦和密集的觀想之中。當巫師達到不可逆的關鍵點，身體再也無法聚集跟導引更多能量之際，這股力量就會釋放出來，達到魔法的目標。到了這個節骨眼，有些威卡巫師會癱倒在地，象徵所謂的「那支舞」的結束。

舞蹈不只用來集結能量，也用以協助威卡巫師與大自然的諸神校準頻道。像狂風般舞著，像奔流下山的溪流般舞著，像被閃電擊中的樹枝萌生的火焰般舞著，像風飛沙般舞著，像花朵在豔陽的夏日午後綻放般舞著。跳舞時，運用你想用的各種移動方式，向父神和母神展開自己。

想像一下迴旋的托鉢僧、狂野不馴的吉普賽舞者、性感的中東肚皮舞，以及神聖的夏威夷呼拉舞。舞蹈是通往神的路徑之一。

## 手勢

手勢對話語而言，可說是沉默的對手。手勢與召喚或舞蹈相結合，或是單獨使用其強大的力量，都可以增強威卡巫師儀式的功效。伸出手指指向人或物、叉開食指和中指做出V字型，或是比中指做出粗俗的手勢，說明了各種訊息都可藉由手



勢傳達，藉此表達我們的情緒反應。

我對威卡的介紹，恰好包括若干這樣的古老手勢。一九七一年時，我看到一些魔法保護的手勢的照片（作者註：刊於道格拉斯·希爾〔Douglas Hill〕和派特·威廉〔Pat William〕的《超自然》〔The Supernatural, New York: Hawthorn Books, 1965, p. 200〕），像是mano figa，手握成拳頭，大拇指伸出於食指和中指之間，以及mano cornuta，一個由食指和小指形成的倒「V」。這兩者很早就被用來當作避開邪眼和負面力量的手勢，後者則特別用於威卡，若指尖向上，則代表頭上長了獸角的父神。

幾天後，我剛上高中一年級，便把這兩個手勢比給一個我剛認識的女孩子看。我這樣做出於無意，只是覺得感覺對了。她看著我笑了，然後問我是不是巫師。我說不是，但是我很想成為巫師。她就開始訓練我。

手勢在魔法上的含意非常複雜，而且是根源於手的力量。手可以療癒或殺人，可以釋出關懷，也可以釋出傷害。這是一個管道，能量從體內透過這個管道發送出去，或是由別人來接收。我們的雙手可以建立起我們的魔法祭壇、抓住魔法棒或巫刃，或是在魔法儀式完畢時掐滅燭焰。

我們大都靠雙手謀生，手是物質世界的象徵，但是五隻手指也具有五角星的意涵，也就是土、水、火、風四種元素再加上阿卡莎（akasha）——宇宙的靈性力量。在看手相的人眼中，我們的掌紋可以跟深層意識連結，並且對有意識的心揭露我們難以得知的事情。他們並不是像看地圖上的街道那樣去看掌紋——那是通往我們靈魂的鑰匙，是顯示我們內在深度的肉身曼陀羅。

手是最初的計算工具。雙手被認為具有男性和女性兩者的







特質和象徵，手的形象在全世界都被用來當作護身符。

威卡儀式中的手勢很容易就會成為第二本能。召喚母神和父神時，雙手必須向上伸展，十指分開，以便接收祂們的力量。伸出左手可以召喚母神，大拇指和食指彎曲形成半圓形，其他三隻手指緊扣在手掌上，代表弦月。召喚父神則是把右手的食指和中指豎起來，或是食指跟小指豎起，用大拇指壓住其餘兩隻手指頭，代表父神頭上的兩隻獸角。

接近四個方位的時候，可以用不同的手勢召喚四個元素。往前平伸的手掌可以召喚北方的土元素；往上舉的手掌、十指分開，可以召喚東方的風元素；往上舉的拳頭，可以邀請南方的火元素；合攏雙手成杯形，則可向西召喚水元素。

有兩種手勢再加上姿勢，長久以來都被用來召喚母神和父神，並以祂們來命名。「母神的姿勢」是站著把雙腳張開約兩呎，將雙手往前伸，手掌朝上攤平，手肘稍稍彎曲。這樣的姿勢可以召喚母神，跟祂的能量相協調。「父神的姿勢」是將雙腳併攏站在地上，身體筆直，雙手交叉放在胸前（右臂壓在左臂上），雙手握拳。諸如魔法棒和巫刃等工具多半會被父神握住，呼應古埃及法老在展開爭論時握在手裡的彎曲連枷。

在巫師集會中，女祭司和男祭司在召喚母神和父神時，多半會採取這樣的姿勢。獨自施法時，先後採取這兩種姿勢可用來連結我們體內的母神跟父神；這兩種姿勢也可用在個別的召喚儀式中。

手勢也可以用在魔法中。每一根手指都跟不同的行星及古代神祇有關。由於伸出手指指向人或物是一種魔法行為，也是咒語的一部分，我們可以選擇象徵性各不相同的手指：大拇指跟金星和地球有關，木星（代表行星木星和羅馬神話中的宙

斯) 主宰食指，中指由土星和農神主宰，無名指由太陽和阿波羅主宰，小指由水星和信使之神主宰。

許多咒語往往會用象徵木星和土星的手指來指向一個物體，讓它充滿或浸淫在魔法的能量中。這樣的力量可以用觀想讓它直接從指尖發射出去，進入物體之中。

其他的威卡儀式所用到的手勢，包括用巫刃、魔法棒或食指往空中的四個角落畫出五角星，也就是所謂的「切割」五角星。這樣做既可以阻止，也可以召喚土、水、火、風四種元素。這麼做的同時，當然還要加上觀想。

手可以當成大釜，因為可以舀和盛裝水；手也可以當成巫刃，因為可以用來導引魔法能量；更可以當作魔法棒，因為可以召喚神。

手勢跟其他魔法工具一樣有效，永遠都跟隨著我們，以備不時之需。



## 第六章

# 儀式和準備

### 關於儀式

我將儀式定義為「特定形式的移動、操控物件，或是一連串用來產生所需效果的內在過程」（詳見附錄〈威卡魔法用語〉）。在威卡中，儀式是慶祝和強化我們跟母神、父神及地球關係的典禮。

我們不需要事先計畫、排練或依循慣例才能舉行儀式，同樣的，儀式也不需要謹守某種特別的模式或型態。事實上，我跟威卡巫師聊過，我們都同意，凡是自發性創造出來的儀式都是最強大、最有效的。

威卡的儀式，也許包含主持儀式的人獨自點燃火、唱誦神聖的名字和觀看月亮升起；也可能有十多個人，每一個人都扮演神話劇中的一個角色，或是唸出很長一段話語來敬拜神。儀式可以是古代的，也可以是嶄新的創作。儀式的外在形式並不重要，只要能成功達到覺察威卡裡的神就夠了。

威卡的儀式通常在滿月的夜晚舉行，或者力量產生的第八天，也就是在歐洲古老的農業和季節節慶時舉行。儀式的本質多半是很精神性的，不過也可能會施法。







在書末，你可以看到整本的儀式之書《巨石陣影子之書》。學習威卡最好的方式就是邊做邊學，演練書中或你自己寫下的儀式一段時間，你就會了解威卡真正的本質。

許多人都說他們想要成為威卡巫師，但他們只會坐而言，不能起而行，他們的說詞大都是沒有看到滿月、沒碰到教儀式的老師、沒有入門，或者不知道怎麼做。

這些都是藉口。如果你想成為威卡巫師，做就對了。

對獨修的威卡巫師來說，創造新儀式是很讓人興奮的。你可以花很多個晚上查詢資料，一點一滴拼湊儀式和召喚，或是讓當下的靈光一現或神的智慧給你靈感。不論儀式是怎麼創造出來的，一定要出於愉悅的心情而非強迫性的義務。

如果你想做威卡的儀式，可以按照季節、異教徒節日及月亮盈虧來施行（詳見第八章〈有力量的日子〉）；如果你對其他聖曆特別感興趣，不妨就按照它的節日去做。威卡已經成功運用了古埃及、美國印第安、夏威夷、巴比倫及其他宗教魔法系統。儘管大部分的威卡巫師都在歐洲或英國，但我們並不會因此而受限。作為獨修的威卡巫師，我們可以隨心所欲。只要儀式能實現和生效，又有什麼好擔心的？

## 儀式前的準備

本書第十三章〈自己動手設計儀式〉會教導和指示你如何設計自己的儀式，但我要先透露一些準備儀式的資訊。首先，確定你在宗教（或魔法）的儀式中不會受到打擾。如果你在家裡，跟家人說你在忙，不希望受到干擾。如果你一個人，把電話關掉，鎖上門，最好也拉上窗簾。確保你可以獨自一人，而

且能夠有一陣子不受打擾。

## 沐浴

接著是儀式性的沐浴更衣。除非先快速沖個澡，否則我往往無法好好去做儀式。部分因素是心理上的：如果你感覺自己很乾淨，而且洗去了每日的憂慮，就可以暢快的跟母神和父神接觸。

儀式性的淨化是許多信仰的共通特徵。在威卡中，我們把水看成可以清除日常緊張造成的干擾振波的淨化物質，能讓我們以淨化過的軀體與思維站在神面前。更深層的含意是，浸泡在水裡，就好像是把我們跟最原始的記憶連在一起。在一缸加了浴鹽的冷水中泡澡，就像是走進深情相迎的海洋波浪中，也就是母神的領地。水讓我們在精神上和肉體上都準備好（你在浴缸中有感覺到任何不一樣嗎？），迎接即將來臨的經驗。

沐浴通常會變成儀式本身。你可以在浴室點蠟燭和薰香，芳香精油和藥草小香包都可以加在洗澡水中。我最喜歡的淨化沐浴藥草包裡有等量的迷迭香、茴香、薰衣草、羅勒、百里香、牛膝草、馬鞭草、薄荷及磨碎的微量纈草根（這個配方來自《所羅門王之鑰》）。把這些藥草包在零碎的布頭裡，紮緊尾端，丟進浴缸。

靠近大海、湖泊或河流的戶外儀式，可以用水中游一下泳作為開場。當然，在突發性的儀式中，沐浴是不可能的。有些人甚至懷疑儀式性的沐浴有無必要。如果你覺得洗個澡會比較舒服，就這麼做吧。如果覺得沒必要，那就不必了。





## 著衣與服色

沐浴過後，就要開始為儀式著衣了。今日的許多威卡巫師（尤其是受到嘉德納的著作和思想影響的人或他的學生）認為，召喚自然界的神靈最好是裸體以對。當然，裸體是人體最自然的狀態，但並非每個人都願意在儀式中裸體。教會對光溜的人體灌輸了羞恥感。這種扭曲而不自然的感情直到現在還存在。

在敬拜時堅持裸體有各式各樣的原因（作者註：未在這裡指明的原因之一，也是最明顯的原因，就是人都喜歡看裸體。有些無恥之徒組成巫師集會，只是為了行天體大會之實。這樣的團體，很顯然並不是在提倡威卡的目的：母神與父神的結合和崇敬大自然。我竭力聲明大部分行裸體儀式的巫師集會非我族類），有些威卡巫師表示，穿了衣服的肉體無法像裸體一樣釋放出強大的個人力量；不過他們也說，假如非得穿衣，穿衣的室內儀式就跟裸體的戶外儀式一樣有效。如果穿上衣服的威卡巫師可以生出跟裸體威卡巫師同樣有效的魔法，衣著就不會對力量的傳遞構成阻礙。

對於威卡儀式中的裸體禮拜有另一種更有說服力的解釋，那就是這樣做是有象徵意義的：在母神和父神之前做心靈、精神及肉體上的裸露，代表威卡巫師的誠實和開放。儀式化的裸體可見於許多古代的宗教中，到現在還零零星星見諸世界各地，因此這並不是一種新觀念，只不過有些西方人並不知道罷了。

儘管許多巫師集會堅持要裸體參與儀式，你卻不需要擔心。作為獨修的威卡巫師，你可以自己做選擇。如果你不習慣裸體儀式，即便在私下也都如此，那就不必裸體。你可以有很多選擇。







特製的服裝，諸如袍子和粗布衣，都很受威卡信徒的歡迎。穿袍子的原因很多，其中之一就是穿上專門為魔法儀式準備的衣服，會產生神祕的氛圍，將我們的意識導向即將來臨的儀式，從而提升對儀式的意識和覺知。

顏色同樣也因為特殊的振動而被用於儀式，以下是袍子顏色的幾個樣本。如果我對藥草魔法特別感興趣，或是要執行阻止核電廠或核子武器增生的儀式，我可能會穿上綠色袍子來協助儀式與地球能量校準。你也可以根據以下的描述，針對若干的咒語或咒語週期來訂製和穿上特殊的袍子。

黃色：對占卜的人來說是絕佳的顏色。

紫色：對純粹行使神通力量的人（魔法師）或想要深化對母神和父神的靈性覺知的人來說，是最恰當的顏色。

藍色：對療癒者、行使神通力量者或想跟母神的海洋特性相連結的人來說最恰當。

綠色：可加強藥草學家或魔法生態學家的力量。

咖啡色：最適合給跟動物感應或對動物施咒語的人穿。

白色：象徵淨化和純粹的精神力量，對靜心和潔淨儀式來說都很完美。在滿月慶祝以及和母神感應時，最好穿白色的袍子。

橘色或紅色：橘色或紅色的袍子可以在巫師集會時、保護性的儀式或是跟父神狂暴的太陽特質相感應時穿著。

黑色：黑色的袍子很受歡迎。跟大眾的誤解剛好相反，黑色並非象徵邪惡，反而代表沒有顏色。這是一種保

護性的色調，象徵夜晚、宇宙和真實。當威卡信徒穿著黑色袍子時，等於穿上外太空的黑色，象徵著神聖能量的太初來源。

如果這樣對你來說太過複雜，不妨去做或買件袍子用來參與每一次的儀式。袍子的樣式可以是最基本的浴袍或從頭蓋到腳的全罩式修道士袍子，再加上喇叭袖，這種喇叭袖如果靠蠟燭太近，保證會起火。有些威卡信徒會穿有兜帽的袍子，目的在摒除外界的干擾和在儀式中控制感官的刺激。這對魔法和靜坐來說還不錯，卻無法用在威卡的宗教儀式上。在威卡儀式中，我們應該對自然界開放，而不是切斷我們跟實體世界的關聯。

如果你不想穿這樣的外袍，也不會縫衣服，甚至找不到像樣的袍子，那不妨穿一件以自然纖維做成的乾淨衣裳，譬如棉質、毛質或絲質。只要感覺很舒適，那就對了。為什麼不實驗看看到底哪一種衣服對你來說最適合呢？（作者註：我這樣的說法會讓很多威卡巫師認為我是異端邪說，並且很氣我這麼說。他們的反應是傳統威卡巫師訓練下的成果。我認為在儀式中穿著乾淨輕鬆的衣服，可能還好過穿上威卡巫師慣穿的悶熱、不適的袍子。就各取所好吧！）

### 儀式首飾

著衣之後，通常就是選擇和佩戴儀式用的首飾。許多威卡信徒蒐集了各式各樣奇特而帶有宗教或魔法設計的首飾，也有可作為儀式首飾的護身符和避邪物（用來驅逐或吸引力量）。這些奇特的首飾，譬如琥珀和黑玉做成的項鍊、銀或金的手環、鑲嵌了弦月的銀色頭冠、翡翠和珍珠戒指，甚至鑲嵌了銀







釦的儀式用吊襪帶，都是威卡的標誌之一。

但是你並不需要購買這樣奢華的東西。盡量簡化。如果你覺得在儀式中戴一兩件飾品還不錯，那就這樣做吧！選擇在設計上鑲嵌了弦月、生命之鑰、五角星等的飾品。

很多人都問我有沒有幸運符、首飾、護身符或其他有威力的物品。我一個也沒有。

很多人聽了都大吃一驚，但這就是我的魔法哲學。如果我認為某件首飾（不管是戒指、項鍊墜子、單尖白水晶）是我的法寶，也是我跟父神的連結和好運的來源，假如它被偷了、遺失了或不知道放到哪裡去了，沒有它在身邊，我不就完蛋了？

儘管我可以說它已經失去魔力，是個假法寶，被更高的靈拿走了，或是我太不小心了，但我還是會覺得很崩潰。

把我們的希望、夢想和能量都放在物質上，是不智之舉。這是一種劃地自限，來自唯物論生活教養下的產物。我們可以輕而易舉說出「我的月光石項鍊掉了，所以我失去法力了」，也很容易脫口而出「我的獸角神戒指掉了，所以什麼事情都行不通了」。可是最不容易看清楚的是，我們需要的所有力量和運氣都在我們體內。除非我們把它們傳遞到物體裡面去，否則外在的物體無法包覆它們。如果我們真的這樣做了，等於將自己開放，把那部分的力量和運氣丟到外界，我可不願意這樣做。

有力量的物件和儀式首飾的確能讓我們想到母神和父神，並且象徵自己的喜好，但我想這些物品的作用應該僅止於此。當然，我是有幾件首飾（譬如銀質的五角星、一個母神神像、一個埃及生命之鑰、一個象徵天神茂宜〔Maui〕的夏威夷魚鉤）偶爾會用在我的儀式上。佩戴這類東西會啟動我們的心



念，製造出對有效儀式來說非常必要的意識狀態。

這並不是說力量不可以傳送到物體上：的確，護身符和幸運符的魔力就是這樣來的。不過我並不喜歡用這樣的方式來對待個人和儀式首飾。

若干自然的物體，諸如白水晶，戴上它可以邀請我們體內這類的能量，進而促成特殊的變化。這種「力量物件」是個人能量絕佳的助力，但純粹依賴它們卻是極端危險的事情。

如果佩戴某件特別的飾品，能讓你進入魔法的情境中，或者佩戴母神的神像或母神的神聖象徵符號可以让你跟祂更為親近，那就盡量佩戴。不過，你的目標應該是時時與周遭隱匿的世界以及母神和父神的實相校準頻道，即便是在最初級、最無知的人類經驗中，也該朝這樣的目標前進。

## 慎選同伴

那麼，你現在已經洗好澡、穿好衣服，並且戴上飾品，準備要開始進行儀式了。還需要考慮其他因素嗎？當然要，而且是非常重要的因素，那就是同伴。

你想要私下敬拜威卡的古老神靈，還是想跟別人一起？如果你有朋友感興趣，你可以邀請他們加入你的敬拜。

如果沒有，也沒關係。在威卡巫師剛起步時，行單獨敬拜禮應該沒多大關係。有志同道合的朋友很棒，但也可能會對你處處制肘。

若干特定的儀式，他人是不能在場的。譬如意外看見半掩映的滿月，召喚你進入幾分鐘的沉默和感應、祈求或靜心，也有一些儀式需要單獨跟母神和父神分享。神祇不會和你客氣的，他們不可捉摸而流動，就跟自然一樣。





如果你想聚集朋友來參加你的儀式，記住只要找那些真正跟你一樣對威卡有共鳴的人。那些心存懷疑或不屑的人，對你的威卡進展一點幫助也沒有。也要當心因愛而衍生的興趣——你的男友或女友、先生或老婆，因為你有興趣而產生興趣。他們也許看起來很真誠，但時間一久，你會發現他們對儀式毫無幫助。

巫師集會也有很多好處，我曾有過這樣的美好經驗。威卡最棒的部分往往發生在一次很棒的巫師集會（最爛的部分也往往發生在很差的巫師集會中），但多數人都無緣參與，也缺少志同道合的朋友一起施行儀式。這也是我為獨修巫師撰寫本書的原因。如果你願意，大可一邊參考本書和其他的威卡指南，一邊繼續尋找導師或巫師集會來加強訓練。如果你真的遇到了，你可以用你在威卡中的一些實務經驗，而非書本上的知識來跟他們接觸。

## 獨修的威卡巫師數量驚人

儘管大多數有關威卡的書都強調入門和集體崇拜的重要，但是獨修的威卡巫師並不該因此被鄙視。今日個別敬拜古老神靈的人，遠比巫師集會的人數多，基於自由抉擇而選擇獨修的威卡巫師數量驚人。除了每年參加的幾個集會，我也是獨行俠之一。

不要因為自己不是跟導師或有聲望的巫師集會學習，而覺得自己不如人；也不要擔心你不會被認定是真正的威卡。這樣的認定只有在頒發或擁有認證者的心中顯得重要，除此之外毫無意義。

你只要把心放在如何取悅自己和怎麼跟母神及父神產生連結即可。你可以隨心所欲寫下自己的儀式，掙脫僵化儀式給你的束縛，也不必被「啟示書」（revealed books）牽著鼻子走。威卡是一種與時俱進的信仰，核心是愛好大自然以及母神和父神，而不是繁文縟節的傳統及古老的儀式。

這並不表示傳統的威卡不好，事實上完全相反。的確，我受到若干威卡儀式的啟蒙，每個教派都有自己的入門儀式、巫魔會和巫會（請見第八章〈有力量的日子〉）、母神和父神的名字、傳說和魔法故事。但是在聽到這些「祕密」之後，我了解到其實它們都是一樣的，而任何人如果肯花時間認清大自然就是母神和父神的顯現，就可以通往其中最大的祕密。

每一種威卡的傳統（表達），不管是傳承或直覺式的表現，都像是花瓣中的一瓣。沒有一片花瓣可以構成全部，所有的花瓣集合起來才成為一朵花的存在。獨行的道路跟別的道路一樣，都是威卡的一部分。





## 第七章

# 魔法圈和祭壇

圓圈、魔法圈或球形，都是界線清楚卻沒有實際形體的廟宇。在現今的威卡中，儀式和魔法的運作多半都在這種個人力量的結構中發生。

魔法圈有非常古老的淵源，被用於古老的巴比倫魔法中。中世紀和文藝復興時期的教儀魔法師也會使用，許多美洲的印第安部落同樣也會使用，不過可能基於不同的理由。

## 戶外與室內的魔法圈

魔法圈有兩種型態。以前（和目前）的教儀魔法師所運用的魔法圈，是用來保護魔法師免於受到他召喚的力量的威脅。在威卡中，圓圈可以創造出一個聖域，人類跟母神和父神在此中相遇。

基督教之前的歐洲，大部分的異教徒節慶都在戶外舉行。這些慶典慶祝太陽、月亮、星星和地球的豐饒。豎立的石林、石頭堆成的圓圈、神聖樹林及歐洲的聖泉，都是這些古代慶典的遺跡。

這些異教徒的儀式，在受到新崛起的強大基督教教會驅逐



之後，都轉入地下。草地上再也聽不見唱誦太陽諸神古老名字的聲音，垂掛在夜空的月亮再也不受愛戴。異教徒施行儀式時越來越神祕。有些異教徒只有在夜黑風高時，才會到戶外施行儀式。

很不幸的，威卡延續了這些殘餘的禮拜儀式。許多威卡信徒認為，戶外的儀式對於僵化的室內儀式來說，是一種新鮮而愉快的嘗試。我把這種症狀稱為「起居室威卡」。雖然大部分的威卡信徒都在室內禮拜，但其實在曠野的太陽和月亮之下，以及遠離人煙的地方施行儀式，才是最理想的。

施行戶外儀式在現代來說非常困難。傳統的威卡儀式不僅非常複雜，也需要許多工具。再者，現代威卡很難有隱私，擔心被人看到也是原因之一。但是這樣的擔心從何而來？

有一種跟我們完全不一樣、負責而聰明的成人，寧可叫我們去死，也不願讓我們遵行自己的信仰。這樣的「基督徒」（作者註：我在這個字眼上加引號，有很明顯的原因：這些殘暴而瘋狂的人肯定不是基督徒。即使基本教義派人士也會限制信徒只能傳教和糾察，而非使用暴力、丟燃燒彈和毆打）雖然不多，卻真正存在著，即便是今日，威卡信徒還是受到這些人的心理威脅和肉體暴力。

### 戶外儀式可經過修飾進行

不要被他們嚇退了。儀式可以在戶外施行，若經過修飾，便不會引來多少注意。在公園裡穿著連帽黑袍、攪拌大釜中的液體或在空中揮舞刀子，都會引來不必要的注意。

在大庭廣眾下行戶外儀式，最好穿著一般衣服。雖然可以運用工具，但請記住它們只是裝飾品，不是必需品。如果你認為工具會造成問題，最好留在家中。





我在一九八七年前往夏威夷茂宜島時，我黎明即起，走到海灘。太陽剛剛從哈雷阿卡拉火山國家公園後方升起，將海洋染成粉紅與大紅色。我在珊瑚礁砂中漫步，信步走到一個溫暖海水沖刷著火山岩的地方。

我在砂中立起一個小石頭代表夏威夷古老的眾神，坐在石頭前面，開放我自己等待阿苦啊（akua，父神和母神）降臨我的四周。之後我走進大海中，將雞蛋花花環撒在海面上，再將花環獻給西那、佩蕾、拉卡（Laka）、卡尼（Kane）、洛諾、卡納羅阿，以及所有他們的親屬（作者註：或者是夏威夷人所說的四千位諸神、四萬位諸神、四十萬位諸神。諸神在這裡指的是男女兩性都有的神和半神）。

我講了一大串話，卻沒有在空中比劃工具。儘管如此，諸神還是一一圍攏過來，當時波浪不斷拍打在我腳上，太陽從古老的火山後方完全升起，用翡翠般的光芒觸摸海面。

諸如此類的戶外儀式，因為是戶外的，而不是被困在科技化年代中充滿鋼筋和塑膠的室內，可以產生千百倍的效能。

### 在室內創造神聖空間

如果沒辦法走到戶外（氣候也是一個因素），威卡信徒會把客廳或臥室變成有法力的地方。他們藉由創造神聖空間（一種歡迎和慶祝神的魔法環境），讓自己重新覺知內在父神和母神的樣子。在聖域也可以施行魔法，這個聖域就是魔法圈。

對於室內儀式而言，魔法圈是必要的條件。圓圈界定了儀式區域，並把個人的力量向內集中，關閉讓人分心的能量——基本上，圓圈提供了儀式的適當氛圍。一邊站在魔法圈中，一邊看著蠟燭在祭壇上閃閃發光，聞到薰香的香味，並且唱誦古



代神祇的名字，是絕佳的召喚經驗。透過恰當的設置與觀想，魔法圈就能發揮功能，讓我們越來越靠近母神和父神。

圓圈是藉由個人去感覺（和觀想）體內流出的能量流所建構的，這股能量透過巫刃到達空中。完成之後，圓圈會變成一球能量，圍繞著整個儀式範圍。說「圓圈」是誤用，其實創造出來的是「球」形的能量。圓圈單純指的是球形碰觸到地面（或地表）的那一部分，通過地表會繼續形成圓圈的另一半。

## 魔法圈的結構

地上通常會用某種記號做標示，顯示圓圈將地表一分為二。也許是大致圍成圈圈的繩子、用粉筆輕輕畫出的圓圈，或是用東西擺出的輪廓。這些東西包括花朵（很適合用來做春天跟夏天的儀式）、松枝（冬季的慶典）、石頭或貝殼、白水晶，甚至是塔羅牌。運用可以引起你的好奇心、跟你的儀式調性相符的東西（更多魔法圈資訊詳見第十三章〈自己動手設計儀式〉）。

### 四個方位的擺設

圓圈直徑通常為九呎（作者註：九是代表母神的數字），不過任何尺寸的圓圈都可以。在主要的方位點，通常會點上蠟燭或擺上儀式工具：

北邊可以放五芒星、一碗鹽或土，代表土元素。穩定、豐饒而滋養的土元素，也是其他三元素的基礎。

冒煙的香爐通常放在東方，代表智慧元素風的方位。鮮花或線香也可以放在東邊。風元素代表心靈、溝通、行動、占卜





和禁欲的靈性。

在南邊，可以放一支蠟燭，代表轉換的火元素。火元素也象徵熱情、改變、成功、健康、美麗和力量。蠟燭也可以用油燈或火山岩來代替。

在圓圈的西方可以放一杯或一碗水，代表居四元素之末的水元素。水屬於情緒的範疇，代表通靈的心、愛、療癒、美和情緒化的靈性。

當然，這四樣物件也可以放在祭壇上，位置要與各自代表的元素方位相呼應。

一旦儀式空間的圓圈形成，儀式就可以開始了。在魔法儀式中，圓圈中的風元素會變成酷熱難當、步步進逼，跟外界的風完全不同，它會因為充滿能量而生龍活虎。

圓圈是能量的產物，是可觸摸到的架構，隨著經驗增長，我們能夠意識和感覺到它。它並不只是一個花圈或一根繩子，而是一道結實、會增長的結界。

威卡巫師認為，圓圈代表母神，亦即大自然、豐饒、無限和永恆的精神層面，也是地球的象徵。

## 關於祭壇

祭壇上放著工具法器，置於圓圈中央。祭壇可以是任何材質，不過還是木頭最好。橡木的力量和強度特別適合當祭壇，而敬拜母神專用的楊柳木也很適合。

威卡並不認為母神和父神寄居在祭壇中。祭壇是屬於法力和魔法的地方，但並不是神聖不可侵犯的。儘管每次施行魔法儀式時都得重新設立，施法後再拆除，某些威卡巫師還是會在



家中設立永久的祭壇。你的神龕（個人聖地）可以慢慢成為這樣的祭壇。

祭壇可以是圓的，代表母神和靈性；也可以是方的，象徵四種元素；甚至可以只是地上的一塊區域、用一塊布包裹著紙盒子、用兩個圓柱形木頭撐住的一塊板子、一張咖啡桌、野地裡鋸剩的老樹樁或一塊大大扁扁的石頭。在戶外的儀式中，可以升起一把火代替祭壇，也可以用線香畫出圓圈，使用的工具就是心靈的力量。

### 祭壇的擺設

威卡的工具法器通常以一種怡人的型態放在祭壇上。一般來說，祭壇會擺在圓圈朝北的方位上。北方是權力的方位，與地球息息相關，因為這是我們的家，我們可能會對這樣的組合感到較為舒坦。某些威卡巫師也會把祭壇放在面東處，也就是太陽和月亮升起的地方。

祭壇左邊通常供奉母神。敬拜母神的法器放在左邊：杯子、五芒星、鈴鐺、水晶及大釜。母神像也許也可以放在那邊，掃帚也可以放在祭壇左邊（作者註：若干威卡巫師，特別是強調女性精神力量者，也許會再放一個雙頭斧。雙頭斧是母神和月亮盈虧的象徵，在克里特島廣泛被運用）。如果你找不到恰當的母神像（或者只是不想用），你可以用綠色、銀色和白色的蠟燭取代。

右邊強調的是父神，可以放置紅、黃或金色的蠟燭，或是恰當的神像，以及薰香、魔法棒、巫刃和白柄刀。

鮮花可以放在中間的花瓶或大釜中。薰香往往放置在中央，讓香煙繚繞著母神和父神，五芒星則可放在香爐之前。

若干威卡巫師遵循更原始、更回歸自然的祭壇擺設。代表

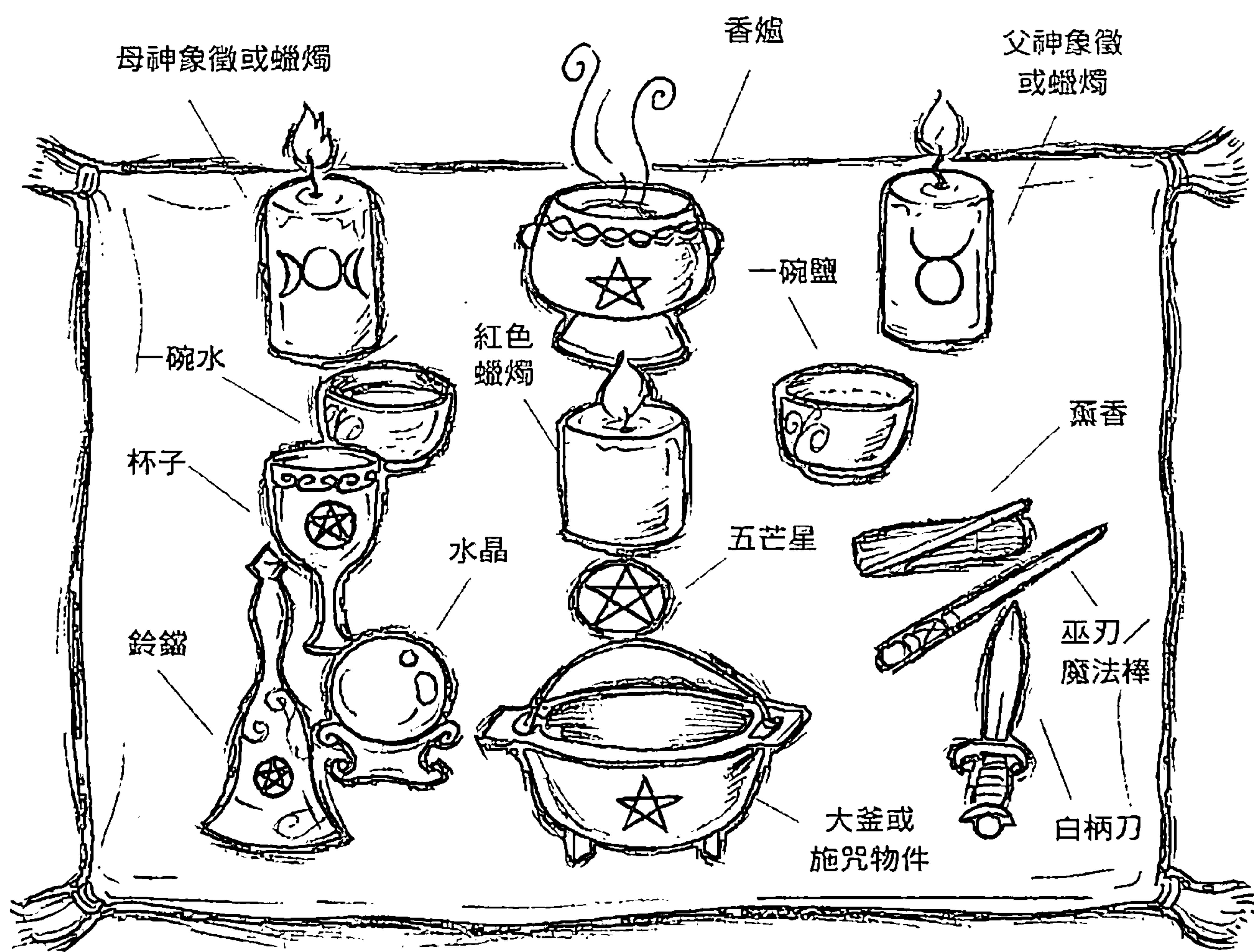




母神的是一顆圓石頭（如果可以，在中央戳個洞）、一個穀物娃娃或貝殼。代表父神的是松果、錐形的石頭和橡實。請運用想像力來布置你的祭壇。

### 其他注意事項

如果你在圓圈中施行魔法，所有必需品都該在進行儀式之前就準備好，不管是放在祭壇上或祭壇下。別忘了要準備火柴，還有一口小碗裝用過的火柴（把用過的火柴丟入香爐或大釜是不禮貌的）。



祭壇擺設

我們也許會設立母神和父神的神像，但我們並不是崇拜偶像的人。我們並不認為一尊神像或一堆石頭就等於所代表的神。我們崇敬大自然，但是並不崇拜樹、鳥或石頭。我們只是很愉快的把這些東西視為宇宙創造力，也就是母神和父神的顯現。

## 精心布置你的祭壇

祭壇與魔法圈代表的是個人化的架構，對你來說應該是賞心悅目的。我的首位威卡導師會針對場合布置精心設計的祭壇——如果我們沒有在戶外進行儀式的話。在一次滿月崇拜中，她在祭壇旁綴滿白色綢緞，在水晶燭台上插上白蠟燭，再加上銀製高腳杯、白色玫瑰、白絨毛矢車菊。一股帶著白玫瑰、檀香和梔子花香氣的香煙瀰漫在空氣之中。閃亮的祭壇讓房間裡充滿了月亮的能量。那天晚上的儀式讓我們終生難忘。

希望你的儀式也一樣令人難忘。



## 第八章

# 有力量的日子

過去，當人跟大自然和平共處的時候，季節的變化和月亮每月的盈虧，對於宗教性儀式有著深遠的影響。月亮被視為母神的象徵，敬拜及魔法儀式會在月光下舉行。冬季的來臨、春季的第一次甦醒、夏季的溫暖、秋天的降臨，同樣會以儀式做標記。

## 八個有力量的日子

威卡巫師是前基督教時期歐洲民間宗教的傳承者，仍舊慶祝滿月並觀察四季的變化。威卡月曆包含十三個滿月慶祝，以及八個巫魔會（又稱「有力量的日子」〔days of power〕）。

其中的四天（更正確的說應該是四夜）是由冬至、夏至和春分、秋分（作者註：這些古老習俗甚至可以在基督教中發現。譬如復活節，就是春分後第一個滿月之後的星期天，選擇這樣的日子來舉行宗教儀式，的確非常的「異教徒」）決定，它們是每個季節天文上的開端。另外四個儀式的場合是根據古老的民俗儀式（甚至可追溯到古代中東）。這些儀式給予威卡巫師每一年的架構和次序，也提醒我們這些無盡的週期在我們死去之後，仍然會持續下去。





## 四個巫魔會

有四個巫魔會（或許是被關注最久的聚會）可能跟農業和動物養育週期有關，分別是聖燭節（Imbolc，二月二日），貝爾坦（Beltane，四月三十日），秋收節（Lughnasadh，八月一日）和巫師新年（Samhain，十月三十一日）。這些字眼都是賽爾特語，在威卡巫師之中廣為流傳，還有許多其他塞爾特語也依舊流傳著。

仔細觀察天象，可以獲得天文年曆的知識，春分、夏至、秋分和冬至（大約是三月二十一日、六月二十一日、九月二十一日和十二月二十一日；每年的確切日期都不一樣）會被帶進這個宗教性的架構中（作者註：夏至、冬至和春分、秋分，以及巫魔會都列在Llewellyn的占星年曆中）。

是誰最先在這些日子裡敬拜和集結能量？這是一個無法回答的問題。然而這些神聖的白晝與黑夜，是威卡巫師二十一個儀式場合的起源。

許多今日尚存的儀式，兼具了世俗和宗教的儀式。幾個常見的美國節日，譬如五朔節的慶祝、萬聖節、土撥鼠日，甚至感恩節，都跟古代的異教徒崇拜有關。天主教也保存了基督教化的巫魔會。

巫魔會是崇拜太陽的儀式，記錄了太陽每年的循環點，僅只是威卡巫師年度儀式的一半。巫會（esbat）是威卡巫師慶祝滿月的儀式，此時我們聚集起來慶祝母神的偉大。威卡巫師並不會在巫會中忽略父神，兩者多半會在所有儀式場合中受到敬拜。

一年中有十二或十三個滿月，或者說每二十八天就有一次滿月。月亮是母神的象徵，也是能量的來源。因此巫會除了宗





教上的意義，威卡巫師在這一天往往還會施行魔法，深入據說在這些時候才會產生的更大能量。

某些古老的異教徒慶典，被掌權的基督教剝除了神聖的特質，已經變質退化了。萬聖節儀式似乎已經被美國的糖果商人接管，耶誕節也從最神聖的異教徒節日變成了十足的商業主義。即使後者呼應了基督教救主的誕生，也身不由己的被淹沒在電子化收銀機的叮叮響聲之下。

但是古老的魔法仍活著，威卡也依舊慶祝著。儘管儀式大不相同，卻都跟母神和父神及我們的家（也就是地球）有關。大部分的儀式都在半夜進行，一部分是為了實際的需要，另一部分則是想保有一絲神祕感。巫魔會是崇拜太陽的儀式，最好在午間或黎明時分舉行，但現在幾乎已經見不到白天的儀式了。

巫魔會說出了母神跟父神的其中一個故事，以及祂們的關係和影響所及給予地球的豐饒。這些神話有許多不同的版本，然而最普及的版本卻與巫魔會的基本描述交織在一起了。

### 冬至（Yule）

母神在冬至的時候（十二月二十一日左右）生下了兒子——父神，這樣的傳說絕對不是從基督教改編而來的。冬至老早以來就被視為神聖的誕生時刻，光之神（Mithras）據說也是在這個時候誕生的。基督徒在西元二七三年順便把這種說法占為己有。

冬至是黑暗能量最強的時刻，也是每年白晝最短的一天。早期人們注意到這些現象，並祈求大自然把白晝拉長，縮短夜晚。威卡信徒偶爾會在黎明前慶祝冬至，接著會看著太陽升



起，當作努力所該得到的終極樂章。

由於父神同時也是太陽，這個節日標示著太陽獲得重生的時刻。因此，威卡巫師會點燃一把火或蠟燭，歡迎太陽的光芒回歸。母神經過冬季分娩的停滯狀態，在分娩結束後進入休眠期。

冬至是早期慶祝冬季快快離去、迎來春季繁殖力的遺風，在冬至時，食物再度豐盛得垂手可及。對當代的威卡信徒來說，冬至是在提醒死亡最終的產物就是重生，在動盪不安的現代，這是一種相當安撫人心的想法（見第九章〈重生的輪迴〉）。

### 聖燭節（Imbolc）

聖燭節（二月二日）記錄了母神生下父神之後的復甦，延長的光照將母神喚醒。父神是一名年輕、好色的男孩，但祂的威力卻只有在白天拉長時才能感受到。溫度讓土壤（或母神）變得肥沃，讓種籽發芽和抽條。慢慢的，最早的春天發生了。

聖燭節時的巫魔會會透過太陽的復活力量，走出幽閉的冬季生活，淨化身心。聖燭節也是日光和繁殖力的慶典，歐洲人曾經以巨大的火焰、火把和各種型態的火光來表現。這裡的火不僅僅代表外在的光和溫暖，也代表我們內在的啟發和靈感。

聖燭節也被稱為火炬節（Feast of Torches）、羊乳節（Oimelc）、豐饒慶（Lupercalia）、牧神節（Feast of Pan）、雪花節（Snowdrop Festival）、日照拉長節（Feast of the Waxing Light）、布里姬女神日（Brigid's Day），甚至還可能有更多其他的名字。

某些威卡女信徒會遵循古老的斯堪地那維亞習俗，戴上插







上點燃蠟燭的皇冠（作者註：見《巴克蘭的巫術全書》〔*Buckland's Complete Book of Witchcraft*, Llewellyn, 1986 and 2002〕），不過有更多人是在祈願時手持長蠟燭。

此時是入門者進入巫師集會的傳統時機之一，或是像第十二章〈獻身〉所描述的自獻禮，便可以在此時執行或更新。

### 春分（Ostara）

春分（三月二十一日左右）又名春天、春之祭（*Rites of Spring*）、伊奧斯塔拉日（*Eostra's Day*），標示著春天的第一天。大自然的能量從冬天的遲滯和瑟縮，漸漸轉為春天的生氣蓬勃、向外擴張。母神以豐饒覆蓋著大地，在甦醒之後向前衝撞，父神則不斷延展和成熟。祂走過青青草原，愉快的欣賞著大自然的豐富。

在春分當天，白天跟晚上一樣長。日光逐漸戰勝黑暗；母神和父神驅使地球上的野生動物繁殖。

這是一個萌發、行動、對穀物未來的收成施展咒語和照料儀式花園的時刻。

### 五朔節（Beltane）

五朔節（四月三十日）是初生的年輕父神茁壯成為男人的日子。父神受到大自然中的能量刺激，想跟母神求歡。祂們墜入情網，一起躺在青草地和花叢中，然後結合。母神懷上了父神。威卡信徒用儀式來慶祝祂豐饒的象徵。

五朔節一直以來都充滿了形形色色的慶典與儀式。五月柱乃至高的陽具崇拜象徵，是古老英國鄉村的重點儀式。許多人黎明即起，從田野和花園中收集花朵和綠色枝幹，用來妝點五



月柱、房子和自己。花朵和綠色植物象徵母神；五月柱象徵父神。五朔節記錄了活力的回歸，還有熱情和希望的實現。

目前威卡巫師在五朔節儀式時，偶爾也會用到五月柱，然而大釜才是最常見的重點。大釜代表的當然就是母神——女性化的本質，所有欲望的終結，是與五月柱所代表的父神相等、卻相反的力量。

### 夏至（Midsummer）

夏至（六月二十二日左右）又稱利塔（Litha）。夏至在大自然的力量到達最高峰時降臨，地球浸淫在母神和父神的豐饒之中。過去，營火用來鼓勵繁殖、淨化、健康和愛。火又代表太陽，在這個白晝最長的時間裡受到歡慶。

夏至是施行各種魔法的經典時刻。

### 收穫節（Lughnasadh）

收穫節（八月一日）是秋季第一次收成的時刻，當春天的植物凋謝、果實或種籽落下為人們所用並確保未來穀物生長。很神祕的，隨著太陽每天在越來越偏南的東南方升起，夜晚變得越來越長，父神也漸漸失去了力量。母神發現父神正慢慢死去，卻又還未成為祂體內的嬰兒，祂在一旁觀看著，顯得既悲傷又歡喜。

收穫節又名八月前夕（August Eve）、麵包節（Feast of Bread）、收成之家（Harvest Home）和拉馬斯（Lammas）。這一天並沒有什麼必要刻意觀察，它原本就跟第一次的收穫在同一天。

隨著夏天過去，威卡信徒在食物中憶起夏天的溫暖和和豐

盛。每一餐都是跟大自然校準頻道的行為，同時也提醒我們，宇宙間沒有一件事是恆久的。

### 秋分（Mabon）

秋分（九月二十一左右），是秋收完結的那一天。日與夜又開始變成等長，父神在這個時期沉潛，準備留下肉身，進入未知的大冒險，朝母神之中的更新和重生而去。

大自然開始衰頹，撤回豐盛，準備過冬和休息。母神在逐漸衰退的太陽下打瞌睡，不過祂子宮內的火苗還繼續在燃燒。即使父神逐漸黯淡，還是感覺到祂的存在。

### 巫師新年（Samhain）

在巫師新年（十月三十一日）的時候，威卡巫師向父神告別。這只是暫時性的告別。父神被包覆在無盡的黑暗之中，不過卻也準備在冬至的時候，由母神體內重生。

巫師新年又稱十一月前夕（November Eve）、死亡節（Feast of the Dead）、蘋果節（Feast of Apples），以及神聖中的神聖（Hallows and All Hallows），這個時節是獻祭的時節，有些地方會宰殺動物以確保食物在漫長的冬季不虞匱乏。父神（被視為動物）隕落以確保我們繼續存在（作者註：吃素的威卡信徒也許不會喜歡巫師新年這部分的象徵意義，但這是一種傳統。我們當然不會在儀式中宰殺動物作為犧牲，這個供奉神的象徵已不再適用）。

巫師新年是反省的時刻，是回顧去年，是跟我們無法掌控的一種生命現象（死亡）妥協的時刻。在這天夜裡，威卡巫師感到肉體跟精神的差別很小；威卡信徒憶起他們的祖先和所有先人。





巫師新年之後，威卡信徒慶祝冬至，一年的循環也就完成了。

## 食物與神密切結合

當然，這裡頭埋藏了好多祕密。父神為什麼既是兒子，又是母神的愛人？這並不是亂倫，而是象徵性的說法。在這個農業時代的故事中（威卡的諸多神話之一），地球多變的繁殖力是由母神和父神作為代表。這個神話訴說著出生、死亡和重生的祕密。這個故事慶祝了愛情美妙的一面和美麗的結果，並且榮耀替我們延續種族的女性，也指出了人類對地球、太陽和月亮的依賴有多大，以及四季對我們日常生活的影響。

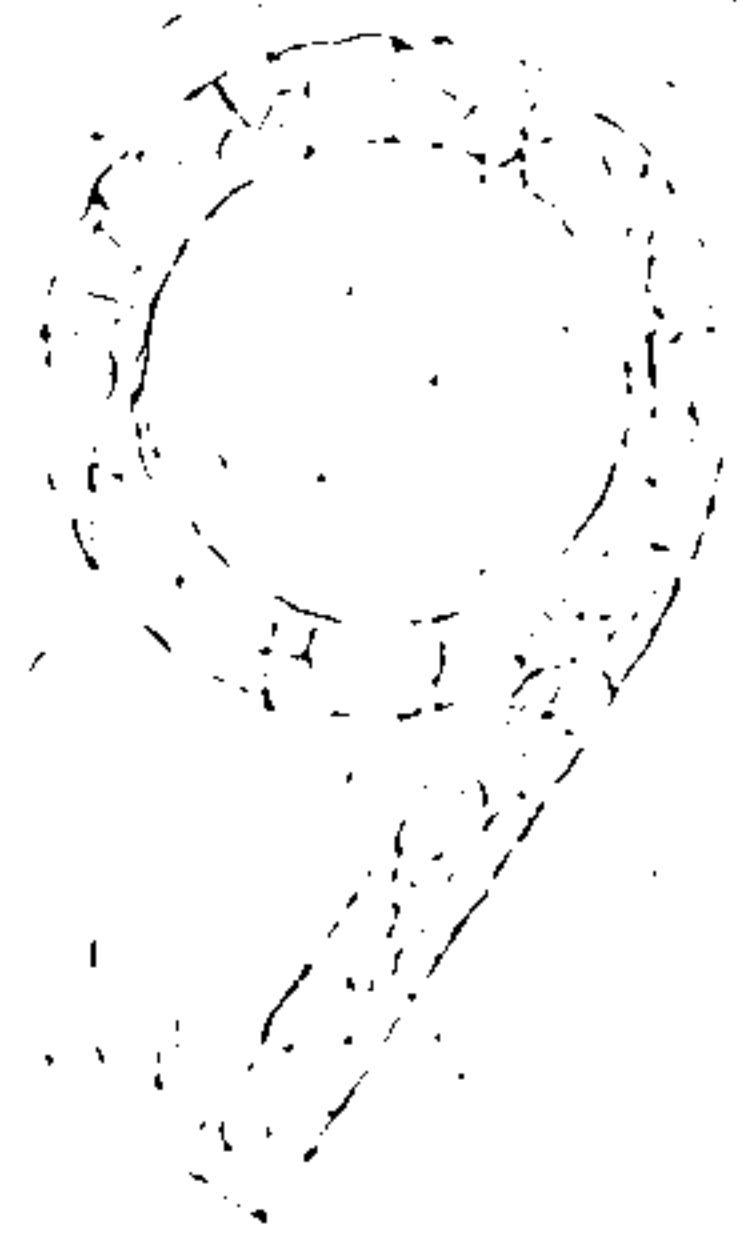
對於農業時代的人們來說，這個神話週期的重點是透過母神與父神之間的相互作用，所產生的食物。食物（沒了它我們都會死）跟神密切地結合在一起。確實，威卡信徒將食物當成神聖力量的另一種顯現。

因此，威卡信徒藉著觀察巫魔會，與地球及神祇校準頻道。他們再度確認了自己在地球上的根源。在月圓之夜施行儀式，同樣也強化了他們跟母神的連結。

有智慧的威卡信徒只在巫魔會和巫會中慶祝，因為在這兩個時刻，象徵性的力量跟真實的力量才會一樣大。用某種方式榮耀它們（也許可以用《巨石陣影子之書》中建議的幾種方式）是威卡不可或缺的一部分。



## 第九章 重生的輪迴



轉世似乎是這個時代最受爭議的議題。好幾百本談論這個主題的書，似乎都把西方世界看成最近才發現這個古代教義一般。轉世是威卡最有價值的教義。我們知道此生只不過是我們許多世中的一世；當肉體死亡時，我們並沒有停止存在，而是在另一個軀體裡重生。這樣的教義解答了許多問題，卻也產生了更多的問題。

### 我們為自己的人生負責

為什麼？我們為什麼要轉世？如同許多其他宗教，威卡教導我們，轉世是一種工具；透過它，我們的靈魂得以完美。一世的生命並不足以達成這個目標，因此意識（靈魂）就會重生許多次，每一世都涵蓋了不同系列的功課，直到臻至完美。

沒有人知道達成這個目標之前，要轉世幾次。我們是人類，很容易就會陷入不進化的行為之中。貪婪、憤怒、忌妒、沉迷和所有負面的情緒，都遏止了我們的成長。

我們在威卡中尋求強健自己身體、心智和靈魂的方式。我們當然是過著一個完整、具有生產力和非常實際的生活，但與





此同時，我們也試圖在不傷害任何人的情況下達到這樣的目標，諸如對立性的競爭、恐嚇或追求第一，都不該出現在我們的生活中。

靈魂沒有年齡、性別，也不具形體，並且擁有母神和父神的神聖活力。靈魂的每一次顯化（譬如寄生於地球的軀體）都不相同。沒有兩個軀體和人生是相同的。如果沒有這樣的設計，靈魂就會變得陳腐。靈魂誕生的性別、種族、地區、經濟階級和其他個別性，都是由前世的行為和今生該學到的功課所決定。

威卡信徒心中，最重要的信念就是：我們決定自己人生的位置。沒有神、詛咒或神祕的力量該替我們人生經歷的試煉負責。我們決定我們必須學習以獲得進化，之後希望再藉由轉世，向這樣的進程邁進。如果沒有，我們就會退化到黑暗之中。

## 業力是導引靈魂進化的工具，而非懲罰

有一種叫作「業力」（karma）的現象，輔助凡人學習每一世該修行的功課。「業力」常受到誤解，它並不是一種賞罰系統，而是導引靈魂進化的現象。因此，如果有人做了負面的行動，就會有負面的行動回到他身上。善有善報。心存善念就不可能會做壞事。

「業力」意味著行動，它的運作就是如此。它是一種工具，而非懲罰。沒有人可以「摧毀」業力，當然每一樁發生在我們人生中的可怕遭遇，也並非都是業力的副產品。

只有我們覺察到業力的時候，才能從業力中學習。許多人





從前世中發現錯誤，並且找出阻止他們在這一世進步的問題癥結。催眠和靜心技巧可以有所幫助，但是真正的自覺才是達到目標的最佳方式。

退化到前世是很危險的，裡頭不乏許多的自我欺騙。我無法告訴你我遇過多少穿著高筒網球鞋和牛仔褲趴趴走的埃及豔后、亞瑟王、梅林、瑪利亞、娜芙蒂蒂或其他過世的名人。我們清醒的心靈在尋求前世的時候，很輕易就會抓住這樣浪漫的完美典型。

如果這會變成你的問題，如果你並不想知道你的前世或缺乏知道前世的管道，那就看看你的今生。你可以靠著細細檢驗今生得知與你前世相關的事情。如果你在前世清除了你的問題，今生就不會對你造成困擾；如果沒有，相同的問題就會再度出現，所以只看今生就夠了。

