全球華人入門指定用書

塔羅牌

16堂課

新版

當代塔羅教父 丹尼爾 著

學會塔羅一點都不難!

跟著丹尼爾老師 STEP BY STEP

上完16堂課

讓你第一次玩塔羅就上手!

版權所有翻印必究

當代塔羅教父首部力作

圖解塔羅牌

16 Lessons for Learning Tarot

16堂課

邱尼甘

學習塔羅一點也不難！

跟著書中的課程進行，

上完16堂課，

讓你第一次玩塔羅就上手！

CONTENTS

第一部 塔羅牌概述

第一課　塔羅牌的歷史與四大功能　10
塔羅牌的起源／歷史上的名牌／塔羅牌的四大功能

第二課　塔羅牌占卜的基本概念　24
占卜概論／占卜的基本流程／占卜的禁忌

第三課　塔羅牌的基本結構　37
塔羅牌設計的三層結構／大牌的塔羅方陣／
宮廷牌的人物代表／數字牌的花色特色

第二部 牌義解釋

第四課　權杖牌組　54
權杖 A…55／權杖二…56／權杖三…57／
權杖四…58／權杖五…59／權杖六…60／
權杖七…61／權杖八…62／權杖九…63／
權杖十…64

第五課　聖杯牌組　66
聖杯A…67／聖杯二…68／聖杯三…69／
聖杯四…70／聖杯五…71／聖杯六…72／
聖杯七…73／聖杯八…74／聖杯九…75／
聖杯十…76

第六課　寶劍牌組　78
寶劍A…79／寶劍二…80／寶劍三…81
寶劍四…82／寶劍五…83／寶劍六…84
寶劍七…85／寶劍八…86／寶劍九…87
寶劍十…88

第七課　錢幣牌組　90
錢幣A…91／錢幣二…92／錢幣三…93
錢幣四…94／錢幣五…95／錢幣六…96
錢幣七…97／錢幣八…98／錢幣九…99
錢幣十…100

第八課　宮廷牌組　102
權杖侍者…104／權杖騎士…105／權杖皇后…106
權杖國王…107／聖杯侍者…108／聖杯騎士…109
聖杯皇后…110／聖杯國王…111／寶劍侍者…112
寶劍騎士…113／寶劍皇后…114／寶劍國王…115
錢幣侍者…116／錢幣騎士…117／錢幣皇后…118
錢幣國王…119

第九課　大牌一　121
魔術師…122／女祭司…124／皇后…126
皇帝…128／教皇…130／戀人…132／戰車…134

第十課　大牌二　137
力量…138／隱者…140／命運之輪…142
正義…144／吊人…146／死神…148／節制…150

第十一課 大牌三　153
惡魔…154／塔…156／星星…158／月亮…160
太陽…162／審判…164／愚者…166／世界…168

第三部 塔羅牌理論

第十二課 塔羅牌與色彩象徵　172
色彩學的基礎理論／色彩的表現與意義
塔羅牌的色彩運用

第十三課 塔羅牌的占星連結　184
占星學的基礎理論／大牌與占星學的對應
宮廷牌與占星學的對應／數字牌與占星學的對應

第十四課 塔羅牌的數字結構　199

第十五課 牌陣理論與經典牌陣介紹　214
牌陣的基本理論／如何學習使用牌陣占卜
經典牌陣介紹

第四部 結論

第十六課 對於塔羅牌學習者的一些叮嚀　238
塔羅牌的使用及保護／占卜心態的調整
塔羅日記的練習／更進一階的方法

自序

從學習塔羅牌開始，就覺得在中文的出版品當中缺少一本簡明又實用的塔羅牌入門書，雖然近年來優質的塔羅牌網站持續在增加當中，但是在螢幕上看到的東西和紙本的感覺就是不太一樣，況且在出去幫人占卜的時候，也不太可能一邊帶著 NOTEBOOK 上網看解說吧！

這本《學會塔羅的十六堂課》希望能帶給大家對於塔羅牌的基本認識，可以直接從頭到尾閱讀，也可以當成參考書來使用。第一部塔羅牌概述，介紹給大家與塔羅牌相關最基本的常識，當中希望傳達給大家正面積極的概念，對塔羅牌有比較符合實況的認識；第二部牌義解釋，介紹給大家關於七十八張牌的基本內容，當中附有實例的說明，希望在大家「翻小抄」的時候能提供大家一些幫助；第三部塔羅牌理論，介紹給大家與西方神秘學有關的一些常識，並介紹與牌陣有關的理論，讓大家在占卜時可以練習使用；第四部是結論，對於塔羅牌的學習者提出一些建議，並提供大家更進一步的方法。

本書針對牌義的說明，著重在基本意義的介紹，而沒有提到正逆位差別的用法，因為正逆位置差別的用法可以說是一種補充的論法，即使完全不使用逆位置來解釋，依然可以得到有效的占卜，對於初學者來說，一開始就去區分正逆位置的差別，可能會覺得太過複雜，甚至會混淆對於牌義認識的清晰架構，所以依照丹尼爾平時教學的經驗，大家還是先要熟悉每張牌的基本意義，等到熟練之後再去考慮是否要使用正逆位置的區別。

若是以課程的方式閱讀，每一課的課後練習可以幫助你對於這一課的內容更加了解，依序進行更可以建立起你對於塔羅牌全面的新體會，說不定還能練到人牌合一的境界。當然學習塔羅牌的過程當中，練習還是不可少的歷程，不論是平日自我的練習或是占卜的練習，都是十分有幫助的事情，想要學好真功夫，多多練習絕對是必要的。

希望這本書可以幫助更多塔羅牌的入門者，在開始時就建立起正確的觀念，也能對進階者有一些啟發。

Daniel 丹尼爾

第一部

塔羅牌概述

第一課　塔羅牌的歷史與四大功能

學習塔羅牌要建立正確的觀念，
了解歷史源流和傳承都十分重要，
一般人可能因為對於塔羅牌歷史的不了解，
因此而產生出許多奇奇怪怪的錯誤謠言，
把這課的內容熟讀，
可以幫助你澄清很多不必要的誤會。

一・塔羅牌的起源

1・埃及起源說

研究者最早提到塔羅牌起源的，是法國的神學家哥伯林（Antoine Court de Gebelin，1725-1784），在他的著作“早期社會（Le Monde Primitif）”當中提到，塔羅牌（Tarot）的名字是由 Tar（道路）和 Ro（國王或神聖的）兩個字根組成，合起來的意思就是神聖的王道。哥伯林認為塔羅牌是由「七」這個神祕的數字所統領，除了沒有編號的愚者（Fool）之外，有編號的牌正好是七十七張，其中的圖卡（也就是現今所說的大牌）有二十一張是七的三倍，每個花色的牌有十四張正好是七的兩倍，而這些神祕的智慧都是來自於埃及。

他認為塔羅牌與埃及遠古以來的神祕傳統有關，記載了世界創生的祕密，同時也是整個埃及社會的縮影。從西元一世紀開始經由地中海的海運，把相關的儀式和傳統帶到了羅馬，當時塔羅牌流傳的範圍只限於義大利地區，在神聖羅馬帝國統一之後才傳到日耳曼地區，哥伯林提到：「雖然塔羅牌在巴黎前所未聞，但是在義大利、日耳曼甚至佛羅倫斯都是非常知名的紙牌遊戲。」

哥伯林最有名的追隨者是伊特拉（Etteilla），他認為塔羅牌的原始內容應被稱之為托特之書（Book of Thoth），是由埃及的書寫之神托特親自啟示所寫成。他同時精研畢達哥拉斯（Pythagoras）的數字理論，並將塔羅

牌重新編號創造了一個新的系統。到現在，伊特拉所設計的塔羅牌仍然不斷被重新印製和販賣。

2．希伯萊起源說

提出希伯萊起源說的是一個法國神祕學家伊力費茲．列維（Eliphaz Levi，1810-1875），同時他在神學、哲學和希伯萊文都有很深的研究。列維指出，塔羅牌與猶太神祕主義中的卡巴拉（Kabbalah）傳統有關，並且將塔羅牌與生命之樹（Tree of Life）的系統對應起來。例如在生命之樹上有二十二條路徑，以希伯萊文的二十二個字母代表，這正好就是塔羅牌大牌的數目。在其名著“高等魔法的信條與儀式（Dogme et Rituel de la Haute Magie）”中，即是以這二十二個主題作為論述。

與列維看法相近的還有法國的醫生卜派斯（Papus，1865-1917），他修正了列維的理論，使得卡巴拉傳統、塔羅牌和靈數學（Numerology）可以緊密結合在一起，他的名著“波希米西亞人的塔羅牌(Tarot des Bohemiens)”也成為這一領域中最重要的著作之一；至此之後，塔羅牌便常被認為與卡巴拉的傳統有關，塔羅牌與神祕學的各種傳統也越來越密不可分。

3．歐洲起源說

雖然說許多歐洲人都認為塔羅牌是「外來」的，但也有不少人認為塔羅牌是歐洲「本土」的發明，以著名的神話學者喬瑟夫．坎伯（Joseph Campbell）的研究為例，

他認為「塔羅牌完完全全是中世紀的東西，是中世紀的象徵體系，是個歐洲的觀念。」並指出塔羅牌象徵了生命的兩個階段；小牌是教人怎樣從各自的職業和位置進入生命，大牌則是向人點出一條靈性進化的道路。

大部分歷史學者也支持歐洲起源的說法，因為在歷史文獻中最早提到有關塔羅牌是在西元一三七七年，德國的僧侶約翰尼（Johannes）表示這種紙牌遊戲在當時已經存在，而現存最早的紙牌也差不多是在此時繪製的，因此大略可以推測，塔羅牌的起源應該是在中古世紀的歐洲。

4．塔羅牌的前身－Tarocchi

現存的紙牌當中與塔羅牌在名稱與內容最為相似的就屬於義大利的「塔羅奇」（Tarocchi），其中年代最早又保存最完整的曼帖納塔羅牌（Tarocchi of Mantegna）共有五十張，分為ＡＢＣＤＳ等五組，每組有十張，Ａ組代表宇宙的基礎、Ｂ組代表宇宙的原則、Ｃ組代表知識技術、Ｄ組代表太陽神和繆斯、Ｓ組代表人的狀況。其中許多圖案或是名稱和後來塔羅牌幾乎一模一樣，也被認為是現存塔羅牌的前身。