每天晚上研究你白天的行為，不僅要觀察正面、有益的行動，也要觀察負面的行動。然後觀察上一週、去年或十年前的行為。參考以前留下來以便勾起回憶的日記、日誌或舊信件。你是不是繼續犯下同樣的錯誤？如果是這樣，那麼就在你自己設計的儀式中發誓不會再犯。



### 終結負面行為的魔法練習

在你的祭壇或神龕中，你可以在一張紙上寫下這樣的錯誤。你所條列的錯誤可以涵括負面的情緒、恐懼、不對等的耽溺、允許別人操控你的生活、對於不關心你感受的男人或女人無法遏止的迷戀……在條列這些錯誤的時候，想像自己在過去、而不是現在做過這些事情。

接著點燃一根紅色蠟燭，把這張紙燒了，丟入一口大釜之中，或是任何防熱的容器中。你可以大吼大叫，或是對自己說這種已經成為過去的行為不會是你今生的一部分。想像你未來的生活去除了這有害、受限和被抑制的行為。如果需要，可以一遍又一遍唸著咒語（也許是在月亮由盈轉虧的晚上），以終結毀滅你生命中的這些負面東西。

如果你把此生求進步的決心化為儀式，你的誓言會跟力量一起振動。當你受到誘惑，想回到過去的負面想法跟行動時，回想這樣的儀式，並運用其中的力量來克服這股衝動。

## 死亡其實是重生之門

死後會是怎樣的光景？只有軀體會死，靈魂繼續存在。有些威卡巫師說，靈魂踏上一段旅程，走向仙境、明亮的境地和年輕的境地（作者註：這些是塞爾特用語。威卡巫師又稱之為永夏之地，是神學上的用語）。這樣的境地既不是天堂，也不是地獄，而是一種非物質的實體，比我們的世界密度小很多。某些威卡傳統將之描述為「永夏之地」，有青青草原和潺潺小溪，也許是人類





出現之前的地球。其他威卡巫師則將之含糊的視為一個沒有形狀的領域，眾多打轉的能量跟最大的能量共同存在——母神和父神在天體的身分。

據說靈魂會檢視前世，也許是透過一種跟諸神神祕運作的方式來檢視。這並不是一種審判，只是要衡量一個人的靈魂以作為轉世的依據。學到或疏忽的功課都將一一現形。

等到適當的時機，當地球的條件正確的時候，靈魂就會轉世，生命會再度開始。

接下來問題就是，轉到最後一世之後會怎樣？

威卡的教義對這個問題一直都很不明確。基本上，威卡巫師認為，在生死和重生中打轉的靈魂修到完美境界的時候，就會永遠掙脫輪迴，跟母神和父神住在一起，沒有任何得失。我們靈魂中的能量回到當初孕育我們的神聖源頭。

威卡巫師並不害怕死亡，因為他們接受輪迴轉世的概念，他們並不覺得死亡是被丟到洪流裡淹沒，也不覺得死亡代表在地球上的日子永遠被拋在身後。死亡反而被視為通往出生之門。正因如此，我們的生命跟塑造地球樣貌的四季有象徵性的連結。

別強迫自己相信輪迴轉世。知識遠高於不明就裡的信念。盲目接受像輪迴轉世這樣重要的學說，而不仔細研究它對你來說有無道理，是非常不智的。同樣的，儘管你跟你所愛的人有很強烈的連結，但是不要受到靈魂伴侶概念的影響。所謂的靈魂伴侶，就是你前世的愛人註定要在今生跟你再度相愛。雖然你的感覺和信念也許是很誠懇的，這樣的觀念卻沒什麼事實根據。在你的一生當中，除了你現在的伴侶，你也許會對五、六個人產生相同的連結，難道他們都是你的靈魂伴侶嗎？



這種概念的問題是，如果我們都跟其他人的靈魂緊緊綁在一起，我們絕對就學不到新東西。因此，宣告自己找到靈魂伴侶，等於是宣稱你將不會在轉世的輪迴中求進步。

有一天你也許會知道，而不單單只是相信，轉世就跟植物長出花苞、開花、種籽墜落、凋謝，又創造出跟自己相同形象的植物一樣的真實。轉世可能是古人在觀察大自然時想出來的。

也許你該好好的反省和考量轉世的教義，直到想清楚為止。



## 第十章 有關入門



多數薩滿和魔法信仰會利用某種入門儀式，讓門外漢成為該教派、社團、團體或巫師集會認可的成員。這類儀式通常也表示入門的人要展開生命新方向了。

### 第一位威卡信徒是如何入門的？

不論是公開或私底下，威卡的入門儀式有千百種。每一個威卡傳統都運用自己的入門儀式，某些入門儀式甚至並不受到其他威卡信徒的認同。無論如何，從某一觀點看來，大多數入門者都同意，只有在某個人接受過入門儀式之後，他才可以成為威卡信徒。

這就會產生一個有趣的問題：第一位威卡信徒又是誰讓他入門的？

大部分入門儀式只不過是表示接受某個人進入某個巫師集會的儀式，或表明他獻身於母神或父神。有些時候，「力量會在入門者和新手之間傳遞」。

對一個非威卡信徒來說，入門儀式看起來就像是皈依的儀式。但其實並非如此。威卡並不需要這樣的儀式。我們並不會



譴責我們在信奉威卡之前所信奉的神，更不會背棄祂們。

入門的儀式（或連續儀式，因為在許多團體中可能會連續執行三次）對一些仍在祕密進行儀式的威卡團體來說，是最為重要的儀式。當然，進入這樣的團體，需要經過入門儀式，儀式的一部分包括發誓永遠不對外透露他們的祕密。但是入門的重點並不在這裡。

許多人告訴我，他們迫切想要接受入門儀式。他們似乎認為一個人除非被印上受到認可的戳印，否則就無法奉行威卡。如果你已經讀到了這裡，你就會知道，事情並非如此。

## 每個人都可以接觸威卡，入門儀式並非必要

過去十幾年來，威卡都是一個封閉的團體，但現在不再如此了。威卡內部的許多要素，只要能夠閱讀和領會的人，都可以任意擷取。威卡唯一的祕密是個別的儀式型態、咒語和諸神的名字等。

你不必因此發愁。因為在每一個祕密的威卡儀式或母神的名字之外，都已經有幾十個（或幾百個）儀式和名字被發表過和公開過了。目前，已發表的威卡資訊比以前多了許多。儘管威卡以前曾經是祕道教派，現在卻幾乎已經沒有什麼祕密可言了（作者註：有些威卡團體會撰寫自己祕密的影子之書，並且限制只有哪些人可以翻閱。這些動作的確會確保其神秘性，但是這樣的影子之書卻並不保證比別的影子之書來得古老和有效）。

當然，許多人緊抓住必須經過入門儀式的概念不放，他們可能以為有了這樣的魔法行動，將被賜予宇宙的祕密以及無窮的力量。更糟的是，某些心胸特別狹窄的威卡信徒表示，母神







和父神只會聽從巫師集會裡配備巫刃的會員。許多即將成為威卡信徒的人會相信這一套。

事實上並非如此。真正的入門儀式並不是一個人傳遞給另一個人什麼儀式。即使你接受已入門者在儀式中被聖靈充滿的概念，它就只是一個儀式罷了。

入門是一種個人漸漸（或瞬間）跟母神或父神校準頻道的過程。許多威卡巫師承認，入門儀式不過是一種外在形式，真正的入門通常是在數週或數月後發生，或是在做了實際的儀式之前就發生了。

正因為如此，「真正的」威卡入門儀式也許發生在學生接觸威卡集會或導師的前幾年。那麼如果一個人並沒有受到另一個人親手點化的正式儀式，這樣的入門是不是就比較無效或不純正？當然不是。

## 入門隨時隨地都可能發生

更為肯定的是，你大有可能不必接觸另一個跟威卡有關的人，而經歷一次真正的入門。你也可能根本沒察覺，直到你注意起鳥兒和雲朵之後，你才發現自己的生命慢慢在轉移重心。你也許會在孤獨的夜裡盯著月亮看，或是跟植物和動物說話；日落也可能會帶給你一段安靜的沉思時間；你也可能會隨著季節的轉變而轉變，調節身體的能量以配合周遭的大自然；母神和父神也許會在你的思想中歌唱，你也會在不知不覺中施行起儀式。

當古老的方法成為你生命的一部分，你也加強了與母神和父神的連結，並蒐齊了所有的工具法器，而且在愉悅的心情

之下施行儀式和魔法，你就真的具備了這樣的精神，並且可以理所當然稱呼自己為「威卡信徒」。

這也許是你的目標，或是你想要更進一步，或許是繼續尋找一個指導者。這個主意不賴。但是如果一直找不到，你就會知道你不必呆坐下去，等待神祕自動掉入你的懷中。你必須運用古老的魔法，跟母神和父神說話，重申你對地球許下的精神進化的承諾，並且將缺乏實體的啟蒙轉換為改變你生活和思考模式的正面刺激。

如果你接觸到一位導師或巫師集會的會員，他們也許會覺得你是一個可教之徒。但是如果你發現自己不適合他們的威卡風格，或是跟你的人格特質有衝突，不要把自己撞得粉身碎骨。你還是可以做回自己，一邊繼續尋找。

這可能會是一條孤獨的道路，因為我們之中遵循古老方式的人少之又少。你會感到傷心，因為你花了無數時間崇敬大自然，卻看到別人似乎毫不關心地球快要被鋼筋水泥所窒息。

為了要跟志同道合的人接觸，你也許想要訂閱威卡刊物或跟國內的威卡教派聯絡。繼續閱讀有關威卡和母神的新書，密切注意威卡世界的動向，蒐集並撰寫新的儀式和咒語。威卡必須不斷成長，不能故步自封。

許多人想要將自我啟蒙的儀式融入威卡，我在本書的第二部〈練習施行威卡魔法〉為有這種需求的人列出了這樣的儀式。

如果你決定邀請朋友和有興趣的人參與你的儀式，不要讓他們只是在旁觀看你扮演女祭師或巫師，不妨讓他們進入你的儀式，邀請他們成為儀式或魔法的一部分。運用你的想像力和實際的經驗，將他們納入你的儀式。



當你看到日落或月升，當你看到母神和父神在山間縱橫交錯的森林中，或是蜿蜒在原野中的小溪裡，心中感到無以倫比的快樂；當你在嘈雜的都市裡，感到地球能量的脈動，你就已經真正的入門了，你已經跟諸神古老的力量和方式產生了連結。

有人說：「只有威卡信徒可以造就威卡信徒。」我卻說，只有母神和父神可以造就威卡信徒。說穿了，到底誰比較夠格呢？





PART

III

練習施行威卡魔法

華語魔法

## 第十一章

# 練習和魔法技巧

接下來的章節對你來說很重要，收錄了各種小練習和程序，能讓你成為威卡巫師、掌握魔法技巧。這些活動一天只要花幾分鐘，但不容小覷。這些練習是讓你更為流暢的施行所有威卡和魔法儀式的墊腳石。將這些練習列入你的每日計畫，會讓你日起有功。

### 鏡子之書：成為自己的導師

現在，讀到這裡，你也許該有一本「鏡子之書」了。這是對你每日在威卡中進展的魔法紀錄。鏡子之書可以是上鎖的日記，也可以是活頁筆記本。在其中，你可以記錄自己關於威卡的思考和感受，還有你的讀書心得，或是成功或失敗的魔法、疑慮和害怕，以及重要的夢境——甚至是跟日常事務有關的憂慮。這本書只有你自己可以看，別人碰不得。

這本書就是你精神生活的鏡子，因此對於評估你在威卡和生命中的進展顯得格外重要。等你讀完本書之後，你就會成為自己的導師。你會注意到有問題的地方，然後採取解決的步驟。





我發現記錄這些訊息的最佳時刻就是在睡前。把每一條都標註上日期，如果可以，也把月亮的盈虧標示出來，其他任何可能很重要的天象訊息（如陰曆、日蝕、氣候）也不要放過。

威卡的目標之一就是自我學習，鏡子之書就是達到這個目標的珍貴工具。

## 呼吸：訓練肉身進入意識轉換狀態

呼吸可說是我們一生中持續進行的無意識舉動。然而在威卡和魔法中，呼吸卻可以是訓練肉身進入意識轉換狀態的工具。

如果想要正確的靜坐，就得正確的呼吸。這是最基本的練習，而且很幸運的，這也是很容易的練習。

深呼吸的技巧需要充分運用肺和橫膈膜。橫膈膜在肋骨下兩指寬的地方。吸氣的時候，把這個地方推出去。記住你最多可以吸入多少空氣。

練習呼吸的時候，採取舒坦的姿勢，坐著或躺著都可以（深呼吸幾乎不管用什麼姿勢都可以做）。稍稍放鬆身體。從鼻孔吸氣，然後緩緩的數一、二、三、四或五，只要你覺得舒服就可以了。記住要讓空氣脹滿你的橫膈膜和肺。摒住氣，再用同樣的慢速數數把氣吐出來。

重複數次這個過程，慢慢放緩呼吸頻率。不要讓自己憋氣憋得不舒服。吸氣、摒氣和呼氣應該受到控制，要鎮定，不能緊張。

與此同時，專注於自己的呼吸過程。吸氣的時候，吸進愛、健康、寧靜，也許可以觀想這股正面能量是充滿金色小點



點的空氣。呼氣的時候，吐出怨恨、疾病、憤怒，也許可以觀想你的肺中原本充滿了烏黑的空氣。

氧氣是生命的氣息，也是我們生存不可或缺的元素。恰當的呼吸可以讓你變成更好的人和更好的威卡信徒。在做每一次的敬拜和魔法時都要先深呼吸，這是一種專注和觀想的練習。當你感覺憤怒在你體內狂飆時，請深呼吸。呼出憤怒，吸進和平，屢屢都能奏效——如果你允許它生效。

每天都做深呼吸練習，直到握住呼吸的能力越來越強。最聰明的方式是偶爾在海邊或森林、遠離空氣污染的地方做深呼吸。在大自然中的深呼吸不但更平和，也更健康。

## 靜心：完全放鬆的藝術

靜心是達到完全放鬆的重要藝術。很少有人能放開壓力和憂慮，找到片刻的自由，因此靜心是把自己從日常生活的焦慮和挫折中釋放出來的好方法。更重要的是，這是我們跟母神與父神以及自己交流的安靜時刻。在這個時刻，我們放鬆自己牢牢抓住實際事物的有意識的心。靜心通常是進行魔法行動和崇拜儀式前的行動。

坐著是理想的靜心姿勢，對於在靜心時很容易睡著的人更是。

坐在有靠背的椅子上，如有需要，可用枕頭支撐下背部。下巴與地板平行，閉起眼睛，背打直，雙手放在雙膝上，手掌向上，十指放鬆。在這樣的姿勢之下，你應該覺得很舒服和放鬆，脊椎骨挺直，上半身直立。如果你的姿勢不良，也許需要一段時間才能讓自己感到舒適。保持這個姿勢。





深呼吸數分鐘。放鬆。忘掉。想像存在你身體裡的日常壓力跟憂慮，隨著你的呼吸帶出體內。放鬆的坐在椅子上。

現在打開你的意識。讓你的有意識的心放鬆，並保持靈性的覺知。跟諸神交流和說話。在你的腦海中拋出各種象徵。如果你想要，可以唱誦某位母神和父神的名字，或者唱誦一堆母神和父神的名字。這是潛入微光世界的最佳工具。

小心選擇靜心的時間跟地點。燈光必須昏暗；最好是用燭光。可以點白色或藍色的蠟燭，再加上一點薰香，但是在深呼吸的時候，四周不宜有太多的煙。

在每一次靜心之後，立刻在鏡子之書中記錄下所有的影像、想法和感受。

## 觀想：最強大的魔法工具

在魔法和威卡之中，這是最基本卻也是最進階的技巧。運用我們的大腦來「看見」實際並不存在的東西，是許多威卡儀式中最強大的魔法工具。好比形成魔法圈，部分就仰賴威卡巫師想像自己的力量向外流瀉，在儀式區域形成一個發亮的球體。這樣的想像，就會導引著力量實際形成一個圓圈；它並不是就這樣憑空生出來的。

因為觀想可以大大改變我們的態度和生活，最近坊間許多書都在描寫觀想。每一本書都承諾要顯示觀想的祕密。

幸運的是，我們大多具有這樣的能力。也許並不是每次都奏效，但是熟能生巧。

你在當下可以在心中看到你最好的朋友，或是你最討厭演員的臉嗎？那麼你平常最愛穿的衣服、你家的外觀、你的車子

或你的浴室呢？

這就是觀想。觀想就是用心智來看，而不是用眼睛來看。魔法的想像就是看到目前不存在的東西。也許是一個魔法圈、一名痊癒的朋友或一個有法力的幸運符。

我們可以從體內汲取能量，想像它從我們的手掌流瀉而出，形成一個發光的小球體，好像揉雪球一樣，把它捏成自然界的一個雪球，在心智上則可以看成任何我們想要的形狀。

在魔法中，我可能一邊集結力量，一邊在心智中想像我需要的東西，好比是一輛汽車。我想像這輛車的樣子，看到自己簽下買車的合約，在路上開著這輛車，為油箱加油、處理付款事宜——把它顯化出來。

換言之，觀想可以設計力量的程式。這可以解釋為心智共鳴的魔法。我們以在腦袋中創造畫面的方式，取代創造實體的形象。

思想絕對是回事。我們的想法會影響我們的生活，如果我們不斷發牢騷說自己有多窮，然後只花十五分鐘想像把金錢帶入我們的生活中，那麼這十五分鐘的能量將要跟二十三小時又四十五分鐘日常自找的負面程式設計相對抗。所以，我們必須適當維持想法與欲望及需求一致。觀想可以幫助這個過程。為了砥礪這項工具，請嘗試以下這些在威卡中很普遍的練習。





### 觀想練習一

舒舒服服的坐著或躺著，閉上眼睛。身體放鬆。深呼吸，定下心來。你的腦海中會不斷出現各種畫面。選擇其中一個畫面，專注的想著它。腦中除了你選中的畫面，不能出現其他干擾畫面。讓所有的想法都圍繞著這個畫面打轉。盡量留住這個畫面，然後放掉，結束練習。如果你能留住一個畫面達數分鐘之久，就開始往下一步邁進。

### 觀想練習二

在腦海中決定一個畫面，然後維持住。你也許會想要讓它先有外在的形體，研究它，然後記住每一個細節，諸如陰影在上頭的模樣，它的質地、顏色，甚至味道。你可以選擇一個小而立體的形狀，譬如金字塔形，或者更複雜的形象，好比從海中升起的阿芙蘿黛蒂（Aphrodite）或一顆熟蘋果。

等到你仔細研究過之後，閉上眼睛，然後想著看到了那個東西的樣子，就像你的眼睛是張開的一樣。別再用肉眼看著那個東西，用你魔法性的想像力，用觀想的能力。

當你可以完整維持這個影像五分鐘以後，繼續下一步。

### 觀想練習三

這個步驟更難，它在本質上是真正的魔法。想像一個東西，任何一個都可以，最好是你從來沒看過的東西。譬如說，木星來的蔬菜。它是紫色的、方形的、跟腳一樣寬、上面有四分之一吋長的綠色絨毛和半吋的黃色斑點。當然，這只是舉例。

現在，閉上眼睛來看，確實的在你心中看到這個茄子。這個茄子並不存在。你用觀想創造了這個茄子，讓這個茄子變得真實。在心中把它反過來，好讓你可以從各個角度看到它，再讓它消失。當你可以讓自己創造的形象維持五分鐘左右，再繼續下一個練習。

#### 觀想練習四

這是最困難的一個步驟。張開眼睛，在心中維持一個自己創造的形象（譬如木星上的茄子）五分鐘。讓它好像就在眼前，真真實實，可以觸摸得到。凝視著一面牆，望著天空，或者盯著繁忙的馬路，看到那個蔬菜就在那兒。讓它變得如此逼真，逼真到你可以觸摸得到。試著讓它出現在桌子上或樹後的綠草中。

如果我們運用觀想為這個世界創造改變，而不是用眼簾後的矇矓區域，那我們就得練習張著眼睛想像的方式，觀想真正的測試就在於我們有能力把想像出來的東西（或結構）變成真的，並且成為我們世界的一部分。當你將這個練習完美演練成功之後，你就已經踏上正途了。

### 能量運作

威卡運作的能量和魔法法力是千真萬確的。它們不是來自



外星的飛碟，而是就在地球上和我們體內。它們維持生命於不墜。我們每天消耗儲藏的能量，藉由吸進的空氣、吃進的食物以及太陽和月亮傳遞下來的力量來補充這些能量。

我們知道這些力量是實體的。沒錯，它很神祕，卻是因為沒有多少人用魔法的方式來研究它。以下就是幾個幫助你這樣做的練習（你可能會想重新閱讀第三章〈擁抱魔法的信仰〉）。



### 能量球的練習

定下心來。深呼吸。摩擦手掌心二十秒。先是慢慢摩擦，然後漸漸加快。感覺自己肌肉的緊張。感覺你的手心發熱。然後突然停下來，讓兩隻手保持兩吋的距離。有沒有感覺到它們的抖動？這就是力量的顯現。藉由摩擦雙掌運用手臂和肩膀的肌肉群，你是在集結能量——魔法的力量。在你把雙手分開的時候，能量從你的手掌心流出。

如果你沒有感覺到，那麼每天練習一、兩次，直到成功為止。別忘了，不必強迫自己感覺到力量。越勉強越會失敗。放鬆，允許自己感受到一直存在的東西。

實際感覺到這股能量之後，接著將它形塑成一種形狀。運用觀想來做。在摩擦雙手之後，也就是雙手仍在抖動的時候，立刻觀想少許能量（也許是鐵青色或鐵紫色的能量）從你的右（給予的）手掌傳到左（接受的）手掌。如果你是左撇子，就顛倒過來（作者註：記得你看過的科幻小說和奇幻電影中，總是會有一個魔法師從手掌中傳出力量嗎？還記得在電影中是怎麼做的嗎？如果可以，用同樣的影像來觀想個人的力量流淌到你的手掌之中。儘管電影只是特效，你所做的卻是真實的，我們可以運用這個畫面將力量真正傳遞出去）。





現在想像這股能量在你手中以順時鐘的方向慢慢旋轉。把它形塑成一球發光、振動的魔法能量。觀察它的大小和顏色，感受它在手掌中的能量和熱力。這是你從體內釋放的一小撮力量，並沒有什麼超自然的東西。用手托住這個球體，經由觀想，你可以讓它在你手中發光和變大變小。最後，把它推進你的肚子裡，吸進你的體內。

這樣做不僅僅有趣，也是很有價值的魔法學習經驗。當你掌握了能量球的藝術，就可以進一步去感受能量場。

坐或站在任何植物之前。藥草或盛開的植物似乎最有效。如果沒有，用一束剪下來的花也可以。深呼吸一會兒，清理一下思慮。把接受的（左）手掌放在植物上方數吋。把你的意識精準的投射在你的手掌上。你有沒有感覺到手掌上有隱約的悸動，一陣嗡嗡聲、一股熱力或單純的能量移轉？你有沒有感受到植物的內在力量？

如果是這樣，很好——你感受到能量了。當你完成了這個練習之後，開始感覺石頭和水晶（作者註：感應石頭能量的深入練習，請見《康寧罕的水晶、寶石和金屬魔法》〔Cunningham's Encyclopedia of Crystal, Gem & Metal Magic, Llewellyn, 1988 and 2002〕）的能量。

將白水晶放在桌子上，把接收的手覆蓋在水晶上。擴大你的感受，覺察水晶中無形卻在萌發的振動能量。

別忘了，所有自然的東西都是神聖能量的顯化。多加練習之後，我們就可以感到蘊藏在內的力量。如果你很難感受到這些力量，輕輕摩擦雙手，讓雙手變得更敏感，然後再試試看。

這種能量跟我們在憤怒、緊張、害怕、愉悅和性欲被挑起時的能量是一樣的。它就被運用在魔法中的能量，不管我們是要從自己的身上汲出，還是要從母神和父神、植物、石頭及其他物體中導引過來。這就是我們運用在魔法中的創造力。





現在你已經感受到這股力量了，用觀想來挪動它。你不必摩擦雙手來集結能量，你光是靠著專注去做這件事就夠了。最簡單的方法之一就是緊縮肌肉，讓身體緊張起來。這樣做就可以集結能量，也因此如此，我們要在靜心中放鬆。靜心可以降低我們的能量，以便讓我們漂出這個世界。

當你感到自己全身活力充沛的時候，伸出你的右手臂，讓能量經過手臂，從手指導引出去。運用你的觀想能力，真正看到和感受到它從你的指尖流瀉而出。

你可以站在家中做這個練習。在體內集結力量，把它傳到每一個房間之中，觀想它進入縫隙和牆壁，到達門窗的周遭。你不是在創造一個實際的防盜鈴，而是一道魔法屏障。觀想能量形成一道無法穿越的結界，不論是任何負面力量或是入侵者都無法進入。

等到你「封閉」這棟房子之後，終結這股能量流。你可以靠著觀想它停止了，並且將手甩一甩表示停止。感受你保護性的能量存在牆壁之中。當你站在現在受到防衛的屋子裡的時候，你會感覺受到一股安穩、安全的感覺所圍繞。

沒錯，你就是用你的意念達到這個地步，當然還要加上你的力量。能量是真的，你運用能量的能力決定你的魔法圈和儀式的效力。

每天練習感受和導引力量。把它當作一種魔法的遊戲，直到你達到不必停下來思考「我做得嗎？我能夠集結力量嗎？」的時候為止。你會知道你可以。

## 第十二章 獻身

如果你想要走上威卡的道路，你也許希望獻身給母神或父神。這種獻身純粹就是表明你有意識的決定展開新生活方式的正式儀式——這也就是威卡的精髓。

起初我很猶豫是否要在這章裡加上這類獻身儀式，我覺得最佳的獻身儀式是自創的。我從看到和聽來的故事裡知道，很多男人或女人受到威卡的吸引，卻缺乏接觸巫師集會或魔法書的管道。他們會點起蠟燭，喝點小酒，向心中的神祈禱，說出他們的意圖。這可能是獻身的最佳儀式：簡單和誠懇。

### 獻身前的準備

多數人覺得要有正式的儀式才會心安，所以我在本章末加了一個正式的儀式。它跟大多數寫在書上的其他儀式大不相同，因為它是一個跟母神和父神的能量接觸的戶外儀式。

這個儀式開放給任何想要用它的人。但是在你還沒有考慮將自己奉獻給神之前，要確定自己是不是已經打定主意了，你已經研究出威卡真的是你最正確的道路。

這意味著繼續深造，閱讀每一本你能找到的威卡書籍——







好的和壞的都要讀。訂閱威卡和異教徒的刊物，盡可能的熟悉威卡。儘管許多作者認為只有他們的傳統是最正確的，你也不要因此就排斥他們的書。同樣的，不要因為資訊被裝訂成冊，就相信書上所有的資訊都是真的。

除了讀書，還要研究大自然。當你走在街上時，注意從你頭上飛過的鳥兒，或是彎腰去凝視螞蟻窩，就像是神祕兮兮看進水晶球一樣。用儀式慶祝四季的變化和月亮的圓缺。

你也可以用音樂滋潤心靈。如果可以，可以郵購現成的威卡音樂錄音帶。如果沒辦法訂到，每天花些時間聆聽大自然的音樂，到風吹過樹葉和撫過樹樁的地方去，聆聽溪水潺潺流過石頭或海水拍打岩岸的聲音，傾聽蹣跚獨行的貓的鳴叫，暗示黎明將至。如果你有音樂天分，也可以創造自己的音樂。

讓你的感情受到波動，不管是被笛子、八孔直笛、鼓聲、鳥聲、河水聲或風聲所感動都行，你如果想要進入威卡，就不該只靠自己的智力或只憑藉情感；你要調和兩者才能得到最好的成效。

這樣做必須連續好幾天熬夜或早起。獨處時，寫下（不管文句多麼支離破碎）你想從威卡得到什麼，也許包括精神方面的滿足、跟母神或父神更深入的關係、洞悉你在世界上的位置、重整你的生活、與季節和地球校準頻道的能力等。

要具體、要堅定、要完整。如果你對列出的清單不滿意，覺得並不坦誠，請重擬一張。不要給別人看。在鏡子之書寫下最後確認的備忘錄。把其他草稿都燒掉，這就結束了。

完成清單之後，利用隔天的晚上或早晨創造一個新的清單。在這張單子上記下你覺得自己可以給威卡什麼。

不必大驚小怪，但是你該知道每個信仰都等於其信徒的總



和。威卡不像大部分的東正教，它不要你的錢，所以不必寫下「我每月收入的十分之一」。這並不是因為威卡把錢視為汙濁、低下或非精神性的東西，而是因為金錢被大多數主流宗教濫用和誤用。威卡信徒不會把威卡當作搖錢樹。

由於威卡不會譴責叛教、不立領導人物、不蓋神殿，也沒有中央組織，你也許會開始納悶你可以為威卡做些什麼。其實你可以給的很多，不僅僅是你的時間、精力、奉獻等，還有更具體的事情，以下就是我的建議：

加入全國性的威卡或異教徒組織（例如異教徒精神聯盟），你可藉此跟其他志同道合的人往來，即使只是透過通信和電話也無所謂。也可以參加每年定期在全國各地舉行的威卡或異教徒公開聚會。

捐錢給拚命保護地球的生態保護團體。我們每天都在毒害地球，彷彿在弄髒了我們的營地之後，可以再搬去其他地方。如果我們現在不採取行動，我們不會有可以搬去的另一個地方。經濟支援諸如致力於對抗污染的團體、解救瀕臨絕種動物的團體、遏止不經大腦的土地開發案的團體等，是你可以為威卡做的事情的幾個例子。也可以幫助致力於解救饑荒的團體。請記住一個基本概念，那就是幫助生命延續是神聖的任務。

你也許會開始想做資源回收。多年來，我從我的垃圾中留下舊報紙、玻璃瓶和鋁罐。因為我住在大城市裡，這裡有許多資源回收中心。這些中心會付錢給你，但是最大的報酬並不是金錢，而是我們協助拯救地球的自然資源。

如果你家附近沒有資源回收中心，那就要更小心處理你的垃圾。避免購買塑膠盒裝的產品。選用白紙裝的、不要用彩色袋子裝的產品——染料會汙染河川和溪流。限制或避免使用塑



膠袋、包裝食物的袋子或用一次就要丟棄的塑膠產品。這些塑膠不會腐爛（也就是說不會被生物所分解），它們不僅造價昂貴，而且即使經過兩萬年還會維持著基本形狀。

如果你讀到這裡開始納悶，這些關威卡什麼事，那麼請把書放下、挪開。或者再重讀一遍。

威卡把尊敬大自然、將大自然視為母神和父神的顯化，當作重要的教義之一。而尊敬地球的方式之一，就是去關心她。

請遵循以上的建議，自行發現其他向威卡致敬的方式。提示：你替地球或地球生靈做的任何事情，都是替威卡做的。

下頁的獻身儀式，並不是要讓你成為威卡巫師，成為威卡巫師需要時間和奉獻（也不是經過入門的儀式）。從神祕的角度來說，它是一個進一步連結你跟母神和父神能量的儀式。它是一個真正的魔法行動，如果好好去做，可能會永遠改變你的一生。

如果你猶豫不決，請再讀本書一遍，你就會知道自己什麼時候準備好了。





## 自我獻身的儀式

準備一缸溫的洗澡水。灑一匙鹽和幾滴有香味的精油，譬如檀香精油。

如果你沒有澡缸，那就用淋浴。在沐浴巾上抹鹽，滴上幾滴精油，然後擦洗全身。如果你在海邊或河邊執行這個儀式，如果你想的話，可以泡進海裡或河裡。

一邊沐浴，一邊準備接下來的儀式。將意識朝更高層的覺察開啟。深呼吸。清洗你身體的同時，也清理你的意識。

洗完澡後，擦乾身體，穿上衣服，準備踏上旅途。去到你覺得安全的野地裡。它應該是不受干擾的殊勝之地，蓄積了地球和土、水、火、風四元素的能量。它可以是在山頂上或沙漠中的峽谷或洞穴、茂密的森林、伸出海平面之上的岩層或湖中央的安靜小島。即使是公園中一個人跡罕至的角落或花園，也都可以。運用你的想像去找出這個地方。

除了一小瓶芳香的精油，你不需要攜帶任何東西。檀香、乳香、肉桂或任何一種精油都可以。到達你要獻身的地方，脫掉鞋子，靜靜坐著幾分鐘。如果你覺得途中有點累，請先靜下心來。深呼吸以便恢復正常，排開心中的瑣事。向四周圍繞著你的自然能量開放。

當你靜下心來的時候，以一隻腳為重心站起來，環顧四周，尋找最理想的地點。不要特意找；打開覺知引領你到達那個地方。當你發現它（你會知道就是它）的時候，坐下、跪下或仰躺著。把精油放在你身邊的地上，不要站著，要接觸地面。

繼續深呼吸。感覺周遭的能量。用你喜歡的任何字眼呼喚母神和父神，或是運用以下的召喚方式。背誦以下的字



句，以便在進行儀式時毫不費力的說出來，或是信口說出都可以：

噢，母神，

噢，父神，

所有神祕的解答也是無法解答的神祕；

在這有力量的地方，我向祢的本質開放。

在此時此地我改變了；

從此我要走上威卡的道路。

我獻身於祢，母神和父神。

（稍事休息，安靜，不動。然後繼續）

我將祢的能量吸入體內，

把它們摻入、混合、調和進我的能量，

讓我在自然中見到神聖，在神聖中見到自然，

在我體內和其他所有東西裡見到神性，

噢，偉大的母神，噢，偉大的父神，

讓我跟祢的本質合一，

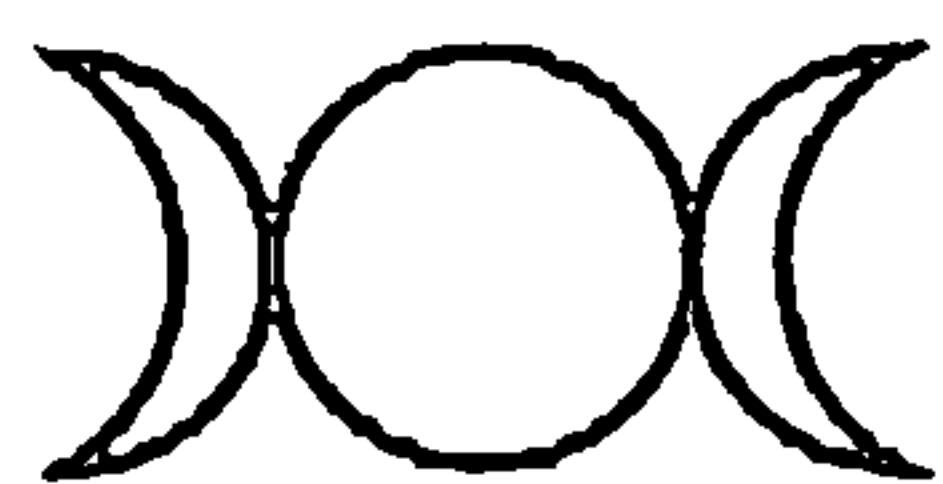
讓我跟祢的本質合一，

讓我跟祢的本質合一。

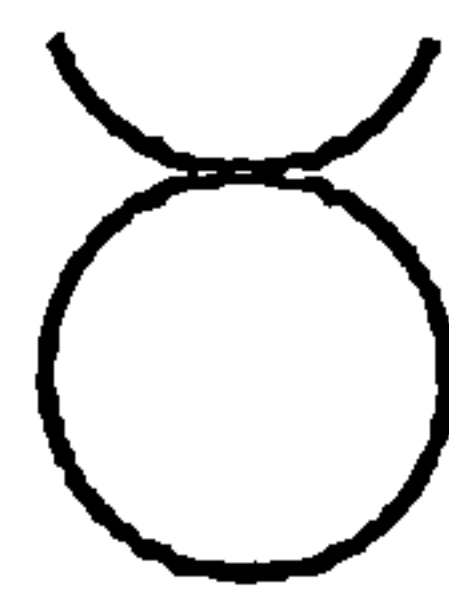
你也許會感覺體內萌生了活力跟能量，或是有種和平的平靜。你的心智也許會開始打轉。你腳下的地球也許會因為充滿能量而跳動。野生動物受到出現在此的靈性力量吸引，紛紛現身圍繞著你。

不管之後發生了什麼，你知道你已經開放了自己，母神和父神聽到你了。你應該感到自己的內部發生了改變，也許是感到平靜，或是感到自己的力量越來越大。





母神



父神

### 母神和父神的記號

在召喚之後，用手指沾著精油，在身上畫下母神跟父神的記號。畫在哪裡都可以；胸部、前額、手臂、腿上都可以。當你用精油畫記號在身上的時候，觀想這些記號陷入你的肌肉裡，一邊發光一邊進入你的體內，然後散發成數百萬微小的光點。

正式的獻身儀式現在就正式結束了。謝謝母神和父神關注這個儀式。在離開獻身地點之前要先靜坐一會兒。

回家後，用特別一點的方式慶祝。





## 第十三章

# 自己動手設計儀式

本書書末，收錄了完整的威卡儀式系統。我把它加進去以便那些沒法接觸到影子之書的人，在實際運用和研究時也可以有一部完整的影子之書在手邊參照。

這並不是說我們要牢牢遵循這些儀式。這並不是一種代代相傳多年的傳統，只是基本的威卡影子之書裡可行的例子。

因為我希望你能自由自在寫出自己的儀式，或者在有需求的時候逐步形成儀式，所以我就增添了這一章。

## 威卡儀式的九個組成元素

威卡儀式的結構其實沒有什麼神祕可言，至少是再也沒有神祕可言。有些人說這是好事，威卡的神祕面紗一點一點被揭開了；另一些人認為這個信仰的浪漫氛圍被剝奪了。我了解這一點，但是（正如你們現在所知）我也認為威卡應該開放給每一個人。

這一章看起來也許很難，因為它針對的是精神性主題的理性分析面。就像我的朋友巴達曾經寫的話：「威卡就像是一朵漂亮的花。如果你一瓣一瓣將它撥開，來看它的結構，你還是



會得到一朵花，但是卻不如當初那麼漂亮了。」我希望本章能避開這一部分。

首先，儘管我想要給你一個完整的架構，以便讓你組織自己的儀式，這樣的架構並非像刻在岩石上無法更動。以下這九點是威卡儀式的基礎，不過大多數的人只用到其中的一些，它們是你創造自己儀式的絕佳指南。

- 淨化自己
- 淨化空間
- 創造神聖空間
- 召喚
- 儀式禮儀（巫魔會或巫會）
- 集結能量（在施行魔法的時候）
- 將力量落實在大地
- 感謝母神和父神
- 解除魔法圈

## 淨化自己

我在第六章〈儀式和準備〉已經提過淨化自己的方式，基本上包括洗澡、在身體上塗抹精油、靜心、深呼吸，以及其他淨化身體、心靈、靈魂，並且為了即將到來的儀式把自己打理好的方式。

這是真正的淨化，淨化讓你拋開日常生活中的麻煩與思慮。是讓人平靜下來的時刻。

儘管儀式化的沐浴在威卡中很常見，淨化身體的方式還有





很多種。譬如站在一陣陣吹來的風中，觀想風把負面思考和情緒都吹走了就是一種。或是運用音樂，輕輕打鼓幾分鐘是很棒的淨化儀式（不過你的鄰居也許並不這麼認為）。其他可用來做淨化儀式的樂器包括鈴鐺、鑼、叉鈴（淨化水元素）、吉他、小提琴、豎琴和曼陀鈴（淨化火元素的樂器）。

強調淨化是有根據的，我們的身體不是靈魂寄居之所的流血戰場。我們每天都暴露在負面環境中，從報紙和新聞中大屠殺和毀滅的場面，到我們自己的黑暗思想。所以這些淨化儀式並非為了驅魔，而僅僅在於把我們從負面能量中解放出來。

淨化肉體之際，也不要忘了思想。為儀式做好準備。一位卡胡那（Kahuna，專精古代夏威夷魔法、哲學、宗教和應用科技如造獨木舟、房子、航海或藥草醫學等的專家）有次告訴我，當你在想像施行儀式時，你就已經是在這麼做了。儀式已經啟動了。能量在移動，意識在轉換。

在做儀式性淨化時，意識到自己已經點燃了蠟燭、設下魔法圈、召喚母神和父神。不要想那是接下來才會開始的儀式，因為它已經開始進行了。

這也許會讓你感到混淆，卻是訓練你的覺知的優秀工具。

## 淨化空間

戶外的儀式性空間不太需要淨化。不過，室內的儀式卻多半需要淨化。大部分居住空間都會積聚「靈魂的垃圾」，在人類居住的地方會積聚負面能量和其他能量。由於這些能量可以被破壞，所以實際在這個區域施法之前，要做儀式性的清理。



## 室內的儀式

對於家中的儀式，如果你單獨一人在家，請把門鎖好，拔掉電話線，並且拉上窗簾。在進行儀式的時候，一定要確保絕對的隱私和不受干擾。如果有其他人在家，告訴他們不要打擾你，等候進一步的通知。

如果這會造成家人的困擾，或是你的配偶或家人不給你時間獨處，那就等大家都入睡以後的夜晚或大家還沒起床的凌晨，來進行儀式。

實際清理地板。用一般的掃帚、吸塵器或拖把清理。清理乾淨之後，你可以用古老的巫師工具——魔法掃帚淨化空間。

魔法掃帚的帚尖不需要碰到地板。急速揮動掃帚，觀想掃帚掃掉了負面、病態和超自然的垃圾。你可以觀想掃帚射出火花，或者發出密密麻麻的藍光或紫光火焰，可以將負面成分變成灰塵。觀想並知道掃帚正以魔法清理房間，它就會去清理。

另一種淨化儀式是撒鹽、磨成粉末的藥草或樹脂如百里香、迷迭香、乳香、柯巴脂、鼠尾草或龍血（作者註：使用任何藥草於魔法中之前，把它握在手上，並且觀想、滲入你設計的個人力量之中），可以加進鹽裡或另外撒上，讓你的法力更為增強。也可以使用鹽水。

撒的動作會釋放鹽和藥草等物質中的能量，並導引和放大你的儀式目的和觀想的視覺影像，驅逐干擾性的能量。請強而有力的執行這個動作。

或是以順時鐘繞行的方式一邊彈奏一種樂器，一邊走到四個角落。總之，提升淨化的等級。你也可以唱誦，特別是唱出你感覺可以設立保護屏障和淨化能量的聲音。你也可以靠著實驗和提高靈性覺知發現哪些聲音適用於上述情形。





你也可以光是燃燒被證實具有淨化特質的藥草，諸如乳香、沒藥、鼠尾草、百里香或迷迭香當作薰香，可以單獨燒，也可以混著燒。讓儀式空間煙霧裊裊，並觀想它們驅走負面垃圾。

## 戶外的儀式

戶外的儀式不怎麼需要淨化。自然環境中的靈性汙染，都大大少於我們的家和其他建築。用傳統的魔法掃帚（在這種情況之下，用掃帚掃去落葉和小石頭及負面能量）輕輕掃一下，並且配合你的觀想就夠了。噴灑純淨的水也不錯，鹽會傷害植物，最好不要在戶外用。

## 創造神聖空間

這部分包括布置祭壇（如果祭壇不是永久的）和形成魔法圈。在第七章〈魔法圈和祭壇〉，我已不厭其煩的講過這個主題，這裡我就稍微提一下就好。

### 祭壇的位置

雖然許多威卡巫師將祭壇放在神聖空間的中央，也就是將來的魔法圈的中間，其他人卻不會這樣做。有些人將祭壇放在魔法圈的一角，也就是邊緣上，通常是在北邊或東邊，他們說這樣會讓他們在圓圈中移動得更容易一些。我卻認為恰恰相反。此外，它還會限制你構成圓圈的方式。

你用什麼方式都沒有關係，所以兩者都試試，看看哪種對你來說最行得通。



我使用兩種祭壇，一種是永久的，一種是專為儀式設立的。我總是將祭壇放在圓圈中央，面朝北，因為我最習慣這種方式。此外，如果我把它放在圓圈的北端，我可能會踢到。

## 圓圈的畫法

現在回到圓圈，或是「球形法力圈」這部分，你可以依據《巨石陣影子之書》裡的說明找出一種圓圈畫法。書裡記錄了很多種圓圈的畫法，但是在不同的情況下，應該用不同的畫法。其中的變數之一取決於你的喜好（或者是適合你的儀式空間）。

第一種畫法要大大仰賴你觀想和魔法的能力，因為它不用其他的工具，只用你的意念來畫圓圈。

為了協助你觀想，在地上放一根紫色的線繩或其他物件來標記圓圈周邊。站在祭壇前方或圓圈中央（戶外的儀式通常不會有祭壇）。面朝東或是你喜歡的方向，在體內聚集力量。當它到達一定的強度（有做練習就會知道），將你給予的手掌朝下，放在腰間。將手指指向未來圓圈的邊緣。

看見和感受到能量從指尖竄出，呈現震顫的光亮藍紫電流的能量帶。慢慢以順時鐘方向繞著圓周走。將力量向外推展，用觀想把它變成閃著魔法光芒的圓圈，寬度跟你的圓圈一致（通常是九呎以內）。這個圓圈應該籠罩著你和祭壇。

當這道光在空中旋轉時，用觀想將它拉大。看著它逐漸拉長和變大。把它凝聚成圍繞著儀式區域的半球形。它碰觸地面的部分應該跟你放在地面做記號的繩索完全吻合。現在將這股能量向下延伸，直到它以你為圓心，形成一個完整的圓形。

圓圈應該是一個活生生、會發光的實體。感受它的能量。







感覺圓圈的邊緣。感覺其中有振動和無振動的不同。不要理會一般威卡教義，用手碰觸或走進魔法球體中，並不會對你的靈性造成傷害，它並不像設立在你家周遭的電網。畢竟，大部分的魔法圈在設計上會是你站在圓圈邊緣的時候，你的頭和軀體的一半是在魔法圈的外圍。通過魔法圈，至多只會給你一股能量的振動，這麼做也會破壞圓圈。如果圓圈被破壞，只要再形成一個就行了。

當圓圈似乎已經完整和結實的圍繞在你身邊時，將你給予的手掌向下收在身側，切斷能量流。關掉能量流，如有必要甩甩手來阻止。

接下來，你就該召喚圓圈四個角落的主宰者。威卡教義跟概念對這四個主宰者有許多不同的版本。有些巫師把它們跟元素連結在一起，因此東方的「靈」或主宰者就跟風相連結；南方是火；西方是水；北方是土。

然而，也有威卡信徒並不認為自然界的四元素有這麼重要，他們只是將四元素視為四個古代安置衛兵或守夜者的方位，它們也許是早期的母神與父神創造出來的。

不過，有些威卡信徒卻把四元素看成大能者，是經過轉世輪迴的道路、功德圓滿的前人。這樣的功德讓它們可以「與母神和父神共存」。

也許跟這些能量接觸是最好的方式，然後自己再去發現。不管你如何看待這些主宰者，在召喚時請向祂們開放自己。在畫圓圈的時候，不要只是說出一些字眼或觀想顏色：請邀請祂們到場。用你的覺知向外伸展。意會祂們到底有沒有到場。太多威卡信徒只會在畫圓圈時說一些字眼，卻沒有驗證祂們是否有效。這些言詞除了可以提升儀式意識，其實是威卡儀式中最

不重要的部分。

召喚四元素的主宰用不到言語，但若運用得當，可以是訓練注意力、專注於覺知和攪動情緒的工具。你可以運用書中畫圓圈那部分的召喚儀式，或者是寫下你自己的召喚儀式。

離開儀式中的圓圈時，要先畫出一個出入口（見書末的《巨石陣影子之書》）。除了你清除的出入口的一小部分能量以外，還可以保留其餘大部分的能量。靠著這樣做，你可以在不干擾圓圈中其他能量的情況下，通往外在的世界。記住回來時要把出口關上。

另一種比較簡單的畫圓圈方式，就是用肉體的行動來集結力量，如果你對集結能量沒那麼在行，這倒是一個比較輕鬆的方式。站在未來的圓圈邊緣面北的地方，向右轉慢慢走，用腳畫出圓圈的邊緣。

當你繼續用腳畫圓時，你也許會想唱誦母神或父神的名字，或是唱誦兩者的名字。你也許會想像祂們就在現場，或者將你的覺知轉向你正在發出的能量。如果你已經將祭壇放在圓圈的一邊，當你經過時，稍稍往內縮幾呎。

繼續順時鐘移動，但是步伐要稍微放大。能量會從你體內溢出，被你的動能拾起，被你帶向追隨著你圓形的路徑。

接著移動得更快一點，感到體內流動的能量。你也許會有種好像在水中行走的感覺——你釋放出的能量會隨著你移動。感覺你的個人的力量創造出一圈圍繞著祭壇的能量。牢牢建立起這股能量之後，召喚四個方位，然後儀式就開始了。

以上兩種方法對於即將施行魔法的儀式來說都很理想，但是對於純宗教的儀式，諸如建立精神性的能量來說，就完全沒有必要了。圓圈被認為是橫跨幽冥兩界，以及遇見母神與父神







的地點，我們不必建造實體的神殿來跟大自然的神交流溝通，祂們也不會像寵物一樣，隨著我們的召喚立刻現身。威卡儀式是用來擴張我們對祂們的覺知，而不是要祂們立刻現身。

因此，複雜的畫圓圈方式（如《巨石陣影子之書》中所述）並非必要，特別是在戶外的儀式之中，因為這樣的圓圈幾乎無法形成。萬幸的是，還有其他比較簡單的方式可以運用。

在戶外的畫圓圈方式，只需要在四個角落各放上一支點燃的薰香即可。從北方開始順時鐘繞行圓圈，召喚四方的元素。你可以用一隻手指、一根魔法棒或白柄刀在沙上或土上畫出圓圈。對於海邊和山上的儀式，這是最好的做法。

或是你想用東西標記圓圈的周邊，最好是用植物：春天用花，冬天用松或冬青（其他建議請見《巨石陣影子之書》中的〈藥草魔法書〉）。用河床上被河水磨平的鵝卵石或白水晶排成一個圓圈，也是不錯的方法。

有些威卡信徒會拿一個沒有間斷的小圓圈當作界定儀式區域的東西。在圓圈中順時鐘移動的時候，要灑下磨成粉的藥草、麵粉（在古代的中東和現代的巫毒儀式中都用過）、磨碎的彩色礦石、沙或鹽。我之前也說過，可以將一條繩索擺成圓圈形狀。有關形成圓圈的方式，可參見書末的《巨石陣影子之書》。

## 召喚

召喚可說是所有威卡儀式的核心，也可說是唯一必要的部分。威卡儀式是要與母神和父神的力量校準頻道，其他的都是撐場面的花稍把戲（作者註：儘管這些把戲肯定可以提高儀式意識，戶外



的儀式卻不太需要召喚神靈，因為威卡信徒已經被顯化在大自然中的神靈所圍繞）。

「召喚」這個字眼不應該按照字面解釋。這個動作通常跟一篇祈禱詞或韻文有關，也可能包含音樂、舞蹈、手勢和歌唱。

在《巨石陣影子之書》裡有許多召喚母神和父神的儀式，在設計你自己的儀式時，可任意採用。但是別忘了，即興的召喚通常會比任何古老的祈禱詞有效。

如果你自己寫召喚詞，你可能希望押韻。數世紀以來的魔法傳統都證明押韻的價值。押韻確實讓召喚詞更容易被記憶，押韻也會接觸到無意識或通靈的心，它將我們以社會、物質和知性為依歸的意志變得昏昧迷糊，讓我們滑進儀式意識之中。

真的開始召喚時，不要因為忘了一個字眼、拼錯字或完全無法集中思考就暗罵自己。這種狀況很自然，大都是因為疲倦、壓力或希望在魔法圈中表現完美而來。

召喚需要你心甘情願將自己向母神和父神敞開。它不必是一個原始的表現。由於大部分的儀式都以召喚開始，它在某種意義上來說，是最真實的片刻。如果召喚不夠誠懇，就無法接觸到內在的母神跟父神，接下來的儀式也就只是虛有其表了。

不僅僅在進行儀式的時候，也在日常生活之中練習召喚母神和父神，終生都要進行召喚。別忘了：威卡的實踐不僅僅是在滿月的夜晚或巫會，而是一種全天候的生活方式。

在更形而上的意義而言，召喚是一種雙重面向的行動。它不僅僅召喚母神和父神，也喚醒我們（轉換我們的覺知）神聖的那部分——我們不可褻瀆、不可更改的本質，也就是我們跟老宗教的連結。





換言之，你在召喚的時候，不僅要召喚更高的勢能，也要召喚棲息在我們體內的神性，點燃存於所有生靈體內的神聖能量。

存在諸神之後的力量都是同一股力量，它們也存在於所有人類的體內。這也解釋了為什麼所有宗教的中心思想都差不多，而這些宗教為什麼會替他們的信徒服務。如果接近神靈只有一種可能的方式，就只會有一種宗教的典範，這樣的情況就完全不會發生。

母神與父神住在我們體內的觀念，看起來也許有點自大（我們都是神聖的），不過這只是從失衡的觀點看來。沒錯，有些人抓住這樣的觀念時，會有不可一世的囂張行徑。但是如果看出所有人類的體內都有神性，就可以矯正這種偏頗的觀點。

儘管從某種意義來說，我們是不朽的（我們的靈魂確實是），我們卻不是永生的神。我們不是在所有宗教中那些萬能、永恆、超自然的存在。

用愛和誠懇召喚母神和父神，你的儀式就會受到成功的賜福。

## 儀式禮儀

如果儀式在巫魔會或巫會之際舉行，禮儀通常緊跟在召喚之後，有可能是靜心、轉換、感恩或只是幾分鐘的交流時間。在這些情況下，就有些該注意的儀式禮儀。

行儀式的時候，不需要過於陰鬱、嚴肅或墨守成規，威卡信徒對自己的信仰非常嚴肅，並不表示神也是（作者註：大部分威





卡信徒都有魔法圈災難的心愛小故事。我的故事發生在我引領一次儀式的時候。我拼錯了土元素主宰的名字，結果雙頭斧就從祭壇上掉了下來，在集結力量的時候，我的手打到了吊在祭壇上的枝狀燭台，這次儀式真的超爆笑）。笑聲有儀式性和魔法性的功能。譬如說，真心嘲笑魔咒，可以破除它的效果。笑聲會在你的四周建立起強大的保護能量，沒有負面能量可以穿透。笑可以釋出大量的個人力量。

所以，當你把鹽給灑了、踢倒蠟燭或點不著香、忘掉韻文時，笑著再重新開始。有太多威卡新手在操作魔術圈時以為威卡是古板、嚴肅隆重的信仰，但是威卡從不這麼認為。

把這些念頭拋在腦後。威卡是和平快樂的信仰，也包括笑聲。威卡儀式不需要炫耀浮誇，除非有必要。

## 集結能量

在這個練習中，這是個真正的魔法：移動自然能量以造成需要的改變。你可以在大多數的威卡儀式中集結能量，不過這並非必要。滿月、春分、秋分、夏至、冬至是施展魔法的最好時機，因為這些時刻有格外活躍的土能量，可以增強魔法的效力。

但這並不代表威卡儀式只是施行魔法的藉口。雖然八個有力量的日子（這是一個傳統）是施行魔法的最佳時機，但是許多威卡信徒並不會選這些日子，他們認為這幾個日子是與母神和父神校準頻道和慶祝的時刻，而不是施行魔法的時刻。

不過，威卡和其他宗教主要的差別之一，在於它接納魔法操控在每一個施行魔法儀式者的手中，而非任魔法掌握在某個神職人員手中，而其他人只是觀看而已。因此在施行召喚和儀





式禮儀之後的威卡儀式中，每個清明的意識都可以操控魔法。

在魔法中，確定你的需要是真實的，你的情感專注在這個需求上，你也知道你的魔法會生效。最簡單的咒語其實就是最有效的咒語。經過這麼多年，我喜歡選用彩色蠟燭、精油和藥草當作能量灌注的焦點。施行魔法的方式有千百種，請找到最適合你的。

就像我寫過的一句話：「魔法就是魔法。」魔法這個字眼多半不帶宗教意涵。在威卡中，魔法通常發生在召喚母神和父神、請求祂們現身和藉助祂們的力量來完成這個任務的時候。威卡所以能成為一個魔法信仰的原因即在於此。

形成魔法圈（或球）的目的是保存集結到的能量。用古老的方式（跳舞、不斷唱誦、觀想等）為咒語集結能量時，威卡信徒會把這股能量保存在體內，直到這股能量到達高峰，就會被釋放，然後送到它的目標。要完整保存這股力量並不簡單（尤其是跳舞的時候），因此魔法圈就成了從旁協助的工具。不過，一旦你放出了所有的能量，圓圈就無法阻擋能量流奔向目標。

施行魔法時並不一定需要魔法圈，不過當你召喚母神或父神時，魔法圈可以確保你得到的力量牢牢保留在圈內，直到你決定要送出為止。

請求母神和父神幫助你，應允你的請求或放大你的力量，不論你在魔法圈中施行的是什麼樣的魔法均可（作者註：只要是正面的魔法就可以）。

這樣做的同時，你也擴大了對體內神性的覺知，你開啟了一個頻道讓神聖的能量得以通過。在儀式的最後，說出對母神和父神的感謝，藉著點燃蠟燭或在地上的供品盤上放進食物或

飲料來表達謝意。

有關「邪惡的」魔法，這裡也無庸我贅言。任何用來傷害或控制另一個人（即使你認為是對他好）的魔法，就是負面魔法。它會把負面能量彈回到你身上。威卡信徒不會玩弄負面的魔法。

一旦完成魔法，停下來等一會兒。凝視母神和父神的蠟燭或祭壇上的圖片。你也可以看著薰香往上冒的白煙或碗中的鮮花。

想著諸神，還有你跟諸神的關係，以及你在宇宙間的位置。靠著轉移覺知的方式，將有關儀式的點點滴滴全部拋在腦後。

如果你確實釋放了能量，你可能會感覺筋疲力竭，往後靠在椅子上，放鬆一下。這是沉思的時刻。慢慢再開始下一個儀式步驟。

## 將力量落實在大地

一旦將力量送出去，殘存的力量通常會在你體內迴盪。在魔法圈中也有殘餘的能量。它們應該被埋入土中，或重新改編以回到你正常的能量模式。即使你沒有施行任何魔法，結束儀式之前把能量埋入土裡的步驟中，如果包含一頓飯，將會有另一種神聖的特質。

某些威卡信徒稱之為「蛋糕和紅酒」或「蛋糕和麥芽酒」。在《巨石陣影子之書》中，我稱之為「簡單的盛宴」。它們都是一樣的：用儀式的心情消化食物和酒，讓我們從狂喜中回神。







吃東西會讓你的身體轉換到另一個模式。因為食物是地球的產物，能讓我們的覺知慢慢回到肉體的實相。食物是神聖能量的證明，吃東西是真正親密交流的形態。

這一餐可以是餅乾和牛奶、果汁和麵包、起司和紅酒，也可能是傳統半月形的蛋糕（實際上是餅乾）和紅酒（請參見《巨石陣影子之書》的〈魔法配方〉）。在吃東西之前，通常要先感謝這些食物。你可以在《巨石陣影子之書》中找到簡單的感恩儀式。

開動之前，剝幾小塊麵包、灑幾滴酒在地面上小小祭祀一下母神和父神。如果是在室內，把這些祭祀品放在特製祭奠用碗中。儀式完畢之後，盡速把這些祭祀品埋在外面的土裡。

嚐一小口鹽，然後灑在魔法圈裡。你也可以試著觀想。把過剩的能量看成滯留在圓圈中和你體內的紫色煙霧。拿某種工具（一把巫刃、一顆石頭、一個五芒星或其他工具），觀想它吸收了多餘的能量（試著用接納的那隻手拿住工具）。當圓圈被清除、你也回到正常狀態時，再把工具放下。用巫刃做這個儀式時，多餘的能量稍後可以用在咒語上，或形成魔法圈。還有更多可能的做法：某些威卡信徒會在祭壇底下放幾支蠟燭，然後把多餘的能量收在蠟燭裡。

## 感謝母神和父神

接下來的威卡儀式包括感謝母神和父神出席你的圓圈。你可以用特殊的方式，譬如做手勢、唱誦或奏樂來表達感激，當場即興發揮表達謝意也可以。

有些威卡信徒認為這樣做是請諸神退散，我卻聳聳肩不以



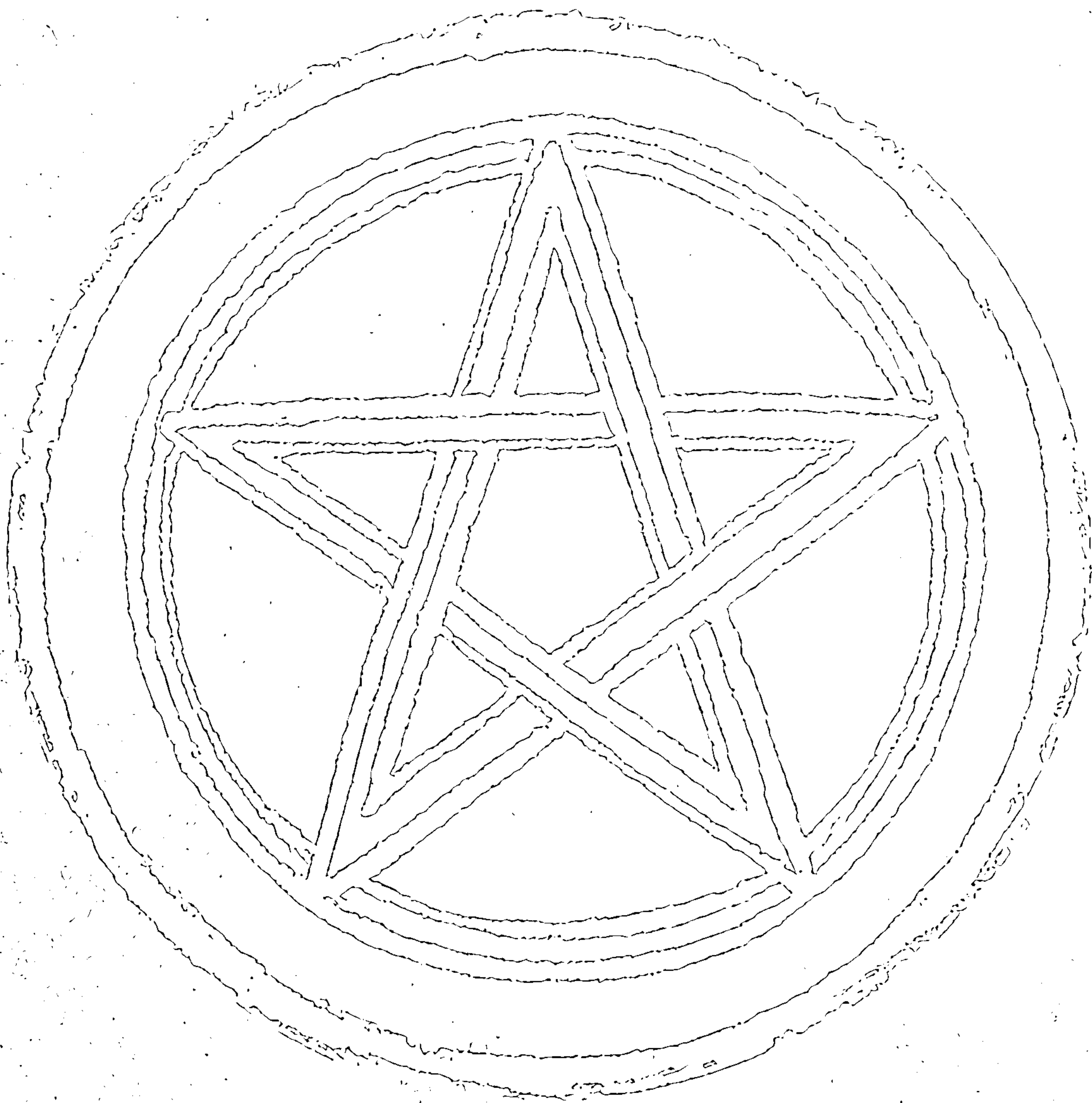


其他形態的圓圈，可以用另外的方式解除或驅散。如果你在祭壇旁邊擺了一圈石頭，請撿起來。拿開你用來標記圓圈周圍的花朵或植物，掃除那圈藥草、鹽巴或麵粉。

不管你用的是什麼方式，謝謝四個角落的四個元素的主宰者，謝謝祂們的光臨，請祂們再度光臨將來的祭典。

當圓圈消失之後，收起儀式的工具。如果你用了鹽和水，把剩下的鹽巴收起來留待下次使用，水則潑在地面上。供碗上的供品要跟薰香灰埋在一起，不過這些香灰有時也會留待下次咒語和儀式時使用。

祭壇不必立刻拆掉，可以留著過夜。當你收拾工具時，把掐熄蠟燭留到最後一步，會有很好的象徵意義。用燭花夾、你的手指或白柄刀（每次用完後要清除蠟和油灰）掐熄燭火。從代表四個方位的蠟燭開始，然後是其他的蠟燭，在熄滅代表父神的長蠟燭之後，最後熄滅代表母神的蠟燭，儀式到此就完成了。



# 巨石陣影子之書



# 引言



這是一本完整版的影子之書，可以立即使用。我在多年前完成了其中的大部分，給想要施行魔法、但對巫師集會不得其門而入的學生。書中其實沒有什麼祕密可言，我用的都是最大眾化的方式，也並沒有向其他傳統轉借任何東西。

我在這本影子之書中盡量減少評論、註解和批評。如果你在讀這些儀式，或是在施行儀式時覺察問題，最好自行解決。不熟悉的字眼可以在附錄的〈威卡魔法用語〉裡查詢。

請記住，這只是影子之書中的一本，還有其他無數本影子之書存在，每一本都有自己的優勢和弱點。某些影子之書已經部分或者全部發行成書。

我再次強調這些書並不是神聖文件，也並沒有天啟在內，我用一種巴洛克式的浪漫行文方式，希望可以燃起你的想像力。別忘了，我再次強調影子之書並非不可更動。你可以在各種原因之下做各種變動，或是用這本影子之書當作建構自己影子之書的模式。我並沒有要展開新的威卡傳統的意思。

這個儀式是為個人建立的，若想要變成團體性的運作，就需要做點改變。為什麼要叫「巨石陣」？我對英國和歐洲的巨石柱林感到著迷。巨石圈和巨石柱林讓我的想像力馳騁，我想知道這些儀式遠古的創造者到底在這裡施行什麼樣的儀式（作



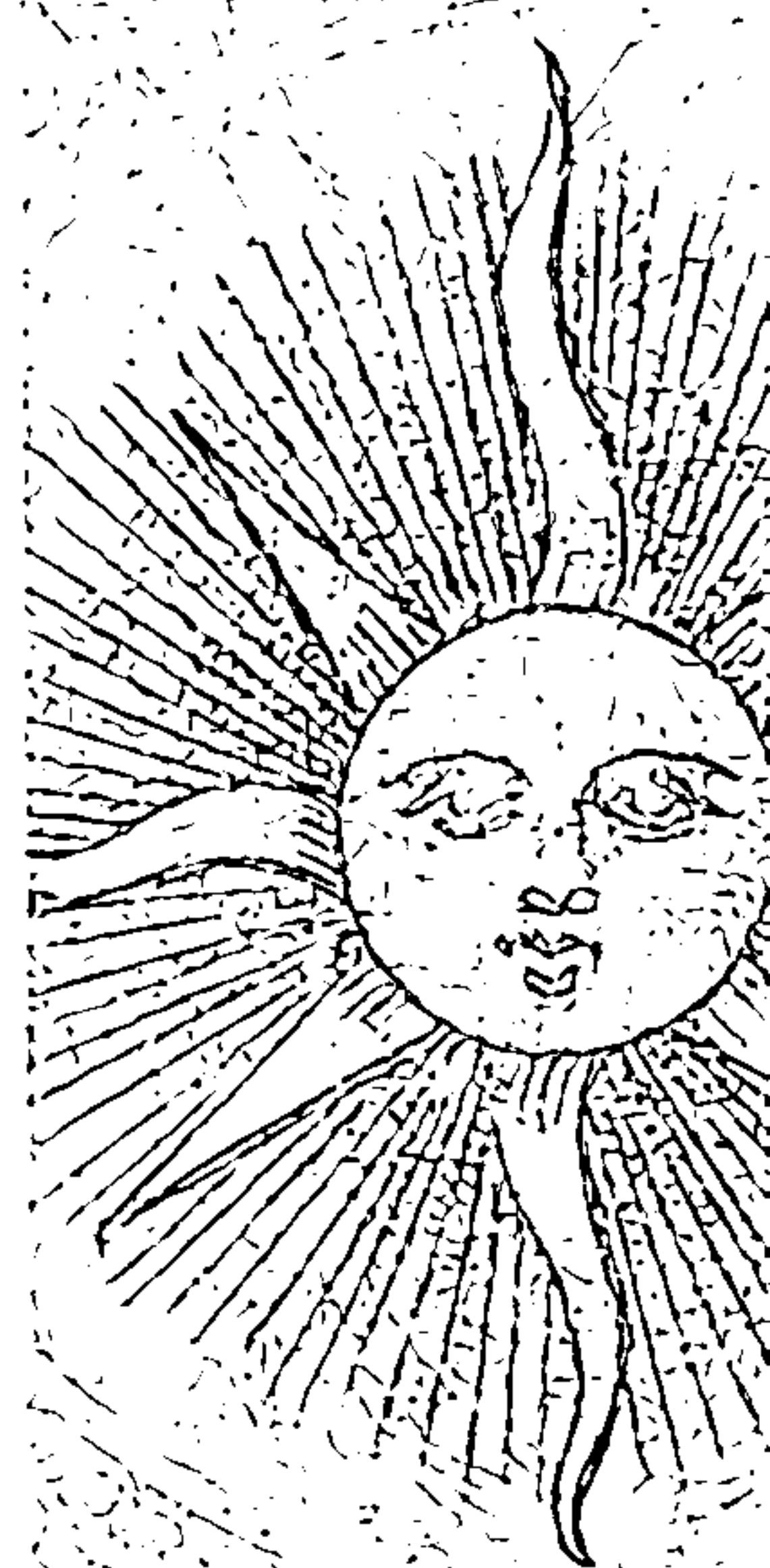
者註：不是督伊德教〔Druid〕的僧侶團，他們在數千年後才來到這裡，跟巨石柱林的設立沒有關係）。我將這個系統設立的魔法圈看成一圈精神性、也是實質的巨石圈。如果你覺得這個概念不妥，可以改變這個儀式。別擔心，這樣做並不會讓你變成一堆沙。除非你利用儀式召喚血腥、死亡或活生生的獻祭，或者施行魔法傷害別人或扭轉他人的意志來服從你，否則不會有憤怒的神會降臨你的儀式。

在執行這些或任何其他儀式時，記住要觀想、要感覺、要移動力量。感受母神和父神的降臨。如果沒有，所有的儀式都會變成虛有其表。

我希望這本影子之書會抓住你的想像力，引領你走上威卡的道路。

對那些興致勃勃的人來說，通往這條途徑的大門已經敞開。

希望所有良善和正面的力量都圍繞著你。





# 第一章 給智者的幾句話



噢，地球的女兒和兒子們，請愛慕母神和父神，並受到完整生命的賜福。

知曉是祂們帶你看到這些文字，因為此中通往我們的威卡道路，成為智慧的守護者，知識聖火的看管人。用愛和歡愉來施行儀式，母神和父神將賜給你所需的一切。但是施行黑魔法的人該知道他們將受到極大的報應。

別忘了你是威卡的一員。不要心生疑慮，你走在光的道路裡，從一個又一個陰影中攀升到存在的最高層次。儘管我們揹負著真理，其他人卻不想分享我們的知識，所以我們在灑滿月光的天空下，在黑暗的陰影中施行我們的儀式，但是我們卻很快樂。

盡全力活著，因為那就是生命的目標。不要躲避我們在人世間的生存方式，我們從中不斷學習和了解，直到我們重生，再到這個世界上來學習更多，我們一直重複著這樣的循環，直到我們輪迴轉世到完美的境界，那個時候，我們就可以稱母神和父神是我們的同類。

在曠野和森林裡行走，接收涼風吹拂和花朵點頭相迎，你也因此疲勞全消。太陽和月亮在古老的野地裡歡唱：杳無人跡



的海岸、乾枯的沙漠、狂奔流瀉的瀑布。我們是地球的子女，該當尊敬她和她的榮耀。

在適當的日子和季節舉行慶祝儀式，當時間到的時候，召喚母神和父神，但是不到迫不得已，絕對不要使出「力量」，不要輕易出手。也要知道用「力量」傷害別人，是誤用生命本身。

然而對那些去愛和推崇愛的人來說，得到的報償將是豐富的生命，大自然會替你慶祝。

因此要敬愛母神和父神，不要去傷害任何人！

## 我們道路的本質

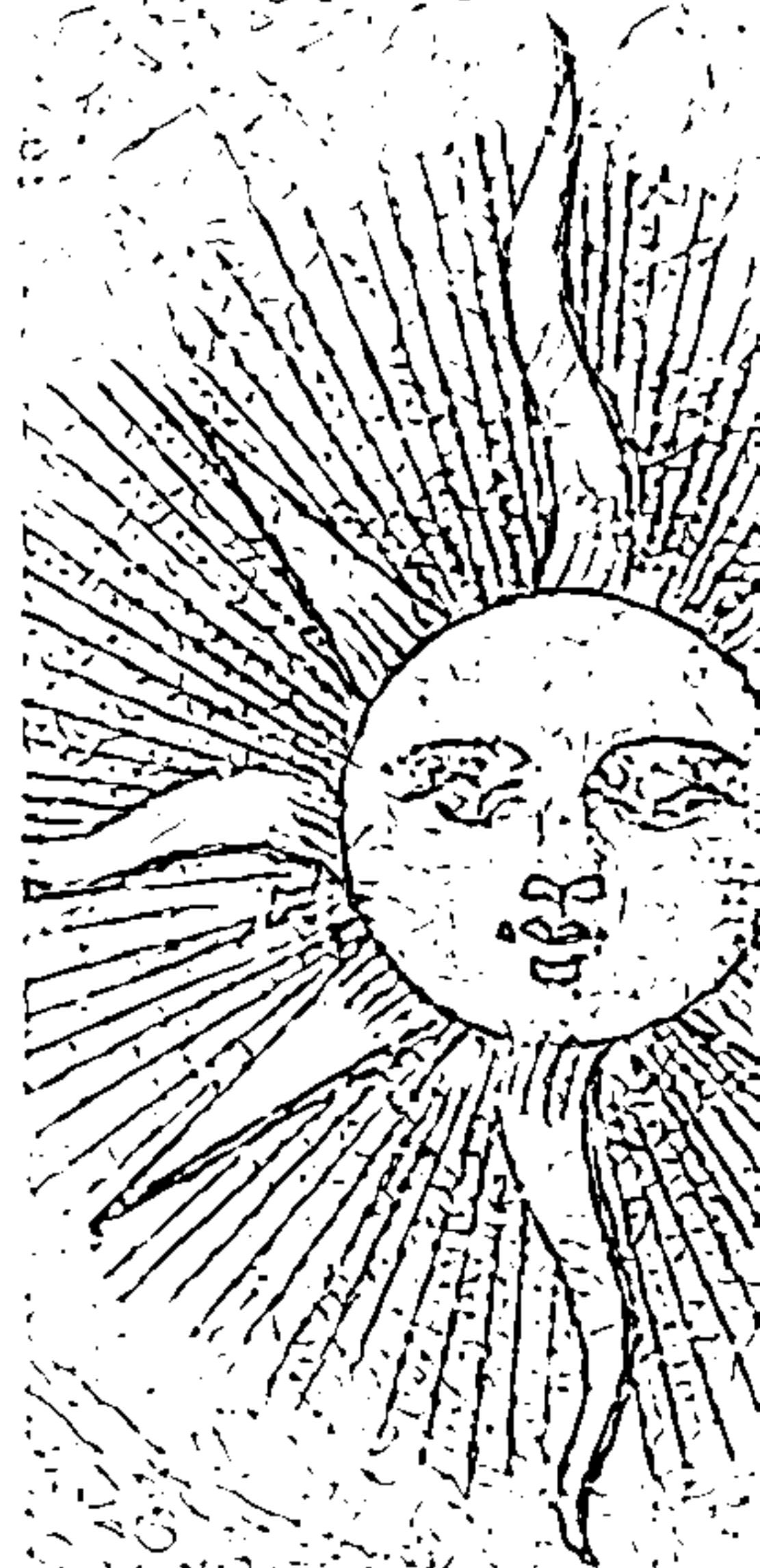
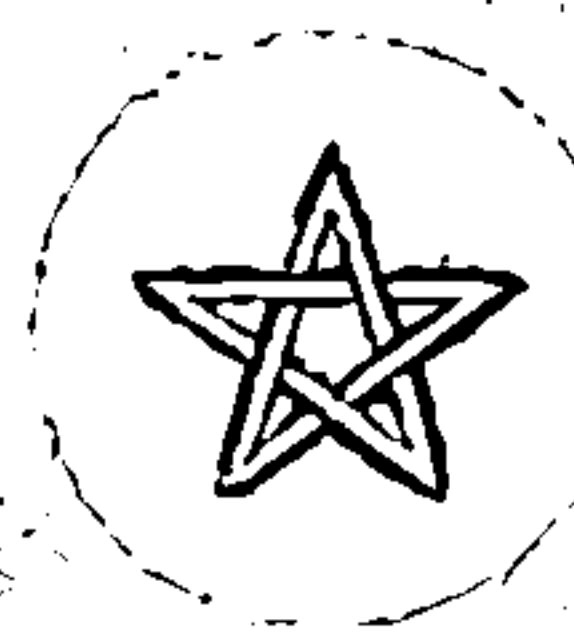
若有可能，盡量在森林、海邊、無人的山巔或平靜的湖泊旁舉行儀式。如果做不到，在花園或房間裡也可以，不過要準備好薰香和花朵。

你大可在書籍中、珍貴的手稿和隱密的詩篇中尋找智慧，但是，你也可以在簡單的石頭、纖弱的藥草和野鳥的叫聲中尋找智慧。傾聽風聲低語、水聲隆隆，魔法就藏在其中，因為所有古老的祕密都保存在裡面。

書籍裡有言詞，但樹木裡卻蘊藏著書呆子不知道的能量和智慧。

你有沒有想過，古老之道一直在顯化自己。所以河邊的垂柳會低頭，隨風搖擺。那些保持不變的將會持久，但是那些進化和成長的卻會流芳世世代代。

智慧是不能被獨占的，因此一路上你必須和跟你一樣在尋找智慧的人分享你已經會了的事情，不過卻得在覬覦它、想要





摧毀它的人面前隱藏這些祕密知識，若反其道而行，則會迅速遭到破壞。

不要嘲弄別人的儀式或咒語，因為有誰可以證明自己的儀式或咒語更強大或更有智慧？

確保你的行動是光明正大的，因為你所做的一切，將以三倍能量回到你身上，好或壞都一樣。

當心那個想要主導你的人，他會控制和操縱你的行動和敬愛。對母神和父神的真正敬愛是發自內心的。當心那些為了一己之私和榮耀，進而扭轉你所崇拜對象的人，不過卻要張開雙臂歡迎充滿愛的女性或男性神職人員。

榮耀所有活著的生命，不管是鳥、魚或蜜蜂。

不可摧毀活著的生命，除非摧毀可以延續你的生命。

這就是我們行事的本質。

## 太古洪荒之前

在太古洪荒之前，有大能者；大能者就是全部，全部就是大能者。

而廣大無垠被稱為宇宙的就是大能者，它無所不知、無所不至、至大至剛，無時無刻不在改變。

然後空間移動了。大能者將能量分為兩股，相生卻相反，並且照著大能者自己的形象，從大能者中形塑出母神和父神。

母神和父神伸展身軀，向大能者致謝，但是黑暗籠罩著牠們。牠們是孤單的和唯一的，除了牠們，就只有大能者。

因此牠們將能量化成了草，草又化成太陽、星星和月亮；牠們在宇宙間綴滿旋轉的球體，這些球體都出自母神和父神之





手。

光出現了，天空被幾十億個太陽照亮。母神和父神對自己的傑作感到很滿意，祂們歡慶、相愛，而後結合為一。

祂們的結合萌生了所有生命的種籽以及人類，我們也因此可以在地球上達到重生。

母神選擇月亮作為祂的象徵，父神選擇太陽作為祂的象徵，好提醒地球居民不要忘記打造他們的是誰。

在太陽和月亮之下，所有的生命都出生、活著和死亡；所有的東西都經過其下，所有的東西都在大能者的賜福下發生，就像太古洪荒之前那樣。

## 母神之歌（根據摩根的召喚詞）

（作者註：摩根是我第一位導師和女性神職人員。這首母神之歌和接下來的召喚父神，並不一定要在儀式中說出口。可以在以獻身為目的的儀式上唸出來，或在靜心時唸出來以便更了解母神和父神，或是在儀式中插入她或他等字眼使用，或是再做一點小小的更動以便符合這樣的改變。）

我是偉大的母親，

所有生靈和存在還未產生意識前就開始敬拜我。

我是太初的女性力量、永恆和無垠。

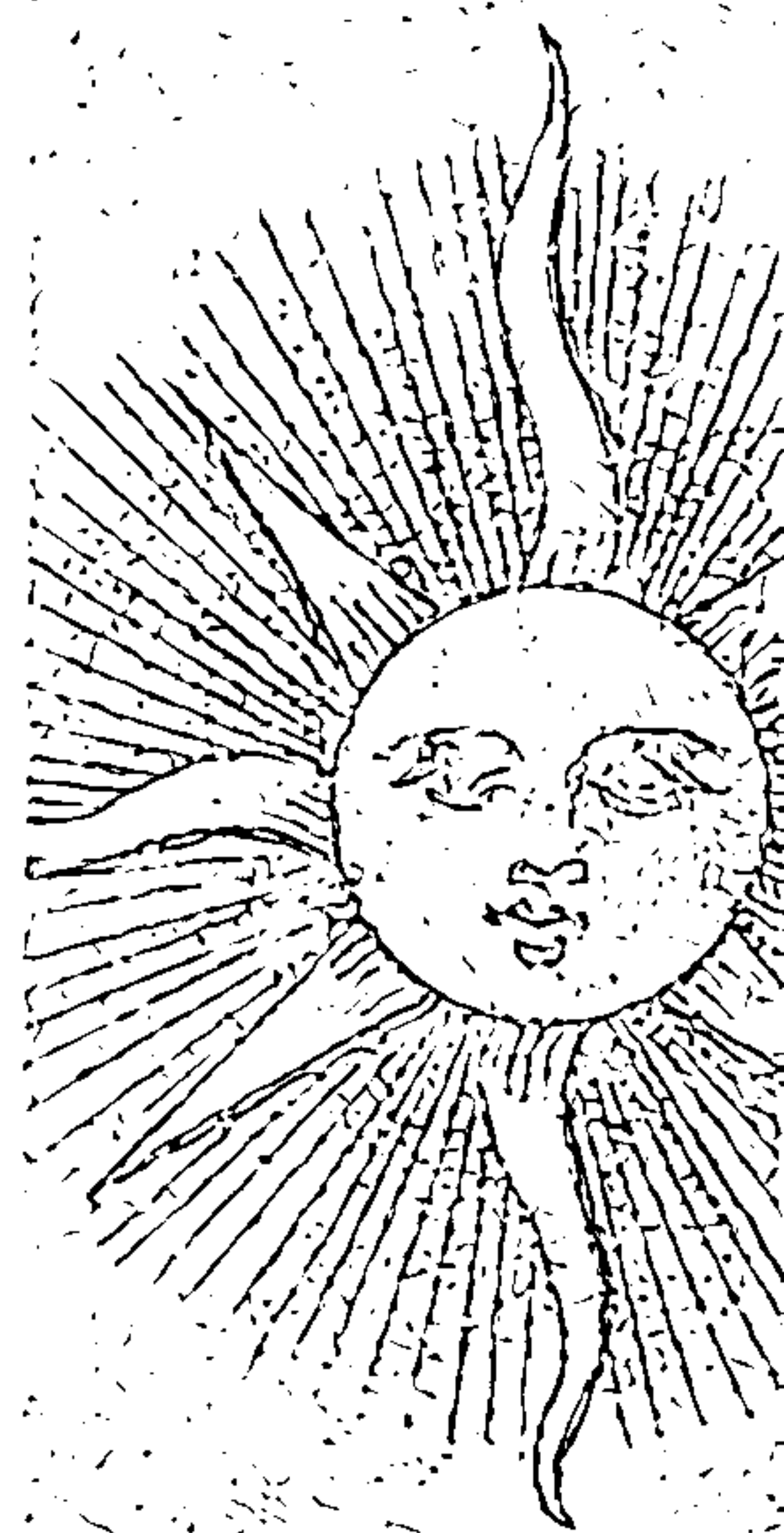
我是貞潔的月亮女神，各種魔法都會的女人。

風和被吹動的樹葉唱誦我的名。

我在眉毛上佩戴彎彎的月亮，

腳上踏著天空點點的繁星。

我是尚未被解答的謎題，一條初設的路徑。





我是尚未被犁過的田。

我內心歡愉，也知曉飽滿的青春。



我是受到恩賜的母親，仁慈的豐收女人。

我穿著地球上深奧、佳美的奇景，

以及穀類結實累累的金黃田野。

地球的潮汐由我掌控；

所有作物都根據我的季節成熟收成。

我受到庇護和治療。

我是給予生命的母親，神奇的豐饒。

敬拜我這個乾癟的老嫗，

死亡和重生循環的守護。

我是輪子，月亮的影子。

我掌管女性和男性的生理週期，

讓憂心忡忡的人兒放鬆，重獲能量。

儘管黑暗的死亡是我的領域，

出生的歡愉卻是我送出的大禮。

我是月亮、地球和海洋的女神。

我有千變萬化的名字和能力。

我傾倒出魔法和力量、智慧及和平。

我是永恆的處女、萬物的母親和黑暗的老嫗，

我送出無盡的愛給你作為恩賜。



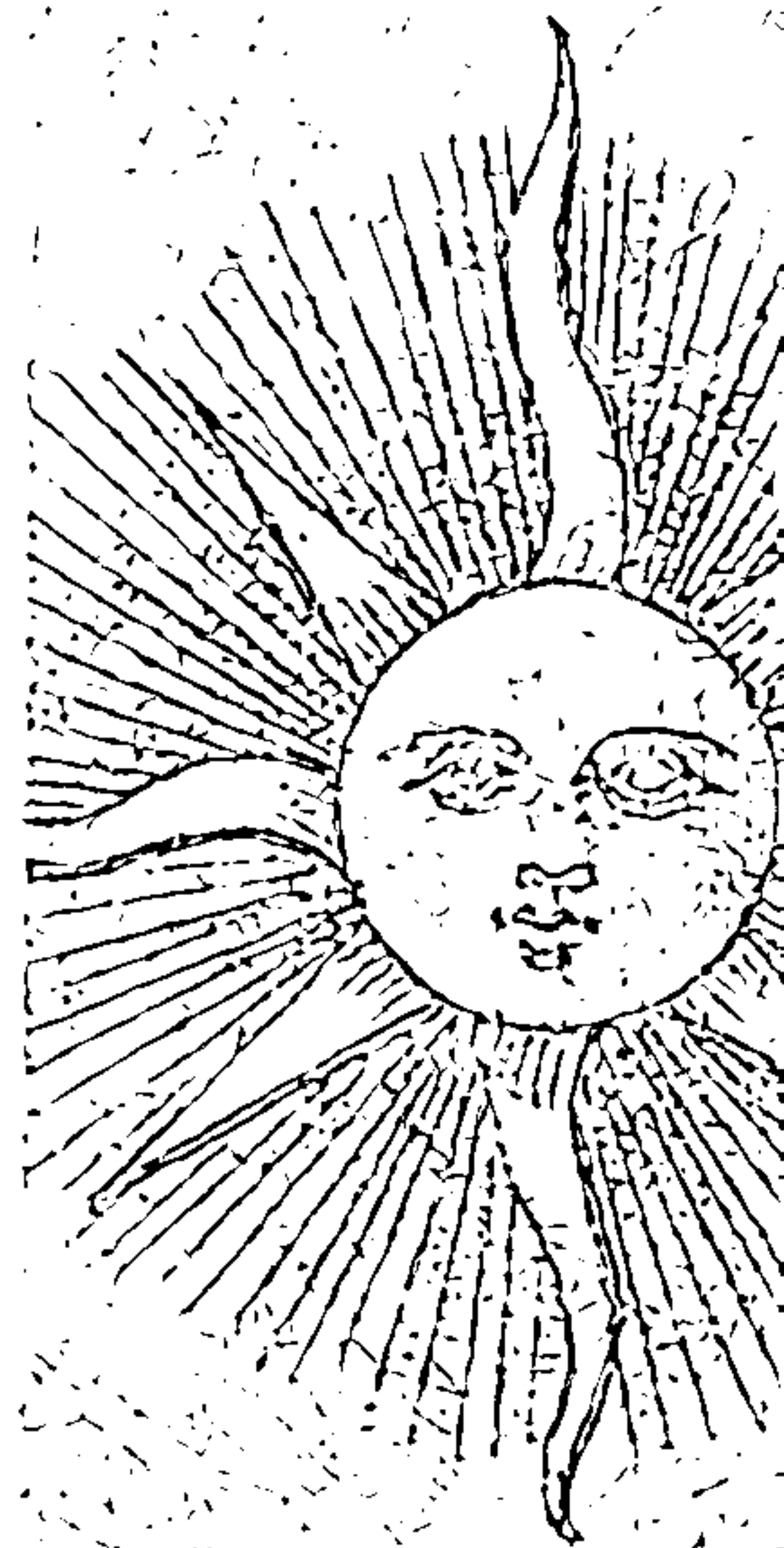
## 召喚父神

我是天上閃亮的王，  
我用溫暖覆蓋大地，  
鼓舞著隱藏的創造力種籽向外迸發顯化。  
我高舉著光明的長矛照亮所有生靈，  
日日將我的黃金光芒傾倒在地球之上，  
擊退黑暗的力量。

我是狂野和自由的萬獸之主。  
我跟矯捷的雄鹿賽跑，  
像神聖的獵鷹一樣在蔚藍的天際翱翔。  
古老的森林和野地激發了我的力量，  
天空的鳥兒歌頌著我的神聖。

我也是最後的一次收成，  
我將穀類和食品奉獻給時間的鐮刀，  
好讓所有的東西都得到滋潤。  
沒有栽種就不會有收成；  
沒有冬天也就不會有春天。

敬拜我這個有數不清名號的創造之陽，  
野地裡有角雄鹿的精神，無盡的收成。  
在一年節慶的週期裡看到我的誕生、死亡和重生，  
從而得知這就是所有生靈的命運。







我是生命的火花，發光的太陽，  
和平和休息的賜予者，  
我將我的賜福之光溫暖萬事萬物的心靈，  
強化他們的心智。

## 石頭圈

石頭圈可用在室內的儀式之中，用於集結能量、靜心等。

首先，以儀式用掃帚清理一片區域。

這個圓圈需要四個扁平的大石頭，如果你沒有，也可以用蠟燭來標記圓圈四個主要的點。可以用白色或紫色的蠟燭，也可依照顏色來代表不同的方向——綠色代表北方，黃色代表東方，紅色代表南方，藍色代表西方。

將第一顆石頭（或蠟燭）放在北方，以代表北方石頭之靈。當你在儀式中召喚石頭之靈，你等於是在喚醒所有寄居在那個方向的靈，包括元素的能量。

在設好北方石（蠟燭）之後，依序設好東方、南方和西方的石頭。這些石頭應該標示出一個幾乎涵蓋整個工作區的粗略方形。這個方塊代表我們存在的平面——土。

現在拿出一條紫色或白色的長繩（作者註：經過造形或編織的紗繩），擺成圓形，用四顆石頭或蠟燭當作導引。要練習一下才能順利擺出圓形。繩圈應該圍在石頭外。現在你已經有了方塊和圓圈，圓圈代表精神性的實體。這是一個在方塊外圍成的圓圈；一個實體和精神交互貫通的領域。

圓圈的尺寸視你房間的大小和你的渴望而定，可以是五呎或二十呎不等。



- 



祭壇





- 花朵和植物
- 燭台上的一支紅蠟燭（如果不是用星狀蠟燭的話）
- 任何其他儀式、咒語或魔法所需的工具或東西

根據上圖所示或者根據自己的設計設好祭壇。同樣的，也要準備好火柴和防火容器，以便盛裝用過的火柴。焚燒薰香還需要用到一塊木炭。

點燃蠟燭，讓薰香冒煙，拿起巫刃，用刀面碰觸水面，然後說：

我聖化並潔淨這碗水，

讓它淨化並適合放入這神聖的石頭圈內。

以母神和父神（如果你跟某位女神或男神特別有默契，就把祂的名字唸出來）之名，

我聖化這碗水。

你這樣做的時候，觀想你的巫刃把水中所有負面的東西都刮乾淨了。之後將刀尖插在鹽堆裡，然後說：

我淨化這碗鹽，

讓它適合放入這神聖的石頭圈內。

以母神和父神之名，我淨化這碗鹽。

現在面北站在用繩子做記號的圓圈邊緣，抓住巫刃從齊腰的地方向外指。順時鐘沿著圈圈的邊緣慢慢走，你的雙腳要剛好靠在繩圈的裡邊，用你的言語和能量幫它充電。用你的觀想

以及從巫刃泉湧而出的力量創造圓圈。你一邊走，一邊將能量舒展開來，直到它在工作區周圍形成一個完整的球體，一半在地平面之上，一半在地平面之下。在這樣做的同時說：

這裡是石頭圈的邊界。

除了愛，沒有東西可以進來。

大能者，用祢的力量為它充電！

當你從北面走回來時，請將巫刃放在祭壇上。拿起鹽巴撒在圓圈外圍，從北方起也從北方結束，順時鐘移動。接下來，拿著冒煙的香爐繞行圓圈，之後拿著南方的蠟燭或祭壇上點燃的紅蠟燭繞行，最後把水灑在圓圈外圍。除了拿起這些東西繞行，還要放大覺知的力量感覺這些物質在淨化空間。現在石頭圈封閉起來了。

站在圓圈北方的邊緣，舉起魔法棒說：

噢，北方石頭之靈，

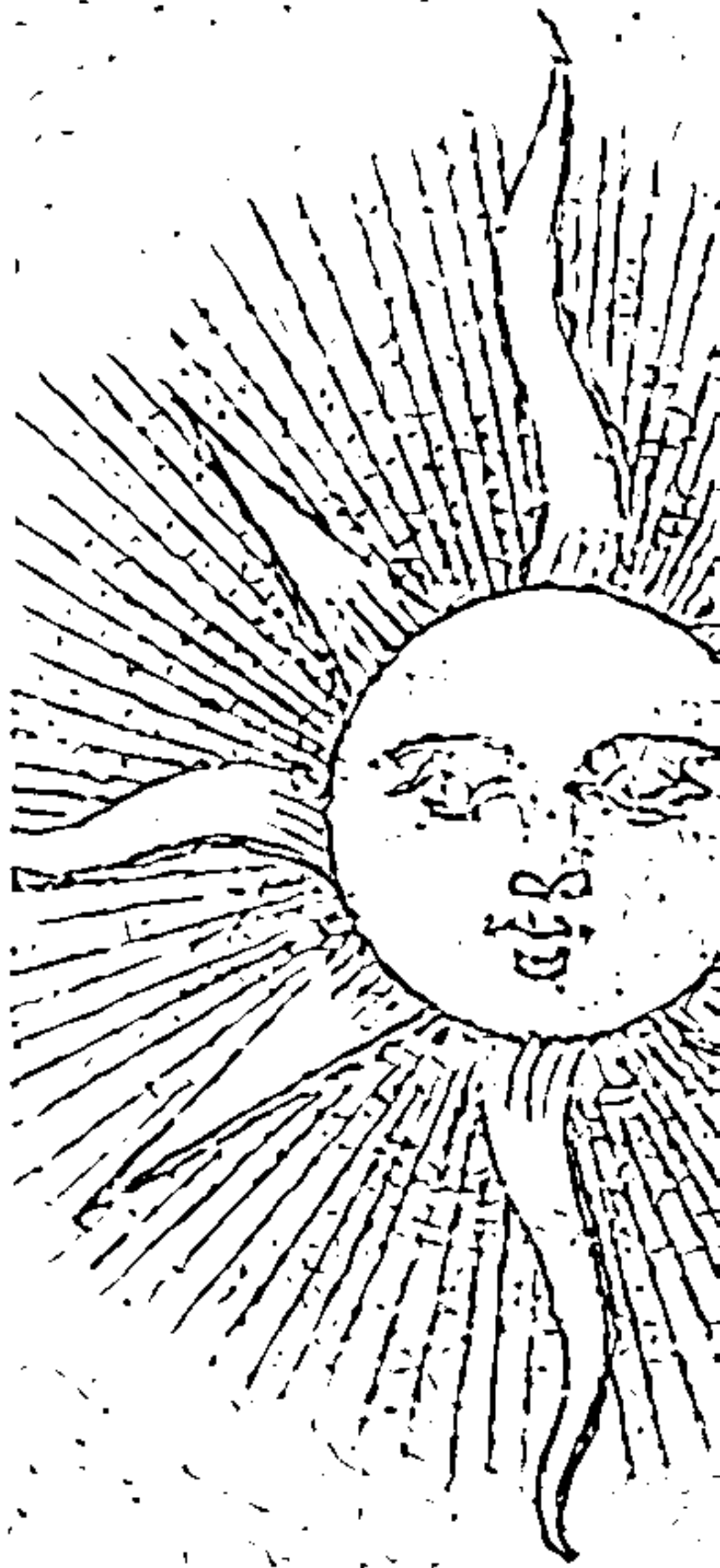
古老的土之靈，

我召喚祢前來這個圓圈，

大能者，用祢的力量為它充電！

在你這樣說的同時，觀想一陣綠色的霧從北方升起盤旋，飄在石頭上。這是土元素的能量。當靈出現的時候，放低魔法棒，走到東方，再度舉起魔法棒說：

噢，東方石頭之靈，





古老的風之靈，  
我召喚祢前來這個圓圈。  
大能者，用祢的力量為它充電！



觀想一陣黃色霧狀的風能量。放低魔法棒，移到南方，舉起魔法棒再重複以下的動作，觀想一陣深紅色的火元素之霧：

噢，南方石頭之靈，  
古老的火之靈，  
我召喚祢前來這個圓圈。  
大能者，用祢的力量為它充電！

最後，走到西方，舉起魔法棒說：

噢，西方石頭之靈，  
古老的水之靈，  
我召喚祢前來這個圓圈。  
大能者，用祢的力量為它充電！

觀想一陣藍霧，水的本質。

圓圈開始在你四周呼吸和活了起來。石頭之靈出現了，感受它們的能量。觀想圓圈因充滿了電而發亮和變大。靜靜站著，感受一會兒。

石頭圈已經完成了。可以開始召喚母神和父神，魔法可以開始運作了。



## 切出一個入口

現在你已經可以離開圓圈了。這樣當然很好，但就像先前提過的，穿越圓圈會讓圓圈消散。為了防止這樣的情況發生，傳統做法就是切出一個入口。

面朝東北方。拿著巫刃，刀尖往下朝著地面。看著並感覺你面前的圓圈。用巫刃戳進能量牆，畫出一道拱門，高度要讓你可以通過，逆時鐘繞行圓圈大約三呎。把巫刃的刀尖向上對著拱門的中心，然後沿另一邊下來，直到刀尖接觸地面。

在你這樣做的同時，觀想圓圈裡這一區的能量被吸收進巫刃裡。這樣做形成了一個空洞，讓出一個可以進出圓圈的通道。把巫刃從能量牆中拔出來。現在你就可以向外走了。

一旦回到魔法圈之內，關門時要把巫刃放在拱門的東北角（作者註：傳統的方位，在某些巫師集會裡，成員就是從這個方位進入或離開圓圈）。用巫刃順時鐘沿著圓周畫線，彷彿要把圓圈那部分的石頭畫回來。再度觀想藍色和紫色的能量從刀尖湧出，跟圓圈的其他部分會合。這樣就完成了。

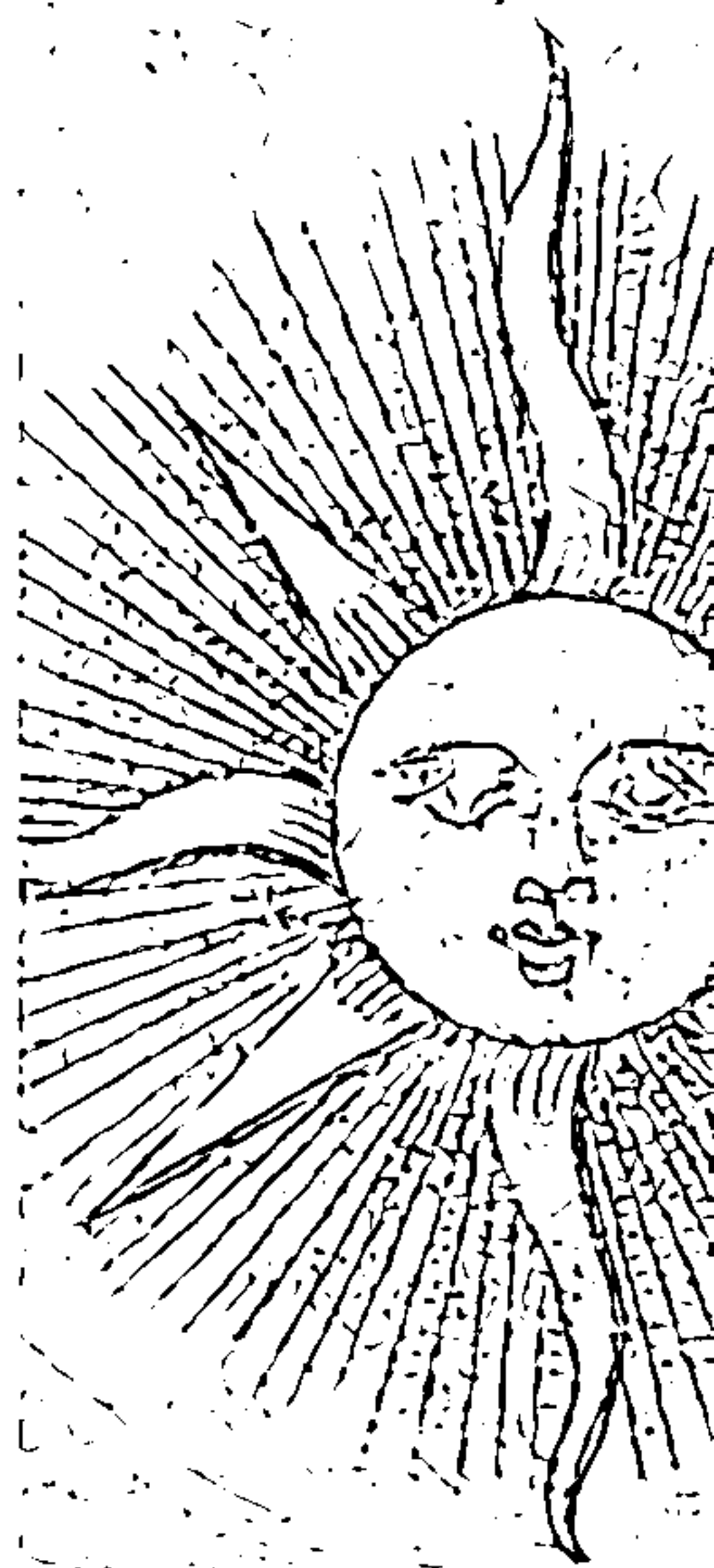
## 解除圓圈

一旦儀式結束，面向北方，高舉著魔法棒說：

再見，北方石頭之靈。

我感謝祢在這裡現身。

帶著祢的力量離去。



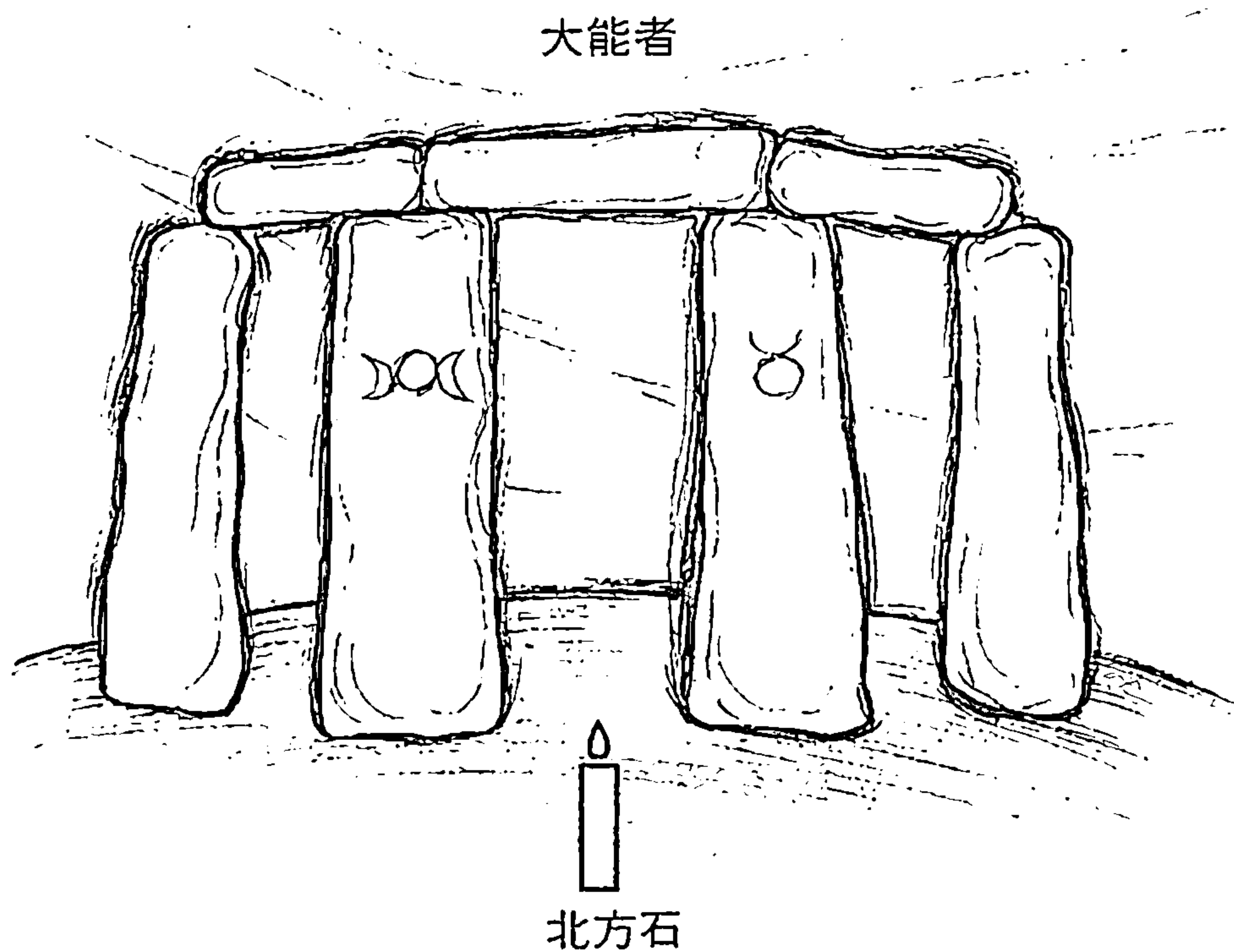


將魔法棒放在祭壇上。拿起巫刀。站在北方，齊腰舉起巫刀戳進圓圈的牆。順時鐘繞行圓圈，觀想它的力量被吸回巫刀之中。能量被收回刀鋒和刀柄裡。感覺圓圈解體、縮小，外面的世界逐漸接管了這個區域。

當你再度回到北方時，圓圈已經消失了。

## 石頭圈的觀想

你可以一邊畫圈，一邊用以下的觀想方式輔助石頭圈形成：



北方的石牌坊觀想圖

先準備如前。走到北邊在地上設立北方石（或蠟燭）。然後觀想一塊厚厚的石板豎立在北方石左後方兩呎處。觀想這塊石頭是藍灰色的，兩呎寬，兩呎厚，六呎高。這塊石板代表母神（見上圖）。