塔羅奇在現在的義大利是一種遊戲用的紙牌，張數與圖案內容也與當初有很大的改變，但是部分學者相信，最早塔羅奇是作為教學的圖卡來使用，就像現在教小朋友認識物品所用的識字圖文卡一般，在一張卡片當中包含了圖案及文字，這也可以說是塔羅牌最早的用途之一。

二・歷史上的名牌

1・威斯康提塔羅牌

現存最早最完整的塔羅牌，一般認為是威斯康提家族所擁有的一系列塔羅奇，簡稱為威斯康提塔羅牌（Visconti Tarocchi Decks）。威斯康提家族是義大利相當大的名門望族，在中世紀時有很大的影響力，文藝時期富商貴族們競相支持文藝活動，其中一項就是請畫家到家中來作畫。

威斯康提家族在十五世紀前後，曾多次請不同的畫家到家中來創作塔羅牌，並把自己家的人物及家徽都設計進牌裡面，留下許多珍貴的史料。

這時所設計的塔羅牌比現在一般標準尺寸（12×7.5公分）還要大，平均大約是19×9公分，大部分都純作收藏和展示用。由現存的牌來看，牌的四角都有圖釘的痕跡，顯然曾經被釘在木版或牆上展示過。

經過比對，威斯康提塔羅牌大部分的內容與現在的塔羅牌相同；在大牌的部分缺少了惡魔與塔這兩張，而多出信仰、清明與希望這三張，在宮廷牌的部分則將騎士和侍者分為男性和女性，數字牌部分與現在的塔羅牌完全一樣。時至今日，仍有出版社將設計精美的威斯康提塔羅牌重新著色翻印，只是大小尺寸已改為現在一般的標準尺寸了。

2．馬賽塔羅牌

若說到塔羅牌的標準版本，就不能不提到馬賽系列的塔羅牌（Tarot de Marseille）。馬賽為法國南部的一個商港，塔羅牌的遊戲在當地十分風行，由十五世紀末開始，就記載了當地出版大量印刷的塔羅牌，而馬賽塔羅牌的樣式及結構在五百年多來並沒有多大改變。其中格里莫公司（B. P. Grimaud）由一七四八年起即發行一款馬賽塔羅牌，至今已有兩百多年的歷史從未改版，今日公認的七十八張標準塔羅牌結構，即是依照馬賽塔羅牌的內容而來。

在法國南部甚至地中海沿岸，馬賽塔羅牌甚至可以說比撲克牌還普遍，只是在當地大多是拿來玩各種的紙牌遊戲，只有少數人拿來作為占卜工具。而學者也對馬賽塔羅牌十分有興趣，不只是前文所提到的神話學大師坎伯，由馬賽塔羅牌中解析出中世紀的意象，心理學大師容格（C. G.Jung）也認為馬賽塔羅牌當中包含了人類心靈原型的象徵。因此馬賽塔羅牌的圖像也可以說是一個文化與象徵的寶庫。

3．黃金黎明的革命

若是以馬賽塔羅牌作為古典塔羅牌的經典作品，那麼近代塔羅牌的發展歷史，應該是由黃金黎明的塔羅牌革命開始。黃金黎明的全名是“黃金黎明赫密斯派修會（The Hermetic Order of the Golden Dawn）”，一八八八年創立於英國倫敦，是一個主要教授魔法儀式與信條的組織。

黃金黎明的成員主要受到列維的影響，將塔羅牌視為與卡巴拉傳統有關，並稱之為「 Book "T" 」，對他們來說塔羅牌不只是一種知識系統的呈現，現同時也可以作為自身修練或者魔法儀式的道具。

雖然黃金黎明當中有教授塔羅牌的課程，但是本身並沒有發行任何塔羅牌，他們只是在課堂上畫出每張塔羅牌的樣子，並希望學生能繪製屬於自己的塔羅牌。

黃金黎明對於塔羅牌發展的貢獻，除了提出一套完整的解釋理論之外，更重要的是在原本較為刻版的塔羅牌當中，加入了十分豐富而美麗的象徵，特別是在數字牌的部分，在之前標準的馬賽塔羅牌只有單調的符號，在此則加上了許多有意義的圖像，可以幫助學習和思考。除此之外，黃金黎明依據星象的原理將馬賽牌當中的八號正義及十一號力量的順序對調，變成八號為力量、十一號為正義，也形成一種新的傳統。

黃金黎明於一九〇〇年分裂之後影響力漸漸式微，但是卻影響了許多塔羅牌的設計者，其中最著名的就是以下要介紹的萊德．偉特塔羅牌和托特塔羅牌。

4．萊德．偉特塔羅牌

亞瑟．愛德華．偉特（Arthur Edward Waite，1857-1942）是黃金黎明的重要成員之一，他對於魔法較沒有興趣而將注意力放在密契主義（mysteries）和煉金術

（alchemy）的部分。偉特雖然是個神祕學家，但並不精通於繪畫，因此他找了同是黃金黎明的成員潘蜜拉・寇門・史密斯（Pamela Colman Smith）小姐共同合作，完成了這副影響後世最大、發行語文最多、發行最量大的塔羅牌。

萊德・偉特塔羅牌（Rider-Waite Tarot）又稱為騎士塔羅牌（The Rider Tarot Deck），這是因為在一九一〇年初次發行時，是由英國倫敦的騎士出版公司（Rider & Company in London）所發行的。這副塔羅牌之所以風行世界，其實是受了很多原因的影響。

首先，它是第一副由黃金黎明成員公開發行的塔羅牌，擁有前所未見的豐富圖案，在學習和使用上都更加方便。其次，偉特另外寫了一本解釋塔羅牌原理及占卜的書“圖解塔羅牌（The Pictorial Key to the Tarot）”隨附在牌中發行，這是第一次塔羅牌附上占卜說明書發行，使得購買者可以自行研讀、使用，這也成為後來發行塔羅牌的常例。

第三，由於偉特深厚的神秘學基礎，在設計塔羅牌時，也加入了許多神學、占星學、靈數學、卡巴拉、煉金術等傳統的象徵，使得牌意更加的深入，成為神秘學者進行研究時很好的參考工具。

第四，由於之前大部分的神秘學著作大多是法文或德文，偉特塔羅牌的圖文皆為英文，隨著大英帝國及美國相

繼興起把影響力擴展到全世界，這副在英國銷量最大的塔羅牌也隨著英語的傳播流傳到全世界。

時至今日，受偉特塔羅牌設計影響的塔羅牌已超過千種以上，英語的塔羅牌教本當中，也有七成以上是以偉特塔羅為範本來介紹，因此本書在寫作時，也是以這副塔羅牌作為主要說明的藍本。

5．托特塔羅牌

阿萊斯特．克勞力（Aleister Crowley，1875-1947）曾經在年輕時加入黃金黎明，但後來退出自立門戶，並遠走美國發展。克勞力本來只打算修改一下古典的塔羅牌，但在與弗萊達．哈理斯女士（Lady Frieda Harris）合作之後，花了五年的時間（1938-1943）才完成了這副托特塔羅牌（Aleister Crowley's Thoth Tarot Deck）。但這副塔羅牌並未在他們有生之年公開發行，而是到一九六九年才由克勞利的友人代為出版。

克勞力曾在一九四四年寫了一本“托特之書（The Book of Thoth）”來說明他對塔羅牌的理念，並將這副托特塔羅牌作為書中的插圖，不過因為經費的原因，初版只印了兩百本而已，直到一九六九年托特塔羅牌公開發行之後，這本書才又重新印製。托特塔羅牌在設計時有三個版本的魔術師（一張Magician，兩張Magus），但克勞力生前並未指定哪一張才是他要的版本，因此就有出版公司把三張牌都一起發行，也成為獨特的八十張版托特塔羅牌。

克勞力在設計這副塔羅牌時，想盡量結合古今所有的神祕學傳統，因此在圖畫中加入了大量的占星、煉金術、卡巴拉傳統的符號，並使用了埃及、印度、希臘、基督教等不同文化的象徵，這麼一來雖然增加了理解和使用的難度，但也使得內容的深度超越以往大部分的塔羅牌。在利用塔羅牌靜心冥想的靈修人士當中，這副牌可以說是最受到歡迎的。

6．其他經典的紙牌

黃金黎明塔羅牌（Golden Dawn Tarot）並不是由黃金黎明的成員發行，而是由曾任克勞利秘書的法藍西斯．以色列．雷加地（Francis Israel Regardie），依據黃金黎明成員所留下來的筆記，請他的學生羅伯特．王（Robert Wang）重新繪製而成。羅伯特．王還整理了一本書“介紹黃金黎明塔羅牌（An Introduction to the Golden Dawn Tarot）”來說明這副塔羅牌。

保羅．弗斯特．凱斯（Paul Foster Case，1884-1954）受到黃金黎明的影響創立了聖堂建造者（Builders of the Adytum）這個組織，並發行了一副塔羅牌，一般簡稱為 B.O.T.A Tarot。有趣的是這副塔羅牌是黑白的，還附上一本著色手冊，是想讓買了牌的人自己著色使用，凱斯並寫了一本塔羅書（The Tarot: A Key to the Wisdom of the Ages）來說明自己對塔羅牌的理念。

在埃及風的紙牌當中，現代設計的代表作可說是沙因

（C.C. Zain）的光之教堂塔羅牌（Church of Light Tarot）。這副塔羅牌其實是沙因的名著“神聖塔羅（The Sacred Tarot）”中的插圖，後來才獨立發行為塔羅牌。在每張牌上都有阿拉伯及羅馬數字，和埃及、希伯萊及英文字母，只可惜當初發行只有單色黑白印刷的版本，到後來才有出版社將其原著重繪上色發行。

三・塔羅牌的四大功能

1・收藏

許多塔羅牌的設計精美，實在是非常適合拿來收藏。據統計指出，現在世界上有超過五千種不同版本的塔羅牌，在歐美各國塔羅牌的拍賣和二手市場也已經十分成熟，在所有塔羅牌的收藏家當中，就以美國遊戲公司（U.S. Games Systems Inc.）的老闆史都華・開普蘭（Stuart R. Kaplan）最為有名。某一次開普蘭在德國紐倫堡玩具展中第一次看到塔羅牌，因而產生濃厚的興趣，之後就開始了對紙牌的收集和研究。

據說開普蘭的紙牌收集早已超過千副，更編寫了四大冊的塔羅牌百科全書（The Encyclopedia of Tarot I, II, III, IV），最新的第四冊已於2005年出版，由開普蘭與休斯（Jean Huets）合著，其中有專章介紹日本發行的塔羅牌，而台灣漫畫家游素蘭老師、高永老師及以陳淑芬老師的作品也被收錄在其中。

國內外也有很多藝術家創作不同風格的塔羅牌，供人欣賞和收藏之用，例如在義大利，就常會發行設計精美的限量塔羅牌，每副牌上都有編號及証書，往往發行不久就被收藏家們搶購一空，在二手或拍賣市場上也有不少的增值空間。在臨近的日本，有名的插畫家和漫畫家也常會設計出個人特色的塔羅牌，來滿足熱愛者收集的慾望。

2．遊戲

紙牌遊戲在歐洲有超過六百年的歷史，而塔羅牌的遊戲直到今天仍在南歐地區十分流行，比較常見的玩法和大家熟悉的橋牌差不多，由四到五家一起參與，把牌平分給各家，再依照規則順序出牌，贏到最多墩的人就獲勝。而一般遊戲都是使用比較類似馬賽塔羅牌的古典版本，較少使用黃金黎明革命之後的花俏版本，一來是因為古典版本的價格較為便宜又容易取得，同時數字牌的圖案也較為單純才不會搞混。

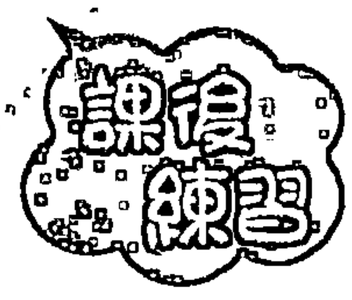
3．占卜

在臺灣塔羅牌最為人熟知的功能就是占卜了，在下一課當中我們將對塔羅牌占卜作全面的介紹，所以在此就不多作說明。

4．修行

黃金黎明革命之後一個重要的意義，就是把塔羅牌在遊戲與占卜兩大功能之上，又加上了修行的功能。在黃金黎明革命之前歐洲已存在許多靜心冥想（meditation）的圖卡，作用類似於佛教的唐卡，是修行者自我認知與提升的工具，黃金黎明影響所及也讓塔羅牌修行的功能普及化，其中最常被使用的就是卡巴拉傳統的修行方法。

上網路或是到有賣塔羅牌的店家，把上述提到的名牌都找來看看，自己感覺一下這些不同版本的塔羅牌各自有什麼特色，看到其他喜歡的塔羅牌，也可以自己比對一下，它和哪一副名牌的系統感覺比較接近呢？



塔羅筆記

第二課　塔羅牌占卜的基本概念

關於塔羅牌占卜有許多不同派別的說法，
但這一課希望能帶給你是一種
輕鬆又簡單的占卜觀念，
當然塔羅牌占卜時還是存在某些的規則和禁忌，
最基本的占卜流程還是要熟記，
在實際上練習占卜的時候才不會手忙腳亂。

一・占卜概論

1・占術與卜術的不同

在日常語言當中我們通常將占卜連在一起使用，其實就嚴格定義來說，「占術」與「卜術」是不太相同的東西。

就「占術」來說，就例如西洋占星學（Astrology）、西洋靈數學（Numology）……等等，是在解釋一個本來就存在的現象；以占星術為例，你出生時的太陽星座，是你生下來就存在的現象，即使你不知道你的太陽星座，他仍然會對你產生影響力。所以若替「占術」下一個定義，可以說是**“以現成的徵兆進行解釋，來了解事情的前因後果、並提出預測的方法”**。

但「卜術」則不相同，例如西洋的塔羅牌、中國的易經卜卦……等等，你必須要提出問題，用一定的方法操作計算出結果，卜術才能回答你事情的狀況如何，如果你不提出任何問題，那麼卜術是完全不起作用的。所以若替「卜術」下一個定義，可以說是**“依照提問人的問題，創造出一個當下的徵兆，針對這個徵兆進行解釋，以提供解決方案的方法”**。

2・占卜方法的不同比喻

若是以占星學代表「占術」，塔羅牌代表「卜術」，則

我們可以用下列的比喻，讓大家更了解兩者的不同。

以占星學來說，是以你的出生年、月、日、時間、地點為計算基準，得出一個星象的命盤，再配合運勢分析的理論，去推斷你現在的狀況。

這可以說是一種「全像式」的觀照，像是一幅人生的地圖一樣，告訴你人生當中的天賦、課題、機會及危險，有些地方雖然不能那麼細緻的說明，但是在大方向上是很清楚的。而你的出生資料是在你生下來時就已經定了，所以不論誰來算他的基礎都是一樣，雖然有可能在個別解釋上有差異，但都是依照相同的一個星盤來論。

以塔羅牌來說，是依照你當時提出的問題，選用特定的牌陣，再抽出相應張數的牌，依照這些抽出來的牌進行當下狀況的解釋。

這可以說是一種「特定時空」下的分析，就像是在人生街景上的一張照片，雖然在當下十分清楚而且巨細靡遺，但是對於長遠的觀點就不一定正確，若是在人生的路上轉了幾個彎之後，那麼看到的風景可能會完全不同，到時候取景所照的照片（再次占卜時）就會有很大的不同。所以每一次塔羅牌的占卜都有其獨特性，也很難相互進行比較。

3．占卜與感應力的不同

常有人將占卜與通靈混為一談，其實這是有相當程度不同的。一般稱的通靈通常包括了：一．通於鬼神（俗稱的養小鬼或神靈附體）、二．他心通（在你開口前就知道你在想什麼）、三．第六感（直接可以看到或感覺到即將發生的事情）……等等，雖然這些能力也可能具有預測的能力，但是與占卜不同的是，這些方法都是存在於個人特定的感覺之上，並不依附在特定實際的物體上。而不論占卜哪一種，都是建立在「對特定徵兆的解釋」，也就是「有幾份証據說幾分話」，這個觀念是十分重要的。

舉例而言，曾有個學生告訴我，他在客戶進來之前就已經感覺到對方要問什麼問題，而那個問題大概會是什麼狀況，事後占卜的結果也和他先前的想法差不多。我就告訴他說：「其實這算是你的第六感，但並不是占卜，占卜有特定的規則和程序要遵守，而其結果可以達到大家比較信賴的穩定程度；相對而言，第六感有時雖然非常準確，但缺乏靈感時又完全不起作用，穩定性就不如占卜了。」所以建議一般占卜的初學者，不要太迷信於感應力之類的東西，否則非但不能讓你進步，反而會使你多走了許多冤枉路。

4．面對占卜應有的觀念

在學習占卜之前，應該要清楚的知道占卜並不是萬能的，而每個占卜工具也有其自身的限制。以塔羅牌來說，就只能針對當下狀況和有限的未來進行分析解讀，太久以後才會發生的狀況大部分是看不出來的。另外，塔羅牌也

比較適合針對具體狀況進行分析，有一些範圍太大的問題，例如：我會不會幸福、我會不會有錢，這類太過抽像的東西也是問不出來的。

其次，應該要知道占卜出來的結果並不是絕對會發生的，因為占卜應是為人提供「趨吉避凶」的建議，如果一切都照占卜的結果發生，又如何去趨？如何去避呢？再加上「占卜本身就為事情投下了一個新的變數」，如何利用這個變數，使事情朝向自己想要的方向發展，這才是最重要的，至於「準」，並不是占卜最重要的事情。

二・占卜的基本流程

1・占卜前的準備工作

占卜最好能選擇一個安靜、明亮而且可以讓人心情放鬆的地方。由於占卜時需要平靜的心情和專注嚴肅的態度，因此一個好的地點可以幫助你的占卜更加成功，同時為了能排出適當的牌陣，也需要一個足夠大的平面，最好是深色、素色不要有花紋，以免干擾了你在解牌時的心情。

有些說法指出不可以在床上或是地板上算塔羅牌，其實是沒有必要的禁忌，只要能有好的空間和平面就可以了。

在占卜之前應該讓自己靜一靜，不要在很匆忙或是情緒很激動的時候進行占卜，那會使你腦中一片空白，無法解讀出正確的訊息。

有些人會在占卜前進行一些儀式，這會隨著每個人的習慣而不同，但並不是絕對必要的，只要自己的情心能夠安定，保持意識集中，即使沒有在事前作任何儀式也可以進行成功的占卜。

2・問問題與決定牌陣

在占卜時最重要的是先要決定問什麼問題？是不是能

以適當的方式提問，對於占卜的成敗常常有超過一半以上的影響，所以首先就要來談談如何問一個適合占卜的問題。

一般來說占卜是為人提供趨吉避兇的方法，所以最好要包含「行動的可能性」，而非只是狀況的陳述，所以問「他會不會愛上我？」並不能算是一個好的問題，如果是問「如何使他愛上我？」則更有意義。當然在牌的解讀當中大多都會包含狀況本身的分析，但是行動的方針和建議才是最重要的。

決定一個問題之後，再來就是依照問題的性質決定要使用何種牌陣。通常每個牌陣會有特定的功能和使用時機，也有一部分牌陣被視為「萬用牌陣」，可以在較大的範圍和各種時機當中使用，不過即使如此，若是選擇了不適用的牌陣，也很難把問題處理得很好。