當石頭真正站在那裡的時候（在你的觀想中），在北方石的右後方兩呎處，創造另一塊同樣大小、同樣顏色的石板，用它來代表父神。

現在觀想兩塊豎立的石板上，撐住了一塊平放的石板。它兩呎寬，兩呎厚，五呎長，代表母神和父神之後的大能者，所有力量和魔法的源頭。現在這座北面的石牌坊完成了。

這些石頭形成了一道拱門，通往土元素實相的象徵性入口。

牢牢觀想這個畫面，然後從石板形成的拱門一直往裡面看進去，看到土能量的綠色煙霧。

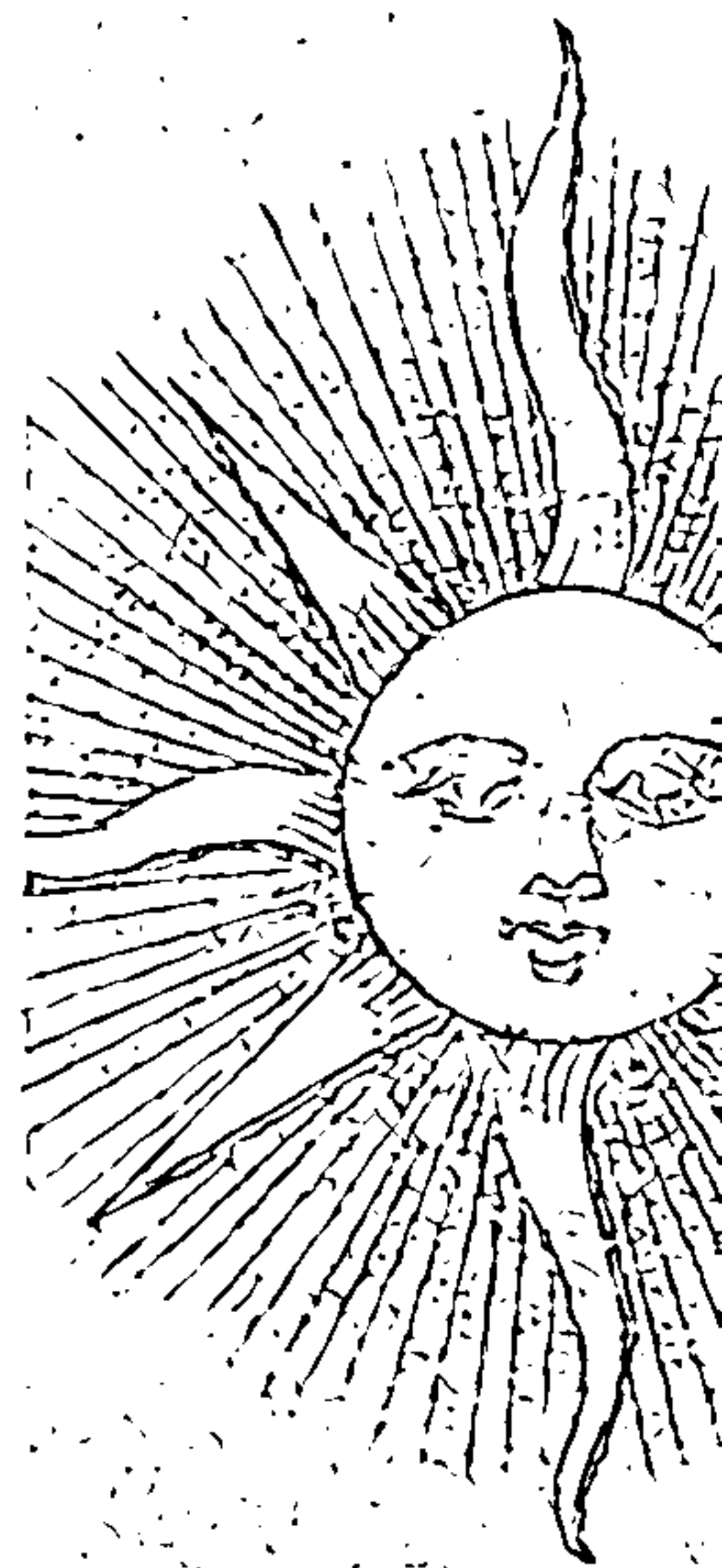
重複這個觀想過程，用在東方、南方和西方。觀想每一個石牌坊的元素的色彩。現在淨化鹽和水，像往常一樣畫圈，然後拿著鹽巴、香爐、蠟燭和水繞圈。

每走到一個角落就召喚這個角落的石頭之靈，在心裡篤定的看到這些牌坊。觀想它們沐浴在異教時代的壯麗光輝中。看到它們裡面的元素冒煙、沸騰、裊繞，模糊一片。延伸你的感覺；感受每一個石頭之靈的降臨，再前往下一個。

多練習這樣的觀想就會來得輕而易舉，但這樣的觀想並非必要。

## 唱誦〈祝福之歌〉

願大能者的力量，  
所有生靈的源頭；  
無所不在、無所不能和永恆不朽；  
願母神，月之女，





以及父神，太陽的獸角獵人；

願石頭之靈的力量，

元素界的主宰；

願天上星和地上土的力量，

祝福這個地方、這個時辰和我這個跟隨祢的人。（作

者註：祝福的讚美唱誦可以在任何儀式之前做，當作一個普遍的召

喚。接下來可以展開對於母神和父神個別的召喚。）

## 簡單的盛宴

雙手高舉著盛入紅酒或其他飲料的酒杯，向天祝禱：

仁慈的豐饒母神，

祝福這杯酒並傾注祢的愛。

以母神和父神之名，

我祝福這杯酒（或茶、果汁等）。

雙手高舉著一盤蛋糕（麵包或餅乾），向天祝禱：

強大的收穫父神，

祝福這些蛋糕並注入祢的愛。

以母神和父神之名，

我祝福這些蛋糕（或這些麵包）。（作者註：簡單的盛宴

通常是在巫魔會或巫會結束時舉行，這是歐洲鄉間農事慶典中野宴的

靜態版本。除了紅酒之外，也可以用其他酒精飲料。）



## 聖化工具

點燃蠟燭，讓香爐冒煙，擺好石頭圈。

把工具放在五芒星或一盤鹽巴上方。用巫刃的刀尖（或是你給予的手）來碰它，並且說：

我聖化你，噢，鋼鐵之刀（或木頭魔法棒等），  
我清潔和淨化你，好讓你在魔法圈中侍奉我。  
以母神和父神之名，  
你被聖化了。

將給予的手的能量灌注進工具裡，淨化它所有的負面力量和與過去的關聯。現在拾起一把鹽，把鹽撒向香爐的煙、蠟燭的火焰，再灑一點水，召喚石頭之靈來聖化它。然後高舉工具向天祝禱：

我以大能者之名：

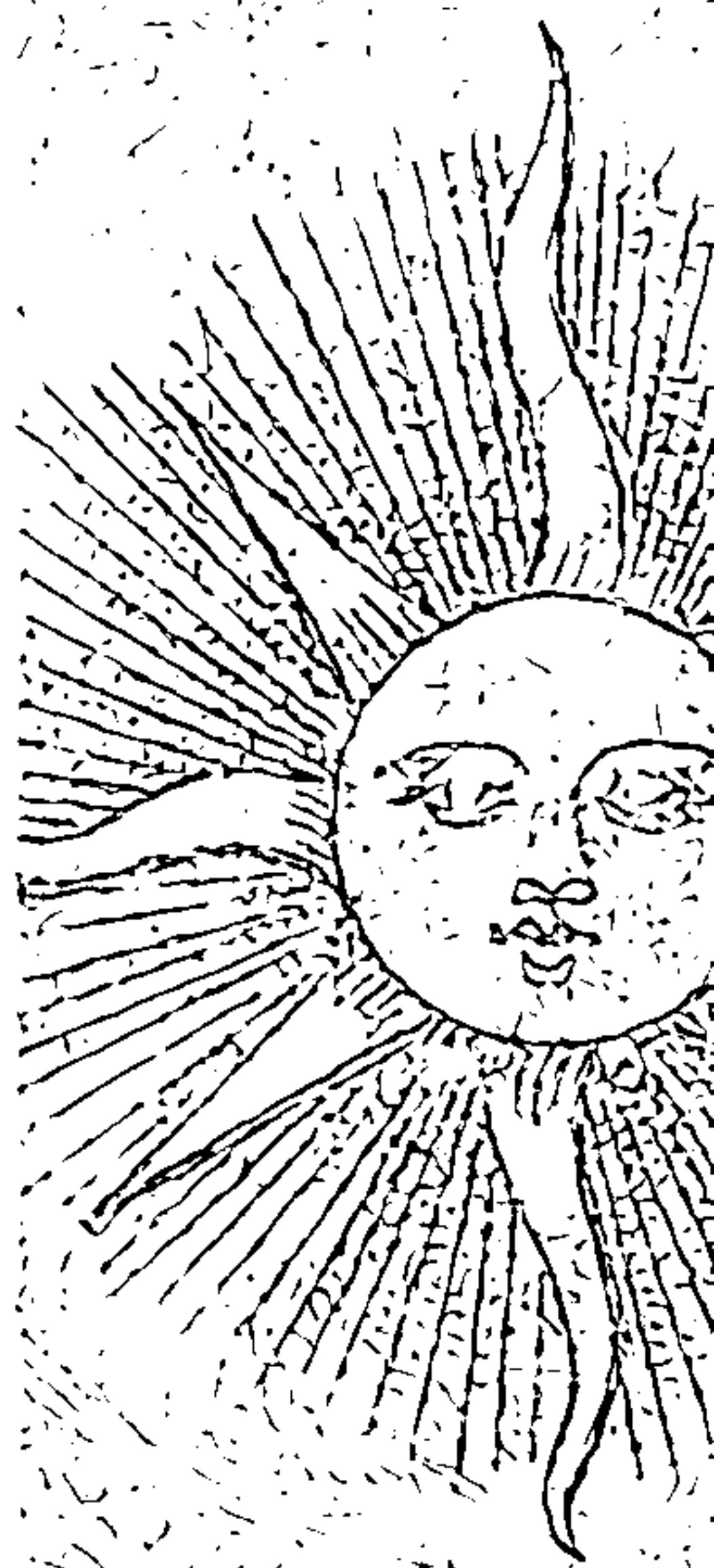
以母神和父神的無所不能幫你充電，

以太陽、月亮和星星的美德，

以土、風、火和水的力量幫你充電，

經由你，我可以得到所有我想要的。

大能者，請用祢的力量幫它充電！（作者註：上述用在聖化儀式中的字眼，來自《所羅門王之鑰》裡的儀式，許多威卡傳統都會使用這樣的字眼。）





## 月圓儀式



晚上看到月亮的時候，可以舉行這個儀式。這個儀式上的祭壇可以放新月形的麵包、白花、銀飾或其他代表月亮的東西，也可以放白水晶球。或者，若你想要的話，可以放一個注滿水的大釜（或者是白色或銀色的小碗），在水面上放一片銀飾。

把祭壇擺好，點燃蠟燭和香爐，並且把石頭圈排好。

站在祭壇前方召喚母神和父神，可以用祝福的讚美唱誦或其他召喚方式（詳見稍後的〈禱告、唱誦和召喚〉〔193頁〕）。

現在可能的話，請凝視著月亮。感覺祂的力量浸入你的體內，感到涼涼的母性能量讓你沐浴在力量和愛中。

現在說出以下的句子，或是相近的句子：

奇妙的月之女，  
祢用銀色的一吻迎接薄暮；  
黑夜和諸多魔法的情婦，  
在黑色的天幕上駕著雲飄盪，  
並且在清冷的地球上灑下光芒；  
噢，月之女神，  
彎彎的弦月，  
陰影的製造者和破壞者；  
過去和現在祕密的揭示者；  
牽引海洋的力量和女性的主宰；  
無所不知的月之母，  
我以榮耀祢的儀式，



在祢的天體珠寶能量最強的時期迎接祢。

我對著月亮發誓，

我對著月亮發誓，

我對著月亮發誓……



不斷唱誦「我對著月亮發誓」，直到你覺得夠了為止。

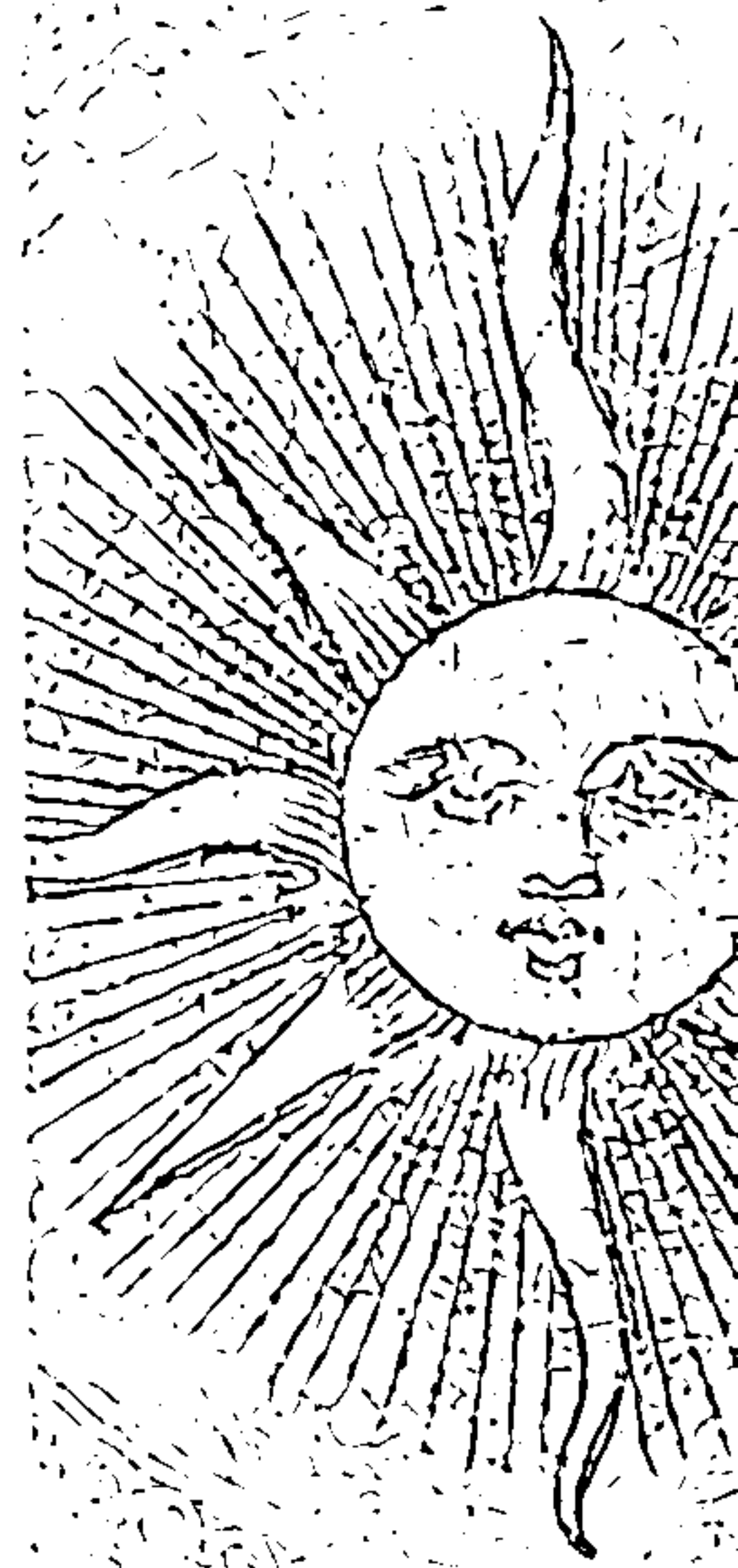
你也可以觀想母神是一個高大結實的女性，戴著銀飾和穿著白色垂墜皺褶的衣裳。一彎新月可能依在祂的眉毛上，或者祂的雙手輪流拋著一個銀白發亮的天體。祂跟祂的戀人太陽父神，持續踏在永夜的星野上，所到之處遍布月光。祂眉開眼笑，膚色白裡透亮，光芒熠熠。

現在是施行任何一種魔法的時刻，因為滿月表示月亮已經到達力量的高峰，這個時候施行的所有正面咒語都是最強而有力的。

滿月同時也是靜心、施行鏡子魔法和通靈的最佳時刻，在魔法圈中施行這些法術往往會更為功德圓滿。

滿月時最適合做的一件事就是看水晶球。在進行儀式之前，先把水晶球浸淫在月光之下。如果你沒有水晶球，可以用注滿水的大釜，並且在水面上放一片銀飾。凝視水面（或在銀片上閃閃發光的月亮）以喚醒你靈性的覺知。

在施行過簡單的盛宴後，可以喝月亮屬性的飲料，如檸檬水、牛奶或白酒。新月形的蛋糕也是傳統的點心。感謝母神和父神之後就可以解除圓圈，整個儀式就完成了。





## 第二章 季節性的節日



### 冬至（十二月二十一日左右）

祭壇上妝點著松枝、迷迭香、肉桂、杜松和雪杉等長青植物，同樣的植物也可以擺在石頭圈外圍幫魔法圈做記號。祭壇上可以放一些乾燥的葉子。

大釜放在祭壇上可以防熱的表面上（若大釜太大，可以放在祭壇前方），裡面注滿可燃燒的酒（酒精），或放一根紅蠟燭在裡面。在戶外的儀式中，可在大釜中燃起一把火。

擺好祭壇上的供品，點燃蠟燭和香爐，擺好石頭圈。唱誦〈祝福之歌〉（第169頁）。召喚母神和父神（作者註：也可運用第193頁〈禱告、唱誦和召喚〉裡的任何一種召喚，或是你自己發明的禱詞）。站在大釜前，朝裡面凝視。說出以下的話或類似的話語：

我不悲傷，儘管世界沉沉入睡。  
我不悲傷，儘管刮著冷冷的風。  
我不悲傷，儘管風雪嚴厲的吹。  
我不悲傷，這些很快就會過去。



點燃大釜（或蠟燭）中的大火。利用一根長火柴或紙媒點火。當火焰跳起時說：

我以祢，母神的榮耀點燃這團火。

祢從死亡裡創造了生命；從寒冷中創造了溫暖；

太陽再度活了起來；白晝的時間日益增長。

歡迎，一再重返的太陽神！

為萬事萬物之母歡呼！

將祭壇和大釜順時鐘慢慢轉一圈，凝視著火焰。等一會兒再唱出下面的詞：

巨輪轉動；力量燃燒。

在太陽底下靜心，冬天休眠的隱藏能量不只在地球上，也在我們體內。想像誕生不僅僅是生命的開端，也是生命的持續。歡迎父神的回歸。

唸完之後等一下，再度在祭壇和燃燒的大釜之前站起來，說道：

偉大的太陽神，

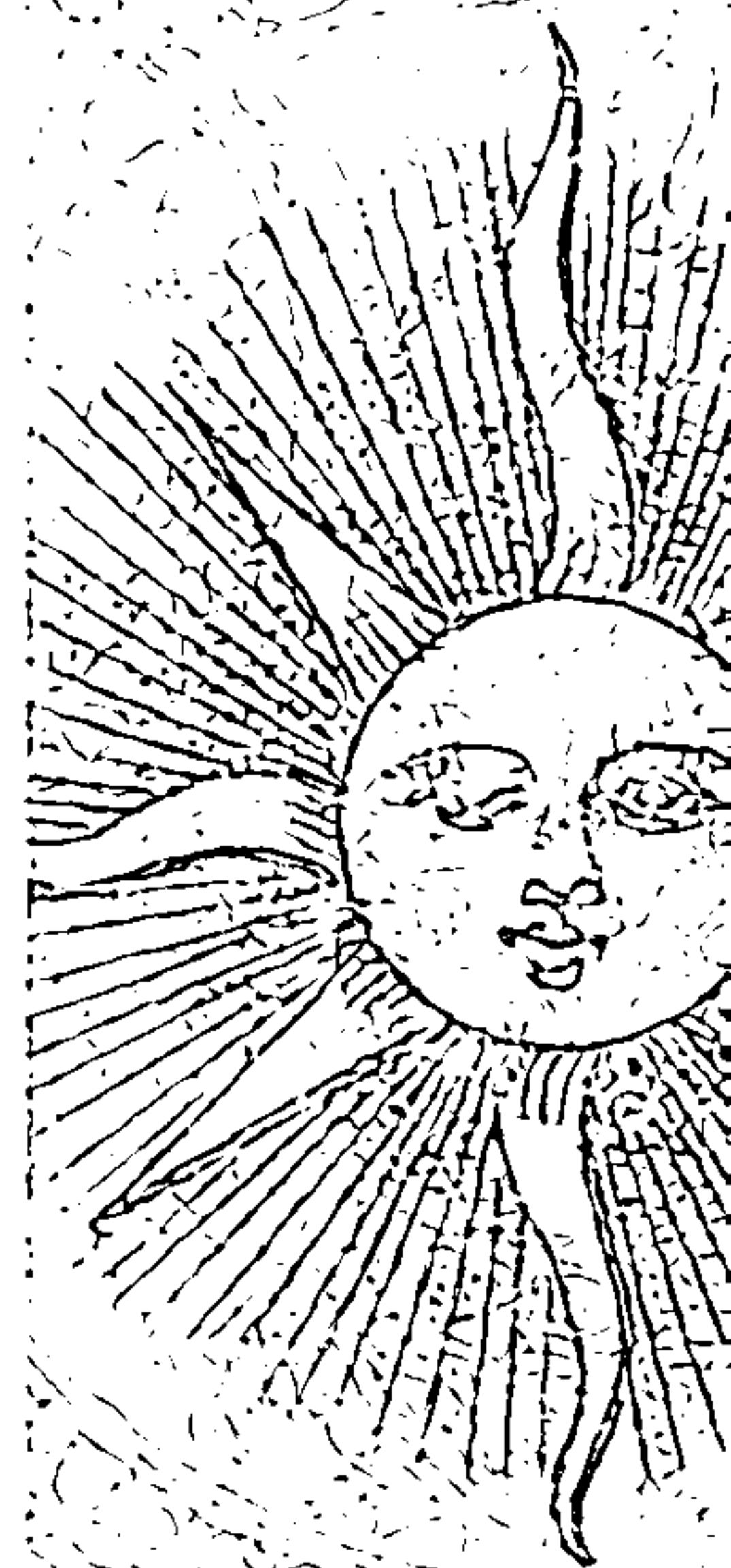
我歡迎祢的回歸。

希望祢光明的照耀著母神；

希望祢光明的照耀著大地，

播下種籽和肥沃土壤。

所有的祝福都給祢，





再度獲得重生的太陽！

接下來，如有必要的話，可以施行魔法。慶祝簡單的盛宴。解除魔法圈。

### 冬至傳說

傳統的冬至季節練習，就是做一株耶誕樹。它可能是一棵種在盆子裡，之後可以挖出來種在土地上的活樹，或者是砍下來的樹。你可以決定要用怎麼樣的樹。製做配合耶誕樹的威卡裝飾品，從一串串乾燥的玫瑰花苞和肉桂條（或爆米花和小紅莓）到花環，以及吊在樹幹上的一袋袋芳香香料，和冰柱般吊在樹枝上的、綁上發亮金屬線的白水晶球，是很有趣的過程。

掛在樹上的蘋果、橘子和檸檬，看起來漂亮得不得了，這些自然的裝飾在古代很常見。

很多人享受點亮耶誕柴（Yule log）的習俗。這是一個代表父神在母神聖火中重生的生動象徵。如果你選擇燒木材，選根好一點的（傳統上是橡樹或松樹），在上面雕刻或用粉筆畫個太陽（好比一個放出光芒的圓盤）或是用白柄刀刻一個父神（一個頭上有角的圓圈或一個男人的身形），於冬至黃昏放在壁爐裡點燃。木材燃燒時，觀想太陽在裡面照耀，想著更溫暖的日子就要來臨了。

至於食物，果子、蘋果或梨子等水果，用泡在蘋果酒裡的葛縷子做的蛋糕，以及（非素食者）傳統會上桌的豬肉。酒席、羔羊毛、洛神花或薑茶都是搭配簡單的盛宴或冬至餐不錯的飲料。



## 聖燭節（二月二日）

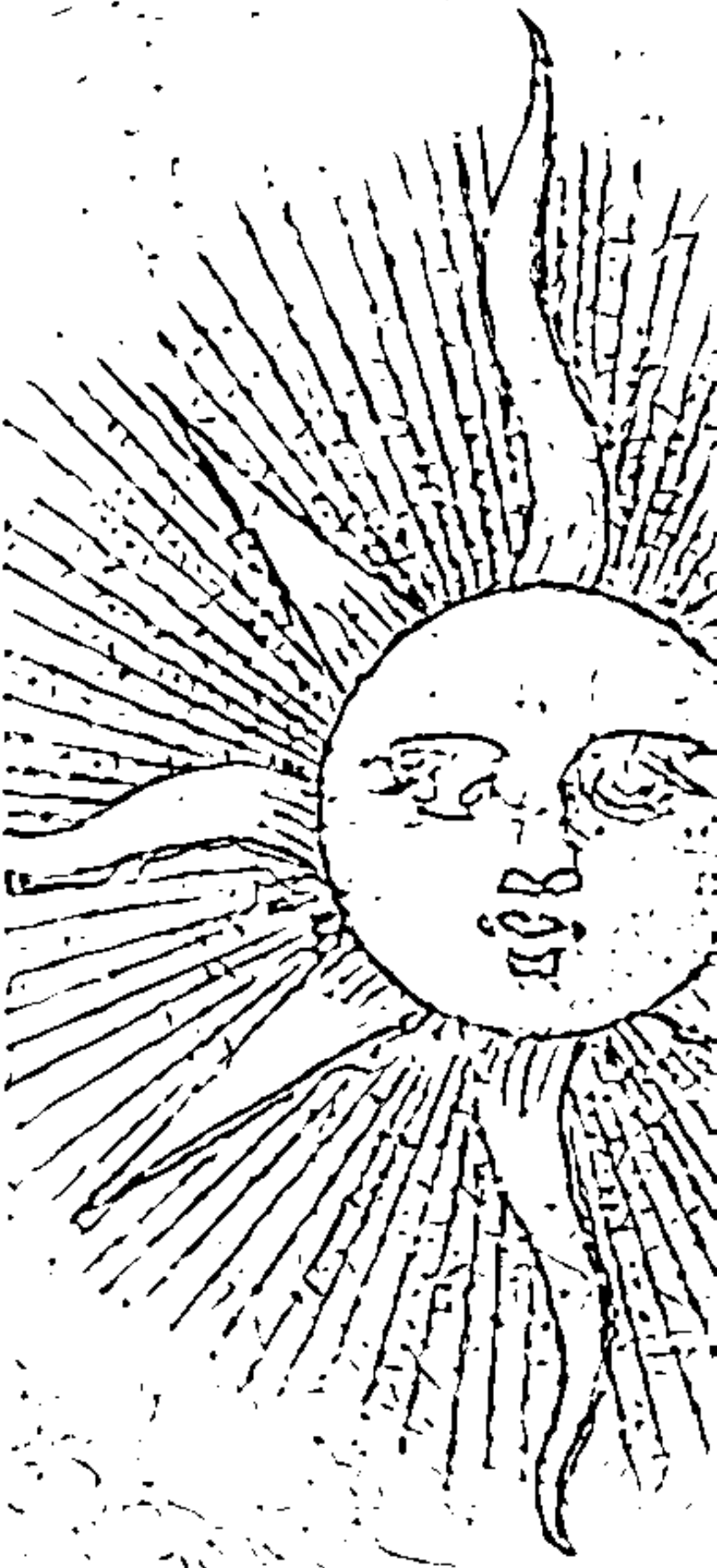
這個季節的象徵，諸如雪花、白花或裝在水晶容器裡的雪，都可以放在祭壇上。還沒點火的橘色蠟燭，抹上麝香、肉桂、乳香或迷迭香油，也應放在祭壇上。畫圓圈的時候，化掉的雪水可以當作水。

把祭壇擺好，點燃蠟燭和香爐，擺好石頭圈。唱誦〈祝福之歌〉。召喚母神和父神，說：

這是舉行火炬盛宴的時刻，  
每一盞燈都點亮，  
迎接父神的重生。  
我慶祝母神，我慶祝父神：  
在沉睡的遮蓋下，  
大地歡慶。

用祭壇上的紅蠟燭（或從圓圈的南方角落），點燃橘紅色的枝狀蠟燭。順時鐘繞著祭壇慢慢走，蠟燭拿在身前。說著以下的話或類似的話語：

所有的陸地被包裹在冬季中。  
空氣清冷，寒霜覆蓋著大地。  
但是太陽的主子，  
有角的野獸和荒郊野地，  
隱藏的祢又從仁慈的母神，豐饒之女中重生了。  
為偉大的父神歡呼！



歡呼加歡迎！



在祭壇之前駐足，高舉蠟燭。凝視火焰。觀想你的生命萌生了各種創意，有各種能量跟力量。

如果你想看進未來跟過去，現在正是理想的時刻。

此刻可以施行魔法。以簡單的盛宴慶祝之後，就可以解除魔法圈了。

### 聖燭節傳說

傳統上每逢聖燭節，在黃昏或做完儀式之後，要點亮屋子裡的每盞燈，即使只是一陣子都行。或者點燃每個房間的蠟燭，以榮耀太陽的重生。或者點燃一盞有紅色燈罩的煤油燈，然後把它放在家裡醒目的角落或窗邊。

如果外面的地上有雪，請在外面走一會兒，回憶夏日的溫暖。用給予的手在雪地上畫下太陽的樣子。

這個日子適合吃乳製品，因為聖燭節是生產小牛的節日。可以吃幾盤用酸奶做的菜，榮耀太陽的辛辣和濃烈的食物也很合適。咖哩和所有含有胡椒、洋蔥、韭菜、青蔥、大蒜或珠蔥的菜都可以。所有象徵太陽的食物，包含葡萄乾的辛辣酒菜，都是聖燭節的傳統食物。



## 春分（三月二十一日左右）

祭壇上供著鮮花，魔法圈周圍則圍繞著鮮花，地上也要點綴鮮花。大釜裡注滿泉水和鮮花，花苞和鮮花可以串成一串掛在身上。祭壇上要擺上一盆盆栽。

把祭壇擺好，點燃蠟燭和薰香，擺好石頭圈。唱誦〈祝福之歌〉。以任何你喜歡的字眼召喚母神和父神。站在祭壇前，一邊凝視著植物，一邊說：

噢，偉大的母神，

祢把自己從冬日冰封的監牢裡釋放出來。

現在是一片綠油油的時候，微風吹來花朵的芬芳。

現在是萬物的開端。

在祢的魔法之下大地回春，偉大的地母。

父神舒展筋骨站了起來，帶著青春的狂熱，

胸中充滿對夏天的允諾。

碰觸植物，跟它的能量連結，透過它連結整個大自然。

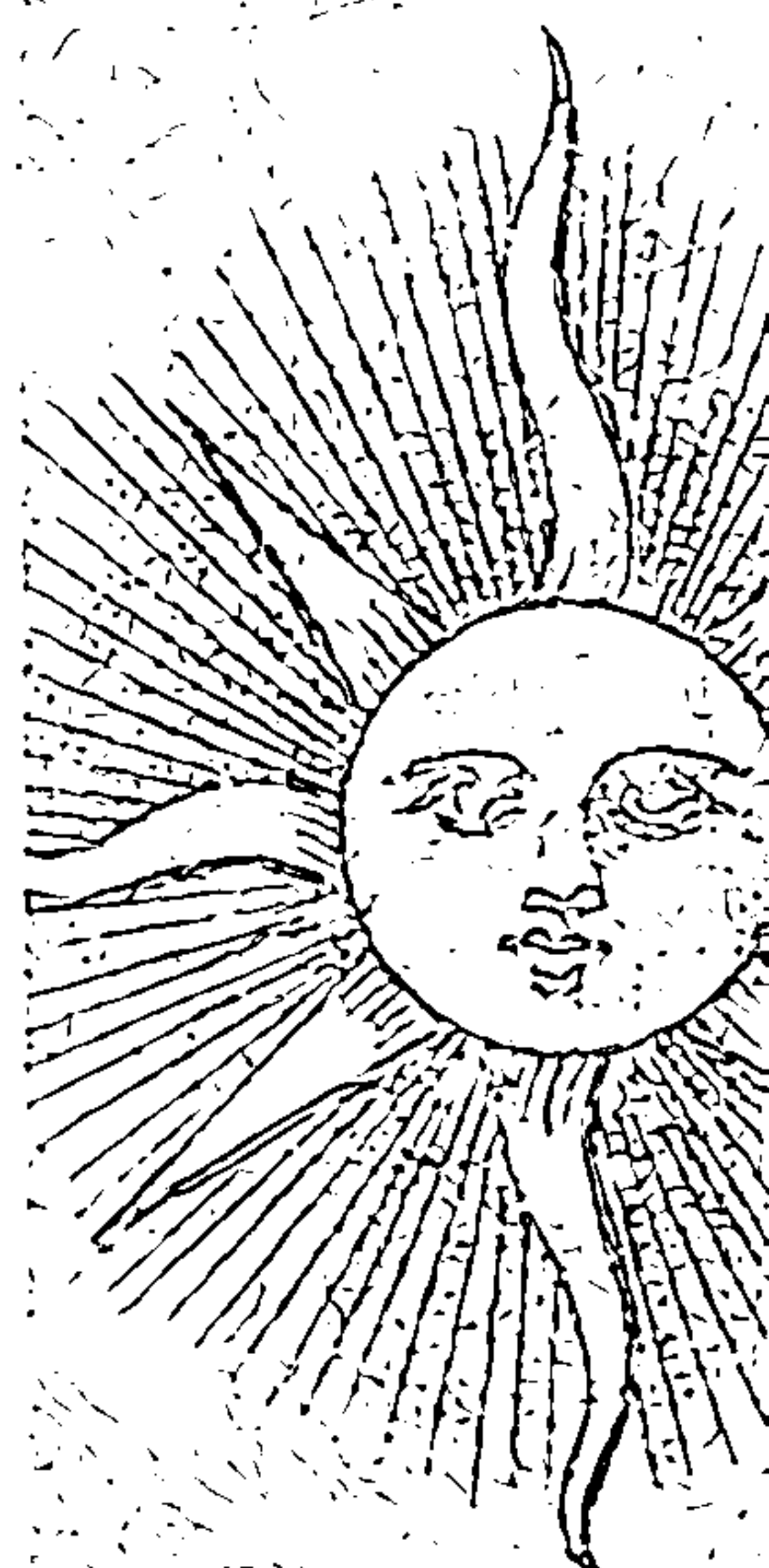
藉由觀想，周遊葉子和根莖，從你意識的中樞到你的手臂和手指，進入植物本身。探測它內在的本質，感受它體內奇蹟般的生命運作。一陣子之後，摸著植物說：

我帶著友誼而非支配者的優勢出現在地球上，

母神和父神，

藉由這株植物，

將所有生靈需要的溫暖徐徐灌入我體內，





教導我尊敬地球和地球上的寶藏，  
希望我永不忘懷。



在季節轉換時靜心。感覺地球上被喚醒的能量圍繞著你。  
接下來可以施行魔法。以簡單的盛宴慶祝，然後解除魔法圈。

### 春分傳說

傳統的春分娛樂：來到原野，隨意摘些野花（作者註：摘花之前要先謝謝它們犧牲自己，參考〈藥草魔法書〉來做摘取的蒐集）。或是從花店買你喜歡的花，帶回家，以書籍、你的直覺、靈擺或其他方式來聖化它們。你選擇的花朵也顯示了你內在的思想跟情緒。

在大地回春的此刻，別忘了要有計畫的去花園、公園、林地、森林或其他地方走走（或騎車）。這並不是做運動，你不應該還想做些什麼其他的事。不過，你也不僅僅是在欣賞大自然。你要一邊走一邊歡慶，這是一個慶祝大自然的儀式。

其他傳統的行動包括栽種種籽、在魔法花園工作，以及施行所有跟藥草有關的活動：魔法、醫藥、美容、美食和藝術的行動。

配合這個日子的食物（隨著時節吃當令的食物是與大自然校準頻道的好方法）包括各種種籽，諸如向日葵、南瓜和芝麻子及松子。嫩芽也是這個日子當吃的食物，譬如綠色葉菜類。水田芥或康乃馨杯子蛋糕等花類食品也是這個節令可吃的食物（找本食花食譜，或是自己做一個香甜的杯子蛋糕。用粉紅色糖霜和康乃馨花瓣妝點蛋糕。塞了水田芥的杯子蛋糕裡可以混

進乳酪起司、切碎的核果、細香蔥和水芹菜，會讓人食指大動）。

## 五朔節（四月三十日或五月一日）

若有可能，在森林中或一棵活生生的大樹旁慶祝五朔節。如果不可能，在祭壇裡擺一棵小樹，最好是盆栽；任何種類的樹都可以。

做一個小紀念品或幸運符以榮耀母神與父神的結合，並且掛在樹上。當然也可以在樹上掛上好幾個。這些小紀念品可以是裝了香花的小袋子、串珠、雕刻品或花環，只要你想像得到或做得到的都可以。

擺好祭壇，點燃蠟燭和香爐，擺好石頭圈。唱誦〈祝福之歌〉，召喚母神和父神。站在祭壇前，舉起魔法棒說道：

噢，母神，

黑夜和大地之后；

噢，父神，白晝和森林之王，

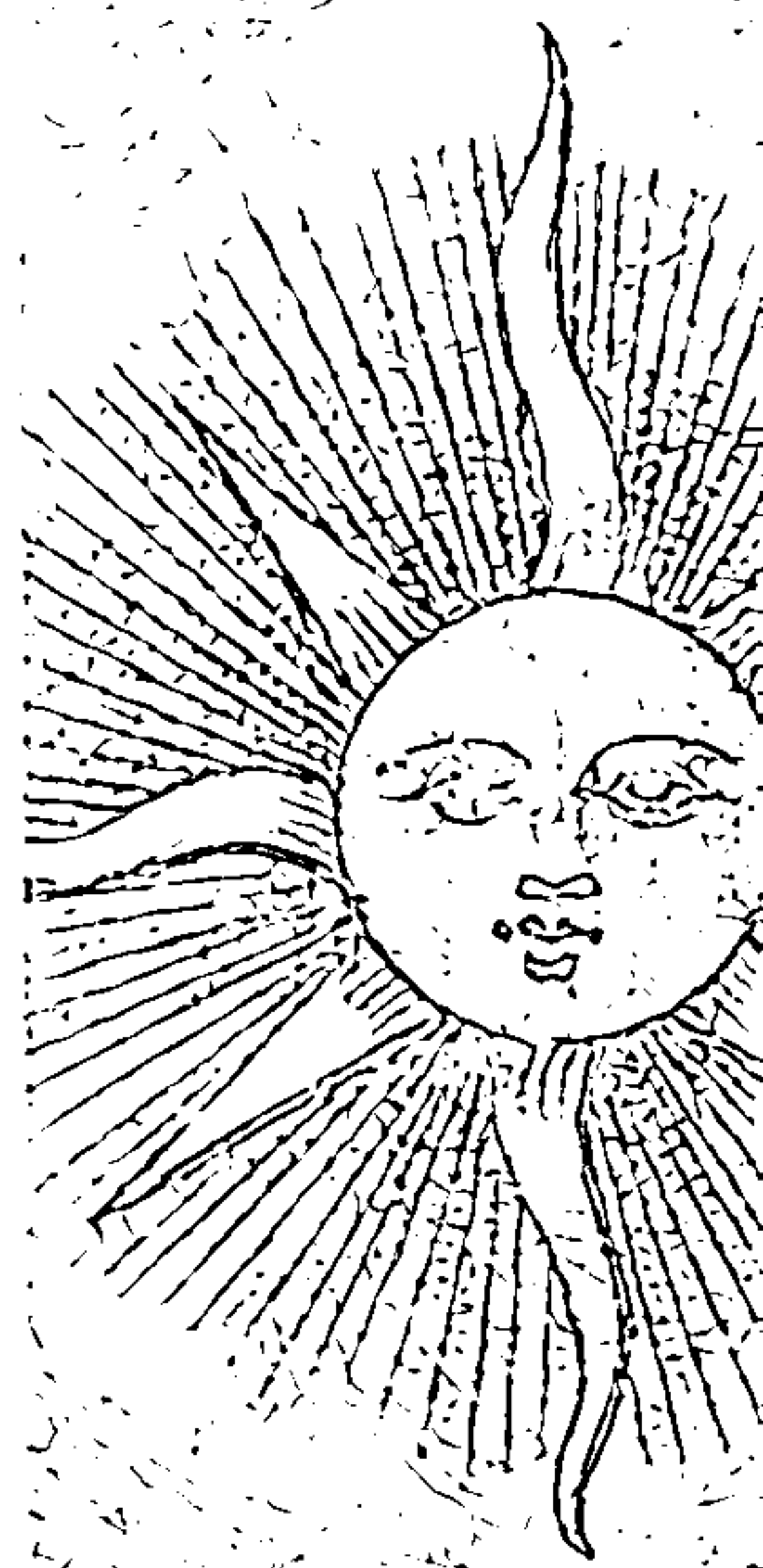
我在大自然萌發出各種色彩和生命的時刻慶祝祢們的結合。

請接受我慶祝祢們結合的禮物，母神和父神。

在樹上掛上小紀念品。

祢們的交配將使萬物更新；

豐沛的生靈將布滿大地，





陣陣清甜的微風拂過。

噢，古老的神，我與祢共歡慶！



接下來可以施行魔法。以簡單的盛宴慶祝。解除魔法圈。

### 五朔節傳說

這個節令的傳統藝術是編織，因為把兩種不同的東西交織在一起，形成第三種東西，就是五朔節的精神。

食物傳統上來自乳製品，諸如金盞花蛋奶凍糕（詳見〈魔法配方〉）和香草冰淇淋等點心都很搭。燕麥蛋糕也很合適。

### 夏至（六月二十一日左右）

在祭典開始之前，做一個塞滿諸如薰衣草、洋甘菊、貫葉連翹、馬鞭草或〈藥草魔法書〉裡所列舉的仲夏藥草小香包。做香包時，用意志力將所有的煩惱、問題、痛苦、憂傷或病痛（如果你有上述問題的話）加入這個請求之中。用紅繩子將香包拴緊，在儀式中放在祭壇上備用。大釜也應該放在附近。即使你是用蠟燭標出四個角落，在祭壇上也應該放一個插著紅蠟燭的燭台。請在戶外的儀式中點燃一把火（不管多小），然後把香包丟進火裡。

擺好祭壇，點燃蠟燭和香爐，擺好石頭圈。唱誦〈祝福之歌〉。召喚母神和父神。站在祭壇之前，高舉魔法棒說：

我用神祕的儀式慶祝仲夏之午。

噢，偉大的母神和父神，

大自然的一切都在祢的能量之下振動，

大地沐浴在溫暖和生命之中。

現在是忘掉過去的憂慮和災害的時刻；

現在是淨化的時刻。

噢，酷熱的太陽，用祢無所不能的力量把所有無用、有害和災難性的東西燒光。

淨化我！淨化我！淨化我！

把巫刃放在祭壇上。拿起祈禱香包，用祭壇上的紅蠟燭點燃（或者，如果是戶外的話，可用儀式之火）。香包燒起來時，扔進大釜中（或其他防熱容器中），然後說：

我以母神和父神的力量阻擋你！

我以日、月、星辰的力量阻擋你！

我以土、風、火、水的力量阻擋你！

稍微停頓一下，看著傷害和痛苦被燒得精光，然後說：

噢，仁慈的母神，噢，仁慈的父神，

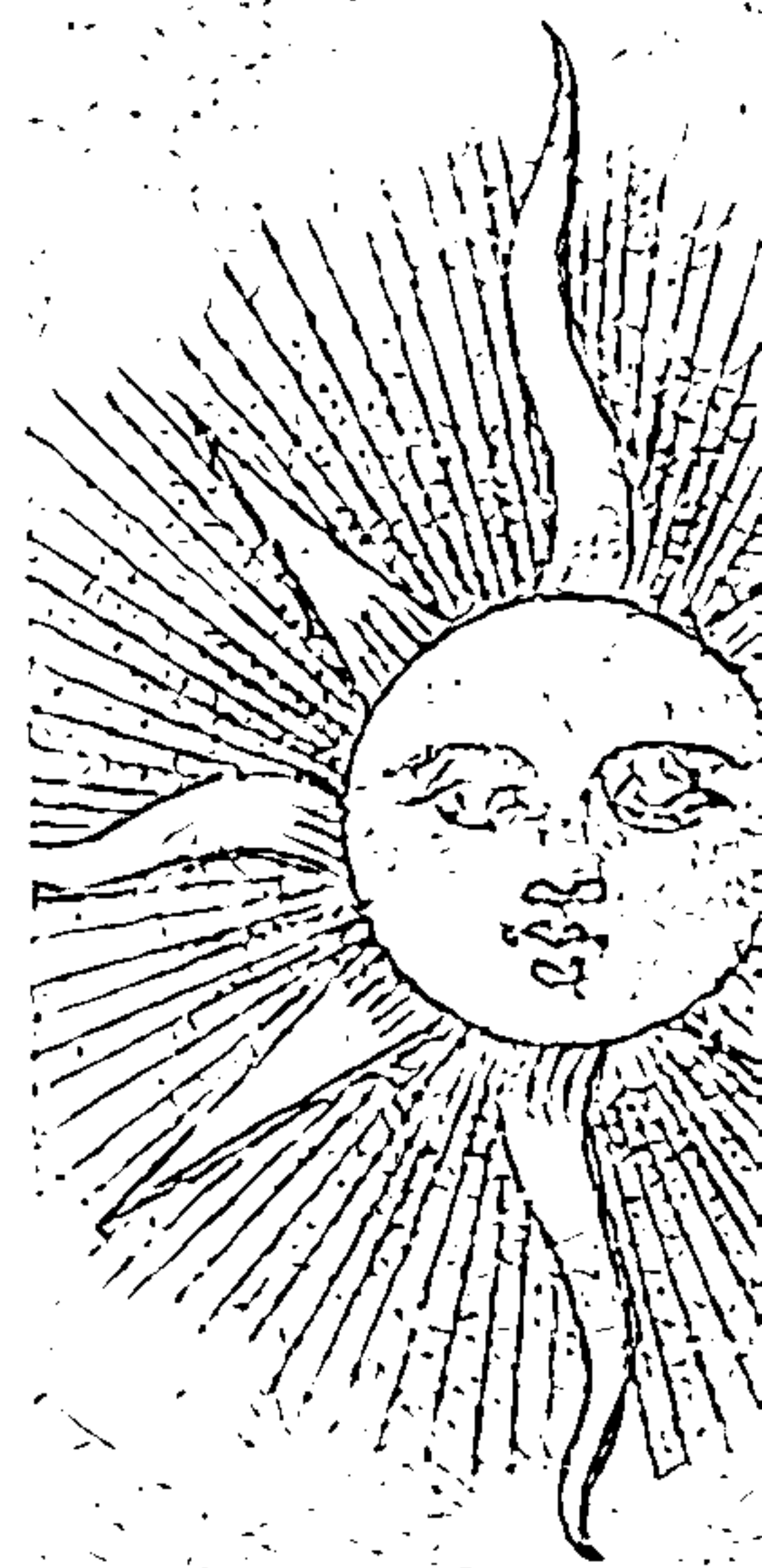
在這個仲夏夜魔法之中，

我祈求祢在我的生命中注入奇妙和歡愉。

幫助我接通漂浮在迷人夜晚空氣中的能量。

我感謝祢。

沉思你所經過的淨化。感覺大自然的力量流進你體內，用





神聖的能量清理你的內在。

之後可以施行魔法。以簡單的盛宴慶祝。解除魔法圈。



### 夏至傳說

夏至是施行魔法的最佳時刻。此時施行有關療癒、愛情和防護的魔法最有效。如果舉行的是戶外魔法，可以在儀式之火上弄乾藥草。從火上跳過以得到淨化和更新能量。

夏至的美食為新鮮的水果。

### 收穫節（八月一日）

在祭壇上放上一把小麥、大麥、燕麥，以及水果和麵包，也許是一塊太陽形狀的麵包或象徵父神的男形麵包。穀物娃娃是母神的象徵，也可以放在祭壇上。

擺好祭壇，點燃蠟燭和香爐，擺好石頭圈。唱誦〈祝福之歌〉。召喚母神和父神。站在祭壇之前，高舉一把穀物說：

現在是首次收成的時刻，

大自然把豐盛給了我們以讓我們存活。

噢，成熟田野的父神，穀物的王，

當祢準備好將自己置於母神的鐮刀之下、

踏上永夏土地的旅程時，

請讓我了解祢的犧牲。

噢，黑月的母神，在太陽失去力氣和夜晚變冷時，

教我重生的祕密。

用手指搓揉麥子的頂端，讓穀子灑落在祭壇上。拿起一片水果入口，細品箇中滋味，然後說：

我吃下首次的收成，  
將它的能量跟我的混和，  
以延續我對完美明亮智慧的追求。  
噢，月亮之女和太陽之王，  
兩位仁慈的大神，  
星星在祢們之前都停下了腳步，  
我向祢致謝，爲了祢們延續大地的豐饒。  
希望低垂的穀子將種籽掉落在地上，  
埋進母親的懷抱，  
確保它在來年溫暖的春天中重生。