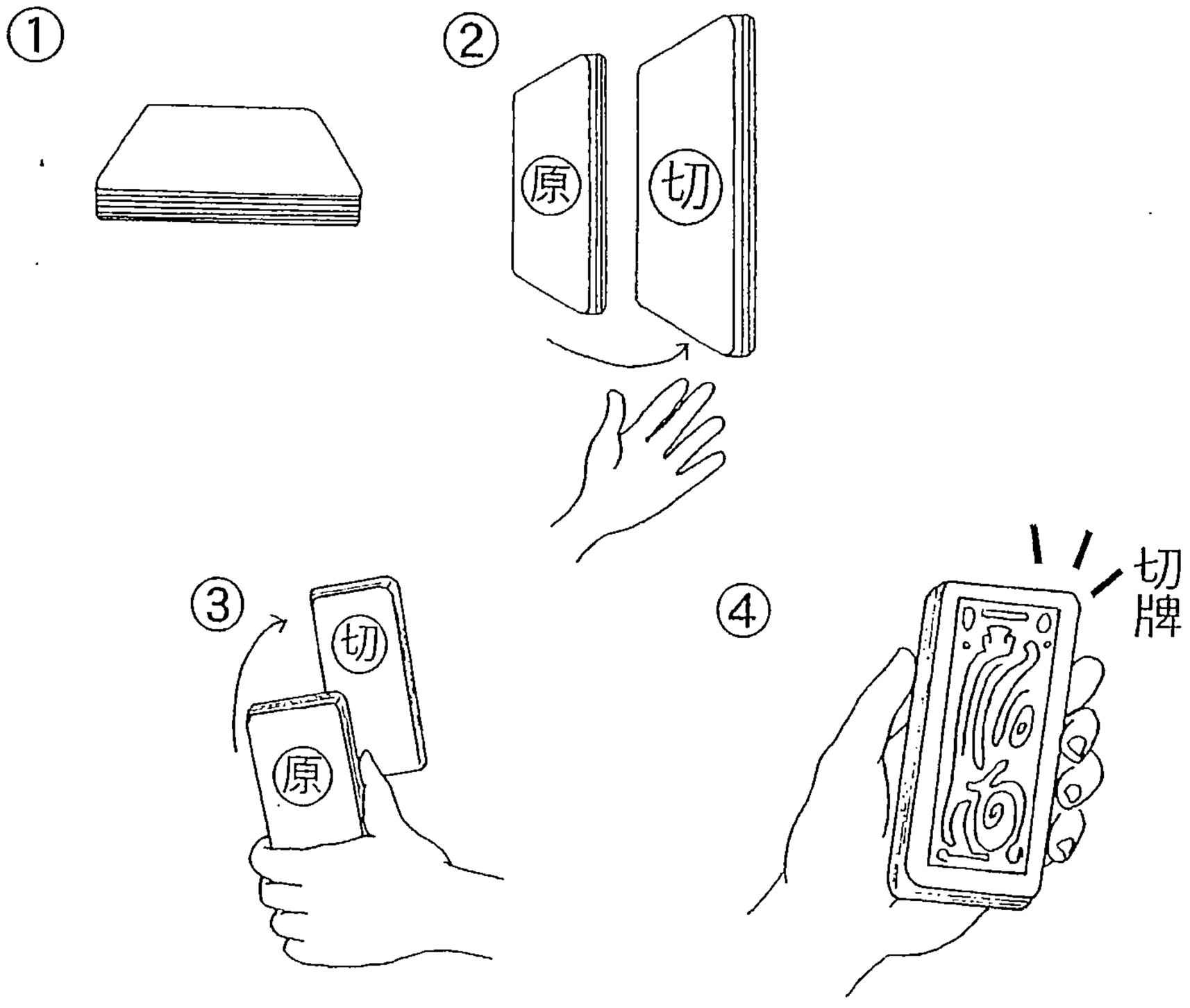
一般人會有一個錯誤的觀念，認為越多張牌的牌陣就是越「高級」或越「厲害」的牌陣，其實只要能適切地表現出問題的狀況，張數不是很多的牌陣也是很好用的。

3．洗牌與切牌

決定好問題和牌陣之後，下一步就是要洗牌。其實塔羅牌對於洗牌並沒有太多的制式規定，唯一要注意的就是讓牌可以充份混合，在幫別人占卜的時候可以讓對方洗牌，或是邀請對方與你一起洗牌，這樣可以增加對方與塔

羅牌的互動，但對於很多初學者來說，通常都很「寶貝」自己的牌，怕對方把自己的牌弄髒或折到，所以都由自己來洗牌也沒有什麼關係。

在洗牌之後建議初學者使用「切牌」。不論你使用何種方法洗牌，請將牌收成整齊的一疊，然後請問問題的人（如果是幫自己占卜就是自己）來切牌。切牌的方法是將這疊牌的一部分拿起來放到旁邊，然後將剩下的牌放到那疊牌的上面，這時候整疊牌的「最下面一張」就是所謂的切牌。通常切牌會顯示出「當事人對這個問題的主觀看法」，有些人會將切牌也拿出來和當事人討論，不過建議初學者在這裡不必要講太多，只要「偷瞄」一下切牌，將這個訊息記在心裡即可。



4．抽牌、擺好牌陣

切完牌之後，將整疊牌一字型展開，然後就可以開始進行抽牌的動作。抽牌的時候最好是由問問題的人抽牌，這樣會得到比較精確的資訊，這時候並不必固定去抽第幾張牌，只要抽出正確的張數即可。

對於初學者來說，在抽牌時建議先不要把牌翻開，而是等把所有牌都抽出來，並把牌放在牌陣固定的位置上之後，再一次把所有的牌翻開，這樣就能避免抽牌時被前面抽出來的牌影響到。

若是幫別人占卜時最好事先和對方說明「要抽幾張牌」，以及「抽出來的牌請不要翻開，交給我」，由你來排列牌陣，這樣會使你的占卜更加順利。

5．關於問題的解釋與建議

把牌陣排好之後，就可以把所有牌翻開，準備開始解牌了。關於解牌的部分在後面的幾課會再提到細節，不過在這裡先說明一些解牌有關的概念。

首先，解牌時切記要保持客觀，因為有時候牌面上會顯示出正確的資訊，但是往往會因為個人一時主觀的情緒誤導，而使人作出錯誤的判斷，所以盡量以客觀的角度去解釋牌陣，忠實呈現出牌意的原貌才是最重要的。

第二，如果是對別人解牌，千萬不可出言恐嚇對方，即使狀況不佳，也要以誠懇的態度實話實說，過份誇大或是渲染都會有不良的後果。

第三，解牌決不只是狀況的分析而已，更重要的是提出有益的建議，這個部分是塔羅牌最難學習的部分，也是可以有最大進步空間的地方，即使不能解決自己或是對方的問題，也要給予正面的信念和支持。

第四，塔羅牌算出來的並不是一定會發生的結果，有很多事情是個人可以努力去改變的，塔羅牌也許對於狀況或方法有很清楚的呈現，但是一件事情的成功還是要當事人努力去作才能達成。

三・占卜的禁忌

有許多人提出各式各樣占卜的禁忌，但是就塔羅牌來說其實並沒有太多禁忌要遵守，當然各家各派對於禁忌有不同的看法，以下就初步提出一些必要的禁忌。

1・身心狀況差時不解讀塔羅牌

不論如何解讀塔羅牌是一件很辛苦而花費力氣的事情，不只是在體力和腦力上負擔很大，在精神力上也是消耗得很快，所以在自己心情不好或是身體太過疲勞時，都不宜解讀塔羅牌，但在自己心理情緒不好時（例如失戀）找別人幫你占卜則沒有什麼關係。另外也要衡量自己的精神體力，解牌千萬不要過度，雖然隨著你的熟練度增加，相對可以連續多解幾個問題，但是還是要注意別讓自己太累了。

有些人認為算塔羅牌會招來惡運，其實並不是正確的觀念，但是有些人不知節制，算塔羅時一次解太多個問題，在身心俱疲的狀況之下，確實有可能因為精神不集中而發生一些意外狀況，例如走樓梯跌倒等等。有些人算完塔羅牌之後連著好幾天都精神不繼，這也不是受了什麼咀咒，只是你的體力還無法負荷解牌時的消耗而已，這時候只要多休息幾天就沒事了，千萬不要胡思亂想。

2・一事不能再算的禁忌

不論東西方占卜，都有一事不再卜的占卜禁忌。以塔羅牌來說，對於一個問題第一次算的牌，呈現出來的狀況通常是最精確的，有些人對於占卜的結果不滿意就一再重算，甚至用不同的方法「驗算」，這樣子非但不能解決問題，反而會有更多混亂的資訊出現，影響到自己處理這件事情的狀況，所以不論如何，在同一問題上只要占卜一次就好，如果當下無法解讀出問題的關鍵所在，也可以將牌陣的內容先記下來，在頭腦更清楚的時候再來思考。

但是有些人會問，我如果問過和我男朋友的感情，難道一輩子就只能算這一次嗎？其實不然，塔羅牌是針對當下狀況去進行分析和建議，當「狀況改變」之後就算是另一個問題，這時候再問就沒有關係了。

舉例而言，你昨天晚上在家裡算了「與甲同學的感情狀況」，出來的結果是很好的，所以你今天一早到學校，就立即去向甲同學告白，但是你又感覺得到的是一個很模糊的答案，那麼今天晚上你回家你仍然可以算「與甲同學的感情狀況」，因為這個時候狀況已經不同，你所要分析的問題和行動方針也會不同。

3．不宜占卜之事

塔羅牌是在占卜當中尋找建議與方案的方法，所以「與自己無切身相關之事」是不宜占卜的，一方面因為事情與你自己無切身相關，得到的資訊很模糊不太具有參考價值，另一方面即使得到一定程度的資訊，你對於狀況的

改變也無法出太多力，這麼一來，就只是一個自己玩爽的狀況，而不是一個有意義的占卜。比如說有人常會問選舉誰會當選？這個問題並不是任何個人來問，都可以得到有意義的答案或方法，最好是由候選人本人來問，就可以有最精確的狀況呈現和分析。

此外，有些事情並不是操之在本人手中可以控制的，例如「與生死有關之事」或是「與賭博有關之事」，通常都不是人力可以左右的狀況，這些東西非但算不準，也不能提供出任何有意義的建議，所以當遇到這類型事件的時候，就不要進行占卜。

4．其他禁忌

有些人會認為自己的塔羅牌不能給別人碰到，丹尼爾認為這並沒有任何關係，不過基於尊重其他人的禁忌，若是遇到有這類禁忌的人，也不要任意去碰別人所擁有的塔羅牌。所以比較保險的狀況，還是要徵得對方的同意，才去碰他的塔羅牌。

自己提出一些你想知道的事情，試著分辨它是適合用占星或是用塔羅牌來處理，如果你想要用塔羅牌來處理的問題，要如何問才會是一個容易回答的問題，多做這樣的練習，在幫別人占卜時也會容易抓到問題的核心。

第三課　塔羅牌的基本結構

了解塔羅牌的基本結構，

不但能讓你在了解牌意時更加容易上手，

在占卜時塔羅牌的結構也會有不小的影響力，

如果能清楚地區分三層結構的特色，

再由各層的結構去理解塔羅牌，

其實七十八張牌很快就會記起來了。

一、塔羅牌設計的三層結構

到底要符合何種條件才被稱之為塔羅牌呢？基本上我們可以說：「符合某種特定結構、特定張數的卡片就可以稱作塔羅牌。」一般來說，被稱為塔羅牌的狀況有兩種；一為七十八張、一為二十二張。有人稱七十八張的塔羅牌為完整的塔羅牌、二十二張的為簡化或入門版的塔羅牌，其實都不完全正確，接下來我們將介紹到底何種結構的紙牌可以被稱為塔羅牌。

以七十八張的塔羅牌來說，是由兩部分、三種牌所組成：首先我們介紹兩大部分的區別，在傳統的七十八張塔羅牌（也就是黃金黎明革命以前）當中，有二十二張是有圖案的牌，被稱為大阿爾克納（Major Arcana），簡稱為大牌，這二十二張牌通常被標示為一到二十一號，另有一張標示為0或沒有標數字的牌。另外有五十六張牌是帶有花色的牌，被稱為小阿爾克納（Minor Arcana），簡稱為小牌，這五十六張牌被分為四個花色，若依傳統的馬賽牌來看，分別是權杖、聖杯、寶劍、錢幣，每個花色有十四張牌。

在小牌當中，我們又可以再區分為兩個部分。每個花色的十四張牌裡面，有屬於從數字一到十的數字牌（Pips），以及四個不同的人物代表，被稱為宮廷牌（Court cards）若依傳統的馬賽牌來看，就是國王、皇后、騎士、侍者。四個花色各有十張數字牌，因此在塔羅牌當中就共有四十張數字牌；而四個花色各有四張人物

牌，因此在塔羅牌當中就共有十六張宮廷牌。

若要了解到塔羅牌的設計原理，就不得不提到中世紀歐洲對於世界的看法。基本上來說中世紀晚期的歐洲，受到天主教會主導著知識的體系，認為這個世界上有「聖」與「俗」的二元對立，天上的天體及精神、靈魂層次的東西屬於神聖的，而包括人類及一切生活上可見、可利用的事物屬於世俗。因此在塔羅牌當中，是以二十二張大牌來代表抽象的精神層面，也就是對應到這個世界上神聖的部分；另一方面五十六張小牌則代表具體的、可見的人、事物，是對應到世界上世俗的部分。

依據當時普遍的、科學的說法，世上的一切都是由四種要素所組成的，分別是火、土、風、水等四種元素，因此小牌也分為四個不同的牌組，權杖牌組對應到火的元素、錢幣牌組對應到土的元素、寶劍牌組對應到風的元素、聖杯牌組對應到水的元素，而天上星辰與抽象的理念並不由四要素所組成，而是由另一種被稱之為「乙太」的要素所組成，因此也可以說，具象的東西是帶有四要素性質的，而抽象的部分則是有另一套超越世俗的原理、原則。

在世俗的層面，除了四要素之外，也區分為「人」與「事物」的兩個部分，依據中世紀天主教神學的主流說法，人是上帝創造來統領萬物的，同時人在這個世界上有其主導性的地位，因此塔羅牌在小牌當中，又特別分出每組四張的「宮廷牌」來代表人物的特質；而四個牌組又同

時代表了在中世紀歐洲社會的四個階級：由權杖的宮廷牌對應到農民、聖杯的宮廷牌對應到聖職人員、寶劍的宮廷牌對應到騎士貴族、錢幣的宮廷牌對應到商人。

依據十進位的基本法則，每類型的事物會有十個不同的面向，因此在塔羅牌當中，以十張權杖牌對應到行動的十個面向、以十張聖杯牌對應到感情的十個面向、以十張寶劍牌對應到傷害到十個面向、以十張錢幣牌對應到財物的十個面向，如此就可以完整地描述這個世界的整體狀況了。

由上面的結構我們可以說，塔羅牌依據抽象原則、人與事物的三個層次區分為依據大牌、宮廷牌及數字牌，又因為宮廷牌及數字牌屬於世俗層次，所以可以由當中辨認、區分出四要素的屬性，以這樣結構去理解塔羅牌，就能清楚的知道為什麼塔羅牌要有七十八張。

那麼二十二張的塔羅牌又是怎麼一回事呢？一般二十二張的塔羅牌就是只取用代表抽象原則的大牌部分，雖然這樣作也可以在占卜上得到一定程度的效果，因為一切實際的事物無不受到抽象原則的影響，只是這樣的占卜有時候會比較抽象而難以判斷，故依照經驗丹尼爾的教學都是由比較具體的小牌開始進行。

二・大牌的塔羅方陣

我們可以用一種簡單的方法把塔羅牌的大牌組織起來，我們稱之為「塔羅方陣」，由這個方陣當中可以呈現出非常多有意思的東西，也可以幫助我們去思考和理解塔羅牌當中更深入的意義。方陣分為三列，每個列有七欄，包括了大牌當中有數字的二十一張，而愚者因為超出結構之外，故並不在方陣當中。

塔羅方陣圖

0愚者

1魔術師

2女祭司

3皇后

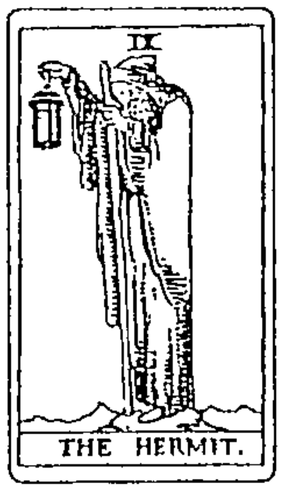
4皇帝

5教皇

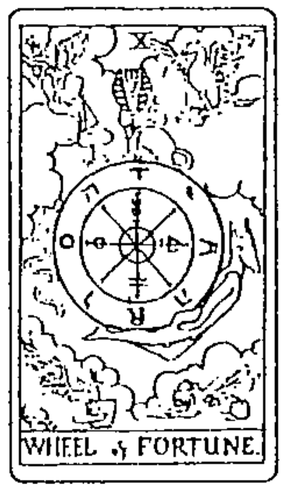
6戀人

7戰車

8力量

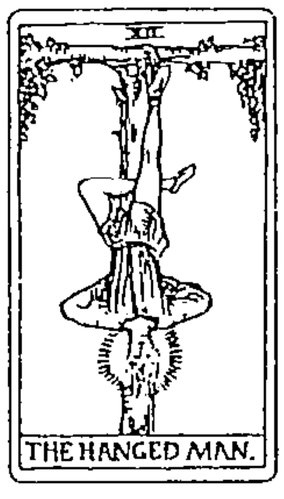


9隱者



10命運之輪

11正義



12吊人

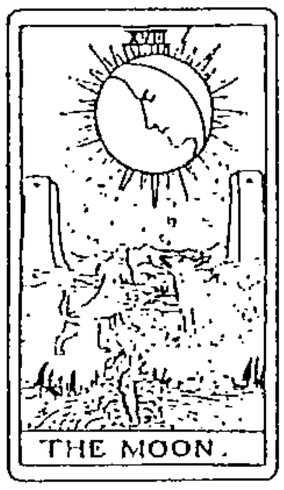
13死神

14節制

15惡魔

16塔

17星星



18月亮

19太陽

20審判

21世界

第一列代表個人與自己的關係－

由魔術師開始，代表得到啟示和智慧；接著女祭司能夠保守秘密和等待；皇后代表陰性面和生活享受；皇帝代表陽

性面和意志力；教皇體會到宗教與靈性的成長；戀人表示純潔的愛；戰車則是開始要出征，為下一個階段作準備。

第二列代表個人與他人的關係－

力量對他人展現權力和影響力；隱者在頂峰引導和教育別人；命運之輪讓人體會無常的變化；正義教導正確的判斷和行動；吊人在暫停時獨自思考；死神代表面對死亡的智慧；節制與人相互協調獲得共識，為下一個階段作準備。

第三列代表個人與世界的關係－

惡魔面對物質世界的誘惑；塔代表突來的意外和打擊；星星代表高遠的希望和未來性；月亮表現不確定性和不安恐懼；太陽的光和熱帶來生命的活力；審判發佈事情總結的成果；世界代表最後的結果，到此就終結了所有的狀況。

不只是每一列有相互的關連性，每一欄也設定了相同的主題：通常第一列是代表原始狀況，第二列是實際運用，第三列是發生變化，用這個概念也可以很快理解大牌之間的關係。

第一個主題是力量：

由魔術師代表擁有力量，並且條件完備置於自己的控制之下；力量則要開始展現權力，像馴獸師一樣恩威並濟地控制更大的力量；惡魔表示若是被自己內心的慾望誘惑，也有可能導致力量的誤用而造成傷害。

第二個主題是智慧：

女祭司保有遠古傳承的智慧，但只是把它藏在懷中而不表現出來；到了隱者就開始發散出智慧之光，在山頂上引導別人繼續前進；塔表示若是只想要彰顯自己而把智慧用在錯誤的地方，可能會自己招致滅亡。

第三個主題是生命：

皇后代表生命的開始，同時也能自在的享受生命；命運之輪則象徵生命發展當中不斷的變化，也暗示可以把握的幸運；星星則表現出反璞歸真之後，更能體會生命的目標和意義，也能與別人分享生命的經驗。

第四個主題是統治：

皇帝擁有強大的意志力，是掌握生殺大權的統治者；正義表示在統治的過程當中，要以正義與公平的原則作判斷，並且確實遵行；月亮表示統治行為的困難之處，在於可能太過於主觀而活在自己的幻想當中。

第五個主題是宗教：

教皇表示宗教與靈性是個人成長的基石；在這個過程當中吊人代表不可避免的犧牲，也可能在暫停的過程當中體悟出更多道理；宗教若能像太陽一樣，對任何人都一視同仁的平等看待，就能獲得最大的勝利。

第六個主題是人類：

戀人表示人的初生與創造，就像伊甸園裡的亞當和夏娃一樣純潔；死神的出現代表了人類不論如何終究難逃一死的命運；審判代表人在死後接受上天的審判，結算一生中所

有的作為，決定上天堂還是下地獄。

第七個主題是知識：

戰車已經擁有豐富的知識，並且也懂得以智取人的道理；節制表示在知識的運用過程當中需要有意見的交流，眾人的共識往往勝過個人的才智；世界表示無所不包的知識體系，把所有的一切都融合成為一體。

除了欄與列的分類之外，塔羅方陣也具有對稱的關係，以正中間的正義為軸心，上下左右都有互相對應，兩張牌的數字相加正好會是二十二，也就是正義的兩倍，在意義上這兩張牌也具有對應的關係，由於篇幅的關係，這個部分就留給讀者自己慢慢去思考和體會了。

最後談到愚者的特殊地位，在塔羅牌的著作當中，有人把愚者當成大牌的第一張，也有人把它當成大牌的最後一張，這兩種說法都有部分的道理，但是事實上愚者代表的就是超出規則之外，可以出現在任何地方，所以並不可能找到固定的順序。此外也有人提出把空白牌放入大牌當中使用，並指出這是代表未知與無限的可能性，其實在大牌的架構當中，愚者就帶有這樣的意思，使用空白牌可以說是多此一舉。