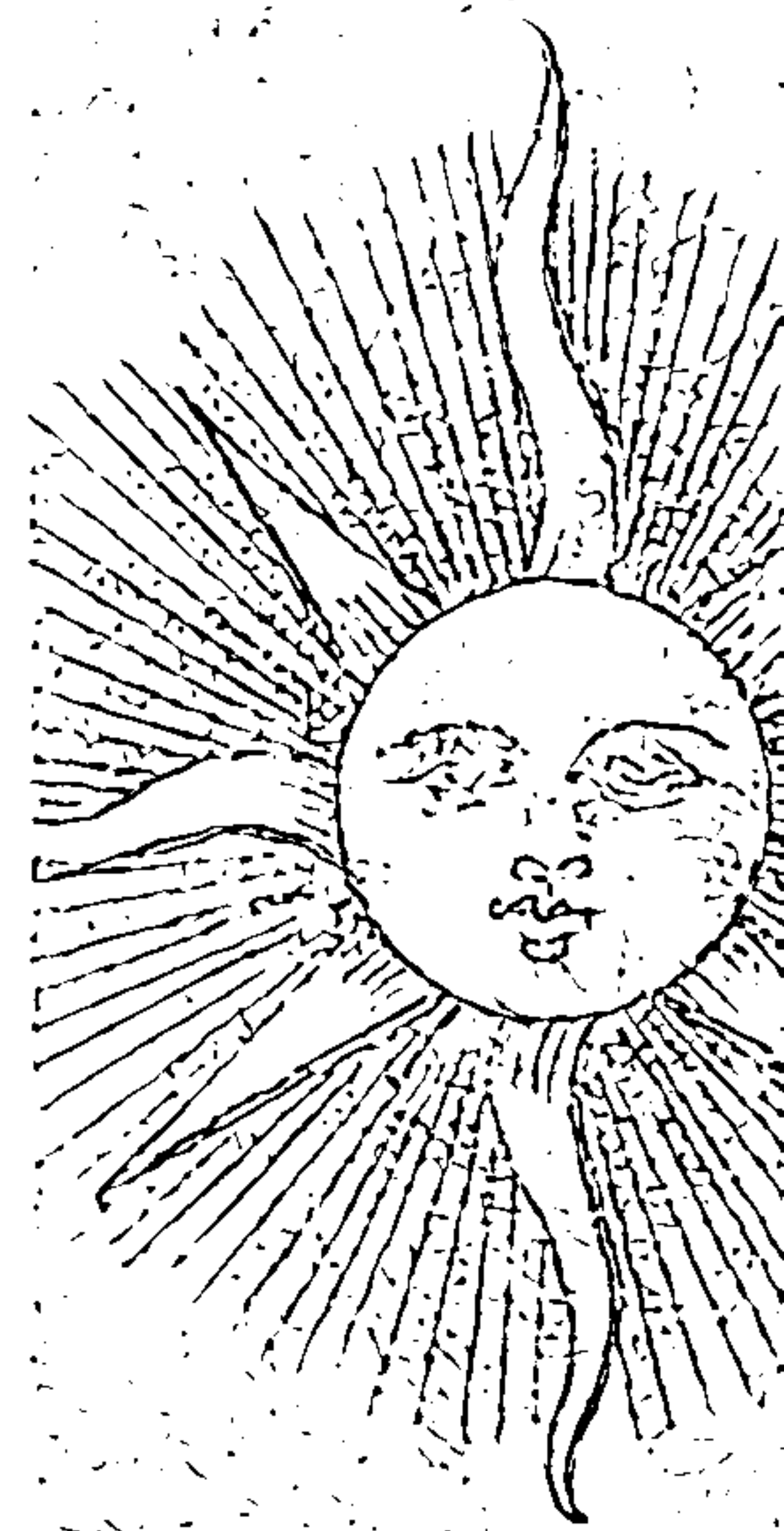
吃光剩下的水果。其後可以施行魔法。以簡單的盛宴慶祝。解除魔法圈。

### 收穫節傳說

可以將在儀式中吃掉的水果中的種籽種在土裡。如果它們發芽了，用愛來養育這株植物，當作你跟母神和父神連結的象徵。

編織麥稈（譬如做穀物娃娃等）是適合在收穫節做的活動；這個時節也適合拜訪田野、果園、湖泊和水井。

收穫節的食物包括麵包、黑莓和所有的漿果、橡實（先過瀝掉毒素）、山楂、所有的穀類和本地的土產。可以再烤個蛋





糕，並以蘋果汁取代酒。

如果你想要烤一個父神模樣的麵包，可以把它用在簡單的盛宴上。



## 秋分（九月二十一日左右）

用橡實、橡樹枝、松果或杉果、穀物的穗子、麥稈或其他水果和堅果裝飾祭壇。祭壇上還要放一個鄉村式的小籃子，裡面裝滿乾燥的各色葉子。

擺好祭壇，點燃蠟燭和香爐，設好石頭圈。唱誦〈祝福之歌〉。召喚母神和父神。站在祭壇之前，高舉一籃乾燥的葉子，慢慢撒下葉子，讓葉子逐一落在魔法圈裡，然後說：

落葉飄零，

日子冷了。

母神披上大地的披風，目送祢，噢，

偉大的太陽神，

向西航向被包覆在清冷寒夜裡謎一樣的領土。

水果熟了，種籽落了，

白晝和黑夜的時間平衡了。

北方吹來刺骨的風隱含著悲鳴。

在這個大自然的力量有如寂滅的時刻，

噢，受祝福的母神，我知道生命還在延續。

因為春天不可能沒有第二次收成，

就像生命不可能沒有死亡一樣肯定。

無數的祝福給祢，噢，殞落的父神，我目送祢踏上

航向冬天的領土和進入母神慈愛臂彎的旅程。

一邊把籃子放下，一邊說：

噢，仁慈的豐饒母神，

我播下也收成了我行動的果實，好的和壞的。

賜給我勇氣，好為來年播下歡樂和愛的種籽，

阻擋痛苦和仇恨。

教導我明智活在這個星球上的祕密，

噢，某個被照亮的夜晚！

接下來可以施行魔法。以簡單的盛宴慶祝。解除魔法圈。

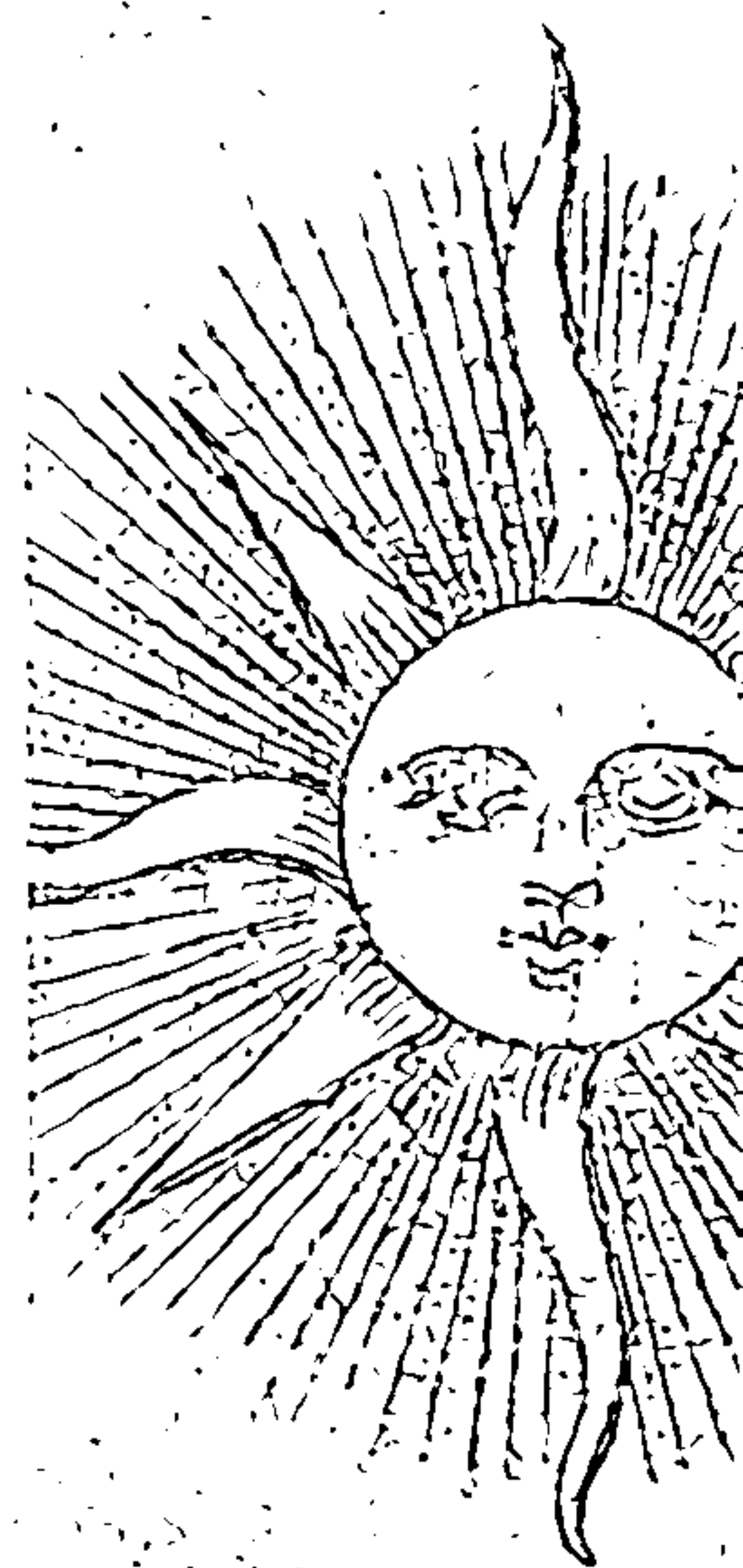
### 秋分傳說

傳統做法是走進荒郊野外和森林，撿拾種籽的莢和乾掉的植物。某些撿來的東西可以用來裝飾家裡，其他則留給未來的藥草魔法。

秋分的食物包括第二次收成的落穗，所以穀物、水果和蔬菜占絕大多數，尤其是玉米。玉米麵包是傳統的季節美食，豆子和烤胡南瓜也是。

### 巫師新年（十月三十一日）

在祭壇上放上蘋果、石榴、南瓜、胡南瓜和其他晚秋時分成熟的瓜果。秋天的花，譬如金盞花和菊花也不錯。在一張紙







上列出你想要從生命中釋出的東西：憤怒、壞習慣、不對勁的感覺和疾病。大釜或諸如此類的工具應該放一個在祭壇上，可以放在三腳架或其他防熱的面板上（如果大釜的腳不夠長）。還需要備有一個刻出八道光芒的小碟片（作者註：沒錯，在一個平盤或淺碟上畫一個大四圈，中間點一個點，從這個點拉出八道光芒到達圓周。這樣你就有了一個輪子的象徵，這就是巫魔會的象徵，也是永恆的象徵）。

施行這個儀式之前，靜靜坐著，想著過世的朋友或愛人。不要沮喪。要知道他們已經去到更美的地方。在心中牢牢相信，肉體並不是唯一的實相，靈魂永遠不會死亡。

擺好祭壇，點燃蠟燭和香爐，擺好石頭圈。唱誦〈祝福之歌〉。召喚母神和父神。

舉起一顆石榴，用剛剛洗好的白柄刀刺穿果皮。刮出石榴裡的一些籽，放在畫了輪子的盤子裡。舉起魔法棒，面向祭壇說：

在秋分的晚上，  
我記下祢的消逝，  
噢，太陽王，通過日落到達年輕的領土。  
我同時也記下所有已經過世的人，  
以及行將追隨他們而去的人。  
噢，仁慈的母神，永恆的母親。  
給予這些消逝者生命的祢，  
請教導我知曉在極端黑暗的時刻裡有著極大的光明。

吃石榴籽，用牙齒剔開，品嚐那苦甜參半的強烈滋味。看

看盤中的八芒星記號，這也是年輪的象徵，季節的循環，所有生靈的結束和開始。在大釜中生火（放點燃的蠟燭也可），坐在大釜之前，拿著那張紙，看著火焰，說道：

明智的弦月，

星夜的母神，

我在祢的大釜中創造了這撮火來轉化折磨我的這些東西。

希望逆轉這些能量：從黑暗到光亮！

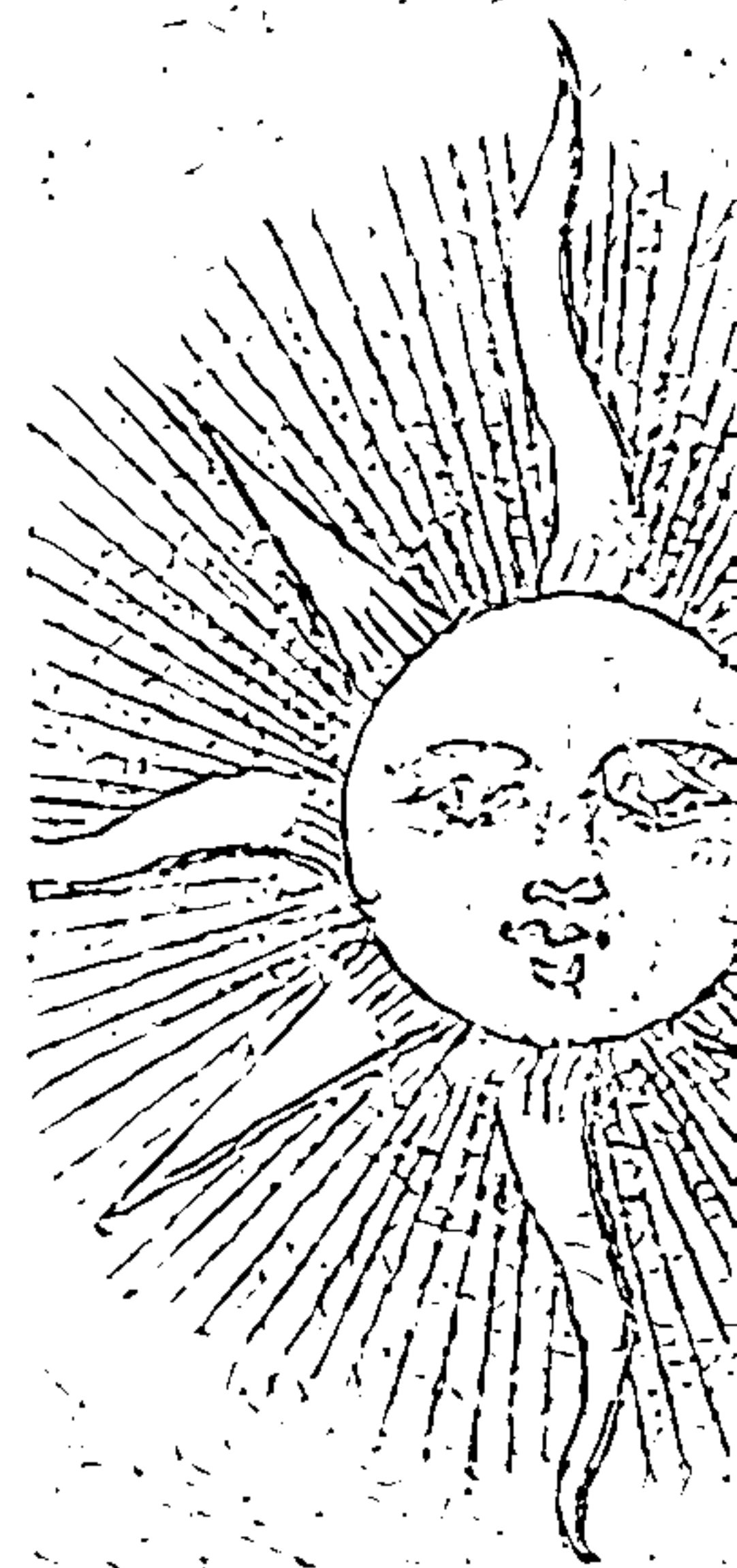
從壞的到好的！從死亡到誕生！

把紙丟進大釜的火焰中燒掉。在它燃燒的時候，明白自己的疾病消失、減少，最後從你身上離開，從宇宙的火焰中消逝（作者註：大釜被視為母神的化身）。

你可以在這個時候嘗試水晶球或其他占卜，因為這是看到過去和未來的最佳時刻。也可以試著回想前世，但是不要去干擾死者。用你的記憶榮耀他們，但不要召喚他們到你面前（作者註：許多威卡巫師試著在這段時間跟逝去的祖先和朋友通靈，但如果我們接受輪迴轉世的教義，我並不覺得這樣做有何意義。也許我們認識的那個人仍舊存在，但如果那個人的靈魂現在轉世到另一副軀體，不用說，要通靈就很困難了。因此，最好的方式就是以愛與和平記住他們，而不要召喚他們前來）。

把痛苦和失落的感覺灑進大釜的火焰裡。

接下來可以施行魔法。以簡單的盛宴慶祝。解除魔法圈。







傳統上，巫師新年的晚上要放一盤食物在門外給亡靈吃。在窗前點燃一根蠟燭，引導它們進入永夏的領土，在密實的土壤中埋進蘋果，讓亡靈在上路時吃。

諸如甜菜根、蘿蔔、蘋果、玉米、堅果、薑汁麵包、蘋果汁、加糖和香料的熱飲酒和南瓜等食物都很合時令，還有一些肉（如果你吃素，最好用豆腐代替）。

### 第三章

## 儀式手勢



站在儀式的區域。靜下心來。深呼吸半分鐘左右，直到平穩安定。把心思轉向諸神。

面北，雙手齊腰，掌心向下。手指併攏，創造出兩個結實、平坦的平面。感覺到結實、基礎、豐饒。用這個手勢召喚土的力量。

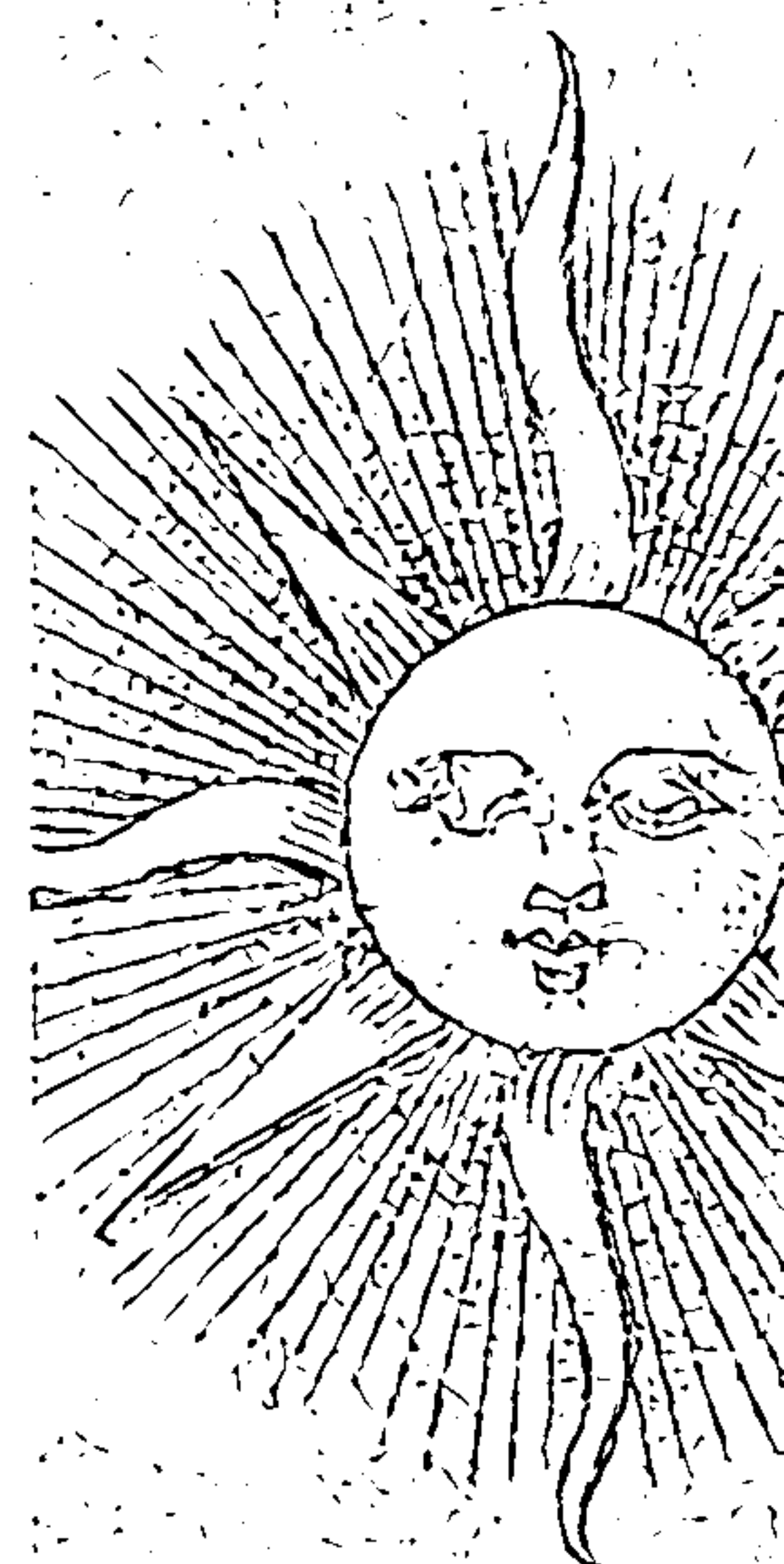
一陣子後，面向東方。把手向上再舉高一呎，手心朝外（不再跟地面平行），手肘稍微彎曲。張開雙手的十根手指，保持這個姿勢，感覺到移動和交流。藉著這個手勢召喚風元素。

面向南方，雙手高舉過頭。手肘伸直，緊緊握拳。感覺到力量、威力、創造和破壞。透過這個手勢召喚火的力量。

面向西方，手往下移一呎左右。彎曲手肘，掌心向上攏成杯狀，用大拇指捏住食指。感覺到流體、大海和液化。透過這

---

作者註：正如本書正文第五章〈運用音樂、舞蹈和手勢〉所說的，手勢是滑進儀式意識的有效工具。重新閱讀這個章節之後，我有了架構一個儀式手勢的概念，不用任何實質工具，不用話語，不用音樂，甚至也不用觀想。儀式手勢僅以形狀暗示，蘊含了許多不盡的意思。它是用來跟大能者、母神和父神，以及元素的力量接軌的工具，它的作用不在魔法或季節的觀察。







個手勢召喚水元素。

再度面向北方。頭往後仰，雙手高舉向天，掌心向上，十指伸開。啜飲大能者的本質，不可知、不可觸的萬物終極源頭。感覺到宇宙間的神祕。

放低給予的手，但是接受的手保持高舉，把中指、無名指和小指往掌心壓，伸出拇指和食指比出半月形。感覺到母神的實體。感覺到祂的愛、祂的豐饒、祂的同情。在這樣的手勢中感覺月亮的力量，永恆之海的威力——母神的降臨。

現在把接受的手放下，舉高給予的手，把中指和無名指往手心裡壓，用大拇指按住它們，食指和小指向天舉起，創造出頭上長角的形象。感覺到父神的實體。在手勢中感覺太陽的力量，荒野中不馴的能量——父神的降臨。

放下給予的手。平躺下來。張開雙腳和雙臂，呈現五角星的形狀。感覺四元素的力量在你身上流動，聚攏和融合進你的體內。感受它們從大能者、母神和父神的身上散發出來。

靜心、交融和交流。

完畢之後，站起來。你的儀式手勢就結束了。

## 力量的法則

力量不應該用來傷人，不該弄傷或控制別人。但如果真的有需要，力量可以用來保護你或他人的生命。力量只該用在最緊迫的時刻。

力量也可以拿來幫助你獲利，前提是不能傷害到他人。被人花錢收買來運用力量的不智之舉，因為它很快就會控制收受錢財的人。不要學其他宗教的人的壞榜樣。

不要為了標榜自己的驕傲而運用這股力量，因為這樣做會貶低威卡和魔法的神祕。

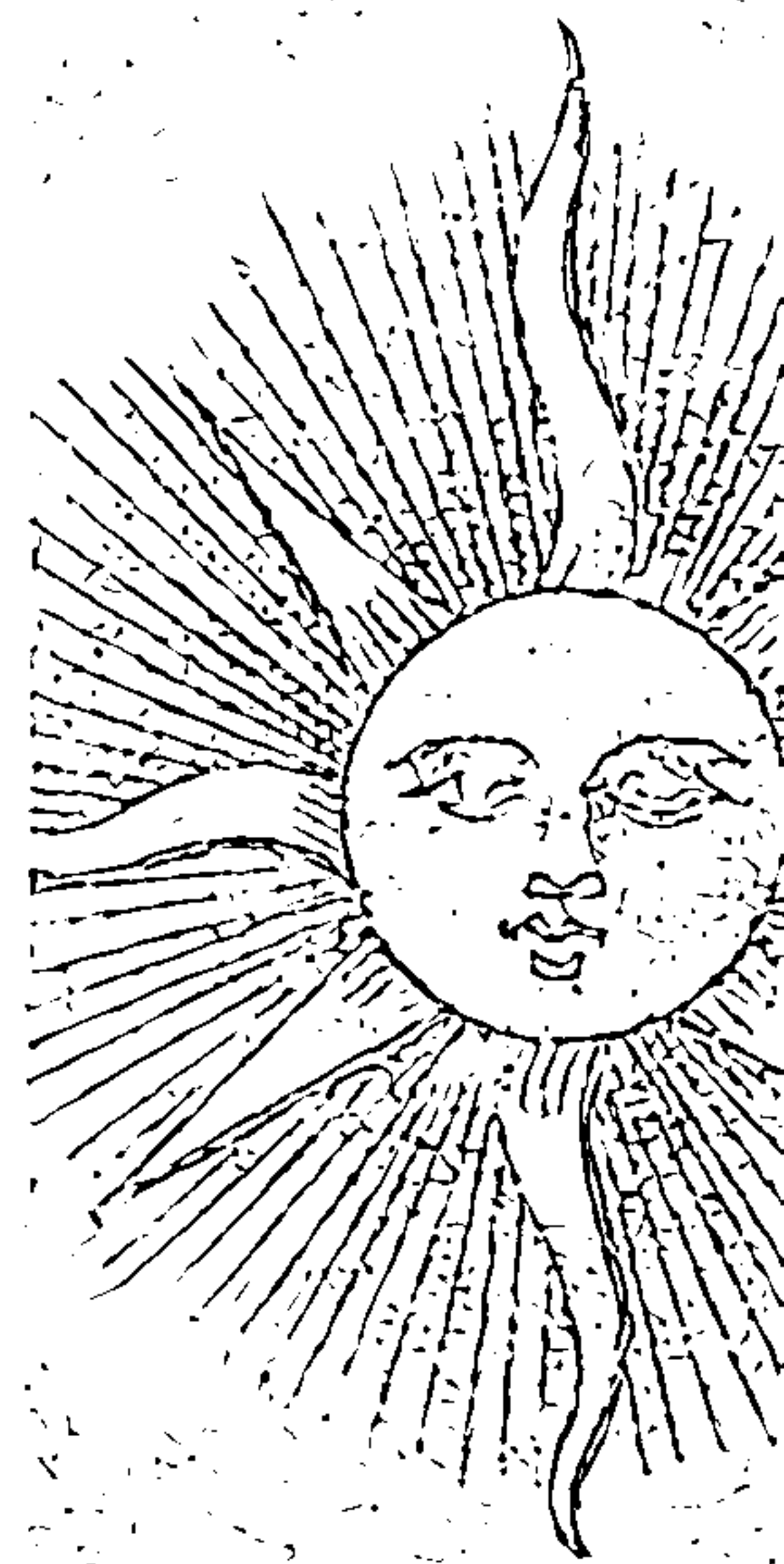
請記得力量是母神和父神賜予的神聖禮物，不該誤用或濫用。

這就是力量的法則。



## 召喚四元素

風、火、水、土，誕生自星際的元素，  
我現在召喚你們，來到我面前！  
在我正確畫出的魔法圈裡，  
安然不受實質的詛咒或抨擊，  
我現在召喚你們，出現在我面前！  
從洞穴到沙漠，海洋到山丘，  
由魔法棒、巫刀、杯子及五芒星，  
我現在召喚你們，來到我面前！  
這是我的意志，請如我所願！（作者註：你可以繞著祭壇  
邊唱邊走或邊唱邊跳，為魔法的運作召喚元素的能量。）



## 禱告、唱誦和召喚

在行儀式、畫好魔法圈之後，運用以下這些禱詞可以召喚母神和父神。當然，任何你寫的或被靈感激發而說出來的禱詞也都可以。

某些唱誦也需要涵蓋在儀式內，以便集結能量或跟神祇溝通。

儀式手勢







某些召喚有押韻，有些沒有。我想這只是顯示我個人有多大的押韻能力。但是回頭想想押韻的力量，它真的可以讓有意識的心跟無意識的心或通靈的心相連，從而產生儀式意識。

有些禱詞跟特定的神有關，但是神祕學家狄恩·福勤（Dion Fortune）寫過，「所有的父神都是一個父神，所有的母神都是一個母神，宇宙間只有一個啟蒙者。」（作者註：見 *Aspects of Occultism*, London: Aquarian Press, 1962, p. 35）

## 召喚母神

星空中的弦月，  
沃原中的花朵，  
大海中的嘆息，  
小雨中的歡欣；  
聽我在巨石陣中的唱誦，  
我向祢的神祕之光敞開；  
用祢的銀色基調喚醒我，  
在我神祕的儀式中與我同在！

## 召喚牧神

噢，偉大的牧神，  
野獸與男人，  
牧羊人與大地的主人，  
我召喚祢來我的儀式  
在這個最神奇的夜晚，

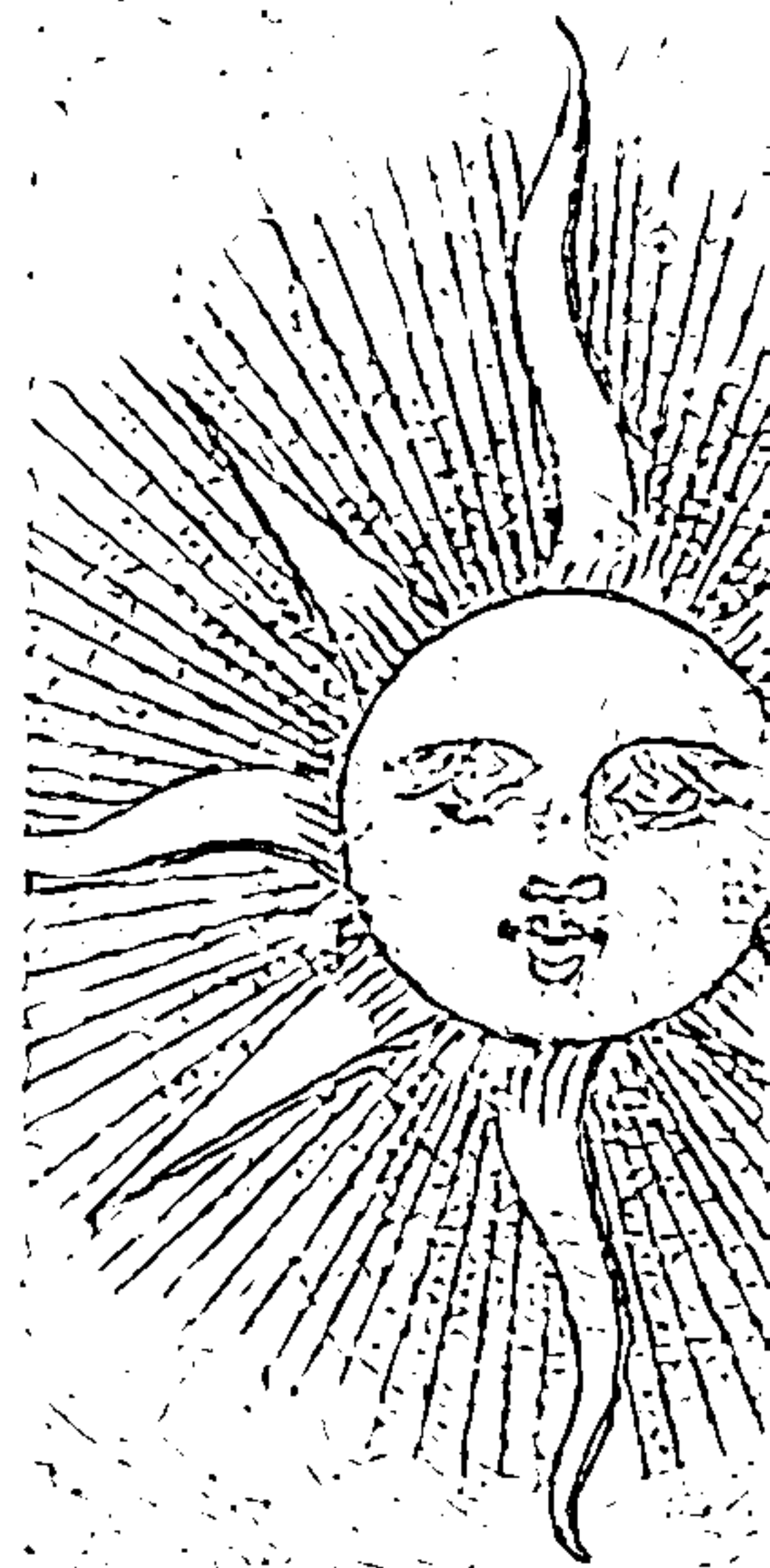
美酒的父神，  
蔓藤的父神，  
原野的父神，  
雌牛的父神，  
請用愛降臨我的魔法圈，  
從天上將祝福送給我。  
幫我療癒，  
幫我感受，  
幫我帶來愛和好運，  
林中的牧神，林間的牧神，  
在我魔法中與我同在！

## 召喚艾西絲

月之艾西絲，祢是一切的根源，  
一切的現在與一切的將來。  
來吧，戴著面紗的夜之后！  
帶著聖潔的蓮花香前來，  
以愛與魔法為我的魔法圈充電。  
請降臨我的魔法圈，我祈禱，  
噢，祝福艾西絲！

## 獸角神的禱詞

荒野中的獸角神，  
閃耀天空中的翼神，







絢爛太陽下的光神，  
巫師新年呼叫下墜落之神——  
我在巨石陣中呼喚，  
祈求祢，古老的神，  
紆尊降貴降臨我神祕的儀式——  
噢，熱烈的豔陽之主！

## 獻給月神黛安娜的新月頌詞

漸圓漸滿，漸大漸長——  
黛安娜的力量正在流動，流動。（重複）

## 召喚父神

森林深處的古老的神，  
萬獸與太陽之主；  
當世界沉靜入睡  
白晝已盡之際，  
我在魔法圈中用古老的法子召喚祢，  
祈求祢傾聽我的禱告，  
將太陽的力量傳送下來。

## 召喚母神

仁慈的母神，  
祢是萬神之后，夜晚的燈火，

狂野和自由生靈的創造者；

女子與男子之母；

獸角神的愛人與威卡巫師的庇護者；

我祈求祢降臨，

將月光的力量傾注進我的魔法圈之內！



## 召喚父神

炙烈的父神，

祢是萬神之父，太陽之王，

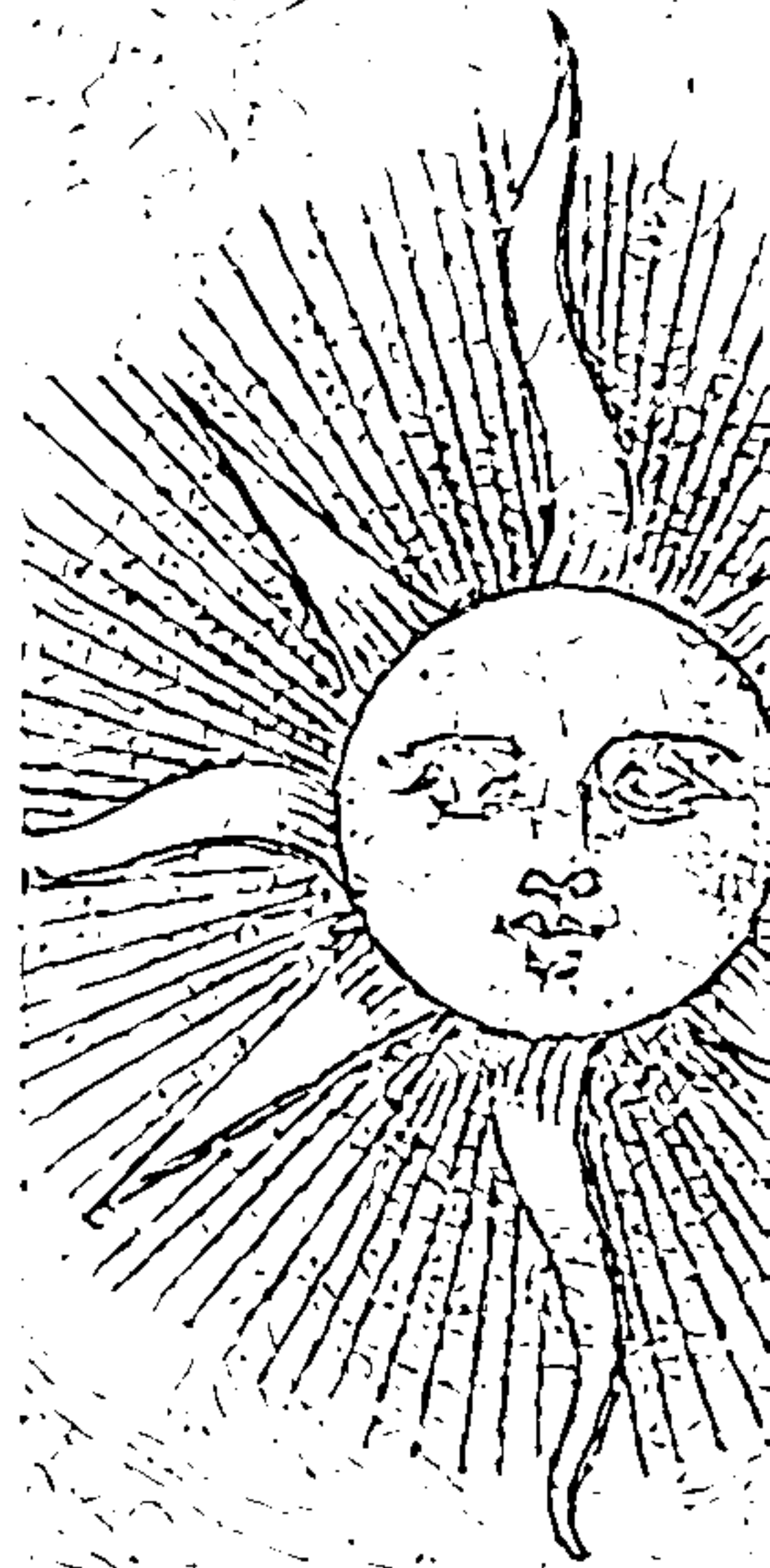
狂野和自由的生靈之主；

女子和男子之父，

月神的愛人與威卡巫師的庇護者；

我祈求祢降臨，

將太陽的力量傾注進我的魔法圈之內！



## 母神頌詞

月神，月神，月神，黛安娜

月神，月神，月神，黛安娜，

保佑我，保佑我，保佑我，黛安娜，

月神，月神，月神，黛安娜。（重複）





白晝之主宰；

黎明即起照亮我的道路。(一邊看著夕陽一邊說)

爲美麗的月亮歡呼，

夜晚的主宰，

護衛著我直到光線出現。（一邊說一邊看著月亮）

Aaaaaaaaaah

Ooooooooooooooh

Uuuuuuuuuuuuu

Eeeeeeeeeeeeeeeeeee

*llllllllllllllllllllllllllllll*（作者註：這幾個字母很明顯是英文中的  
母音。發音的時候，把聲音拉長。這會產生母神覺知，並喚醒通靈的  
心。）

威卡魔法

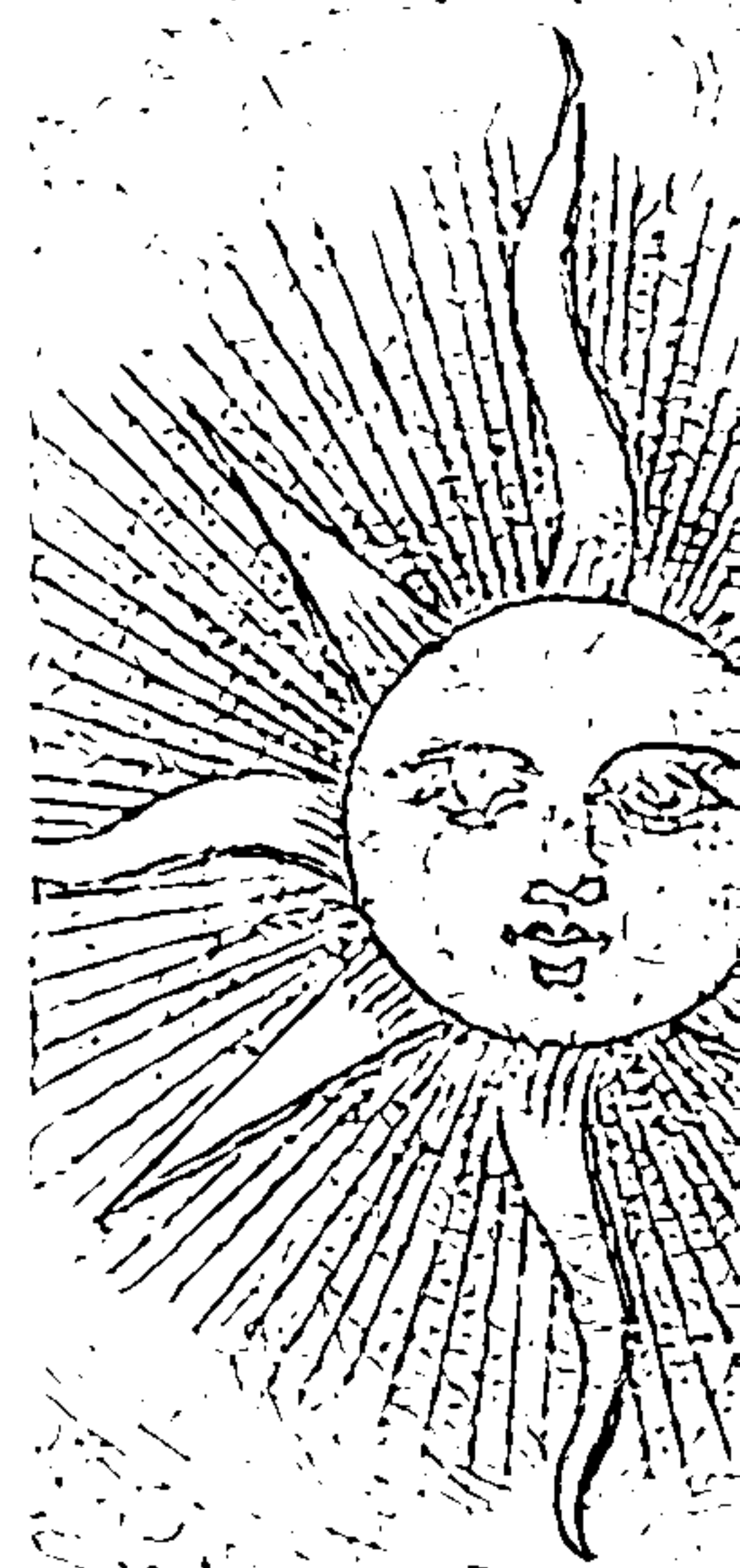
數字可以用在儀式和魔法運作中。總而言之，奇數跟女人、接受的能量及母神有關；偶數跟給予的能量和父神有關。

- 1——宇宙；大能者；萬物的源頭。
- 2——母神與父神；完美的二元性；給予和接受的能量；  
配偶；個人跟神的結合；肉體跟精神的相互滲透；  
平衡。
- 3——三重母神；月亮的階段；人類的肉體、心智和精神  
三方面。
- 4——四元素；石頭之靈；飄動的風；四季。
- 5——感覺感官；五角星；四元素與乙太空間；屬於母神  
的數字。
- 7——古人所知的行星數；月亮盈虧階段的時間；力量；  
保護和魔法。
- 8——巫魔會的數字；屬於父神的數字。
- 9——屬於母神的數字。
- 13——巫會的數字；代表好運的數字。
- 15——代表好運的數字。
- 21——威卡曆中巫魔會和月亮的數字；代表母神的數字。
- 28——代表月亮的數字；代表母神的數字。
- 101——代表豐饒的數字。

行星的代表數字如下：

土星：3	金星：7
木星：4	水星：8
火星：5	月亮：9
太陽：6	

（作者註：這個系統有諸多版本。這只是我用的一個版本。）





# 巫師的十三個目標

1. 認識自己
2. 認識自己的技藝（威卡）
3. 學習
4. 以智慧應用知識
5. 達到平衡
6. 言詞井然有序
7. 思想井然有序
8. 慶祝生命
9. 與地球的週期循環校準頻道
10. 正確的呼吸和吃東西
11. 運動身體
12. 靜心
13. 榮耀母神和父神



## 第四章

# 魔法配方



### 食譜

#### 新月蛋糕

1杯磨得很細的杏仁粉

1¼杯麵粉

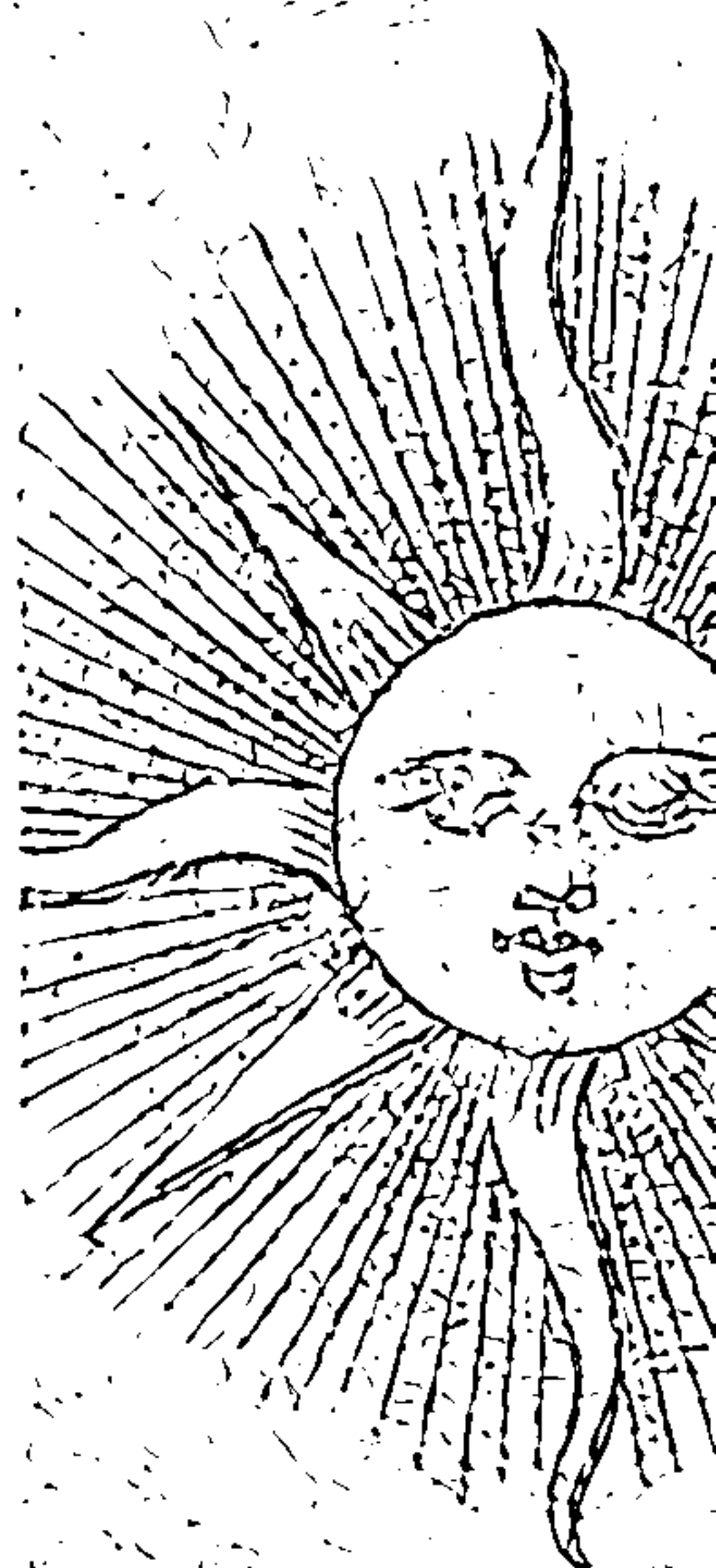
1½杯糖粉

2滴杏仁露

½杯軟化牛油

1個蛋黃

將杏仁粉、麵粉、糖粉和杏仁露均勻的攪拌在一起。用手把牛油和蛋黃拌勻。將麵糰冷藏起來。將烤箱開到華氏320度預熱。掐幾塊核桃大小的麵糰，捏成新月狀，放在油紙上烤20分鐘左右。在簡單的盛宴時食用，特別是在巫會的時候（作者





註：這是我能找到的最佳食譜。其他的食譜嚐起來味道都不對。純化論者也不必擔心這個食譜中加了糖。這是跟金星有關的儀式，在魔法的歷史中非常長久。)



### 五朔節的金盞花蛋奶凍糕

2杯牛奶

1杯沒有散開的金盞花花瓣

¼茶匙的鹽

3大匙糖

1到2吋厚的香草莢

3顆蛋黃，稍稍打散

⅛茶匙五香粉

⅛茶匙荳蔻

½茶匙玫瑰水

鮮奶油

用乾淨的研鉢和杵搗碎金盞花花瓣，或用湯匙壓碎。將鹽、糖和五香粉、荳蔻香料一起搗碎。把金盞花和香草莢一起放入牛奶中燒煮。拿出香草莢，加進稍稍打散的蛋黃和其他乾燥材料。用低溫燒煮到可以裹上湯匙後，加入玫瑰水放涼。