關於每張大牌的詳細解釋，會在第九到十一課當中說明。

三．宮廷牌的人物代表

宮廷牌四個花色的區分，代表著中古世紀的四個不同的階級；權杖牌組代表農民、聖杯牌組代表聖職人員、寶劍牌組代表騎士貴族、錢幣牌組代表商人。而每個階級的代表人物，又分成四個不同的階段，有時也可以用不同的角色功能來聯想。

農民在中古世紀佔了絕大多數的人口，也是最主要的勞動階級，由於農業生活當中靠天吃飯的生活方式，也容易發展出樂天知命的人生觀。在個性上比較偏向開朗樂觀，有充足的行動力，即使遇到困難也比較能腳踏實際地解決。

聖職人員在中古世紀是主要的知識階級，由於傳教與靈修的需要必須接受專業訓練，在傳教的同時也負起不少社會救助的工作。個性上充滿了愛心，常常能夠幫助別人，也具有好奇心和學習能力，對情緒反應的感覺較敏銳。

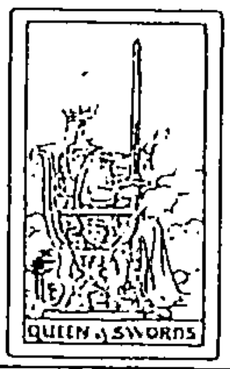
騎士貴族是中古世紀的統治階級，但是其主要工作在於打仗而非治理，可以說每天是在刀口上討生活，如果一不小心就會失去生命。個性上帶有殺氣和狠勁，遇到事情也會傾向以衝突的方式解決，但很重原則和講義氣。

商人是中古世紀後期的新興階級，主要是靠貨物的運輸和流通賺取金錢，由於風險很高所以必須謹慎行事，講

究實際的利益。個性上比較務實，但有時也會給人斤斤計較的感覺，若是有所成就也會比較重視生活享受。

侍者通常代表未成年還在學習成長的階段，在功能上也都是在跑腿或傳遞訊息為主。騎士在於實際執行的主力階段，功能上有比較強的行動力和爆發力。皇后屬於執行層面的陰柔面，雖然低調但重視與人的關係。國王代表已經成熟老練的階段，達到一定的成就並具有領導的能力。

我們依照階級和角色，把代表的人物列成下表：

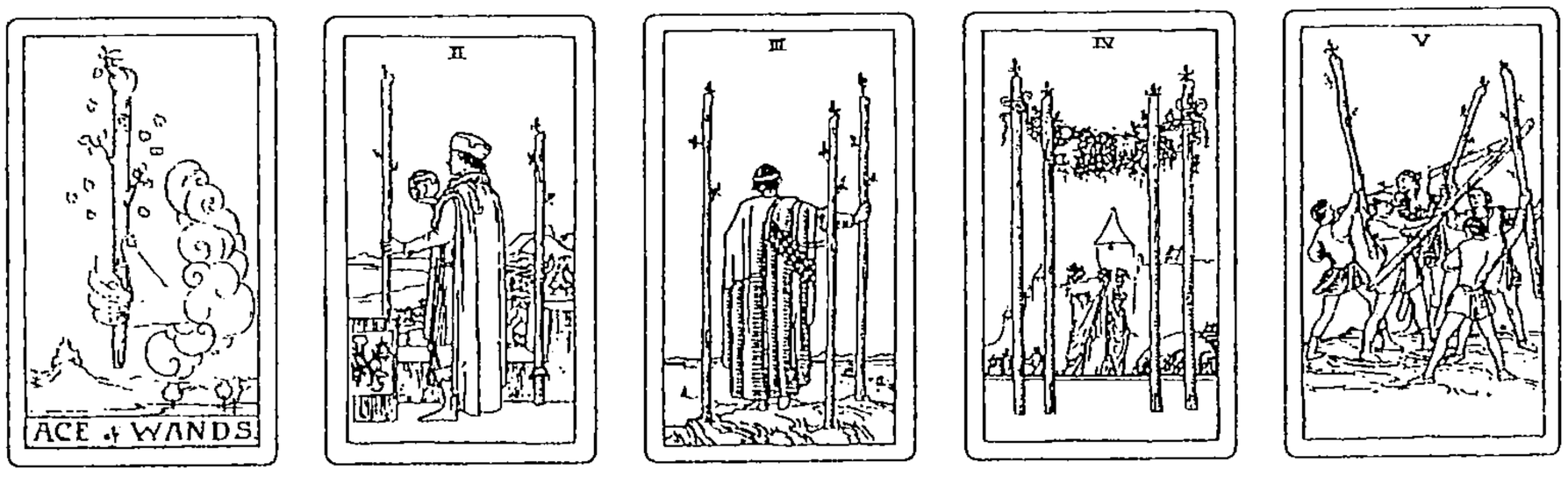
	權杖牌組	聖杯牌組	寶劍牌組	錢幣牌組
國王	老農夫	主教	大哥	大老闆
皇后	鄰家女孩	修女	 女殺手	老闆娘
騎士	獵人	傳教士	殺手	經理人
侍者	農家小孩	年輕修士	小混混	學徒

※關於每張宮廷牌的詳細解釋，會在第八課當中說明。

四・數字牌的花色特色

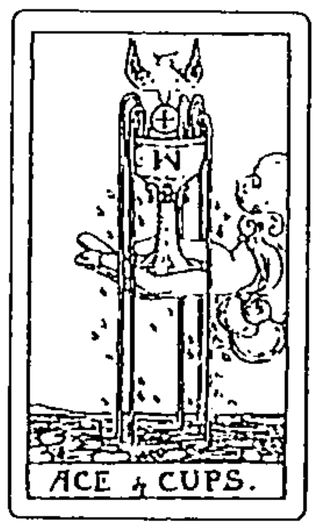
數字牌每個花色各自代表不同類型事物的不同面向，但是我們也可以把數字的順序視為一個歷程，這樣也許就更容易對這個牌組有一個整體性的認識。

權杖牌組代表行動的十個面向：



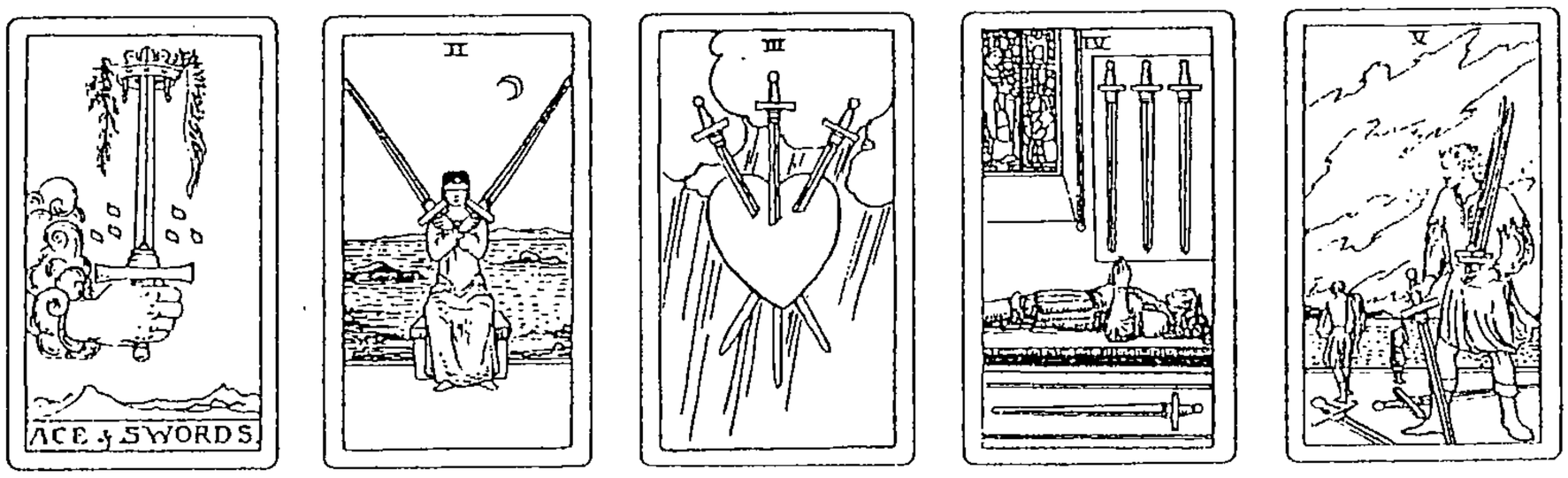
權杖A表現一個新行動的開始，帶有活力和自信；接著權杖二面對不同的行動選項，要慎重考慮才往下一步；權杖三表示相互合作得到的初步成果；到權杖四就可以好好享受行動的成果；權杖五表示相互之間的競爭和衝突；到權杖六就有勝利者在當中脫穎而出；權杖七表示在優勢的地位上面對挑戰；權杖八則是選擇了忙碌而快速的行動；權杖九表示行動過多時就不得不採取防守的策略；權杖十則是得到自己所有想要的東西，但也可能因為負擔太重而有過勞的危險。關於每張權杖牌的詳細解釋，會在第四課當中說明。

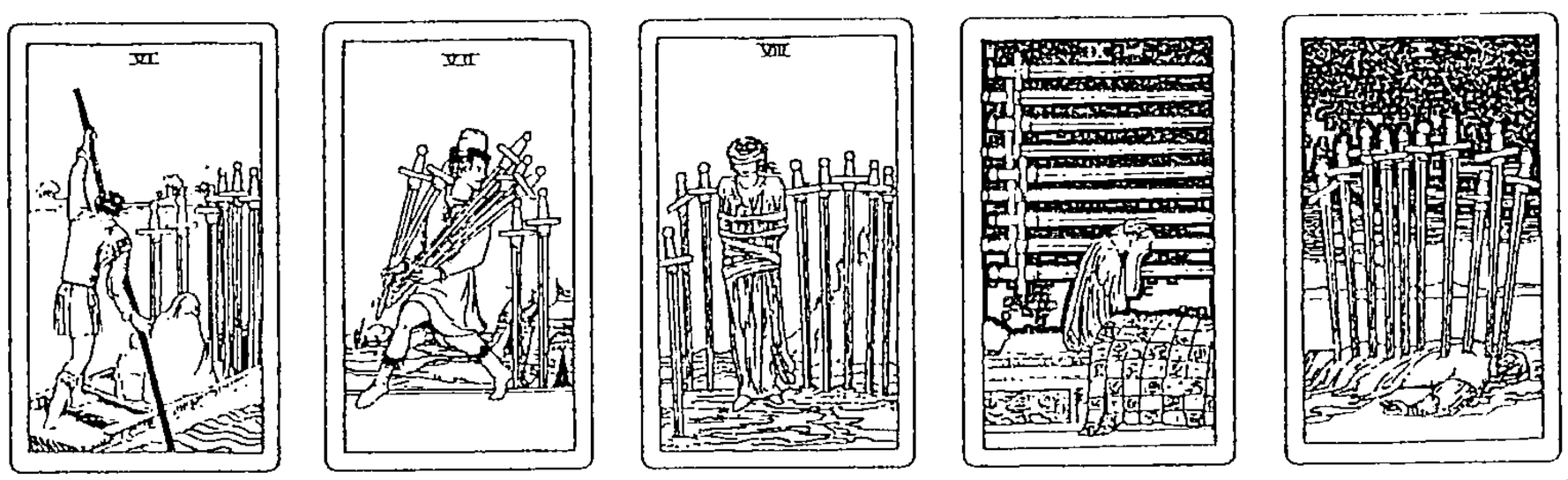
聖杯牌組代表感情的十個面向：



聖杯A表示新感情的開始，也十分快樂和滿足；聖杯二就進入一個熱戀的關係，也展現出兩個人之間的平等；接著聖杯三表現快樂和慶祝的感情；到聖杯四就開始發生一些不滿足的狀況；聖杯五表現出爭吵或失戀的傷心；到聖杯六就陷入了回憶當中；聖杯七開始尋找內心對感情真正的感覺；找到方向之後聖杯八就有了感情上的行動力；聖杯九進入個人覺得滿意的感情狀態；聖杯十表示像家人一般相處的模式，也表示一群人之間的深厚感情。關於每張聖杯牌的詳細解釋，會在第五課當中說明。

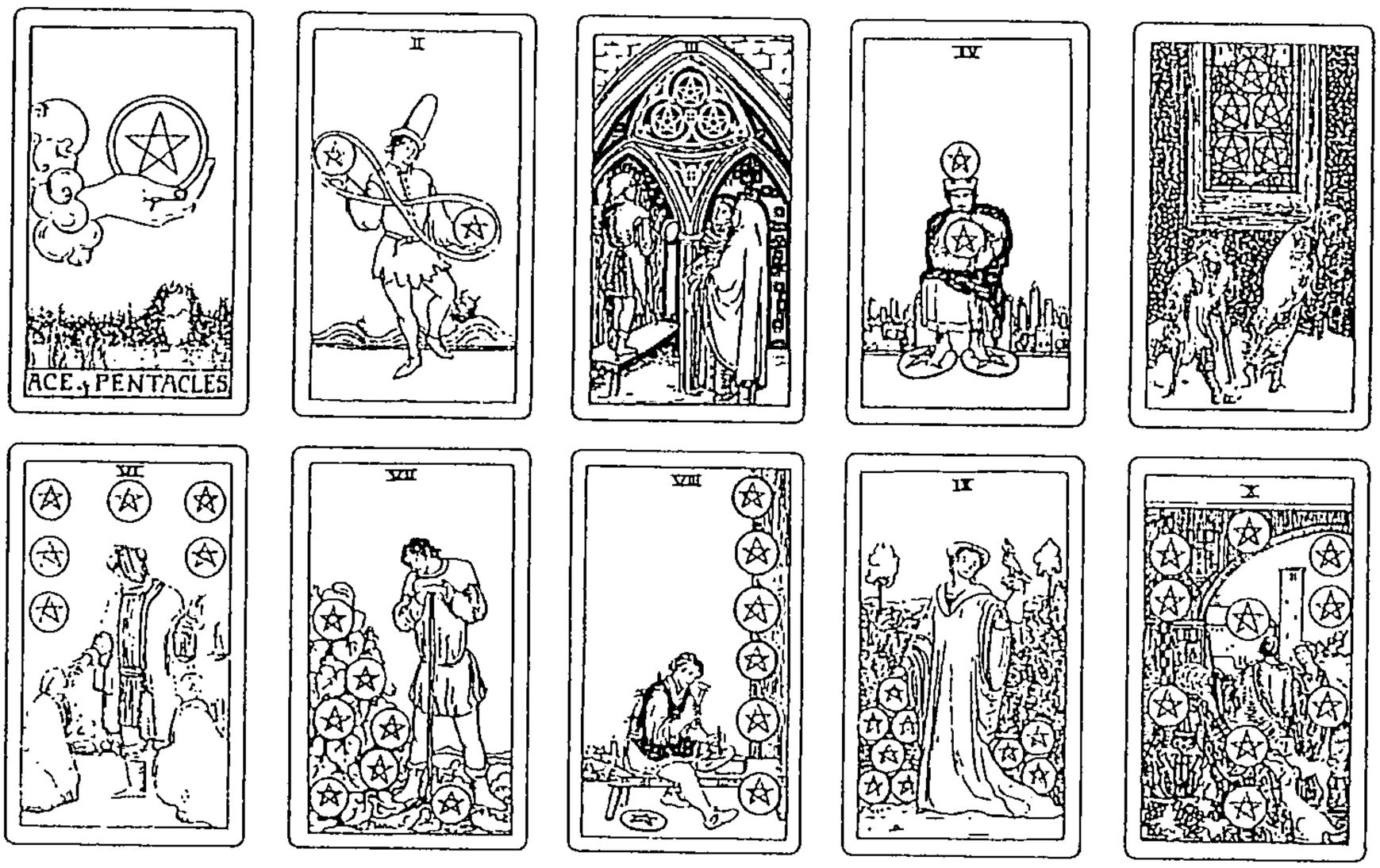
寶劍牌組代表挑戰與傷害的十個面向：



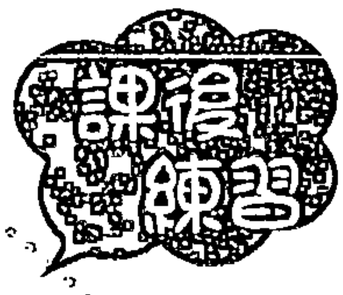


寶劍A表示面對到新的挑戰要展開攻擊；寶劍二表現出僵持不下的冷戰狀況；寶劍三代表傷心難過的感覺；到寶劍四就必須要躲起來逃避鬥爭；寶劍五表示在競爭當中佔到上風；失敗者就要經歷寶劍六的療傷止痛過程；寶劍七想要靠不正當的手段扳回劣勢；被抓到之後就變成寶劍八被綑綁的狀態；寶劍九就在無能為力之下陷入了焦慮害怕的情緒；寶劍十表示被處決之後經歷身心重大的痛苦，但也表示狀況將會有重大的改變。關於每張寶劍牌的詳細解釋，會在第六課當中說明。

錢幣牌組代表物質生活的十個面向：



錢幣A表示新的財物計劃，也有明確的方向可以努力；錢幣二把金錢投入之後就會有起伏和變化；錢幣三把賺到的錢拿去作長期的發展的基礎；錢幣四把錢緊緊抓住就會有實質的獲利；在另一個場景出現兩個乞丐表示錢幣五的窮困；在錢幣六中這兩個乞丐遇到好心的商人施捨；錢幣七在努力結成果實之後思考下一步的作法；找到方向後就會進入錢幣八努力工作賺錢；有錢的話就可以有錢幣九的個人生活享受；錢幣十表示賺到更多錢之後就可以讓大家都過好日子。關於每張錢幣牌的詳細解釋，會在第七課當中說明。



依據塔羅牌的結構把牌分開，這時你會得到六組不同的牌，第一組是代表精神層面的二十二張大牌，第二組是代表人物的十六張宮廷牌，再來是四組各十張分別代表四要素的四十張小牌，仔細觀察各組牌的不同特色。

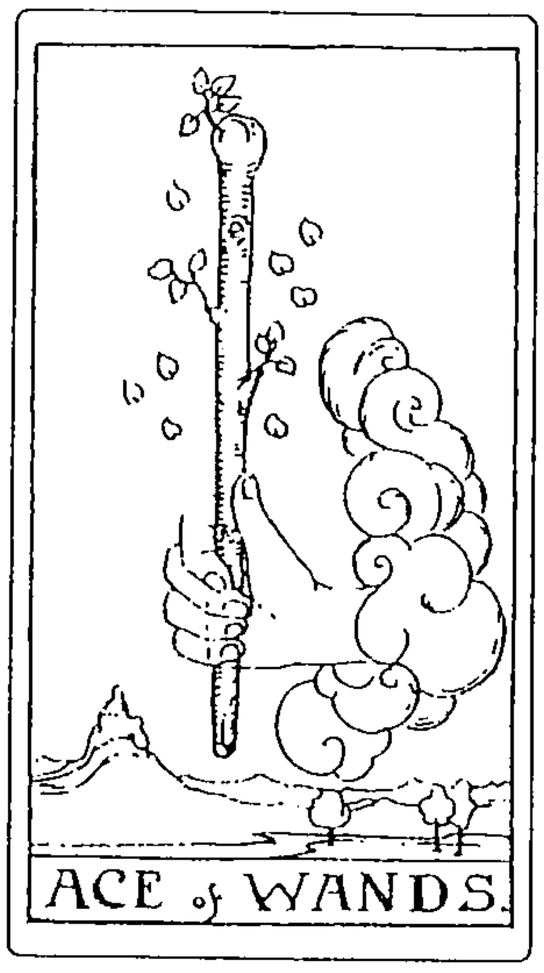
塔羅筆記

第二部

牌義解釋

第四課　權杖牌組

權杖牌組代表了行動的十個面向，
可以翻到第三課當中複習一下，
權杖牌組在塔羅牌的結構當中所佔的地位，
並且看看十張權杖牌代表了什麼樣的過程和結構，
先有整體的印象再進入各別的牌當中
學習會更有效率喔！



權杖A

牌面描述

由心靈之雲當中伸出右手，緊握住一支長滿樹芽的樹枝，象徵新生的活力與行動力，迸發的樹葉也代表了強烈的行動意志和充份的信心。樹枝上的十片葉子象徵了生命之樹的十個核心，也代表了行動過程當中各種不同的可能性。