加上鮮奶油，點綴金盞花花瓣。

### 無酒精蜂蜜酒

1夸脫的水，最好是山泉水

1杯蜂蜜

1片檸檬

1/2茶匙荳蔻

在非金屬的鍋子裡，將所有成分一起煮。一邊煮，一邊用木杓刮去浮在表面的泡沫。等沫子完全消失後，加上以下的成分：

一撮鹽

半個檸檬汁

過濾和冷卻。在簡單的盛宴時，取代酒精性飲料或酒。

## 薰香配方

製造薰香的方式就是把所有成分磨碎，再混在一起。混合時，感受它們的能量。進行儀式時，點燃香爐中的炭條。

### 魔法圈裡的薰香

4份乳香

2份沒藥

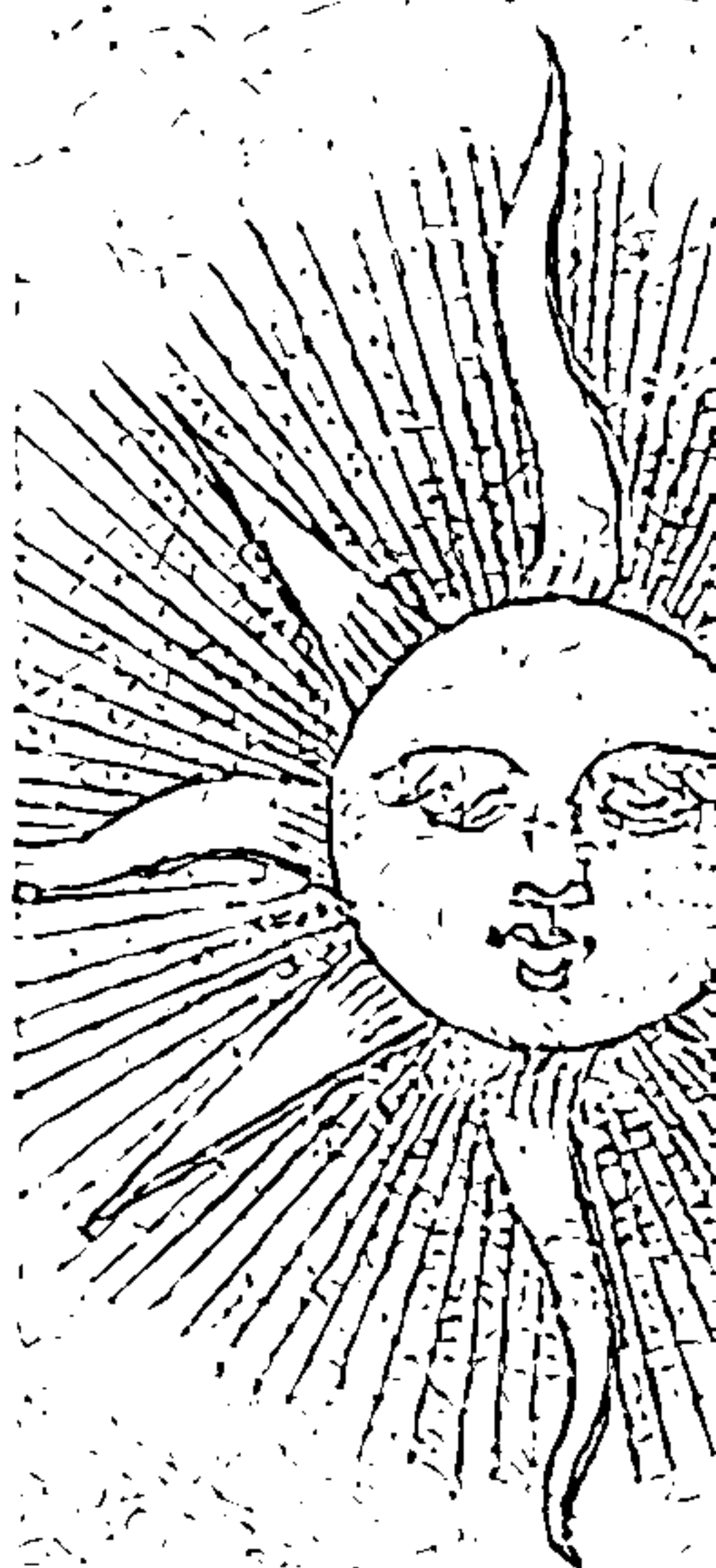
2份安息香

1份檀香

1/2份肉桂

1/2份玫瑰花瓣

1/4份馬鞭草





1/4份迷迭香

1/4份月桂



在魔法圈中點燃薰香，可用於各式各樣的儀式和咒語。乳香、沒藥和安息香是綜合香的主體。

### 祭壇的薰香

3份乳香

2份沒藥

1份肉桂

當作祭壇上的一般用薰香，好在儀式中淨化和提升儀式意識。

### 滿月儀式薰香

2份檀香

2份乳香

1/2份梔子花瓣

1/4份玫瑰花瓣

幾滴龍涎香油

在巫會或滿月時點燃薰香，以便跟母神校準頻道。



### 春季巫魔會熏香

3份乳香

2份檀香

1份安息香

1份肉桂

幾滴廣藿香油

在春天或夏天的巫魔會儀式中燃燒。

### 秋季巫魔會熏香

3份乳香

2份沒藥

1份迷迭香

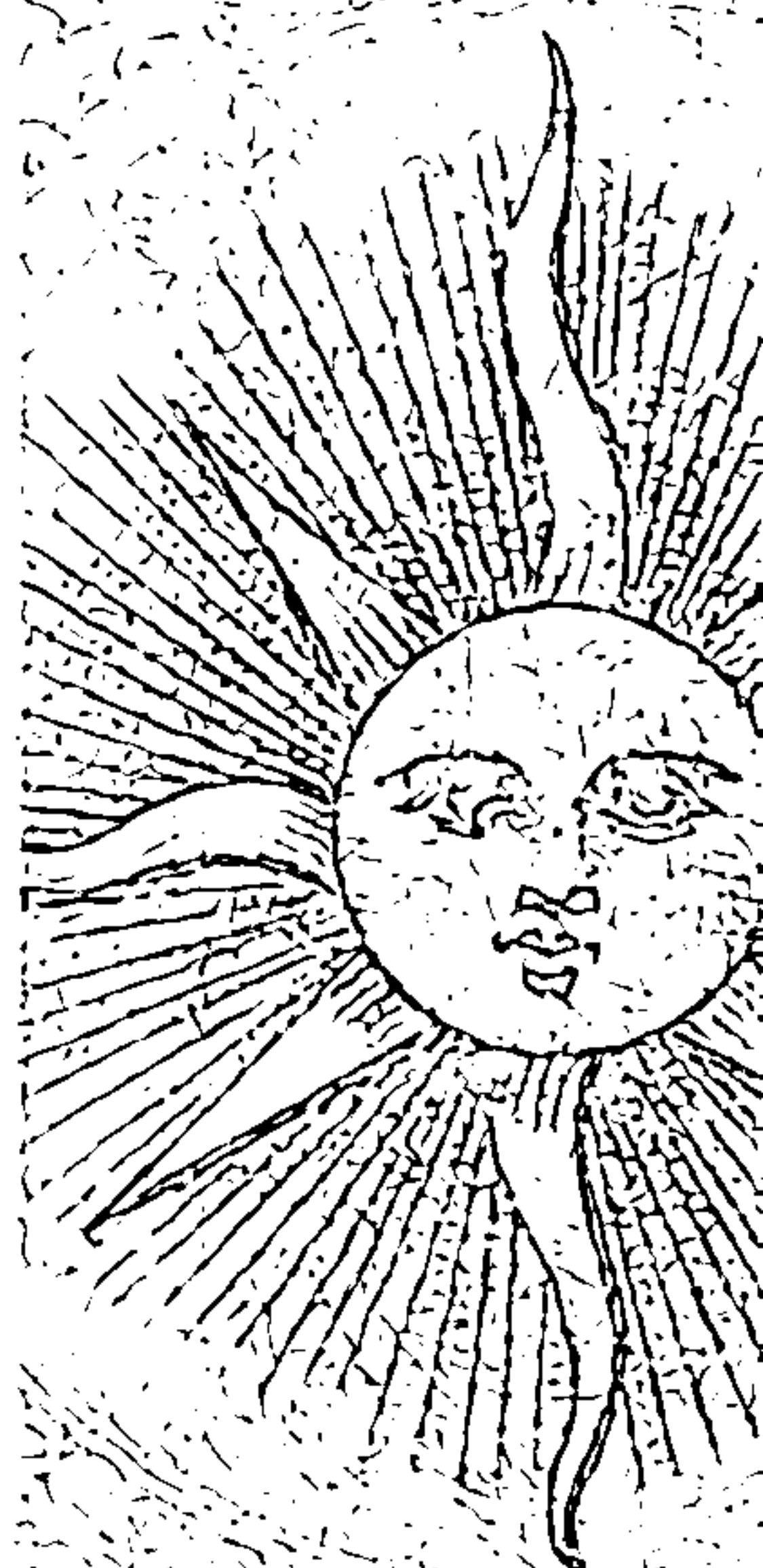
1份雪松

1份杜松

在秋天或冬天的巫魔會儀式中燃燒。

## 精油配方

要製作精油，只要把它們混和在小瓶子裡就可以了。可以在儀式上塗抹。







### 巫魔會1號精油

3份廣藿香

2份麝香

1份康乃馨

在巫魔會儀式中塗抹，可增進跟諸神的交流。

### 巫魔會2號精油

2份乳香

1份沒藥

1份五香粉

1滴丁香

如以上的方式塗抹。

### 滿月1號精油

3份玫瑰

1份茉莉

1份檀香

在巫會之前塗抹在身上，以便與月亮能量校準頻道。



滿月2號精油

3份檀香

2份檸檬

1份玫瑰

如以上的方式塗抹。

母神精油

3份玫瑰

2份晚香玉

1份檸檬

1份玫瑰草

1份龍涎香

在行儀式時塗抹，以榮耀母神。

獸角神精油

2份乳香

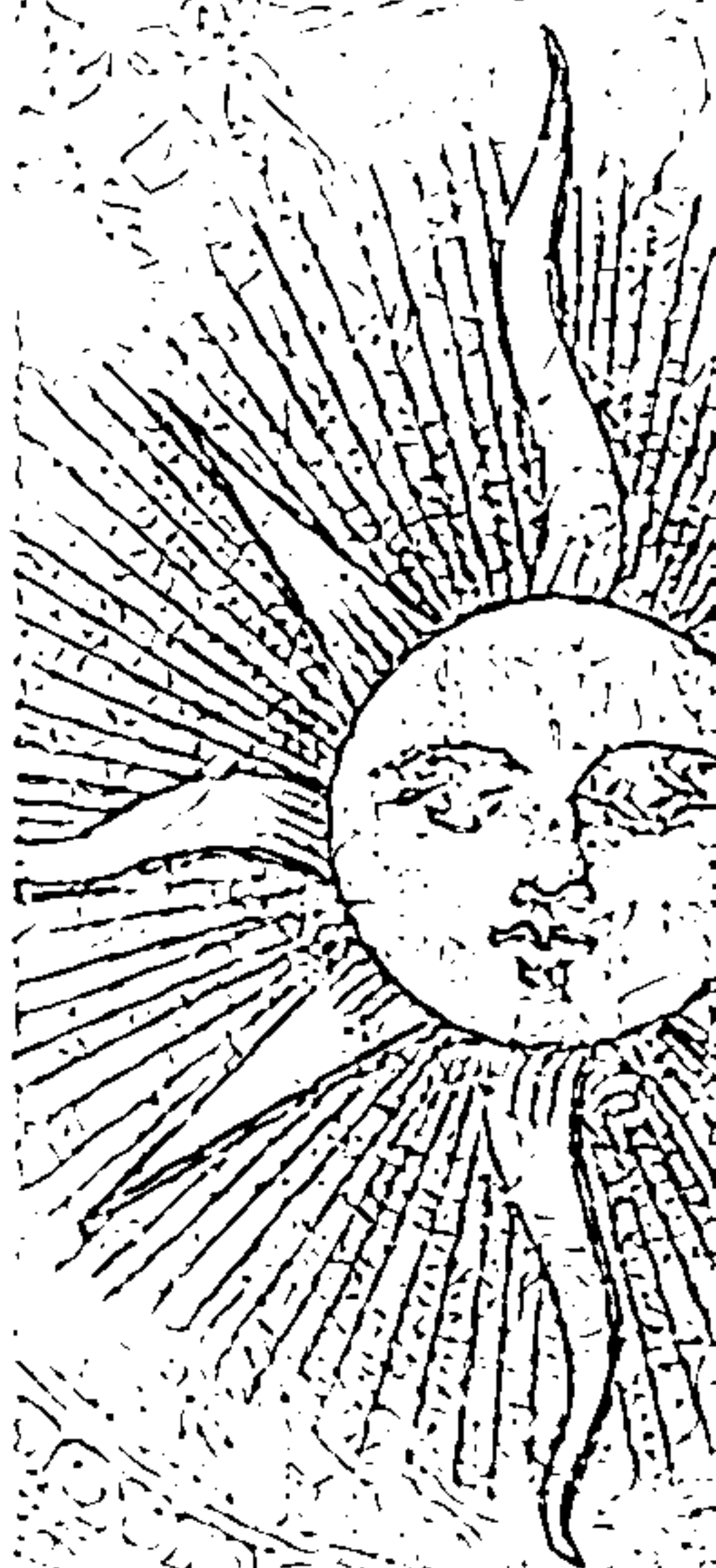
2份肉桂

1份月桂

1份迷迭香

1份麝香

在行儀式時塗抹，以榮耀父神。



魔法配方





## 祭壇精油

4份乳香

3份沒藥

1份南薷

1份馬鞭草

1份薰衣草

每隔一段時間定期塗抹祭壇，以便淨化和加強能量。



## 第五章

# 藥草魔法書

### 威卡儀式中的藥草和植物使用指南



## 擷取鮮花、藥草和植物

以白柄刀切割這些植物時，先用觀想與這些植物校準頻道，感受它的能量。在割取的時候，說以下這些話：

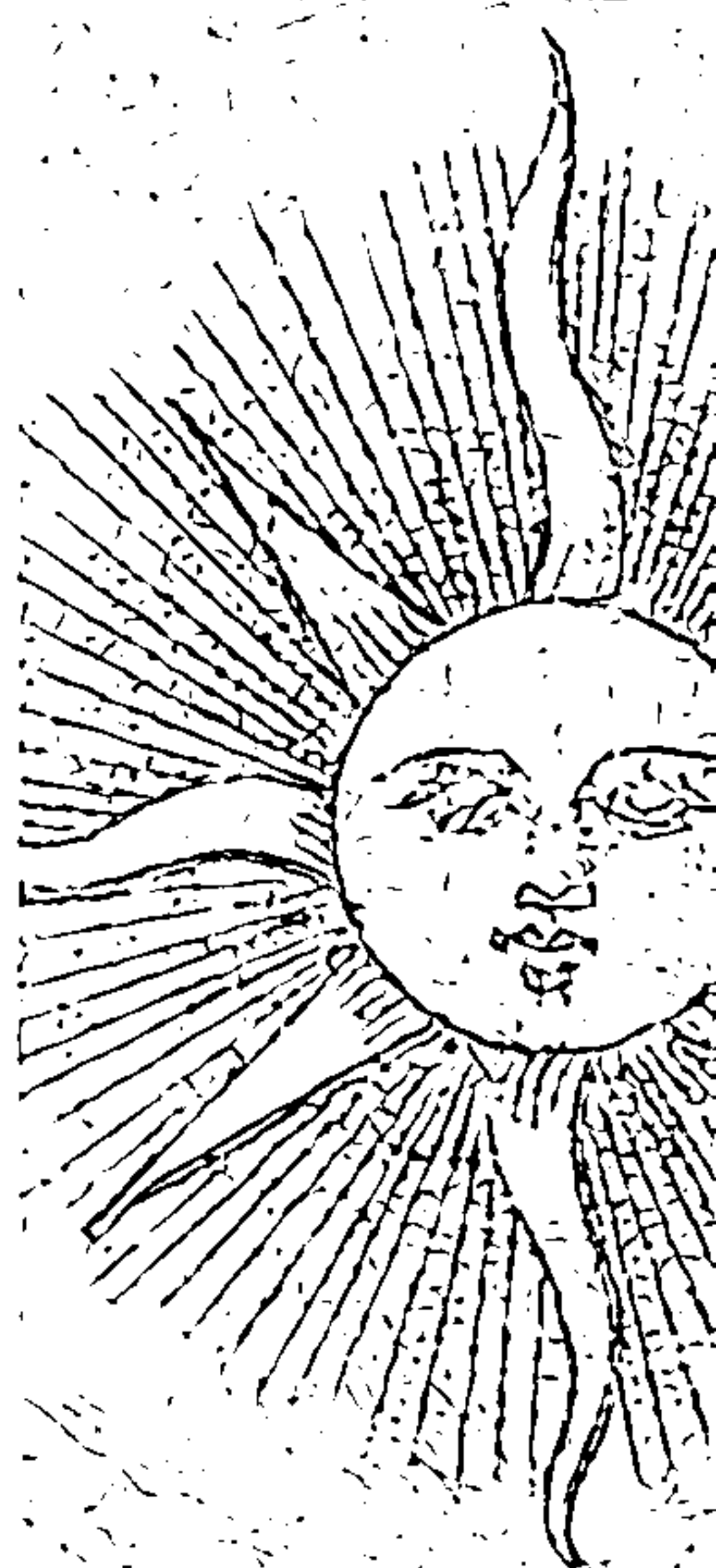
噢，小小的（植物名，如牛膝草等）！

我請求你慷慨捐出你自己以幫助我的工作。

在我的切割下更為茁壯、更有力量。

噢（植物名）！

如果是一棵樹，那就以樹名（譬如橡樹）取代。輕輕剪取你需要的分量，絕對不要從年幼的樹上擷取，也不要剪掉超過一棵樹的四分之一。在樹的下方留下供品：一枚銀幣、一顆亮麗的珠寶、一小杯酒、奶、穀物或白水晶等。把供品埋起來，整個儀式就結束了。





## 魔法圈



魔法圈可以用對母神和父神來說很神聖的鮮花花環來裝飾。當然，鮮花也可以零星灑在魔法圈的裡面。

小石頭和適合四元素的藥草可以點綴在鮮花周圍，諸如：

北方：玉米、絲柏、蕨類、忍冬、小麥、馬鞭草

東方：刺槐、佛手柑、苜蓿、蒲公英、薰衣草、檸檬香茅、薄荷、槲寄生、歐芹、松木

南方：羅勒、康乃馨、雪杉、菊花、蒔蘿、薑、貓草、冬青、杜松、金盞花、薄荷

西方：蘋果花、香蜂草、山茶花、貓薄荷、黃水仙、接骨木、梔子花、葡萄、石南花、洛神花、茉莉和蘭花

鮮花可以放在祭壇上，如果沒有花，也可以拿綠色植物如蕨類來取代。

在樹下畫魔法圈時，你可以用水果、樹葉、堅果或樹上開的花來標示圓圈。

在繩子和石頭之外，你也可以把以上述諸元素列入考慮。

## 烽火

如果你想在戶外儀式中升起一把火，可以用以下任何一種木材來燒，或混著用：

蘋果樹

橡樹

雪松

松木

水木

白楊

杜松

花楸

牧豆樹



如果這些木材都不可得，用本地木材也行。在海邊舉行的儀式可以用事先蒐集的乾燥漂流木來生火，照亮儀式。

## 家中魔法圈

放在家中室外栽培的魔法盆栽，可在儀式當中放在魔法圈裡或祭壇上。如果你主要是在室內施法，選幾棵神聖植物湊成奇數，放在你的儀式區域中栽培。如果這些植物需要更多陽光，那就只要移到戶外，在進行儀式時再拿進來就可以了。給予它們能量和愛，它們會在你的敬拜和魔法中給你力量。

儘管除了有毒的植物，任何植物都可以使用，但是我最推薦以下幾種：

非洲堇

棕櫚（任何一種均可）

紅色天竺葵

玫瑰

仙人掌（任何一種均可）

玫瑰天竺葵

蕨類（任何一種均可）

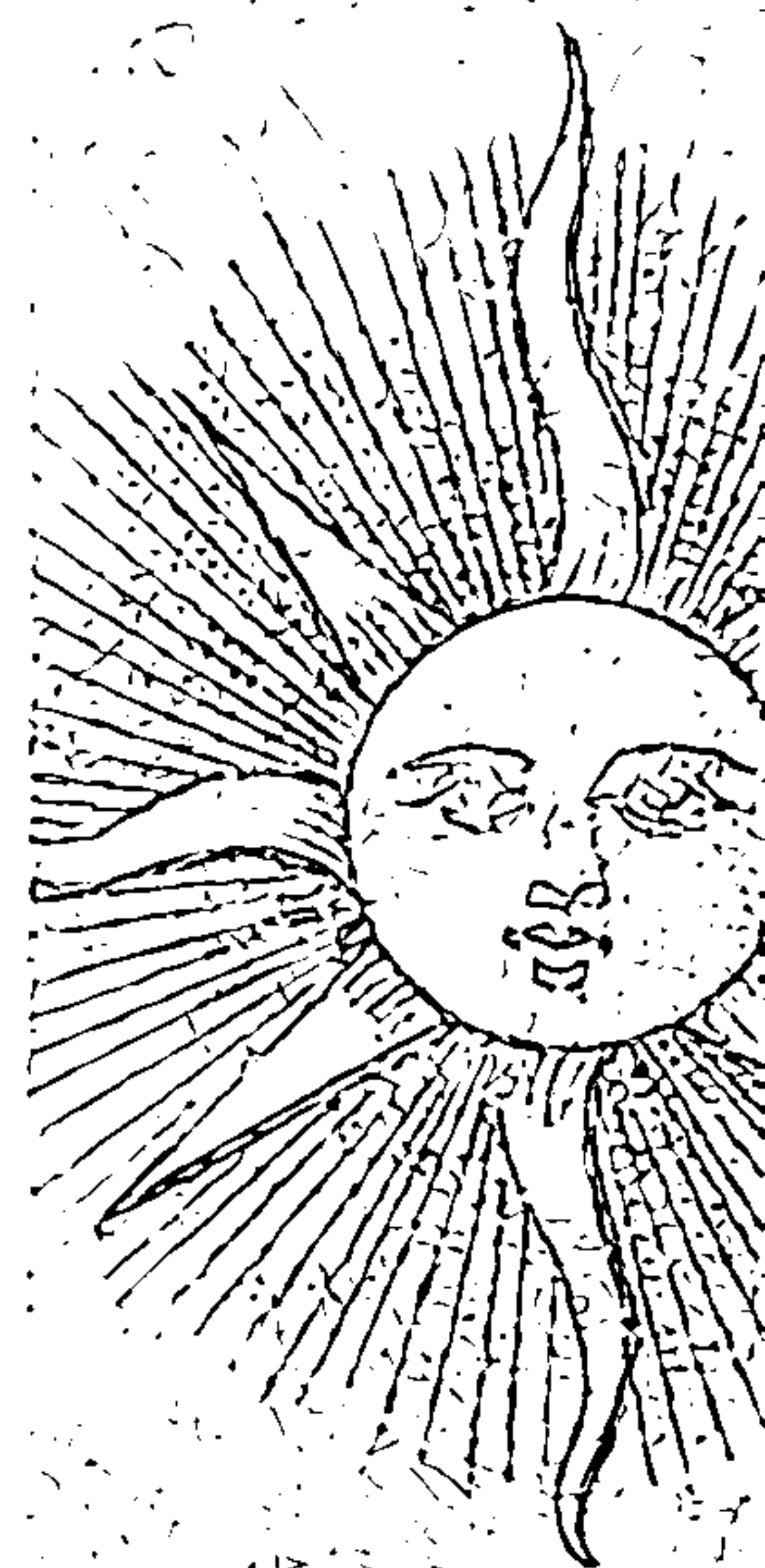
迷迭香

冬青

朱蕉

牛膝草

斑葉蕺菜





## 做儀式的人

進行儀式時，你可在髮際和身上佩戴鮮花和香草。把鮮花編成花冠或花圈適合春天和夏天的儀式，橡木或松木則適合冬季的祭典。

你也可以戴上香草和種籽編成的項鍊，譬如把整顆的零陵香豆、肉豆蔻、八角、橡實和其他種籽及堅果串成一串。小松果串成的長項鍊也可以。

在夜晚舉行的滿月儀式則該佩戴夜晚開花的芬芳花朵，以便讓月亮的能量灌注在你身上。

## 工具

以下是給首次使用的工具或正式聖化儀式之前的建議。用適當的觀想和儀式的意念來執行。

### 巫刃或劍

日出時，在戶外不會被人打擾的地方用新鮮的羅勒、迷迭香或橡樹樹葉擦拭刀鋒。把巫刃或劍放在地上，尖峰朝南。以順時鐘方向繞行三次，把月桂葉（最好是新鮮的）灑在上面。拿起巫刃或劍，面東站著，手臂下垂，兩手握刀朝上，召喚父神，請祂將力量灌注在你的巫刃或劍裡。把刀尖高舉向天，召喚母神用祂的愛和力量為你的刀鋒充電。

用紅布將巫刃或劍包起來帶回家。可以一直包著，直到使用時再打開。



## 白柄刀

清晨時走進森林（或者公園、花園或你的溫室）。選擇幾棵最漂亮、最有朝氣的植物。用白柄刀的刀尖輪流輕觸這些植物，在你的刀子和植物間形成連結（這樣也會跟大地形成連結）。

之後坐在地上。確定你旁邊沒有人，在地上用白柄刀的刀鋒畫出五角星。這樣就完成了。

## 魔法棒

如果是木製的魔法棒，日落時拿到戶外，用新鮮的薰衣草、尤加利或薄荷葉擦拭。把它舉起朝向西方的天空（或者是月亮，如果看得到的話），召喚母神。在日出時分，再度把它拿到戶外，用新鮮的芳香葉子擦拭，朝東方舉起，召喚父神。

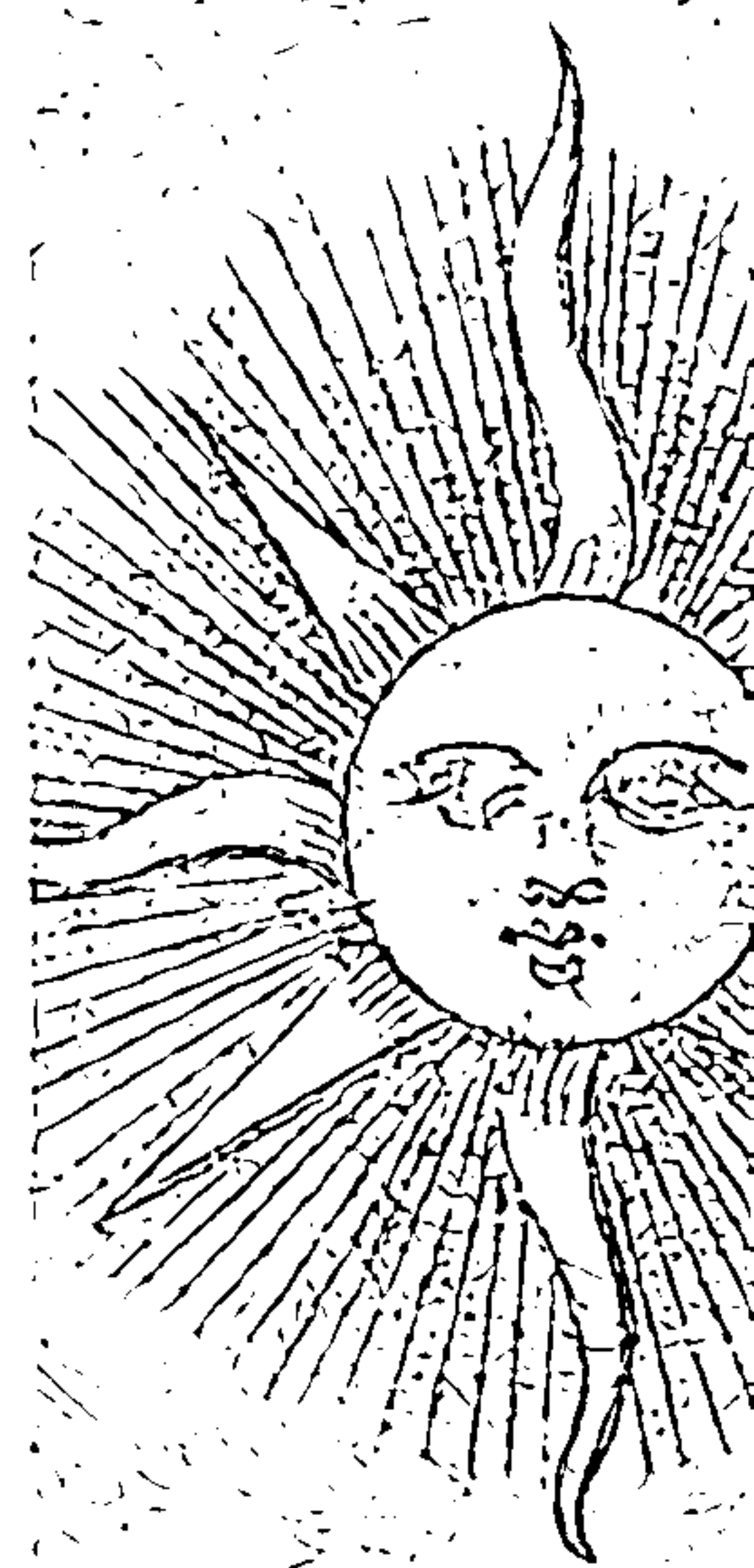
## 五芒星

在光禿禿的土地上放上五芒星。把乾燥的歐芹、廣藿香、榭寄生或新鮮的茉莉和忍冬花放在上面。面北坐在前面數十秒，觀想五芒星吸收地球的能量。然後把它撿起來，把藥草和鮮花灑在四個角落，從北方開始，到北方結束。

如果一定要在室內進行，在小碟子裡填進新鮮的土，然後把五芒星放在土上。如前所述進行聖化儀式，把藥草跟鮮花留下來，晚一點再灑到戶外。


## 香爐

啟用香爐之前，把純的迷迭香、乳香或柯巴脂放進香爐裡焚燒。燒一個鐘頭左右。





## 大釜



把大釜拿到小溪、河流、湖泊或海洋之中。蒐集一把生長在附近的植物葉子（如果是在海邊，可以蒐集海草）。把大釜泡在水裡灌滿。將葉子放進大釜中，然後放在水邊，同時分據沙和水的兩邊。用雙手摸著大釜，把它奉獻給母神，一邊念念有詞，任何自發性的言詞都可以。把水倒光，擦乾大釜，然後回家。充電儀式已經完成。

如果是在室內舉行，將大釜浸在一大桶的水裡或澡缸裡，室內點燃蠟燭。把一撮鹽灑進水中。水應該是冷水，進行上述的步驟。

鹽水會腐蝕金屬，大釜在浸泡海水或鹽水之後，要好好清洗。

## 杯子

在杯子底部抹上梔子花、玫瑰或紫羅蘭精油，並注入乾淨的泉水。然後讓一枝長春藤、一朵小玫瑰、一枝新鮮梔子花及其他適合的鮮花或藥草浮在水面上。看進杯子裡，召喚母神來祝福。你也可以在夜晚拿到戶外，注滿水，盛住月亮的倒影。

## 掃帚

用白蠟樹、樺樹和柳樹的樹枝做成掃帚。用洋甘菊、柳樹、香蜂草、接骨木、木槿莖或枝幹刷刷掃帚，然後莊重的將這些藥草埋起來。你可以在掃帚的手把上刻一個新月。

## 水晶

在滿月的晚上，用新鮮（或乾燥）的艾蒿擦拭水晶球表

面，再拿到戶外。舉起水晶球，讓它暢飲月亮的光芒和能量。把水晶拿到眼前，透過水晶看月亮。每年至少要重複這樣做三次，才能得到最大的效果。



## 影子之書

可以在影子之書的封面織進神聖藥草的葉子，如馬鞭草、芸香、月桂、柳葉或其他葉子。葉子要完全乾燥，且曾祕密放在月光下曝曬。影子之書的封面當然應該用布蓋起來，才稱得上是影子之書。

## 袍子

如果你選擇穿袍子，收進衣櫃抽屜時，最好在周圍塞一些薰衣草、馬鞭草和雪松的香包，做袍子時可在袍襠縫進一些迷迭香或乳香（這樣洗過之後就不會留下汙漬）。

## 巫魔會的藥草

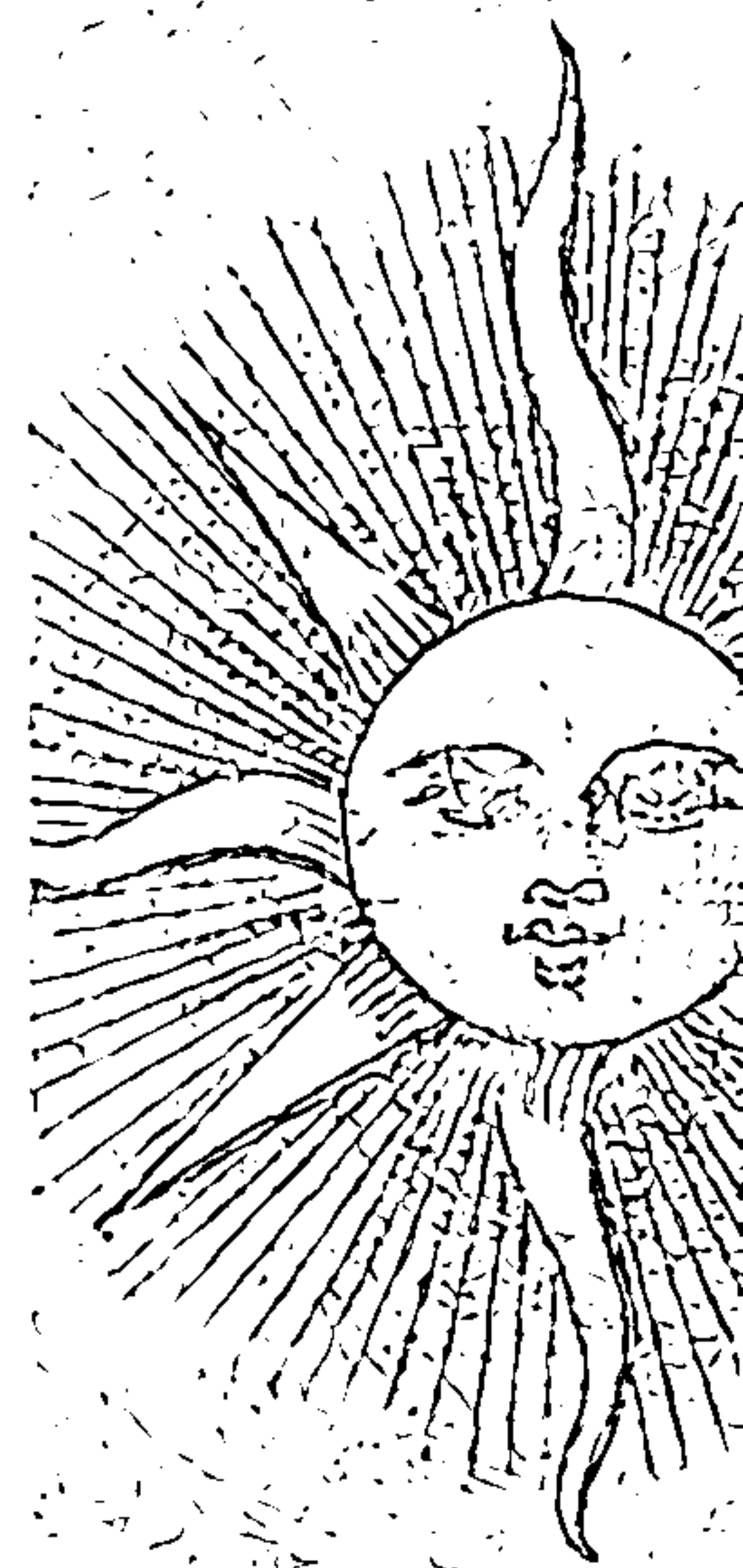
可當作祭壇、魔法圈外圍和屋內的裝飾。

## 巫師新年

菊花、苦艾、蘋果、梨子、榛果、薊、石榴、所有的穀物、剛採收的水果和堅果、南瓜和玉米。

## 冬至

冬青、槲寄生、常春藤、雪松、月桂、杜松、迷迭香、松樹。將蘋果、橘子、肉豆蔻、檸檬和整條肉桂棒等供品掛在耶





誕樹上。

### 聖燭節

雪花、花楸、今年度開的第一批花。

### 春分

黃水仙、車葉草、紫羅蘭、金雀花、橄欖、牡丹、鳶尾花、水仙花；所有春天開的花。

### 五朔節

山楂、忍冬、金絲桃、車葉草；所有的鮮花。

### 夏至

艾蒿、馬鞭草、洋甘菊、玫瑰、百合、橡樹、薰衣草、常春藤、蓍草、蕨類、接骨木、野生百里香、雛菊和康乃馨。

### 收穫節

所有的穀物、葡萄、石南、黑莓、黑刺李、山楂果和梨子。

### 冬至

榛果、玉米、白楊、橡實、橡樹枝、冬天的葉子、麥稈、絲柏果實、松果和熟成落下的穗子。



## 滿月儀式的藥草和植物

在祭壇上放置所有晚間開花、白色或五瓣的花朵，如白玫瑰、夜晚綻放的茉莉花、康乃馨、梔子花、大仙人掌、百合和鳶尾花；所有散發出悅人芬芳的香花都應該用來召喚母神，樟樹也是象徵之一。

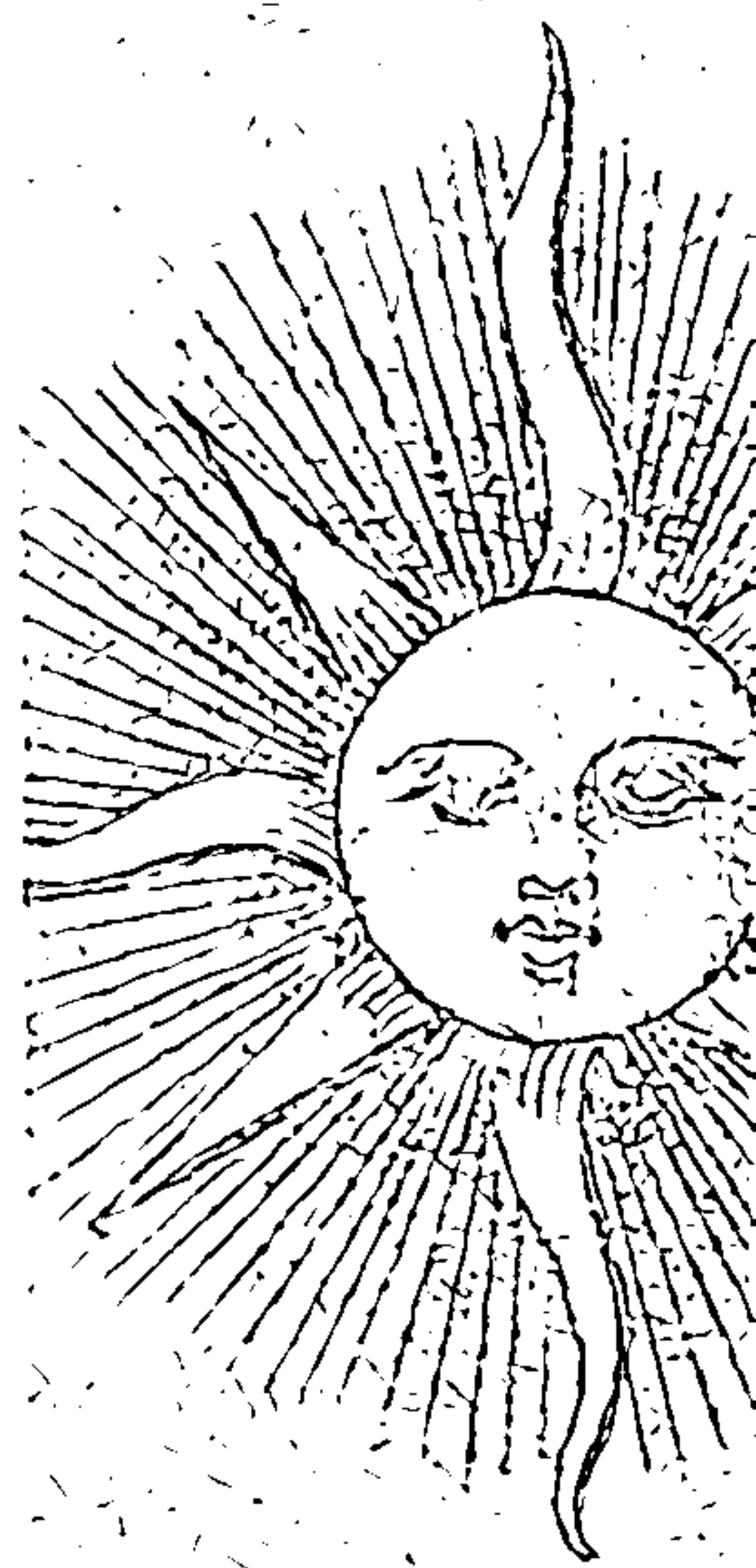
## 供品

### 給母神

所有水象和土象的花朵和種籽，諸如山茶花、百合花、水生百合、柳條；一些在滿月儀式中用到的花朵；白色或紫色的花朵，諸如風信子、木蘭花、石南花和紫丁香；甜香味的藥草和鮮花；供奉給維納斯或月亮的花；芸香、馬鞭草和橄欖或其他適合的花草。

### 給父神

所有火象和風象的藥草和花朵，諸如羅勒、菊花、金魚藻、苜蓿、薰衣草、松木；味道強烈、清爽或柑橘類的藥草或鮮花；由火星或太陽主宰的植物；黃色或紅色的花朵，如向日葵、松果、種籽、仙人掌、薊和刺人的藥草；柑橘、鰕草、雪松、杜松等。





## 給母神的神聖藥草



阿芙蘿黛蒂（Aphrodite）：橄欖、肉桂、雛菊、絲柏、  
楡、鳶尾、蘋果、桃金娘

阿拉迪亞（Aradia）：芸香、馬鞭草

阿特米斯（Artemis）：銀冷杉、不凋花、絲柏、雪松、  
榛果、桃金娘、柳葉、雛菊、艾  
蒿、椰棗

阿斯塔特（Astarte）：赤楊、松針、絲柏、桃金娘、杜  
松

雅典娜（Athena）：橄欖、蘋果

巴斯特（Bast）：貓薄荷、馬鞭草

貝羅娜（Bellona）：荳蔻

布里姬（Brigit）：黑莓

卡里克（Cailleach）：小麥

卡蒂亞（Cardea）：山楂

塞里斯（Ceres）：楊柳

西布莉（Cybele）：橡樹、桃金娘、松樹

迪米特（Demeter）：小麥、大麥、薄荷、甜薄荷、桃金  
娘、玫瑰、石榴、豆子、罌粟、所  
有栽種的莊稼

黛安娜（Diana）：白樺、柳樹、刺槐、苦艾、榛木、山  
毛櫸、冷杉、蘋果、艾蒿、篠懸木、  
桑樹、芸香

杜安提亞（Druantia）：冷杉

芙雷亞（Freya）：黃花九輪草、雛菊、月見草、鐵線

蕨、桃金娘、草莓、樹寄生

哈索爾（Hathor）：桃金娘、小無花果樹、葡萄、曼德拉草、香菜、玫瑰

赫卡特（Hecate）：楊柳、小無花果樹、天仙子、附子、紫杉、曼德拉草、仙客來、薄荷、絲柏、椰棗、芝麻、蒲公英、大蒜、橡樹、洋蔥

黑凱（Hekat）：絲柏

赫拉（Hera）：蘋果、楊柳、鳶尾花、石榴、桃金娘

西那（Hina）：竹

赫爾達（Hulda）：亞麻、玫瑰、黑龍蘆、接骨木

艾琳（Irene）：橄欖

艾瑞絲（Iris）：苦艾、鳶尾花

伊西塔（Ishtar）：刺槐、杜松、所有的穀物

艾西絲（Isis）：無花果、石南、小麥、苦艾、大麥、桃金娘、玫瑰、棕櫚、蓮花、牛油果、洋蔥、鳶尾花、馬鞭草

朱諾（Juno）：百合、番紅花、日光蘭、榲桲、石榴、馬鞭草、鳶尾花、萵苣、無花果、薄荷

卡莉德溫（Kerridwen）：馬鞭草、橡實

蜜娜娃（Minerva）：橄欖、桑甚、薊

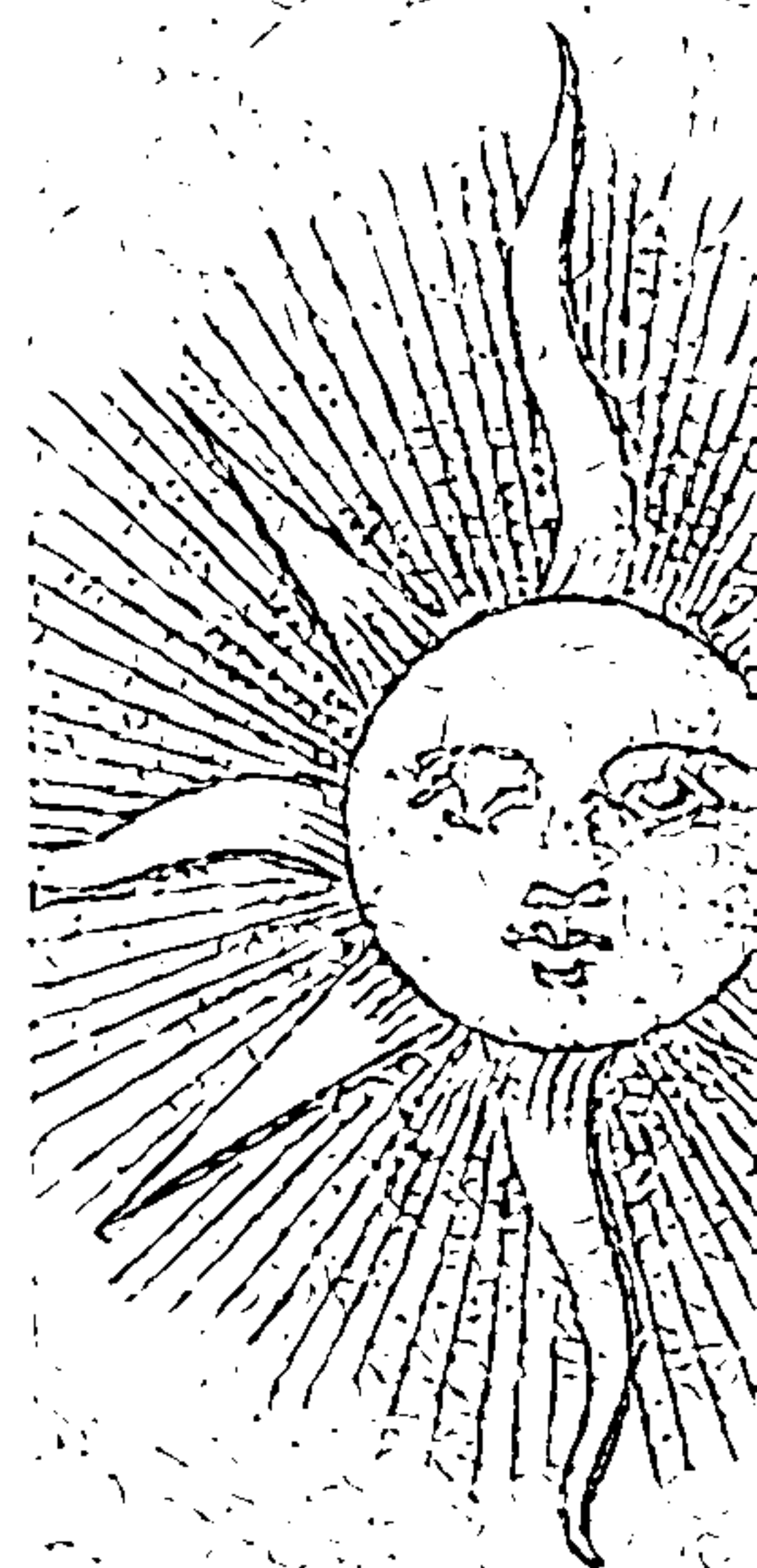
娜芙藤（Nefer-tum）：蓮花

奈芙蒂斯（Nephthys）：桃金娘、百合

努特（Nuit）：小無花果樹

奧溫（Olwen）：蘋果

普西芬妮（Persephone）：香菜、水仙、楊柳、石榴







尼亞（Rhea）：桃金娘、橡樹

蘿溫（Rowen）：苜蓿、留茬田

維納斯（Venus）：肉桂、雛菊、接骨木、石南、銀蓮花、蘋果、罌粟、紫羅蘭、馬鬱蘭、鐵線蕨、康乃馨、翠菊、馬鞭草、桃金娘、蘭花、雪松、百合、槲寄生、松樹、榲桲

維斯塔（Vesta）：橡樹

## 給父神的神聖藥草

阿多尼斯（Adonis）：桃金娘、玉米、玫瑰、茴香、蒿苳、白石南

埃斯丘勒匹厄斯（Aesculapius）：月桂、芥末

埃皆克斯（Ajax）：飛燕草

阿努（Anu）：檉柳

阿波羅（Apollo）：韭蔥、風信子、纈草、山茱萸、月桂、乳香、椰棗、絲柏

阿堤斯（Attis）：松樹、杏仁

阿瑞斯（Ares）：金鳳花

巴克斯（Bacchus）：葡萄、長春藤、無花果、山毛櫸、檉柳

巴爾杜（Baldur）：金絲桃、雛菊

布萊恩（Bran）：赤楊、所有穀物

邱比特（Cupid）：絲柏、糖、白色堇菜、紅玫瑰

戴格達（Dagda）：橡樹

狄亞努斯（Dianus）：無花果

酒神（Dionysus）：無花果、蘋果、長春藤、葡萄、松樹、玉米、石榴、傘菌、磨菇、茴香、所有野生和栽培的樹木

迪斯（Dis）：絲柏

伊阿（Ea）：雪松

艾洛斯（Eros）：紅玫瑰

葛迪恩（Gwydion）：白蠟樹

海里歐斯（Helios）：向日葵、纈草

赫尼（Herne）：橡樹

霍洛斯（Horus）：苦薄荷、蓮花、鱷梨

海普諾斯（Hypnos）：罌粟

玖夫（Jove）：松樹、桂皮、石蓮花、康乃馨、絲柏

朱庇特（Jupiter）：蘆薈、龍芽草、鼠尾草、橡樹、毛蕊花、橡實、山毛櫸、絲柏、石蓮花、椰棗、紫蘿蘭、金雀花、牛眼雛菊、馬鞭草

克倫諾斯（Kernunnos）：纈草、月桂、向日葵、橡樹、柑橘

卡納羅阿（Kanaloa）：香蕉

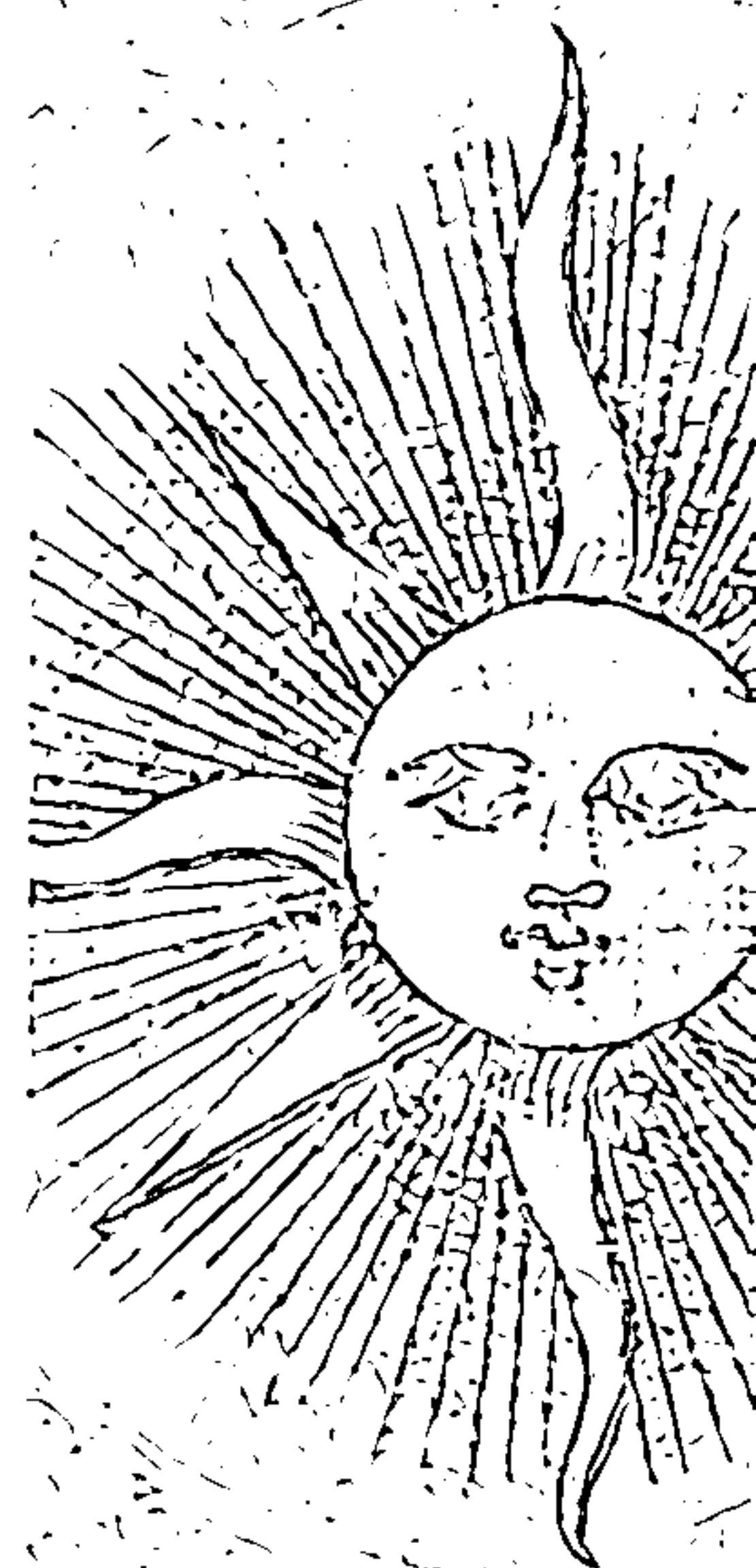
戰神（Mars）：白蠟樹、蘆薈、水木、金鳳花、毛綫稷、馬鞭草

墨丘利（Mercury）：肉桂、桑椹、榛樹、楊柳

光神（Mithras）：絲柏、紫蘿蘭

海神（Neptune）：白蠟樹、墨角藻、所有的海草

奧丁（Odin）：槲寄生







奧賽里斯（Osiris）：刺槐、葡萄、長春藤、檉柳、雪松、苜蓿、椰棗、所有的穀物

牧神（Pan）：無花果、松、蘆葦、橡樹、蕨類、所有原野上的花朵

地神（Pluto）：絲柏、薄荷、石榴

波塞頓（Poseidon）：松樹、白蠟樹、無花果、墨角藻

普羅米修斯（Prometheus）：茴香

拉（Ra）：刺槐、乳香、桃金娘

農神（Saturn）：無花果、黑莓

西凡納斯（Sylvanus）：松樹

塔模斯（Tammuz）：小麥、石榴、所有穀物

圖特（Thoth）：杏仁

索爾（Thor）：薊、石蓮花、馬鞭草、榛樹、白蠟樹、樺樹、留茬田、橡樹、石榴、牛蒡、山毛櫸

烏拉諾斯（Uranus）：白蠟樹

沃登（Woden）：白蠟樹

宙斯（Zeus）：橡樹、橄欖、松樹、蘆薈、香菜、鼠尾草、小麥、無花果

身為威卡的一員，我們只會從大地上綠色和生長的萬物中拿我們需要的部分，在擷取植物時，一定要先與植物校準頻道，也一定要留下感激和尊敬的供品。

藥草魔法書就在這裡結束了。

## 第六章

# 威卡水晶魔法



水晶和石頭是母神和父神給予的禮物。它們是神聖而有魔力的工具，可用來提高儀式和魔法的威力。以下是這類大地魔法的施行方法。

### 準備畫魔法圈

用水晶或石頭擺出魔法圈，會比用藥草擺出來的有效。

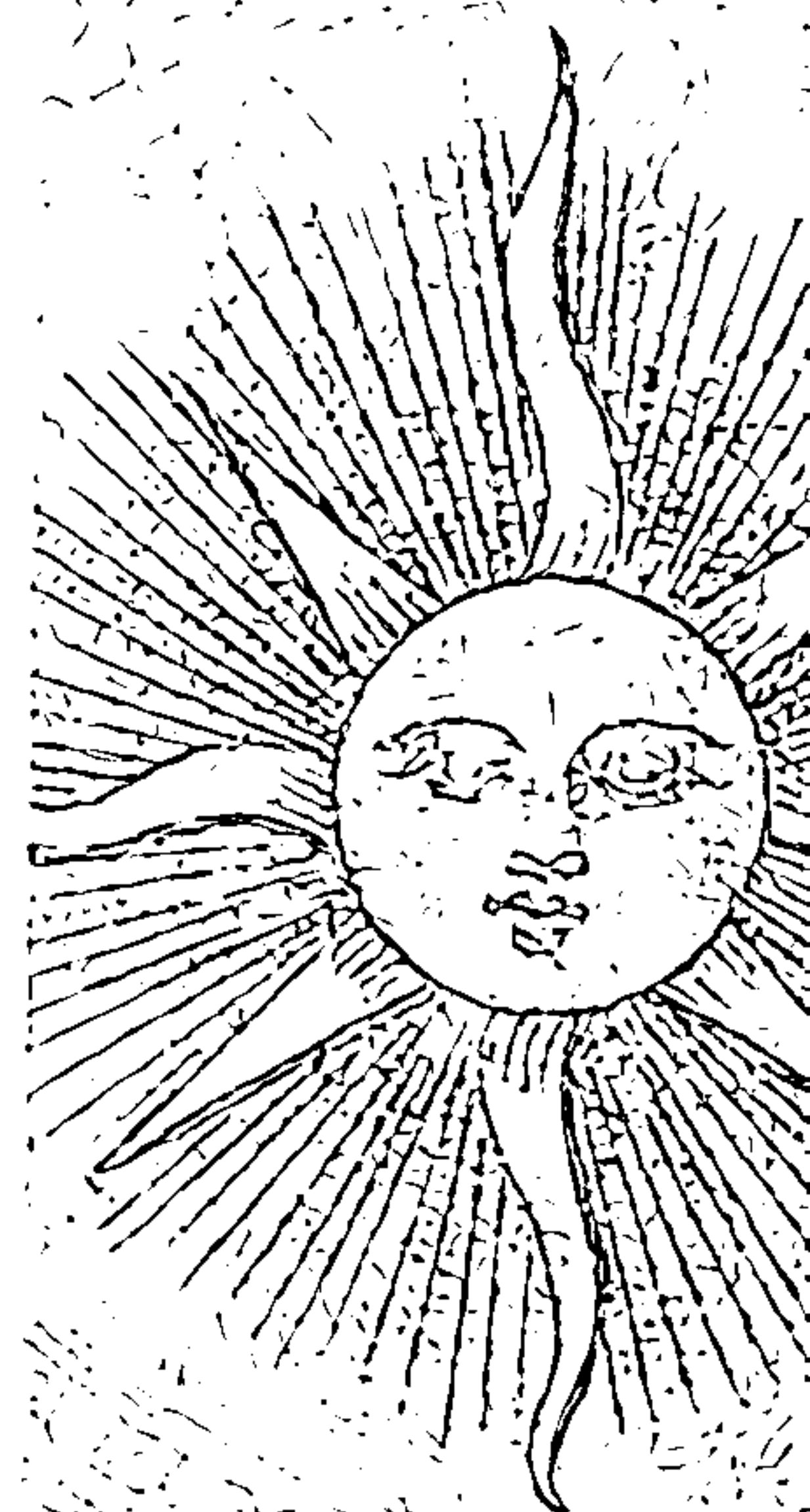
從北邊開始，北邊結束，在圓圈周圍放下七、九、二十一或四十顆不拘大小的白水晶，可以放在繩子內緣或放在繩子上面。如果是施行一般精神性或魔法性質的魔法，水晶的尖端要朝外；如果是保護性質的魔法，尖端要朝內。

如果你用蠟燭標示魔法圈的四個角落，而不是用大石頭，請用以下的石頭圍繞每根蠟燭：

北方：苔紋瑪瑙、綠寶石、黑玉、橄欖石、鹽、黑色電氣石

東方：帝王拓帕石、黃水晶、雲母、浮石

南方：琥珀、黑曜石、菱錳礦、紅寶石、火山岩、紅石榴





石

西方：海水藍寶、玉髓、翡翠、青金石、月光石、舒俱來



## 石頭祭壇

若要做石頭祭壇，可以沿著乾枯的河床或海邊，揀選各式各樣圓滑的小石頭，或是到石頭專賣店裡挑選適當的石頭。

選三顆大石頭，兩顆較小的做成基底，較大較長的石頭放在這兩塊石頭的頂端做成祭壇。祭壇左邊放一顆石頭代表母神，它可以是河床上圓滑的天然石頭，也可以是有洞的石頭、白水晶球，或跟母神有關的任何石頭（詳見下）。

祭壇的右邊放一塊石頭代表父神，它可以是火山岩、單尖白水晶、細長或梅花形的岩石，或是任何代表父神的石頭（詳見下）。

在這兩個石頭中央放一塊石頭，上頭滴蠟黏住紅色蠟燭，蠟燭既代表母神和父神的神聖能量，也代表四元素中的火元素。

在這幾個石頭前方放一塊扁平的石頭，放上酒、蜂蜜、蛋糕、半寶石、鮮花和水果等供品。供品石的左方要放一塊小的杯狀石頭（如果找得到的話），裡面注滿水，代表水元素。供品石的左方要放一塊平的石頭，灑上鹽巴，代表土元素。此外，供品石前方可以再放一塊平的石頭，充當香爐。

接著用一根細長的雙尖水晶當作魔法棒，另外用箭頭狀的打火石或黑曜石充當巫刃。其他工具都可以放在祭壇前，或者用石頭來代替。

這樣的設置可以用在所有威卡儀式中。

## 母神的石頭

一般來說，所有粉紅色、綠色還有藍色的石頭都是母神的石頭，跟月亮或金星有關。由水或土元素主宰的石頭包括翠綠橄欖石、綠寶石、粉紅碧璽、粉晶、藍水晶、海水藍寶、綠柱石、紫鋰輝及土耳其石。

跟特定母神有關的石頭如下：

阿芙蘿黛蒂（Aphrodite）：鹽

塞里斯（Ceres）：綠寶石

寇麗克優（Coatlicue）：翡翠

西布莉（Cybele）：黑玉

黛安娜（Diana）：紫水晶、月光石、珍珠

芙蕾亞（Freya）：珍珠

母神（Great Mother）：琥珀、珊瑚、水晶洞、有洞的石頭

哈索爾（Hathor）：土耳其石

艾西絲（Isis）：珊瑚、綠寶石、青金石、月光石、珍珠

觀音（Kwan Yin）：翡翠

拉克西米（Lakshmi）：珍珠

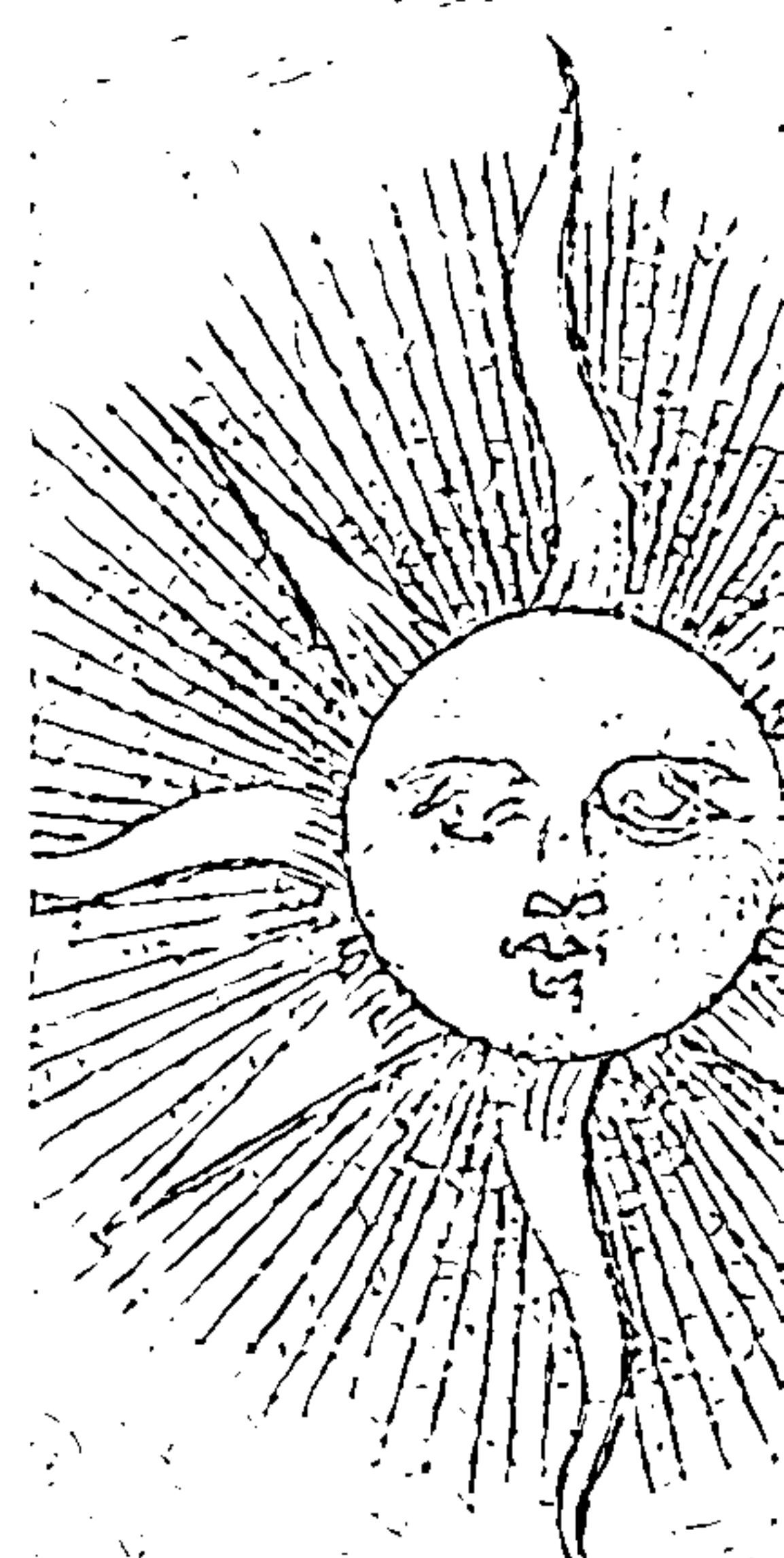
瑪特（Maat）：翡翠

瑪拉（Mara）：綠柱石、海水藍寶

努特（Nuit）：金青石

佩蕾（Pele:）：火山岩、黑曜石、翠綠橄欖石、黃綠橄石、浮石

賽倫妮（Selene）：月光石、透石膏





提阿瑪特（Tiamat）：綠柱石

維納斯（Venus）：綠寶石、青金石、珍珠



## 父神的石頭

一般來說，所有橘色和紅色的石頭，都是父神的石頭，跟太陽和火星有關。由火和風掌管的石頭包括紅玉髓、紅寶石、石榴石、橘色方解石、鑽石、虎眼石、拓帕石、貓眼石、紅玉髓、紅碧璽。

跟特定父神有關的石頭如下：

埃斯丘勒匹厄斯（Aesculapius）：瑪瑙

阿波羅（Apollo）：藍寶石

巴克斯（Bacchus）：紫水晶

邱比特（Cupid）：蛋白石

酒神（Dionysius）：紫水晶

戰神（Mars）：縞瑪瑙

海神（Neptune）：綠柱石

奧丁（Odin）：有孔的石頭

波塞頓（Poseidon）：綠寶石、珍珠、海藍寶

拉（Ra）：虎眼石

特扎立普卡（Tezcatlipoca）：黑曜石

（作者註：珍珠和珊瑚在此被列為石頭，是因為在古代它們就被視為石頭。我們知道珍珠被加工製成日常用品和裝飾品，因此有理由懷疑是否適合用在儀式中。這就留待你個人決定。除了海邊撿來的珊瑚，我建議其他最好不要使用。）

## 圓錐形石堆

早期全世界的人民都會建造一堆堆的石堆，有時用以記錄旅人的足跡，有時是紀念歷史性事件，然而這樣的錐狀石堆通常都有儀式性的意義。

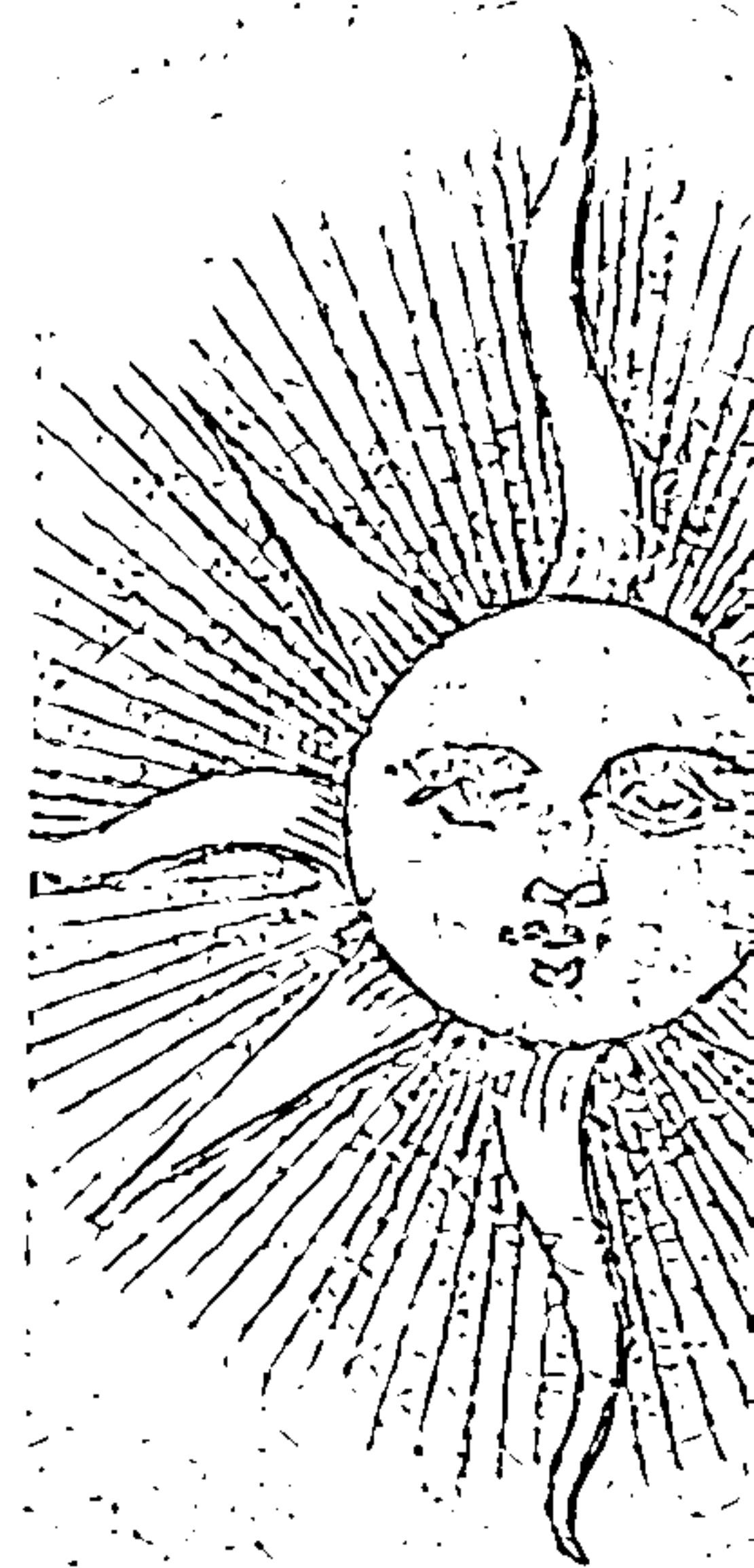
在魔法上來說，錐狀石堆是集中力量的地方，集中了創造它們的石頭的能量。錐狀石堆扎根在地上，但往上向空中堆疊，象徵了實體跟精神領域的連結。

可以在戶外的魔法圈的四個方位，各堆一個由九到十個石頭堆疊而成的小錐狀石堆。最好在畫魔法圈之前就把石堆堆好。

下次你來到荒郊野地，如果眼前有很多石頭，最好在石頭間先清出一塊空位，然後坐下來。觀想你的魔法需求。一邊想像的時候，一邊抓起附近的一塊石頭。感覺它內在躍動的 energy，那大地的力量和大自然的力量。把石頭放在空地上，撿起另一顆石頭，依舊觀想你的需求，然後把它放在上一塊石頭的旁邊。

繼續觀想，繼續加石頭，堆出一小堆石堆。接著繼續堆疊，直到你感到石頭在你面前震顫、悸動。用正式的儀式意念將最後一塊石頭放在錐狀石堆頂端，對你自己，也對這個石堆和大地重申，你已經用這個魔法行動的最後一步顯化了你的需求。

把你的手放在石堆的兩側，將你的能量透過觀想灌注其中。滋養它，餵給它力量，並且看到你的需求被滿足，然後讓石堆獨自完成工作。





## 水晶和蠟燭咒語



拿一根代表你魔法需求的顏色蠟燭，根據以下的列表（或者你的直覺）去做：

白色：保護、淨化、和平

紅色：保護、力量、健康、熱情、勇氣

淺藍色：療癒、耐心、快樂

深藍色：改變、心靈論

綠色：金錢、豐饒、成長、工作

黃色：智力、吸引力、學習、預言

棕色：療癒動物

粉紅色：愛、友誼

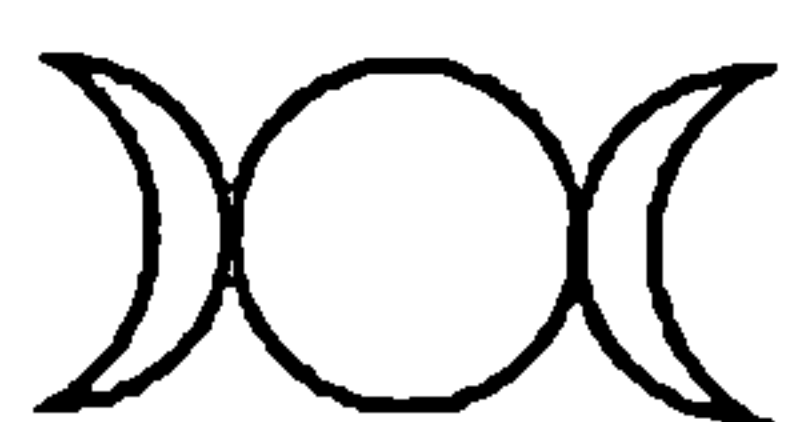
橘色：刺激、能量

紫色：力量、療癒痼疾、靈性

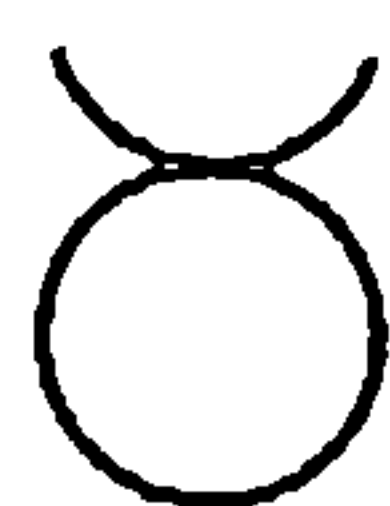
用純淨的雙尖水晶在蠟燭上刻出你的需求符號。可能是代表愛情的心型符號、代表金錢的美元記號或代表力量的拳頭記號。用水晶把需求刻在蠟燭上，並交互使用盧恩文（作者註：相關資訊請見以下章節）。

當你在刻畫的時候，用水晶般澄澈的觀想力量觀想你的需求，彷彿已經顯化了一般。把蠟燭放在燭台上，將水晶放在附近，點燃燭蕊。火焰燃起的時候，再次強力觀想。水晶、蠟燭和符號會自行運作。

# 第七章 象徵和符號



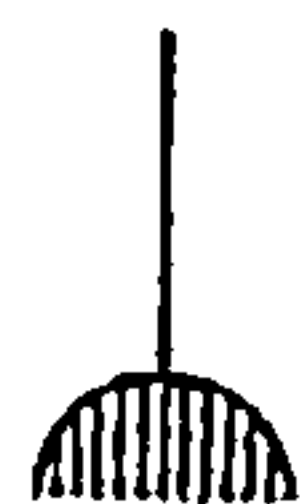
母神



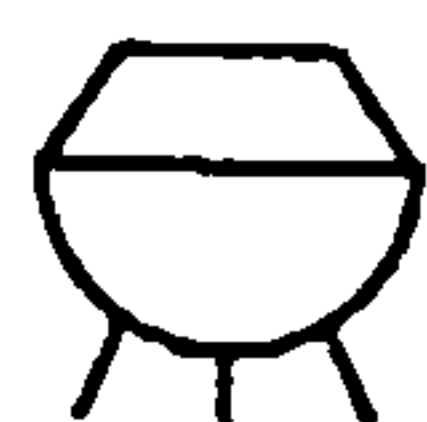
父神



蠟燭



掃帚



大釜



烽火



逆時鐘行走



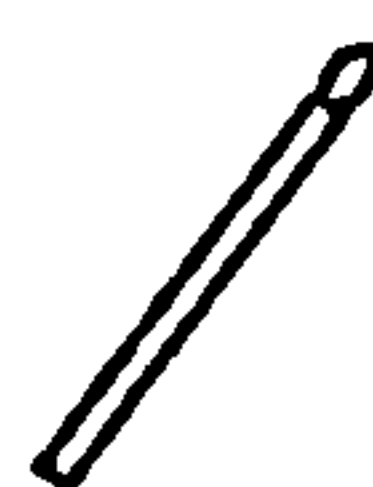
聖杯



香爐



五芒星



魔法棒



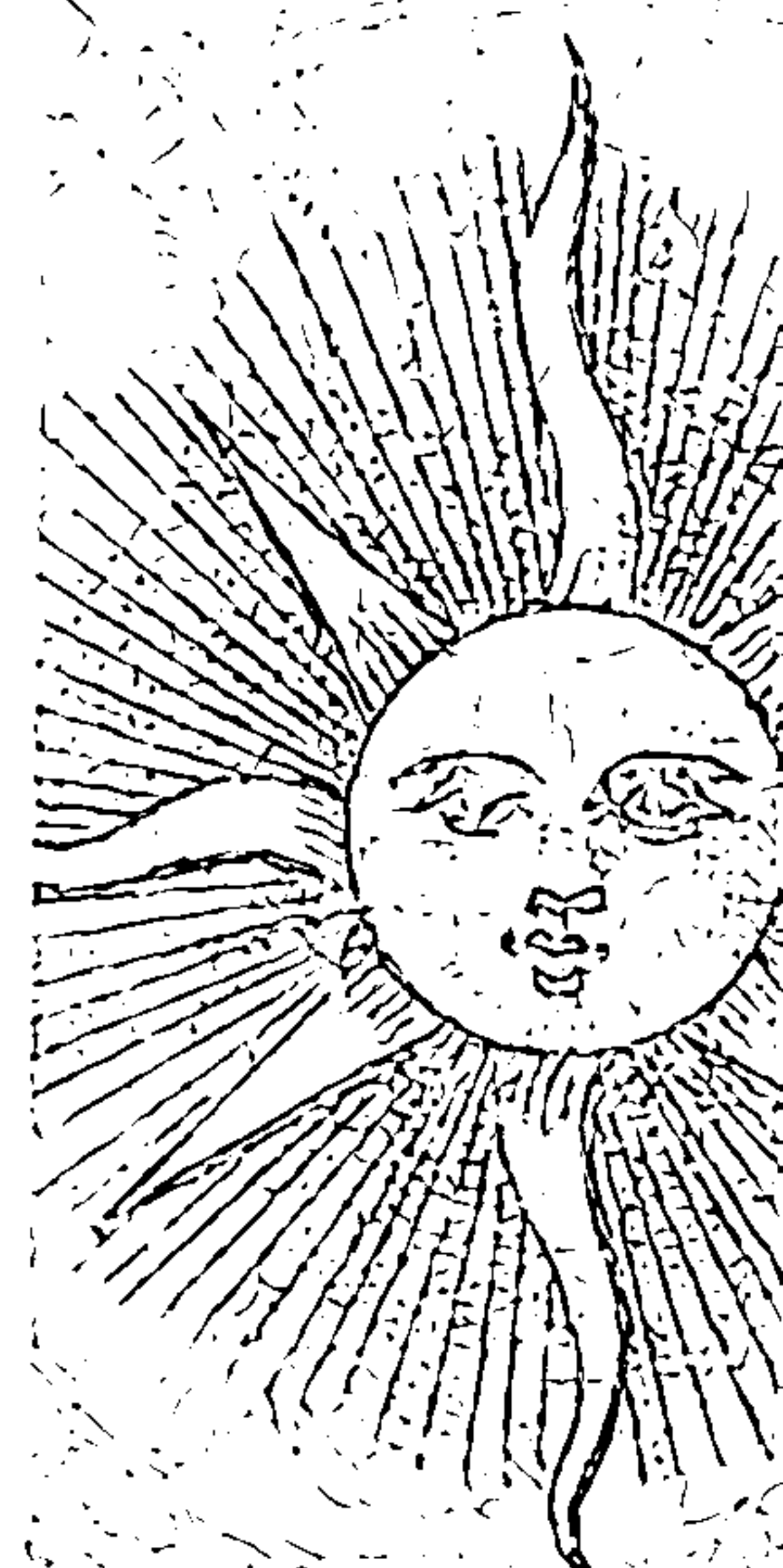
巫刀／箭



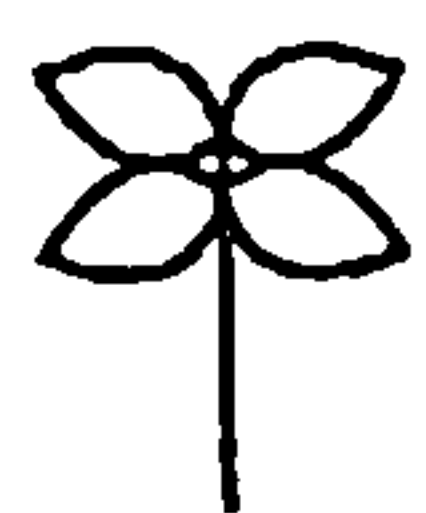
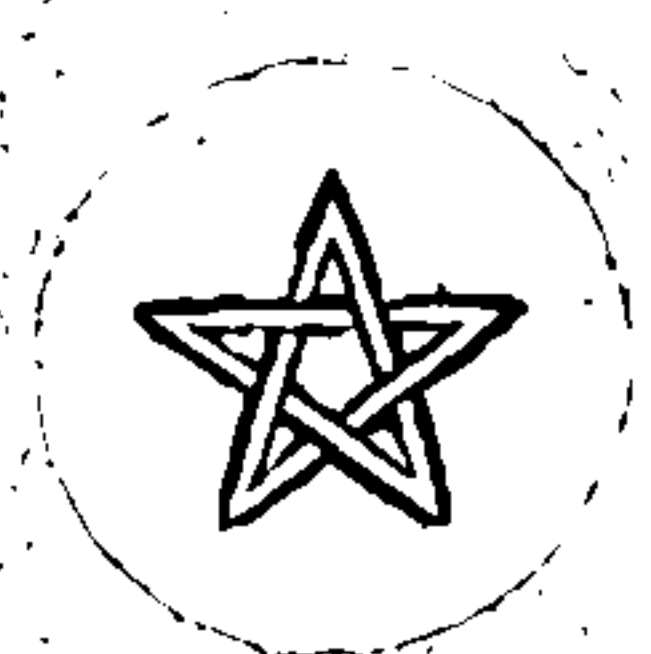
祭壇



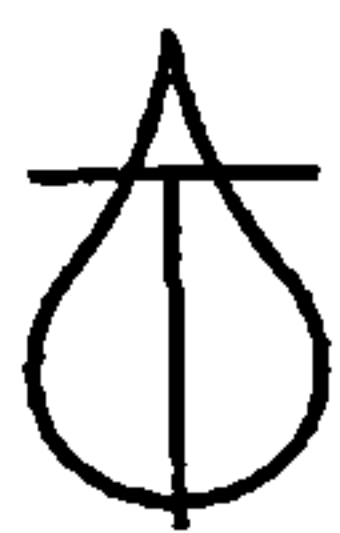
順時鐘行走







藥草、綠色



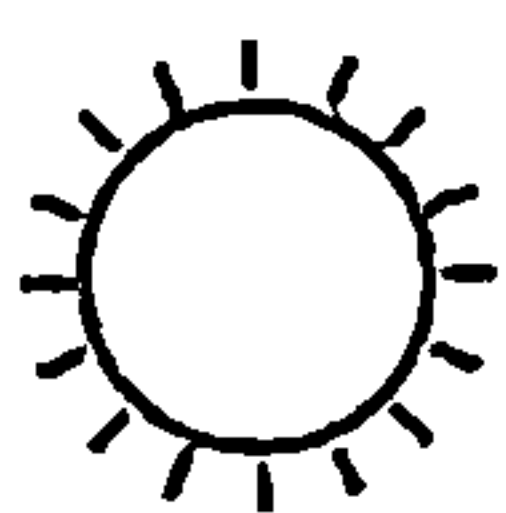
酒



剋星、致命的、毒藥



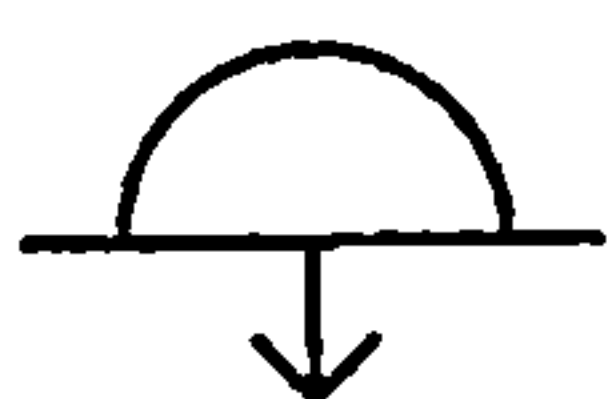
魔法圈



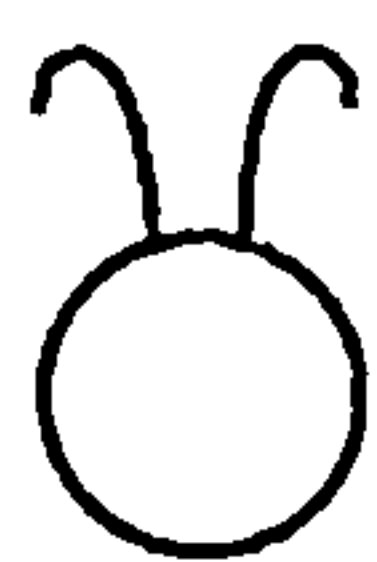
太陽



日升



日落



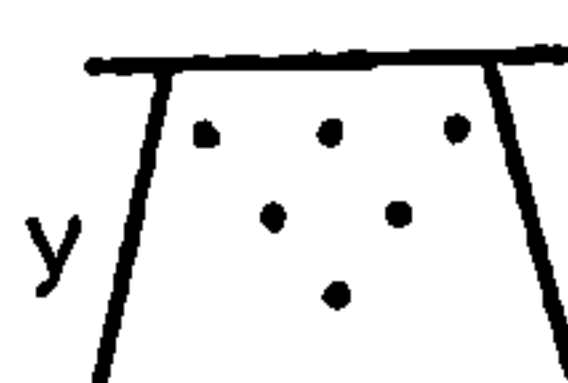
春天



夏天



秋天



冬天



水



不朽



鹽



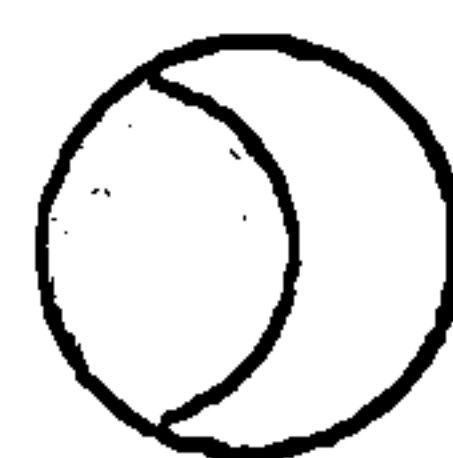
月亮



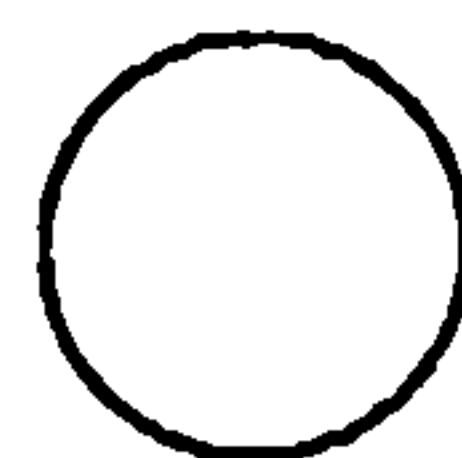
月升



月落



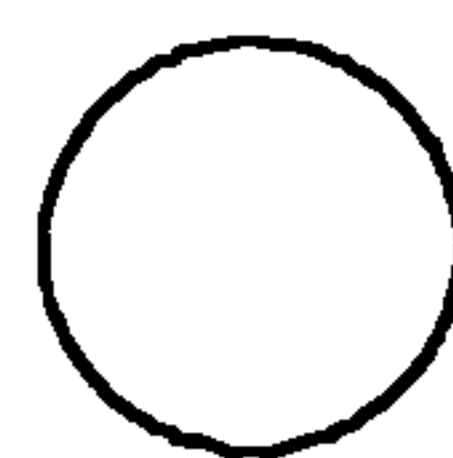
盈月



滿月



虧月



新月

## 第八章

# 盧恩文魔法



盧恩文是一種符號，在描摹、繪製、勾勒、雕刻或觀想盧恩文時，會釋放出特殊的能量。正因如此，簡單得不得了盧恩魔法，現在正在慢慢復甦當中。

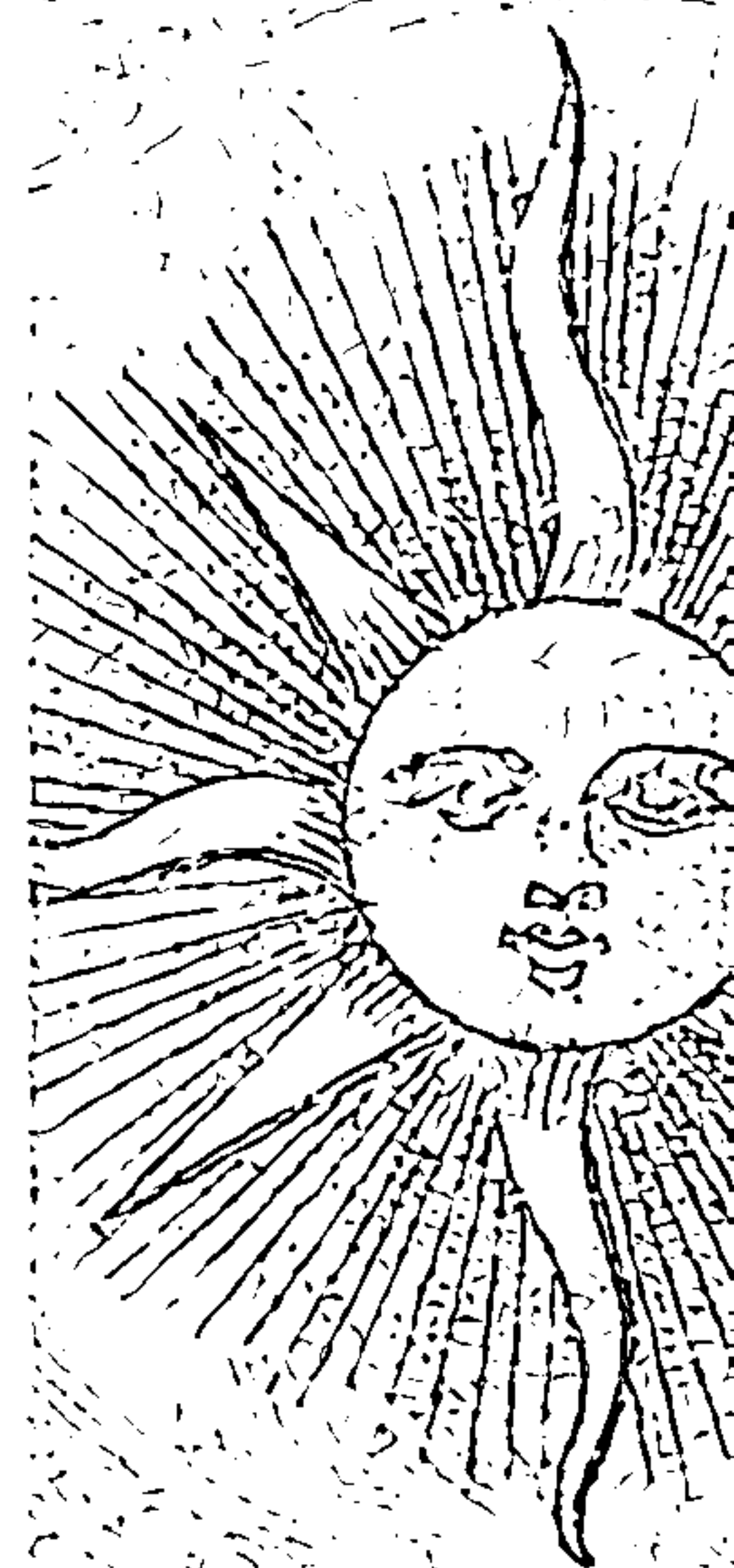
早期盧恩文被刻在樺樹的樹枝、骨頭或木頭上。它們被刻在武器上以確保射擊精準，被畫在杯子和酒杯上以避開毒藥，還雕刻在物品上和家中作為保護之用。

但是這些符號令人感到非常混淆。有些人覺得盧恩文含有隱藏的力量，五角星和其他魔法符號也被說成具有同樣的力量。這樣的看法是，魔法師只要畫出一個盧恩文，就等於釋放了超自然的力量。

其實並不盡然。盧恩文是魔法的工具，它的力量與使用者有關。如果我們的鄰居在餐巾上漫不經心畫了一個盧恩文，再用餐巾去擦額頭，將不致產生任何療癒的能量，因為他沒有灌入任何療癒能量在盧恩文中。

一定要灌注力量到盧恩文內，才能產生魔法的力量。雕刻、繪畫或勾勒盧恩文時，不僅要觀想，還要灌注個人的能量。

運用盧恩文的方式跟你的想像力有關。譬如說，有個朋友要我替他治病，讓他快點好。我可能會在白紙上畫一個療癒性





的盧恩文，然後坐在這張紙前面。

在我全神貫注於這個盧恩文的時候，我會觀想我的朋友在極度健康的痊癒狀態。然後，在引出個人的力量之後，我會用盧恩文的形狀傳送能量給他。我會看到它緊緊纏住他的身體，把他不通的地方打通，安撫他的疼痛，並且療癒他。我也可以在雪松木片上刻出盧恩文，再次觀想完美的健康，送給他佩戴。也可以用力量把盧恩文和進食物裡，然後吃掉，特定的能量就能藉此回到身體裡。或是一邊用精油把盧恩文塗寫在身上，一邊觀想，還可以把盧恩文刻在蠟燭上，然後把蠟燭燒盡，釋放出能量。另外就是在進入池塘或澡缸前，先在池塘或浴缸中把盧恩文勾勒出來或觀想出來。

在紙上描繪出盧恩文時，墨水顏色和它們所代表的意義如下，若你想要，也可用來施行魔法。顏色跟盧恩文可以和諧作用。盧恩文的符號與意義如下：

## 盧恩文介紹

好運



這是一個多用途的盧恩文，常常用來封信。它會被畫在包裹上、刻在白色的蠟燭上以確保所有的努力都獲得好運，或者刻在珠寶上。

勝利



用在法律爭訟及一般的魔法上。在各式各樣的爭鬥途中，都可以在紅蠟燭上刻上這個符號。或用腥紅色的墨水畫在一張



紙上，在儀式中燒掉或帶在身上。

愛



這個符號不僅可用來接納和強化愛情，也可用來把愛送給朋友。用綠寶石或粉紅色墨水把這個符號畫在紙上，或者用觀想、刻畫或其他方式。也可以用湯匙或叉子把符號描在烹飪食物的鍋子裡，好讓食物摻進愛的振動。

安撫



可以減輕和解除痛苦，傳給他人快樂和撫慰。如果你感到沮喪或焦慮，站在一面鏡子前，注視自己的眼睛，觀想這個盧恩文擁抱著你的身體。或是把這個符號刻在粉紅色的蠟燭上，然後燒掉。

財富



在你的名片上刻上這個符號。觀想你的口袋、錢包上都有這個符號。用廣藿香或肉桂等吸引金錢的精油在即將花掉的紙鈔上勾勒出這個符號，確保它最終會回到你身上。

財產

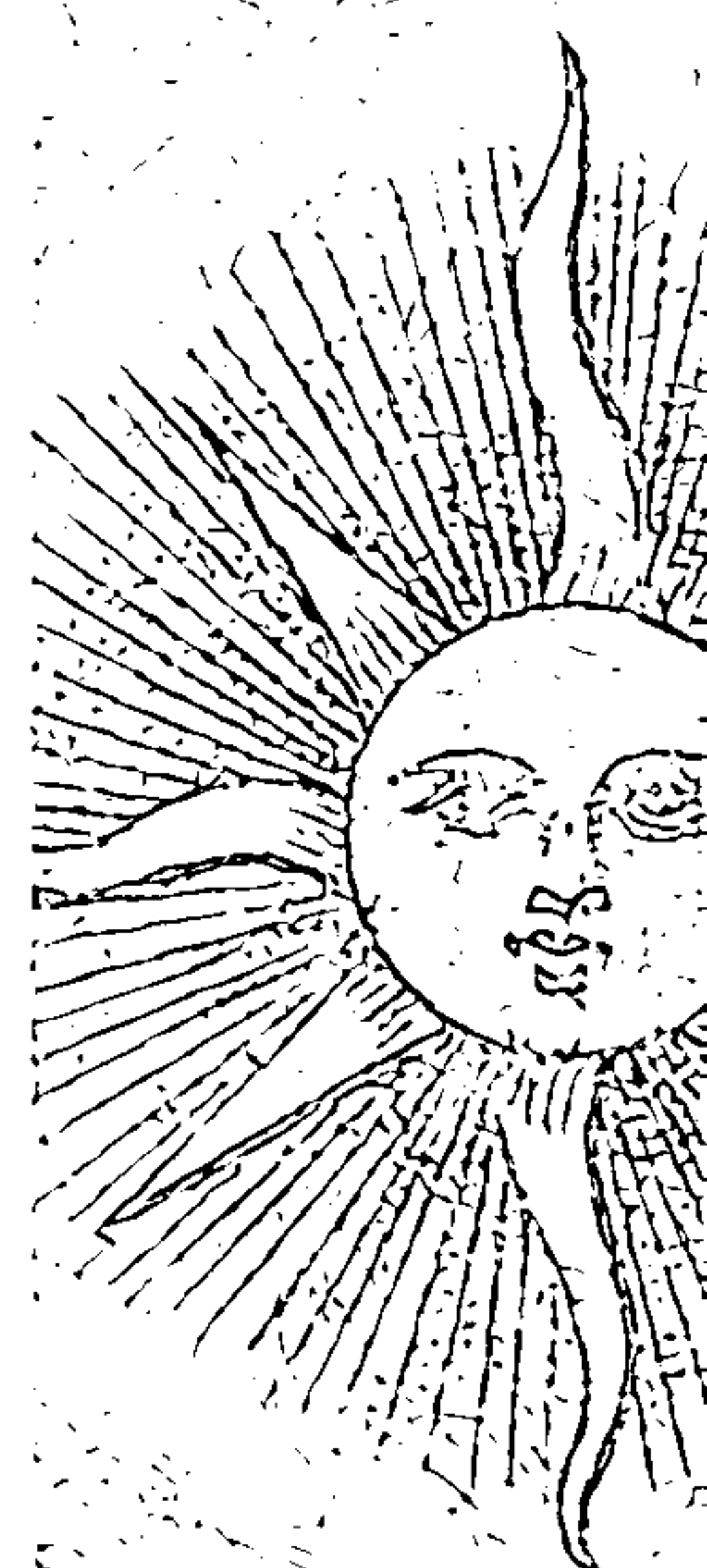


代表有形物體，作用在於取得需要的品項。譬如說，你需要屋子裡的家具，就可以用這個盧恩文使用魔法代表所有需要的品項。

旅遊



當你想要或需要旅遊時，用黃墨水在紙上勾勒出這個盧恩

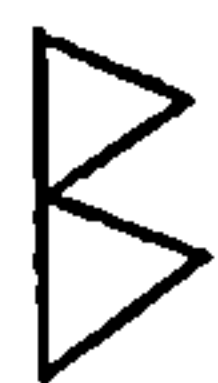






文，觀想你到了你想去的目的地旅遊。用它包覆一根羽毛，從懸崖往下丟，或寄到你想要的目的地。或是刻在黃色的蠟燭上，把蠟燭放上燭台，燭台下壓著一張你想去造訪的地方的圖片，然後把蠟燭點燃。

繁殖力



如果你想要變得有繁殖力，請將這個盧恩文用精油或觀想的方式勾勒在性器官上。它也可以用來導引心智的豐富，以及用在大部分跟成長形態有關的咒語上。

身體健康



可以改善或增強健康。在運動、進食及深呼吸時觀想這個符號。

療癒



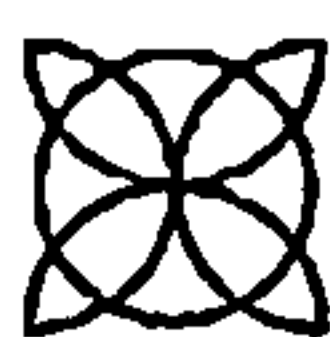
用來幫助療癒疾病。可以用藍色墨水直接畫在處方箋上，在服藥前先觀想這帖藥，可以在藥袋上或藥草上面勾勒出這個符號。也可以將這個盧恩文做成幸運符，佩戴在身上。

秩序



維持井然有序的生活，或者思路清晰不紊亂。把這個盧恩文穿在身上或描在額頭上。

保護



可以把這個複雜的符號畫在家中、車上或任何你想要守護的東西上。把它縫在或繡在衣服或袍子上，可以為你帶來保

護。它可以做成護身符，穿戴在身上。在危急時刻，如果你沒有這樣的護身符，可以強力觀想這個盧恩文。

保護



另一個如上述用法的保護符號。

男人



可和其他盧恩文連結，來代表咒語主體。譬如說，如果我醒來之後無法集中思考，可以在紙上用黃墨水用力畫出這個盧恩文來代表自己。然後我可以在其上再加畫一個代表秩序的盧恩文，一邊觀想著自己達到這個狀態。

女人



另一個如上述用法的盧恩文。在施咒時用來跟其他盧恩文連結。

友誼

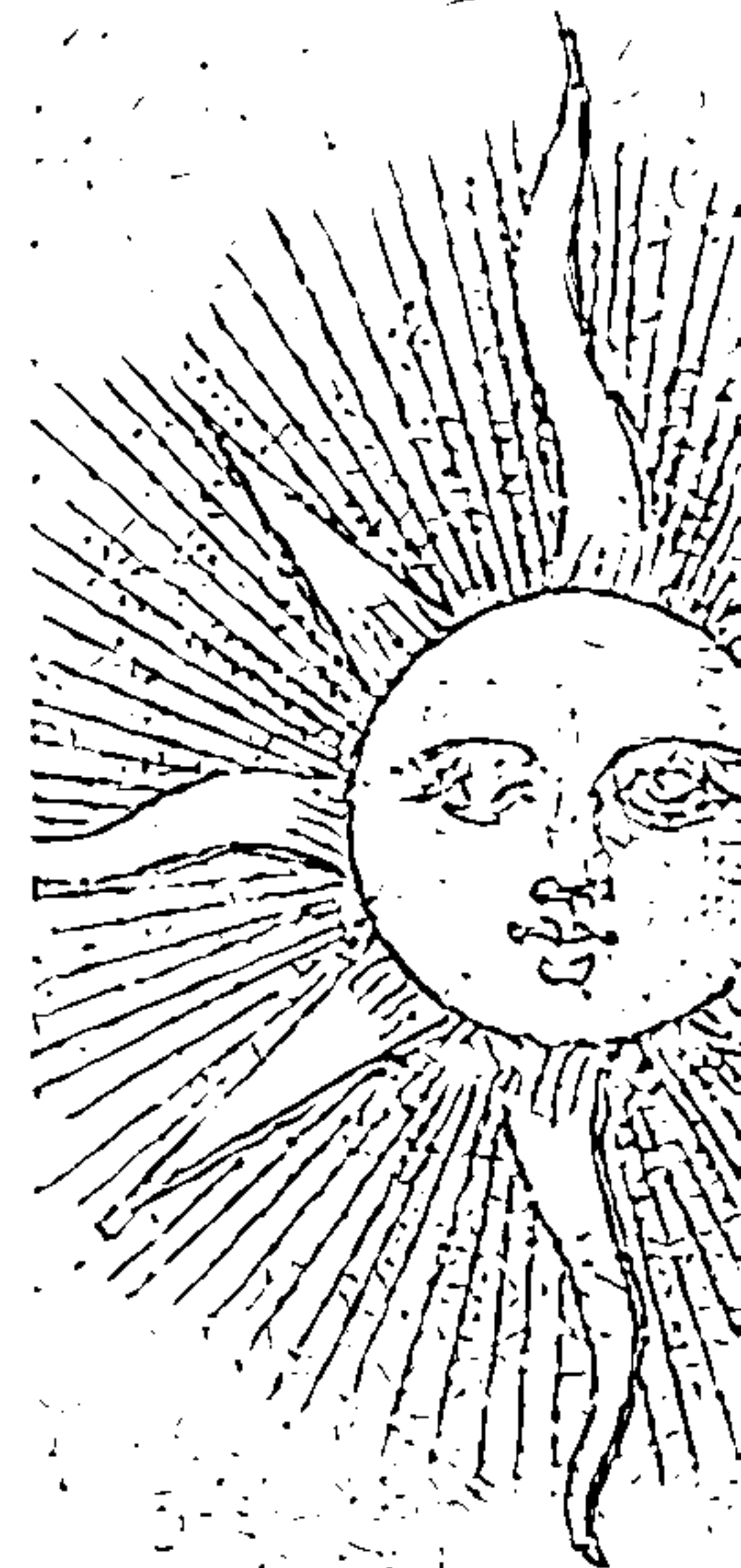


代表男人和女人的盧恩文可以因為各式各樣的目的而畫在一起；實驗。

## 盧恩文咒語

### 盧恩文金錢咒

用丁香精油或肉桂精油把代表金錢的盧恩文勾勒在你最大面額的鈔票上。把這張鈔票放進錢包，盡可能不使用。每當你





看著鈔票時，觀想這個盧恩文的法力增強。這將會把鈔票吸引過來。



### 盧恩文愛咒

在鳶尾根或蘋果木上刻出代表愛的盧恩文，同時觀想你想要遇見什麼樣的人物。把盧恩文帶在身上三天，晚上放在床上。第三天晚上，把鳶尾根或蘋果木丟進河裡、溪裡、湖裡、泉水或大海中。

### 盧恩文許願

站在祭壇中，拿出乾淨的白紙。在紙中央畫出符合你需求的盧恩文。如果有需要，可以再畫一個小小的藥草符號，或是用適當的魔法精油塗抹這張紙。一邊把這張紙摺起來，緊緊握在手上，一邊觀想你的需求。現在把它拿到火邊，丟進火焰裡。或是點燃一根紅蠟燭，拿著紙邊湊到火焰上，再把燒著的紙丟進大釜或任何防熱容器裡燒掉。如果紙沒有被燒盡，隔天再點燃，然後再重複一次咒語。

### 摧毀否定性或有害的狀態

用黑色墨水在紙上畫一個代表否定性的盧恩文（紊亂的思緒、戰爭、毒藥，請見下）。凝視它，觀想有害的影響力、習慣或狀況。然後，猛然用一罐白墨水或顏料把這個盧恩文塗髒，破壞整個盧恩文。當墨水或顏料乾了以後，觀想好運、秩序或安撫的盧恩文出現在紙上，把所有有害思想都遮蔽。

## 用盧恩文抽籤

如上所述，盧恩文可用來一窺未來可能發生的事件或未知的狀況，最古老的方式也許是把以下十二個盧恩文標註在扁平木棍或一棵樹的小枝條上（當然，要按照〈藥草魔法書〉裡的方式來蒐集這些樹枝）。拿著這些盧恩文扁棍，觀想問題所在或狀況，然後把木棍扔在地上。

從一堆散在地上的盧恩文扁棍中找出符號朝上的木棍，然後讀出上面的盧恩文，或是閉上眼睛，隨便抽一根盧恩文本棍。根據上述資訊占卜解讀，再從地上一堆棍子中隨意抽出兩根以上，讀出上頭的盧恩文。

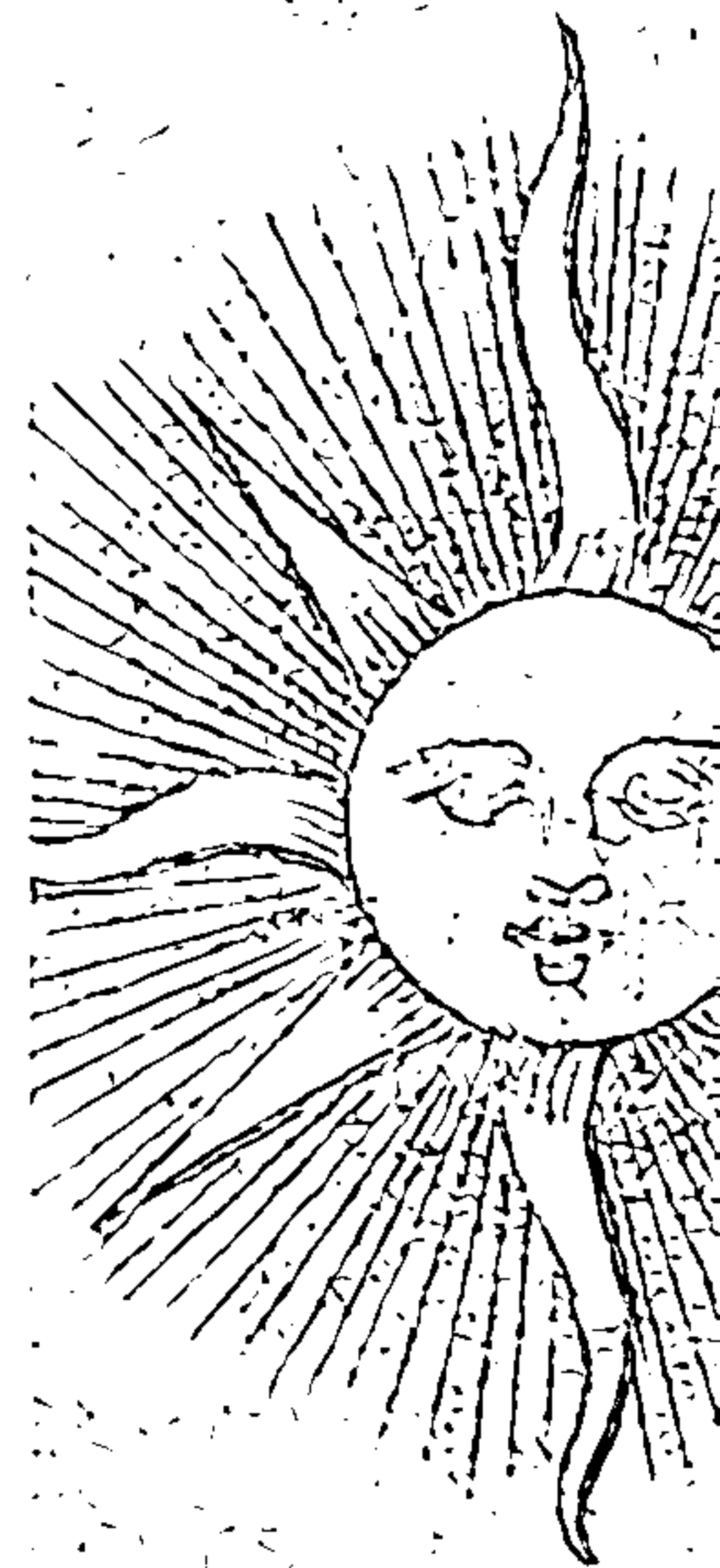
你也可以去河邊、海灘或石頭專賣店蒐集十二顆扁平的石頭，在石頭的一面畫上盧恩文。觀想那個問題，然後把石頭丟在地上。詮釋那些盧恩文朝上的石頭，從右到左解讀它們。

譬如，盧恩文「財富」在「男人」旁邊，表示財富會以某種方式到達你身邊，是跟一個男人有關；或者是金錢的問題來自一名男性的影響力。詮釋石頭要靠你的直覺和通靈的力量，再考量眼前的狀態。

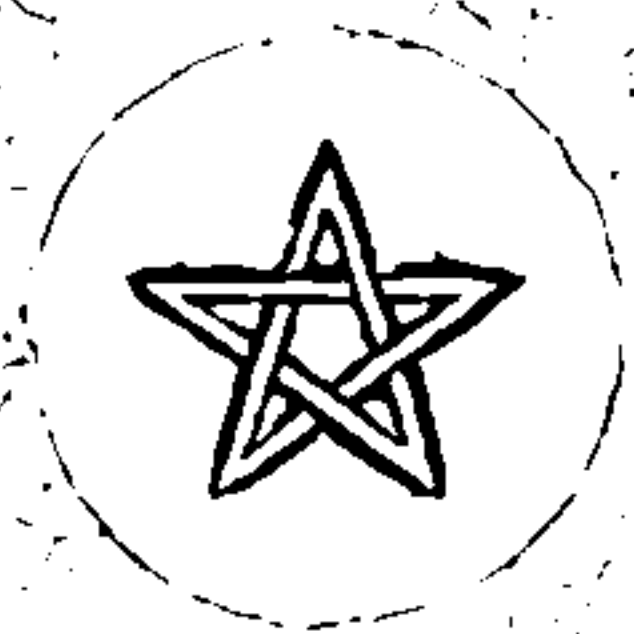
盧恩文石頭似乎有某種內建的限制，大部分對未來的解讀只有兩週的壽命。不過別忘了，就跟所有占卜一樣，盧恩文只是顯示未來的趨勢，如果顯示出來的圖像不合你意或很危險，那就改變你的路徑以避免這樣的後果。

你使用盧恩文的次數越多，就越順手。用完之後可以收在籃子、盒子或布袋裡。

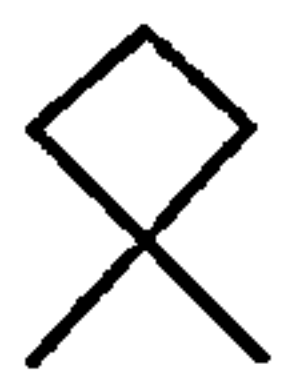
以下是十二個常用在占卜裡的盧恩文。你也可以設計自己的盧恩文應用。







家：家庭關係、基礎、穩定、自我形象



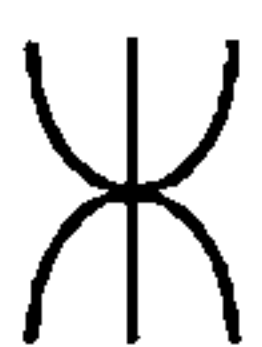
財產：有形物質、物質世界



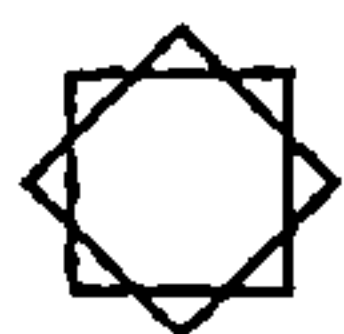
愛：感情狀態、戀愛、與配偶相處上的困難或配偶對你的支配力



毒藥：閒話、毀謗、否定性、有害的習慣、有害的態度



財富：錢、關切財物、受雇、僱員



紊亂的思緒：情緒性緊張、不理性、混淆、懷疑



女人：來自女性的影響或女人



男人：來自男性的影響或男人



禮物：遺產、升遷、意外的收穫；也可以是實質的禮物、通靈或精神性的禮物、犧牲、志願、獻出自己



安撫：輕鬆、歡愉、安全、快樂、愉悅、轉機



死亡：事情的終結、全新開始、入門啟蒙、所有形態的轉變、淨化



戰爭：衝突、爭吵、爭執、敵意、侵略、憤怒、對抗

## 第九章 咒語和魔法



### 祈求保護的頌詞

唱誦時，觀想一個三重圓圈的紫光環繞著你：

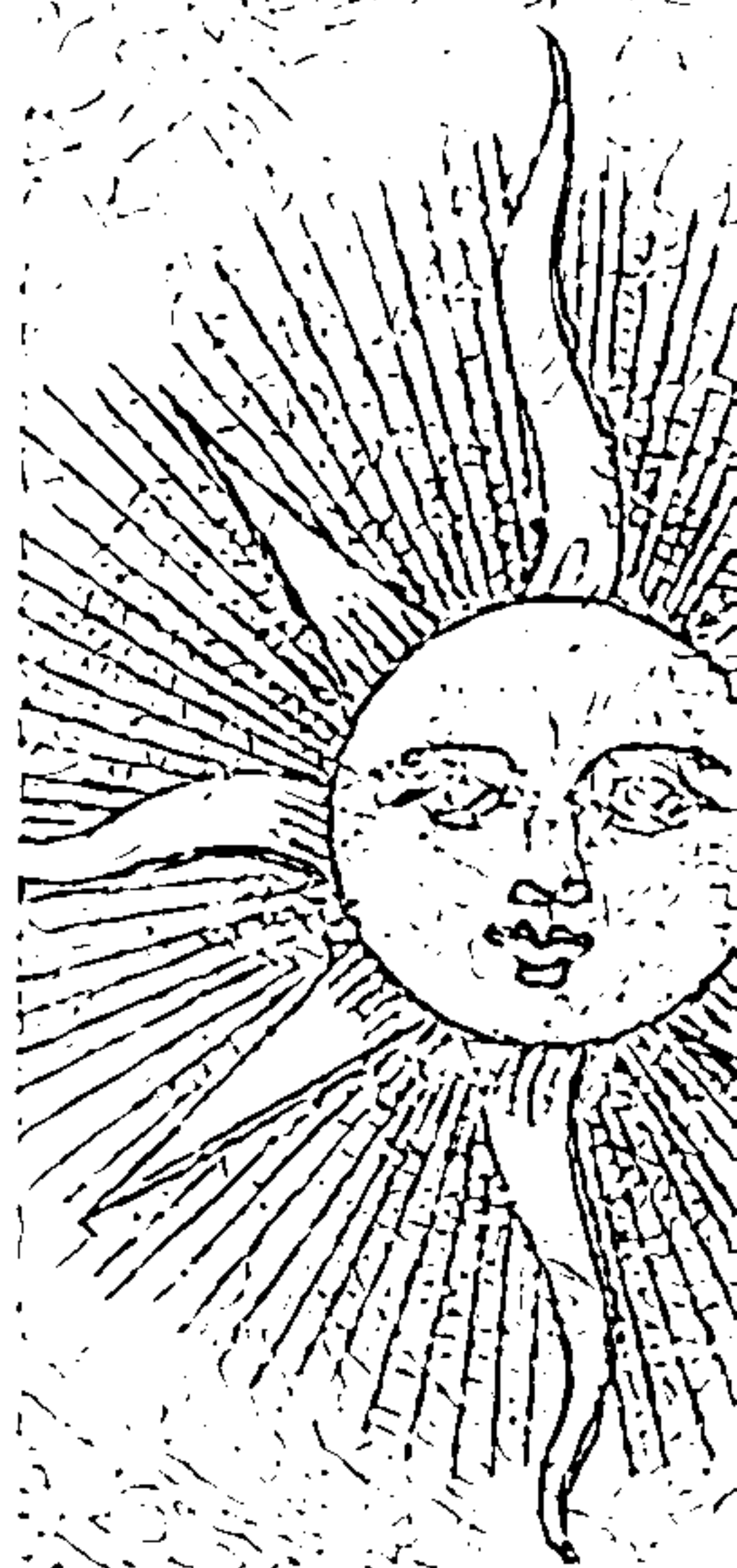
我受到祢神力的保護，  
噢，仁慈的母神、白晝和黑夜。

另一種同樣形態的咒語。觀想一個三重圓圈然後唱頌：

三重圓圈的領域，  
惡魔掉進地獄。

### 鏡子咒語護家令

設立一個祭壇。在母神像前放香爐，再放一面直徑約十二吋的圓鏡。在祭壇邊圍上九根白蠟燭。香爐裡焚燒保護性的薰香（諸如檀香、乳香、柯巴脂或迷迭香）。





從最接近母神像的蠟燭開始點燃，說出以下的咒語：

月光護持我！

每點燃一根蠟燭就重複這句咒語一次，直到所有蠟燭都點燃為止。現在舉起鏡子，用以下咒語召喚母神月亮的那一面：

偉大的月光之母神以及海之情婦；

偉大的神祕黑夜以及奧祕之母神；

在這個蠟燭點亮的空間和祢的鏡子上；

在邪惡的振動升起時，用祢無比的神力保護我。

站在祭壇前，拿起鏡子面對蠟燭，讓鏡中反射出燭焰。讓鏡子靠近蠟燭，順時鐘繞著祭壇慢慢移動，看著鏡子中的火光在你四周跳躍。

慢慢加快速度，用心靈召喚母神前來保護你。移動得越來越快；看到燭火在空氣中劈啪作響、清潔空氣、燒掉讓否定性和邪惡能量循環進入你家的所有路線。

讓母神的保護之光充滿你家。繞著蠟燭奔跑，直到你感到氛圍有所改變，直到你感覺你家被清理乾淨，並且受到偉大的母神的守護為止。

結束之後，再度站在母神像之前。用你想說的話謝謝母神。逐一掐滅蠟燭，用白繩子把它們綁在一起，收在安全的地方，直到再度使用。



## 破除咒語力量的咒語

如果你覺得有人對你施咒，那麼就在大釜中放一根黑蠟燭（或大黑碗），蠟燭的高度必須高出大釜邊緣幾吋。用熱蜜蠟或另一根黑蠟燭滴下來的蠟油把蠟燭黏在鍋底，以免蠟燭翻覆。

在大釜中注滿乾淨的水，不要濺到燭蕊。蠟燭應該高出水面一兩吋。深呼吸，靜心，放空，點燃蠟燭。

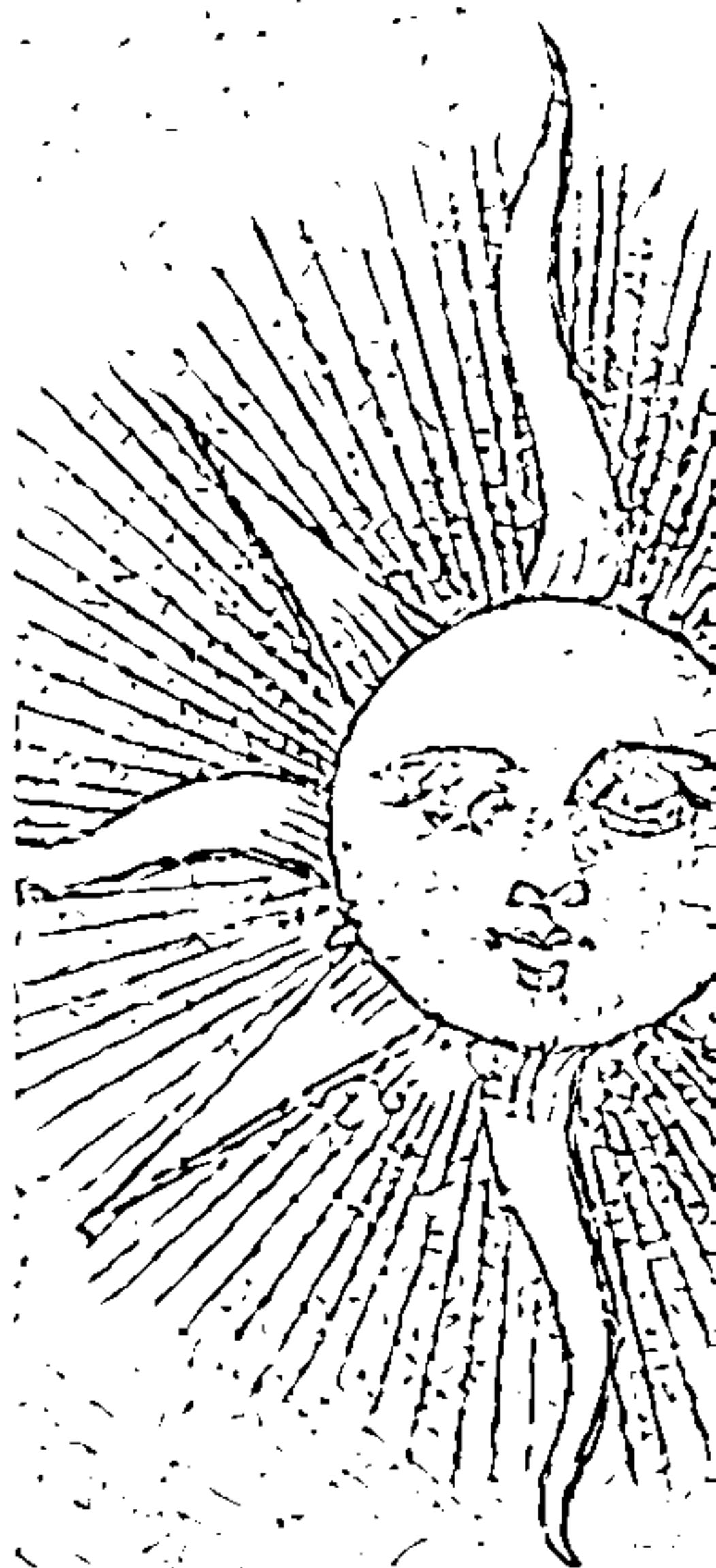
觀想詛咒你的咒語的力量存在燭焰中。安靜坐著觀看蠟燭，並觀想那股力量在燭光中滾動和長大（是的，那股對抗你的力量）。當蠟燭往下燒，燭火碰到水面會自動噴濺而熄滅。一旦燭火遇水熄滅，咒語就會被驅散。

打破你所觀想的咒語的力量；看著它散掉變成灰塵，變得無力。

把水倒進地下的一個洞裡、湖裡或溪裡。把蠟燭埋起來。整個過程就完成了。

## 線繩魔法

拿一段線繩，顏色不拘，在祭壇上圍成一個盧恩文符號，或是你想要的東西的樣子：一輛車、一棟房子、一張支票。一邊這樣做，一邊觀想你需要的東西；集結力量，傳送到它身上讓它顯化，它就會實現。





## 保護某個東西



用食指和中指在你要保護的東西上勾勒出一個五角星。觀想銀藍色和紫色的火焰透過你的手指形成了五角星。一邊勾勒一邊說出以下的話語：

我留下這個五角星做護持，

日日夜夜不離不棄。

不該碰它的人，

手指一碰到就會燒痛。

我現在召喚三的法則：

這是我的意志，讓我如願！

## 附錄

# 威卡魔法用語

---



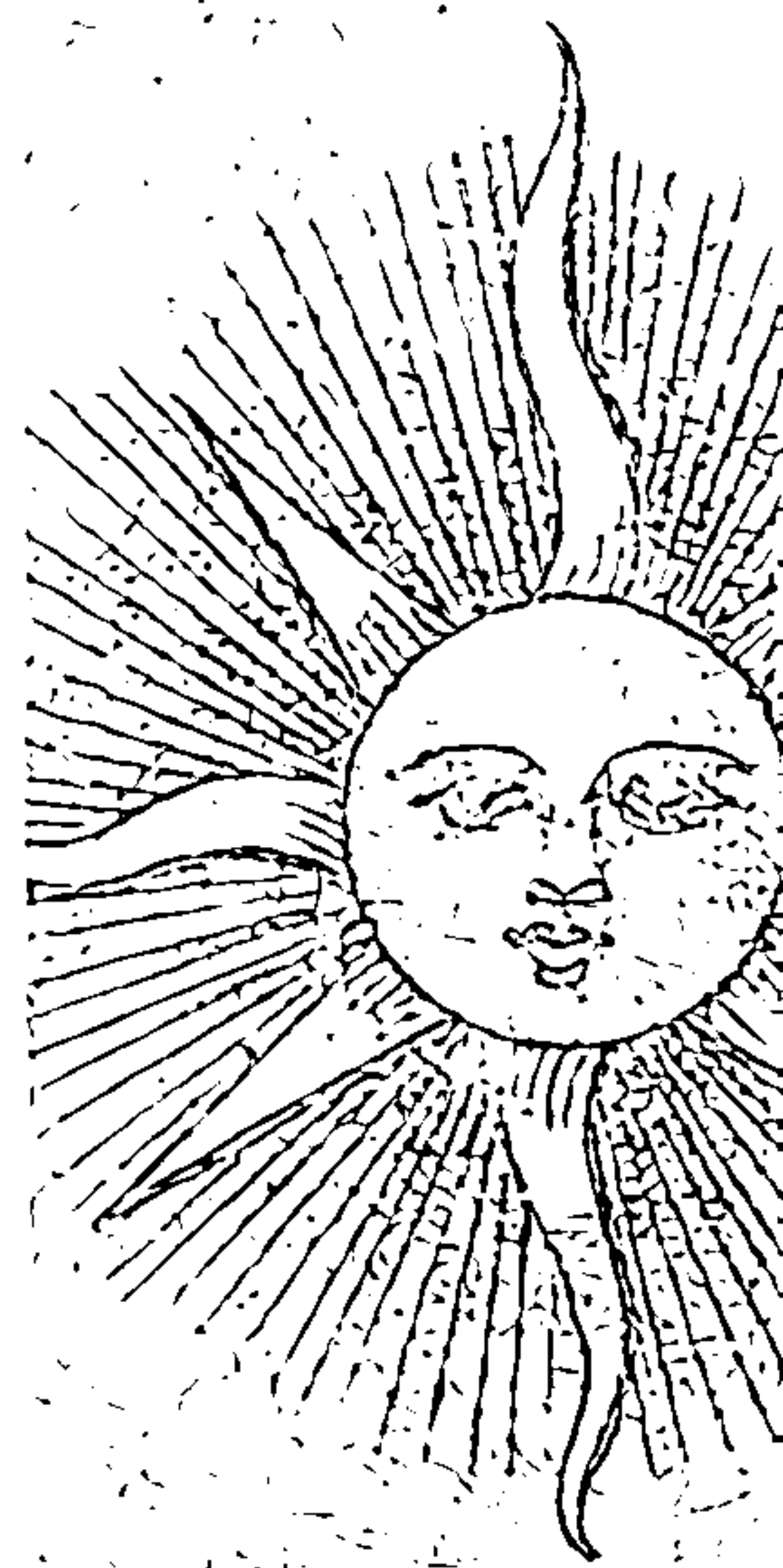
我加上威卡魔法用語這個部分，是想提供一個管道，方便讀者找到書中某些晦澀用語的定義。有些定義當然是很私人的，跟我的威卡養成背景有關，若干威卡信徒在某些小地方可能並不同意我。這是可以想見的，每個威卡信徒都有不同的信仰架構。不過我會盡量不讓這些用語帶著教派和個人色彩。用語解釋中的楷體字代表字彙中另有相關的解釋條目。

阿卡莎（Akasha）：第五元素，宇宙之間無所不在的精神力量。四元素的能量就是由其而來。

護身符（Amulet）：一個充電了魔法力量的東西，可以讓特定的、通常是負面的能量轉向。一般而言，這是一個保護人不受邪靈侵犯的東西。可與幸運符對照。

阿斯柏格（Asperger）：一把新鮮的藥草或有洞眼物體，用來在儀式之前灑水。

巫刀（Athame）：威卡儀式刀，通常會有雙面刃和黑把手。巫刀通常用來在儀式運作時導引個人的力量，它很少（幾乎沒有）用來實際切割物體。這個用語的起源很模糊，在威卡信徒間有多種拼法，唸法更大不相同。美國東岸的威卡信徒唸成Ah-THAM-ee（跟whammy〔詛咒〕押韻）；最早我被教導要唸成ATH-ah-may，稍後又被糾正為ah-THAW-may。我也不知為什麼，有時喜歡把這個用語改成「魔法刀」。其實兩





種說法都可以，即使只稱「刀子」也無妨。

烽火（Balefire）：為了施魔法而升起的火堆，通常位於戶外。烽火通常在冬至、五朔節和夏至時點燃。

禍害（Bane）：會毀滅生命、有毒、有破壞性、邪惡而危險的東西。

五朔節（Beltane）：在四月三十日或五月一日（每個地方的傳統不一樣）舉行的威卡節慶。五朔節又稱五月前夕（May Eve）、羅德瑪斯（Roodmas）、沃爾帕吉斯之夜（Walpurgis Night）和薩斯薩漢（Cethsamhain）。五朔節慶祝象徵性的結合、交配或女神與父神結婚，以及跟即將到來的夏季月份連結。

白柄刀（Bolline）：用在魔法和威卡儀式中的白色手柄刀子，有實際的用途，如切割藥草或刺進石榴。可以跟巫刀對照。

影子之書（Book of Shadows）：威卡儀式、咒語、魔法傳說之書。一度是需要入門者手抄的寶物，現在若干巫師集會也會用影印和打字的方式傳遞。並沒有一本「真正的」影子之書存在；是不是真的只存在每一個使用者的心中。

香爐（Censer）：一個可讓香在其中悶燒的防熱容器；薰香爐。象徵風元素。

充電（Charge）：把個人的力量注入某個物體中。「充電」是魔法行為之一。

石頭圈（Circle of Stones）：請見魔法圈。

有意識的心（Conscious Mind）：我們的意識中，以分析和物質為基礎的理性部分；計算所得稅、建立理論或拚命想主意時的心智。可以跟無意識的心對照。

穀物娃娃（Corn Dolly）：通常是人形的玩偶，由乾燥的小麥稈或其他穀物編織而成。在早期歐洲的農業儀式中代表地球的繁殖力及母神，在威卡中至今仍會使用。穀物娃娃不是用玉米穗或穀子的外皮做的；穀物娃娃原本是指除了玉蜀黍之外所有的穀物做成的娃娃，除了美國之外，至今仍盛行於大多數英語國家。

巫師集會（Coven）：威卡信徒的集會，通常包含入門儀式，由一、兩位帶





領者領導。

巫術 (Craft)：威卡。巫術。民俗音樂。

有力量的日子 (Days of Power)：請見巫魔會。

依太陽移動的方向 (Deosil)：順時鐘，太陽在天際的運行方向。在北半球的魔法和宗教裡，依照太陽移動的方向就是生命的象徵，正面的能量，「好的」。在咒語和儀式中常常會用到，譬如「依太陽移動的方向繞行石頭圈」。若干南半球的威卡團體，特別是澳洲，在儀式中會轉為逆太陽移動的方向走，因為從他們站立的方向看到的太陽是逆時鐘方向移動。參見逆太陽移動的方向。

占卜 (Divination)：靠著解讀雲朵、塔羅牌、火焰或煙霧隨機排列出來的形態，來發現未知的一種魔法藝術。占卜以儀式、觀察力或運用工具來哄騙或模糊有意識的心，以此連結人們通靈的心。占卜對於很容易就能與通靈的心交流的人來說，並沒有必要。不過，這些人也可多練習占卜這種技巧。

神聖的力量 (Divine Power)：存在於母神和父神之中未顯現的純粹力量。生命的力量，萬事萬物最終極的力量。可與地球的力量及個人的力量對照。

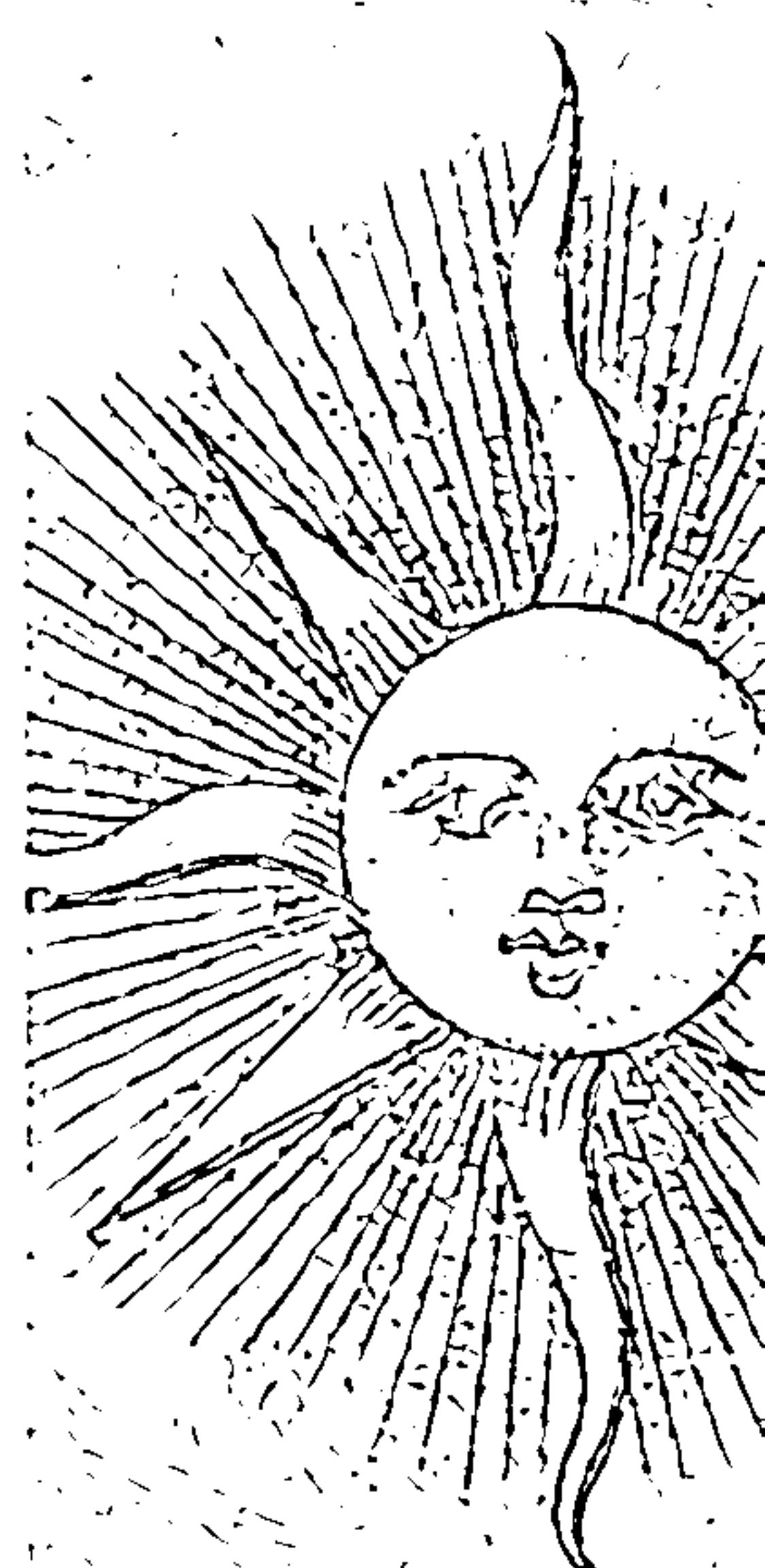
地球的力量 (Earth Power)：存在於石頭、藥草、火焰、風和其他自然物裡的能量。它是顯化的神聖的力量，可在施行魔法時使用，以創造需要的改變。可以跟個人的力量對照。

四元素 (Elements)：土、風、火、水，這四個要素是構成宇宙的基石。每一個存在的（或有潛力存在的）東西都包含一種或一種以上的這類能量。這些元素在我們體內嗡嗡作響，也「散布」在宇宙之間。可以透過魔法運用這些元素來造成改變。這四個元素也是由阿卡莎最初始的要素或力量而來。

巫會 (Esbat)：威卡儀式，通常於滿月時舉行。

祈求 (Evocation)：召喚靈或其他非物質的存在，請有形的存在或無形的存在降臨。請跟召喚對照。

魔法書 (Grimoire)：一本包括儀式資訊、配方、自然物的魔法特質，以及







儀式工具的準備等的工具書。許多這樣的書還包括「靈的目錄」。最古老的魔法書恐怕就是《所羅門王之鑰》了，這本書最早出現在十六和十七世紀，但可能更古老，並且包含了羅馬、希臘、巴比倫、埃及末期，甚至蘇美人的儀式。

異教徒的結婚儀式（Handfasting）：一種威卡、異教徒或吉普賽式的婚禮。

聖燭節（Imbolc）：在二月二日慶祝的威卡節日，同時也叫作堪斗瑪斯、路普卡力亞、牧神節、火炬節、日照拉長節、歐美勒克、布里姬女神日，以及其他很多的名字。聖燭節慶祝春天的第一次騷動，以及母神在冬至那天生下太陽（父神）以後的復原。

入門（Initiation）：個人靠著這樣的過程被引進，或是被接納進一個團體、一種興趣、技藝或宗教。入門可能是儀式場合，也可能是自然而然發生的。

召喚（Invocation）：向更高的力量（或許多力量），諸如母神和父神請願或祈求；祈禱。召喚其實是跟體內的母神與父神的諸多面向建立起有意識的關係。基本上，我們似乎是靠著這樣做讓祂們現身，或者靠著覺察祂們，讓祂們被覺知。

卡胡那（Kahuna）：實行古老夏威夷哲學、科學和魔法系統的人。

雙頭斧（Labrys）：在古克里特中象徵母神，今日某些威卡信徒仍會以同樣的目的使用它。雙頭斧可以放置或倚在左邊的祭壇上。

收穫節（Lughnasadh）：在八月一日慶祝的威卡節慶，又稱八月前夕、拉瑪斯、麵包節。收穫節代表第一次收成，這時大地的果實受到收割和儲存，以便度過黑暗的冬季月份。父神在這個白晝縮短的時候，也神祕的變弱了。

秋分（Mabon）：大約為九月二十一日；秋分。威卡信徒慶祝第二次豐收，大自然準備要進入冬季。秋分是古代收成節日的迴風，幾乎所有地球上的人民一度都會慶祝這種節日。

魔法（Magic）：移動自然的能量（諸如個人的力量）以創造需要的改變。能量存在於所有的事物裡——我們自身、植物、石頭、顏色、聲音、行



動之中。魔法就是引起或增強這股能量的過程，給這股能量一個目標，然後釋放它。魔法是自然的，它不是非自然的行為，不過卻往往受到誤解。

**魔法圈（Magic Circle）：**一個透過個人的力量，所形成的進行威卡儀式的圓圈或球體。這個用語指的是，透過觀想和魔法，創造出一個穿透地面，擴展至地表上下的球體。

**魔法刀（Magic Knife）：**請見巫刀。

**靜心（Meditation）：**反省、沉思，往內尋找自我或往外尋找神和自然。一段安靜的時刻，讓靜心者腦中盤旋著特殊的想法或意象，或是讓它們不請自來。

**巨石（Megalith）：**一個巨大的石頭紀念碑或結構。英國的巨石柱林大概是巨石建築最著名的例子之一。

**糙石巨柱（Menhir）：**先民為了代表宗教性、精神性或魔法性的理由所豎立的巨石。

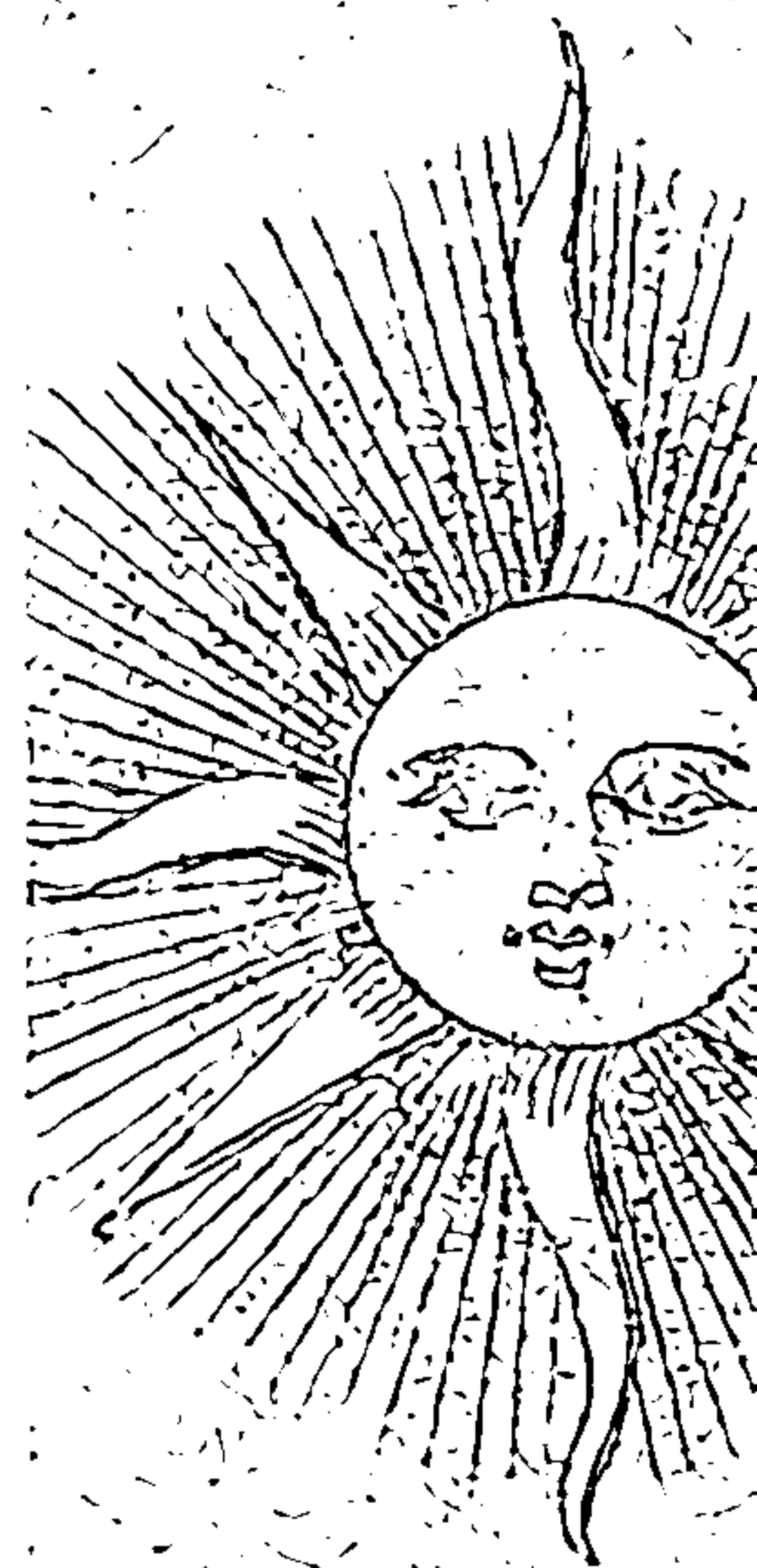
**夏至（Midsummer）：**通常落在六月二十一日或前後，威卡節日之一，也是施魔法的絕佳之夜。夏至是一年當中太陽的象徵性到達力量的最高點，因此，也是父神力量到達最高點的時候。一年中白晝最長的一天。

**大能者（Mighty Ones）：**存在、諸神或是臨在，通常在威卡儀式中被召喚來見證或守護儀式。大能者被認為是精神性進化的存在，曾經在世為人，或者由母神或父神充電創造出來的精神性實體，以保護地球和四個方位。祂們偶爾也跟四個元素連結。

**新異教徒（Neo-Pagan）：**照字面上來看就是新異教徒，是指這個新近形成、現在蔓延全世界的信仰的一個成員、信徒或支持者。所有的威卡信徒都是異教徒，但並非所有的異教徒都是威卡信徒。

**古老的神（Old Ones）：**威卡用語，多半用來涵蓋母神和父神的各個層面。我在《巨石陣影子之書》中就曾用過。若干威卡信徒認為它跟大能者可以交替使用。

**春分（Ostara）：**發生在三月二十一日左右，當雪與冰讓綠意接手大地，真實而美麗的春天就此開始。因此，春分是屬於火和繁殖力的節日，慶祝







太陽、父神及大地的繁殖力（母神）的回歸。

**異教徒（Pagan）：**源自拉丁文Paganus，住在鄉村的居民。目前被當作威卡或其他魔法、薩滿或多神教信徒的通稱。當然，基督徒對這個字眼有他們奇特的定義。可與新異教徒這個術語通用。

**靈擺（Pendulum）：**一種占卜的工具，以一條線繩綁住一個沉重物體，諸如白水晶、樹根或戒指。用手抓著繩線一端，手肘靠著平坦的表面固定，然後就可以問問題了。透過垂墜物的擺動方向得到答案，旋轉代表「是」或正面的能量，前後則代表反面的意思（靈擺擺動有許多解釋，選擇最適合你的）。它是一種與通靈的心接觸的工具。

**五芒星（Pentacle）：**儀式用物件（通常是一塊圓形的木片、金屬片、陶片等），上面印、畫或刻了五個尖芒的五角星（pentagram）。它代表著土元素。五角星和五芒星不可混用。不過可以想見，它們會造成一些困惑。

**個人的力量（Personal Power）：**維持我們身體的力量。它最終的源頭是母神和父神（或者可以說是母神跟父神背後的力量），我們在子宮裡時，起初是從生物性的母親身上吸收它，之後從食物、水、月亮和太陽，以及其他自然物體中吸收。我們在壓力、運動、做愛、懷孕和生產時，將力量釋放出來。魔法多半是移動個人的力量到達一個特定目標的行動。

**兩極（Polarity）：**對等而相斥的能量。東方的陰／陽就是完美的例子。陰是冷的，陽是熱的。其他的兩極例子：母神／父神，日／夜，月亮／太陽，誕生／死亡，黑暗／光亮，通靈的心／有意識的心。宇宙的平衡和諧。

**給予的手（Projective Hand）：**這隻手通常是用來做一些手工的事情，譬如寫作、削蘋果及撥電話。做這些事情的時候，就象徵著身體把個人的力量送了出來。在儀式中，個人的力量被觀想成從手掌或手指裡竄流出來，以達到多種魔法目的。這隻手也是拿著巫刀和魔法棒的手。雙手都很靈巧的人可以選擇用哪一隻手來達到這些目的。請跟接受的手對照。

**通靈的心（Psychic Mind）：**潛意識或無意識的心，我們接收靈性念頭的地方。通靈的心在我們睡覺、做夢和靜心時發生作用。它是我們跟母神和



父神，以及我們周遭更大的非物質性世界的直接連結。其他相關的用語有：占卜是一種利用有意識的心，來接觸通靈的心的一種儀式性過程，直覺這個用語是用來描述不預期到達有意識的心的通靈訊息。

通靈的行動（Psychism）：有意識的通靈行為，通靈的心和有意識的心互相連結，並且和諧運作。儀式意識就是一種通靈的形式。

接受的手（Receptive Hand）：右撇子的左手，左撇子的右手。能量會透過這隻手進入身體。請跟給予的手對照。

轉世（Reincarnation）：重生的法則。不斷重生為人的形式，以便進化成無性、無年齡的靈魂。

儀式（Ritual）：典禮。用一種特殊的移動形式控制物件，或者是一種用來造成想要結果的內在過程。在宗教裡，儀式的作用在於調適自己，以便跟神聖結合。

儀式意識（Ritual Consciousness）：一種特殊、另類的覺知狀態，對於成功施行魔法很有必要。魔法師靠著觀想和儀式達到這樣的狀態。它表示有意識的心跟通靈的心協調一致，魔法師在其中感受到能量，給予能量目標，然後再度釋放它們，朝魔法的目標前進。它可以提高感知，擴張對於非物質性世界的覺知，並與自然以及所有神的概念的勢能連結。

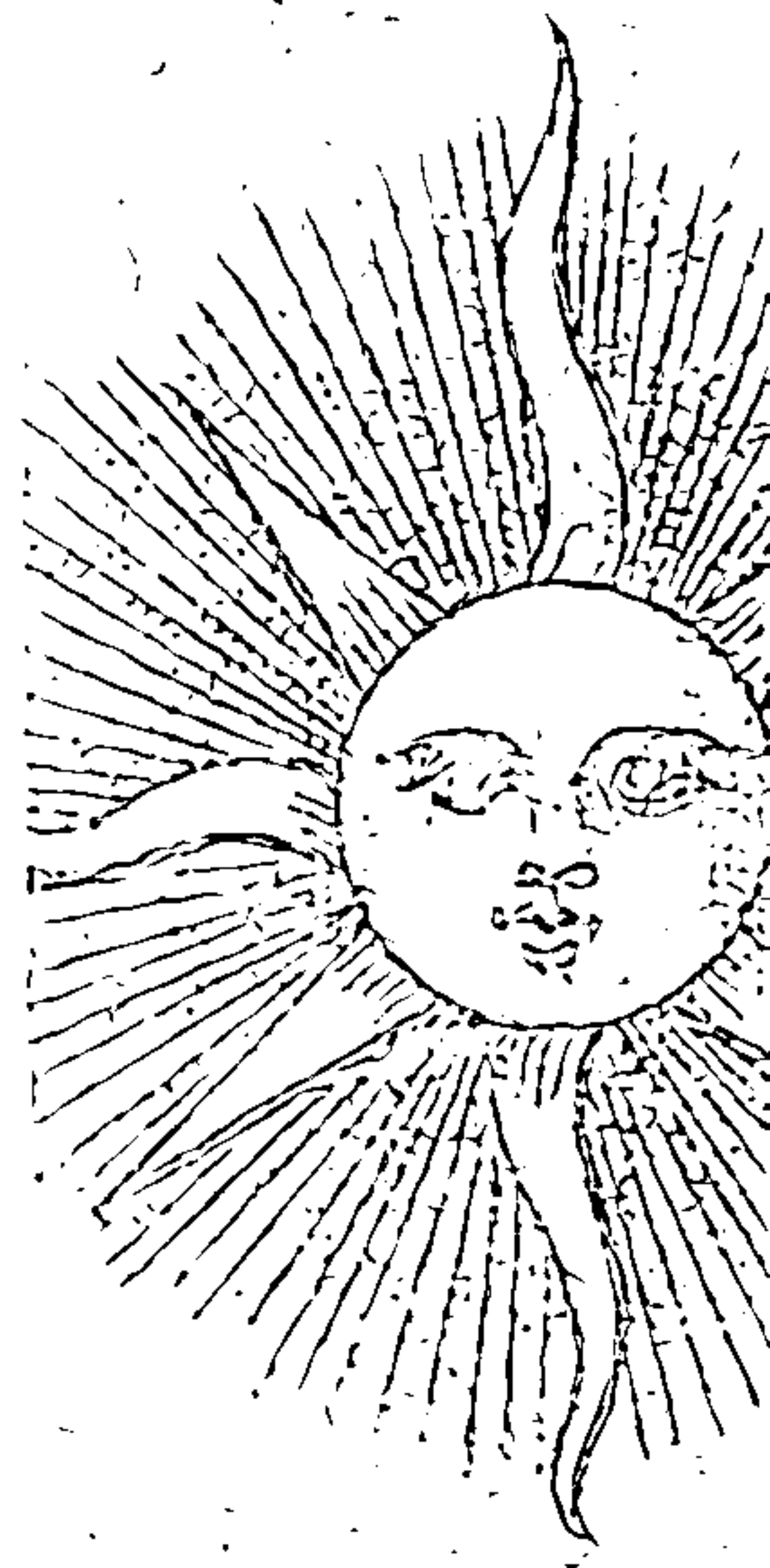
盧恩文（Runes）：像棍子一樣的圖形，有些會讓人聯想到條頓文的字母。

其他的則很圖像式。這些象徵符號再度被廣泛運用於魔法跟占卜上面。

巫魔會（Sabbat）：威卡節日。見五朔節、聖燭節、收穫節、秋分、夏至、春分、巫師新年、冬至。

巫師新年（Samhain）：威卡節日，十月三十一日舉行，又稱十一月前夕、哈羅瑪斯（Hallowmas）、萬聖節、靈魂節（Feast of Souls）、死亡節、蘋果節。巫師新年標示著太陽神象徵性的死亡和進入「年輕之境」，等待母神在冬至的重生。這個塞爾特字眼被威卡信徒唸成SOW-wen、SEW-wen、SAHM-hain、SAHM-ain、SAV-cen和其他的唸法。大部分的威卡信徒都採用第一種。

凝視（Scry）：凝視或看進一個物體（一個白水晶球、一池水、倒影、燭火），讓有意識的心靜下來，以便跟通靈的心接觸。這樣做會讓人覺察





可能會在未來發生的事件，並且透過非正常接收的意識，覺察之前、遙遠和同步發生的事件。一種占卜的形式。

薩滿巫士（Shaman）：通曉天地間精微的次元知識的男性或女性，他們多半藉助轉換意識而得到這樣的知識。各式各樣的儀式讓薩滿巫士得以穿越物質世界的罩紗，經歷能量的領域。這樣的知識讓薩滿巫士藉由魔法，獲得改變他們的世界的力量。

薩滿（Shamanism）：薩滿巫士的實踐之道，通常是透過儀式、魔法或宗教性的行為。

簡單的盛宴（Simple Feast）：與母神和父神分享的一種儀式餐。

咒語（Spell）：一種魔法儀式。通常不帶宗教色彩，通常伴隨著說話。

石頭之靈（Spirits of the Stones）：魔法圈的四個角落固有的元素能量，在巨石陣的傳統中被擬人化為「石頭之靈」。跟元素有連結。

幸運符（Talisman）：如紫水晶等物件，依據儀式被充電，替佩戴者吸引特殊的力量或能量。請跟護身符對照。

威卡的傳統（Tradition）：一種有組織、架構、特殊的威卡次團體，通常會用獨特的儀式幫人入會。許多傳統有自己的巫師集會和影子之書。

石牌坊（Trilithon）：用兩塊直立的石板，一塊平躺在兩塊直立石板之上的石板，而組成的石頭拱門。石牌坊出現在英國的巨石陣，也出現在《巨石陣影子之書》中觀想出來的魔法圈裡。

觀想（Visualization）：在頭腦中形成畫面的過程。魔法觀想包括在儀式中形成一個需要達成目標的意象。觀想也被用來在施魔法以達成目的的時候，指引個人的力量和自然的能量，包括充電和建立魔法圈。它是有意識的心的功能。

白柄刀（White-Handled Knife）：一把普通的切割用刀，有一面鋒利的刃和白色的把手。在威卡中，它的作用在於切割藥草和水果，以及在簡單的盛宴中切麵包，還有其他的實用功能，但絕不會用於以刀取命的獻祭。可跟巫刀對照。

威卡（Wicca）：當代的異教徒信仰，精神性的根源來自薩滿巫士和人類最初對大自然的敬畏。主旨為：敬畏母神和父神；重生；魔法；對所有的



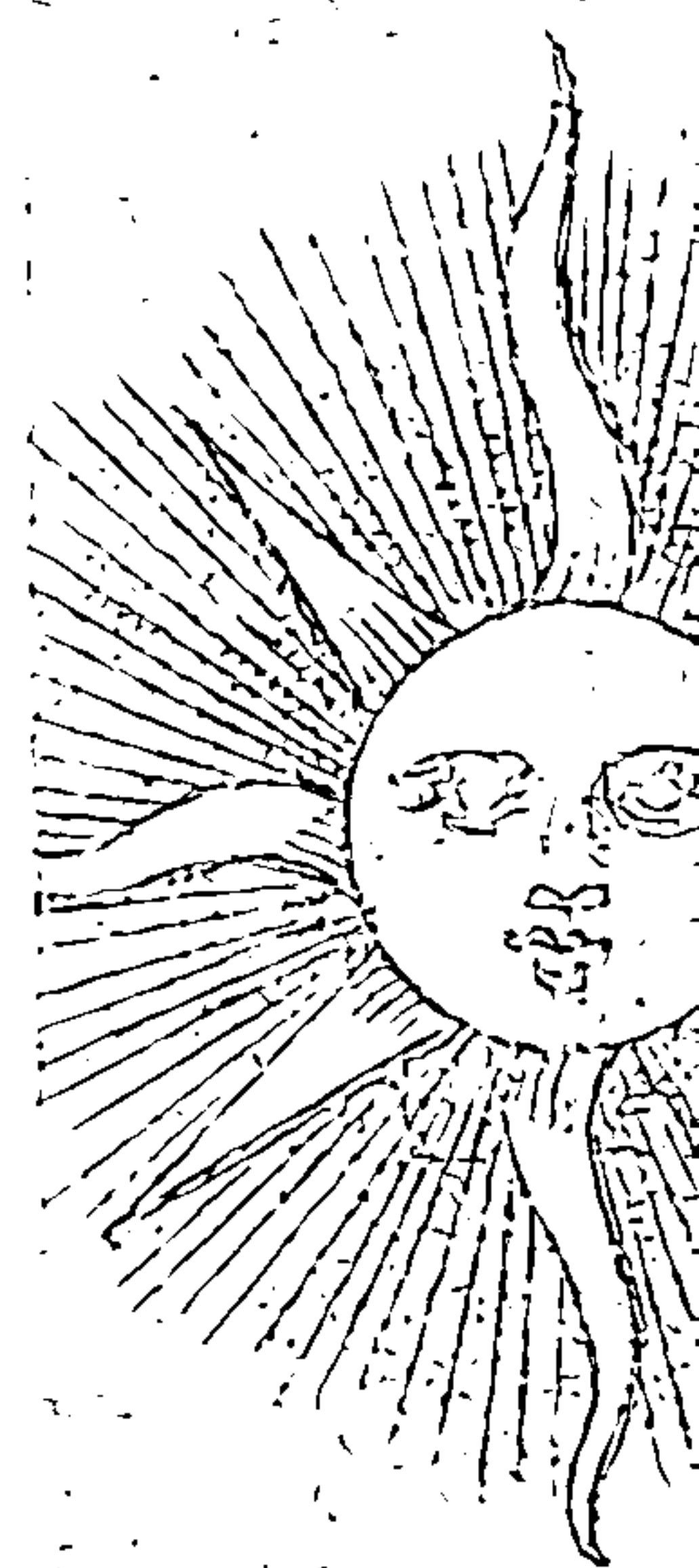
滿月、天文和農業上的現象做儀式慶祝；用個人的力量創造出球體的殿堂，在其中進行儀式。

**逆太陽移動的方向（Widdershins）：**逆時鐘的行動，用在北半球時通常是為了負面的魔法目的，或者是驅散諸如疾病等的負面能量和情況。在南半球，威卡信徒用在完全相反的目的上，也就是正面的目的，在前述的順時鐘方向已經說明理由。在兩種情況下，逆時鐘方向和順時鐘方向的行動都是象徵性的；只有嚴格、封閉的守舊威卡信徒認為不小心在繞行祭壇時走反了，會召來負面的能量。在威卡中的運用，源自古代歐洲人觀察和敬畏太陽及月亮每日的運行，而施行在儀式之中。逆時鐘方向在儀式的背景中，大多數的威卡信徒還是會避免，不過也有人偶一為之，譬如說用在儀式最後解除魔法圈時。

**女巫（Witch）：**施行基督教以前的民間魔法的古歐洲巫師，她們的魔法主要包括藥草、療癒、井水、河流和石頭；施行巫術的人。後來這個名詞的意義刻意被扭曲成精神錯亂的瘋子、危險、神祕、超自然的存在，以及施行破壞性的魔法和威脅基督教的人。這種轉變對部分組織性的宗教造成政治、財產和性別上的傷害，卻沒有影響女巫這個行業。

**巫術（Witchcraft）：**女巫的巫術——魔法，特別是用到個人的力量再加上石頭、藥草、色彩和其他自然物體能量的魔法。儘管這個名詞有精神上的弦外之音，可是在這樣的定義下，巫術並不是一種宗教。有些威卡信徒也用這個名詞來代表他們的信仰。

**冬至（Yule）：**在十二月二十一日左右慶祝的威卡節日，標示著太陽父神從地球母神得到重生。嚴冬之下的歡慶時刻。





The Other 1

# 威卡魔法：

經實證最有效、最易操作，巫師必讀的第一本魔法自修經典  
(隨書附巫師祕傳手記《巨石陣影子之書》)

Wicca: A Guide for the Solitary Practitioner

作者／史考特·康寧罕 (Scott Cunningham)

譯者／李芸玫

內頁排版／黃雅藍

美術設計／謝安琪

內頁插畫／王韻儀

編輯校對／簡淑媛、黃妘俐

特約編輯／溫芳蘭

“Translated from”

WICCA: A GUIDE FOR THE SOLITARY  
PRACTITIONER

Copyright © 2004 Scott Cunningham

Published by Llewellyn Publication

Woodbury, MN 55125 USA

www.llewellyn.com

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

威卡魔法：經實證最有效、最易操作，巫  
師必讀的第一本魔法自修經典 (Scott  
Cunningham) 作；李芸玫譯。-- 初版。  
-- 台北市：新星球出版：大雁文化發行，  
2013.10

面；公分。-- (The Other ; 1)

譯自：Wicca : a guide for the solitary  
practitioner

ISBN 978-986-89265-5-4 (平裝)

1.巫術

295

102019362

新星球出版

行銷企畫／郭其彬、王綬晨、夏瑩芳、  
邱紹溢、張琄瑜、陳詩婷

總編輯／黃妘俐

發行人／蘇拾平

出版／新星球出版 New Planet Books

105台北市松山區復興北路333號11樓之4

電話／(02) 27182001

傳真／(02) 27181258

發行／大雁文化事業股份有限公司

105台北市松山區復興北路333號11樓之4

24小時傳真服務／(02) 27181258

讀者服務信箱／Email:andbooks@andbooks.com.tw

刪撥帳號／19983379

戶名／大雁文化事業股份有限公司

香港發行／大雁(香港)出版基地·里人文化

香港荃灣橫龍街78號正好工業大廈22樓A室

電話／852-24192288 傳真／852-24191887

Email／anyone@biznetvigator.com

初版一刷／2013年10月 定價：新台幣320元

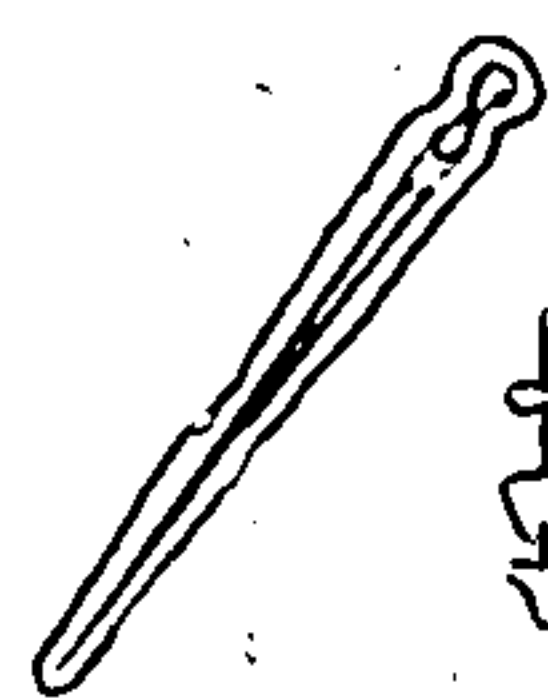
ISBN：978-986-89265-5-4

版權所有·翻印必究 (Print in Taiwan)

ALL RIGHTS RESERVED 缺頁或破損請寄回更換

大雁出版基地官網：www.andbooks.com.tw

(歡迎訂閱電子報並填寫回函卡)



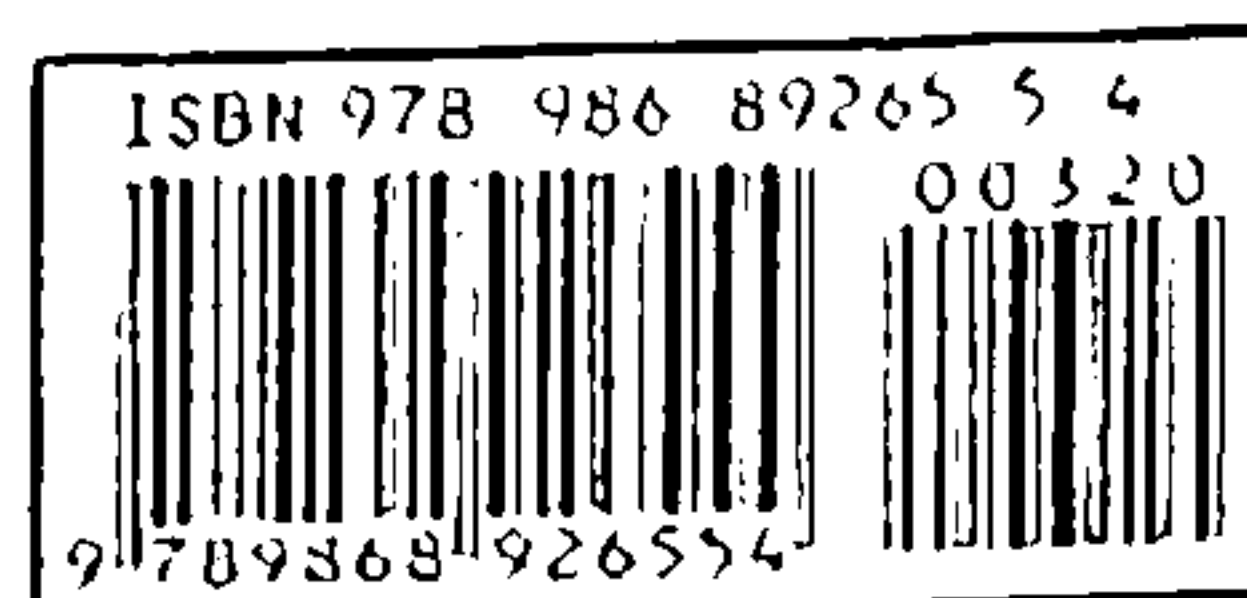
# 接觸魔法，就從翻開本書開始！

魔法、儀式、巫術究竟是什麼？這些讓人感到迷惑敬畏，卻又十分渴望的力量究竟是如何運作的，為什麼能夠影響人類的心靈數千年？威卡魔法，讓人類可以透過的古老儀式，將心靈活動與自然現象重新連結起來。本書作者是第一位將威卡現代化的重量級大師，融貫古老的魔法系統和新時代的精神，在1989年寫出這本魔法儀式經典，成功提取了威卡魔法的日常特性，讓普羅大眾得以學習應用。出版至今20餘年，仍長踞暢銷總榜不墜，堪稱史上最暢銷的魔法自學手冊。

在本書中，作者以淺顯易懂的筆調介紹威卡的由來、精神、儀式結構、工具用法及儀式設計的技巧，還解說了魔法界最引人好奇的傳統：八個力量強大的日子、魔法三倍償還論、手勢的儀式、如何建立魔法圈、祭壇擺放……更收錄了魔法界最重要的巫師筆記「影子之書」，內含藥草魔法書、水晶魔法、盧恩文咒語……為想接觸魔法的現代人提供了最方便易懂的入門捷徑。

新世紀的威卡魔法不需要入會儀式，也毋須遵循任何傳統儀式，讀者可透過本書一窺神祕的魔法世界，自由創造自己的儀式與咒語，成為生活中的巫師。

W I C C



ISBN: 978-986-89265-5-4  
KE0001 定價 320 元



大馬出版集團