占卜意義

新行動－你面對的是一個全新的局面，也需要新的行動來改變現在的狀況，不必思考太多東西，只要去作就對了。

主動性－事情需要你主動的去做才會有最好的成果，把握住你現在有的機會，你將可以達到一個令人滿意的局面。

信心－必須要對自己有信心，才能在行動中有最好的表現，在努力的過程中堅定自己的信念，不被任何事情動搖。

無限的潛能－有很多的部分你現在還沒看到，但其實是潛力無窮的，嚐試的結果說不定會比你想像中的狀況更好。

實例說明

有一個客戶來問有關於找工作的問題，他想知道在未來是不是很快可以找到工作，在這個時候權杖A就代表了他很快可以找到新工作，但是必須要他自己主動去找才有可能，同時這個工作也可能是與先前的工作有很大的不同，不論是在工作方式或是在職業類別上，都值得有新的嚐試。

如果是問與某個人的感情狀況，則可能代表兩個人的關係正要進入一個新的階段，與之前有些差異性的相處模式，需要更主動積極地去經營，同時也有許多不同的可能性。

權杖二

牌面描述

一個人站在城牆上看著城外美麗的風景，右手拿著地球儀、左手拿著一支權杖，似乎在思考向外發展的可能性，另一支權杖被栓在城牆上，代表在行動上受到某種限制，兩支權杖展現出矛盾的相反意義，同時也代表著猶豫不決。

占卜意義

思考與計劃－這不是躁進的時候，你需要更多的思考和進一步的計劃，在想清楚之後才會有更正確而有效的行動。

猶豫不決－現在的狀況讓你進退兩難，同時這也不是作決定的好時機，等待更進一步的資訊幫助你作正確的決定。

受限制的行動－由於某些因素使你不能放開手腳、自由發揮，現在只能走一步算一步，狀況並不能使你得到滿足。

延遲－狀況會比你所預期的速度慢，面對正在進行中的事情要有耐性，或是針對延遲所帶來的不良後果預作防範。

實例說明

有客戶問到現在的工作狀況，那麼權杖二通常表示這份工作並不令他感到滿意，雖然想要換工作，但是自己又猶豫不決，陷入一種進退兩難的局面，即使有一些新的計劃，現在也還不到可以去進行的時機。另一個人問到有關一批貨物是否能如期到達，這時候就代表了應該會比預定的時間更慢，有需要為此計劃一些備援方案，或是另外找其他的人訂貨，才會比較有保障。

在感情當中抽到權杖二的狀況，常常是不滿意於自己的現狀，但是又不想改變現狀。

權杖三

牌面描述

一個人站在高地上看著海灣中出港的船隻，表現了到目前為止努力的成就和積極進取的精神，三支權杖矗立在山頭像是支架的三個支撐點，當中帶有共同合作的意象，同時握住權杖的右手，顯示了他在這個合作當中領導的地位。

占卜意義

初步的成果－因為之前的努力使事情有了初步的成果，這是你可以進一步向上發展的基礎，也能得到別人的肯定。

合作及領導－事情應該以共同合作的方法進行，而不是一個人單打獨鬥的時候，當中應該要有一個明確的領導人。

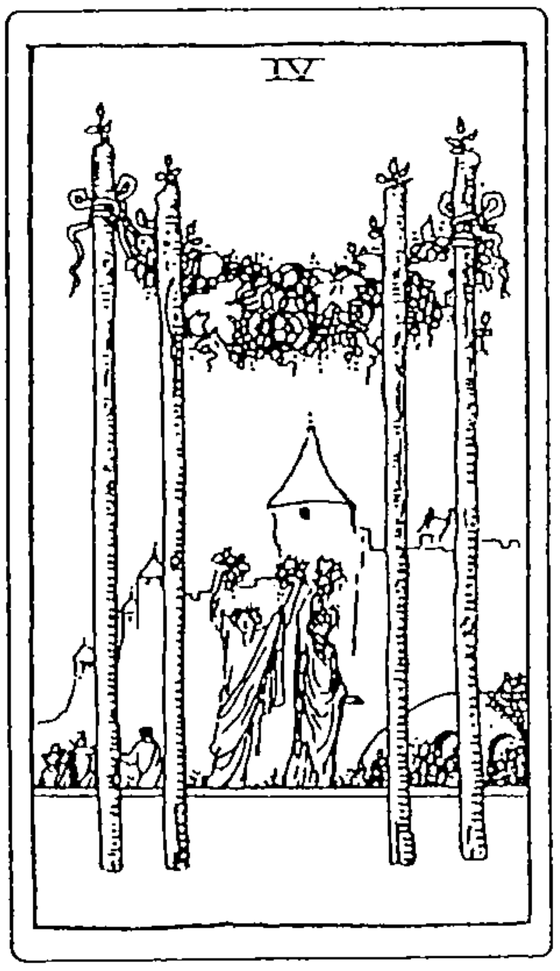
積極進取－不要以現在的成就而自滿，你有很大的機會更上層樓，所以保持積極進取的態度，繼續努力邁向成功。

未知的旅程－可能和旅行的狀況有關，或者是狀況還有一些未知的風險，需要你自己去經歷才能知道最後的結果。

實例說明

當客戶問到如何解決現在工作上的困境，這時候權杖三就很有可能代表著合作是事情進行最好的方法，同時應該要有一個共同的領導者，大家在他的指揮之下一起把事情完成。若是問到感情的狀況，很有可能是已經有初步的交往和良好的基礎，不過在當中還有一些未知或不確定的因素，所以還要更加努力才能成功。

如果要問如何才能和自己暗戀的對象在一起，那麼權杖三是告訴你需要提起勇氣，即使覺得有點冒險也要積極進攻，事情才有可能會發生。



權杖四

牌面描述

一群人在城堡前開宴會，代表了某些事情的成功和慶祝的活動，這也是可以充份享受成果的時候。前方四支權杖插入土裡、上面掛滿花圈，象徵了和平與歡樂，也暗示了不需要額外的行動，後方的城堡代表了穩固及安全的意象。

占卜意義

成功及維持現狀－事情到此為止算是十分成功的，而之前的做法也應該要繼續下去，以不變應萬變是最好的策略。

慶祝及享受－這是應該要慶祝一下、享受成果的時候，這時獨樂樂不如眾樂樂，讓大家都分享一下歡樂的氣氛吧。

和平相處－人與人之間都能自然的和平相處，爭吵或是鬥爭的狀況並不存在，但是另一方也可能只有表面的和諧。

穩固及安全－有一個穩固的基礎能帶給你更多的安全感，不需要緊張或是害怕什麼事情，放心地好好休息一下吧。

實例說明

有客戶來問到要不要換工作的問題，這時候權杖四就代表了原來的工作應該是比較好的，因為這個工作穩定而且已經有一定的成果，再繼續下去也不會有什麼問題。

若是問到現在感情的狀況，則可能代表一個平靜和諧的關係，雖然沒有什麼新的刺激，但也沒有什麼壞處，在一個穩定的基礎之上可以繼續發展，不必要想得太多。針對與朋友相處的問題，權杖四應該與慶祝的活動相關，如果有朋友要與辦某些聚會或是一起出去玩，都應該要積極地去參與。

權杖五

牌面描述

五個人高舉著五支權杖，代表著努力而進取的行動，但是這五支權杖的方向彼此不一，表示這五個人的行動方向並不一致，甚至有可能產生磨擦或衝突。而每個人都看著其他人的行動而跟著行動，則代表了有樣學樣的模倣行為。

占卜意義

努力進取－這是愛拚才會贏的時候，你需要付出更多實質的努力才有可能得到一定的成果，這時候千萬不要鬆懈。

立場觀點不同－你與別人的看法或作法不同並不表示你或對方是錯的，除了自己努力之外也要多了解別人的作法。

磨擦或衝突－在行動上與別人有所磨擦，很可能更進一步引發更嚴重的衝突，彼此之間十分堅持而又不願意讓步。

模倣－你的作法如何？很可能就會引起對方模倣你的行為，所以你希望別人怎麼對待你，你也要這樣去對待別人。

實例說明

客戶問到現在工作的狀況，那麼權杖五可能代表在職場上的磨擦或衝突，在作事的方法上有一些不同意見，或是在同事的人際關係上有一些不合，在這樣的環境下工作並不是一件愉快的事情。若是問到如何突破現在工作上的困境，那麼就表示現在的努力還不太夠，要更加的努力和堅持，才能達到自己滿意的狀況。

在問到感情狀況為何會不好的原因？權杖五常表現出對方態度的投射，你對對方的方式不對、狀況不好，因此對方也以同樣的方式來對待你。

權杖六

牌面描述

一個人頭戴桂冠騎在馬上，手上拿的權杖之上也掛著一個桂冠花圈，代表著成功者的勝利凱旋，同時也象徵著自信與榮譽。在背景當中有五個人分別持著五支權杖，一方面擔任陪襯成功者的的配角，另一方面也表示讚美和支持。

占卜意義

勝利者凱旋－事情已經到了收獲的最後階段，只要以原來的方式繼續進行，必然會有很好的成果，勝利凱旋歸來。

自信心－對於事情的進行要有自信心，這將是你能否成功的重要關鍵，朝著目標努力前進，不用理會別人的批評。

榮譽－你的努力將得到大家的肯定，所以挺起胸膛奮勇向前吧！一方面是為了更大的成功，也是為了自己的榮譽。

讚美與支持－在別人成功時適度地讚美他，並且提供必要的支持，只要能夠得到最好的成果，成功不必盡其在我。

實例說明

如果是問到工作的狀況如何，權杖六通常都表示工作上有很不錯的成就，同時也會得到大家的肯定，不過有時候當事人是站在旁邊的配角，雖然是和成功者屬於同一個陣營，但並不是那個最顯眼的角色，即使如此，以整體的狀況來看事情還是順利成功的。

在問到如何追求自己喜歡的人時，權杖六表示關鍵是在於自己的自信心，如果能表現出自己的風格勇敢前進，那麼對方應該會接受這份感情，如果能有更多的鼓勵和支持，將會增強你的決心和行動力。

權杖七

牌面描述

一個人站在高地上拿著一支權杖，表示本人有一定的成就和地位，但是又有六支權杖向上伸展，代表著不同的挑戰和干擾。站在高處抵抗由下而上的攻擊，象徵著站在有利的位置面對挑戰，也暗示堅持下去將會保住現在的優勢。

占卜意義

優勢地位－因為先前的努力或是其他因素，使你站在一個有利的位置，也帶給你不少的優勢，一開始就領先別人。

不同的挑戰－你面對到許多不同的問題，每個都是很大的挑戰，有時候也代表了人與人之間的競爭或是一些引誘。

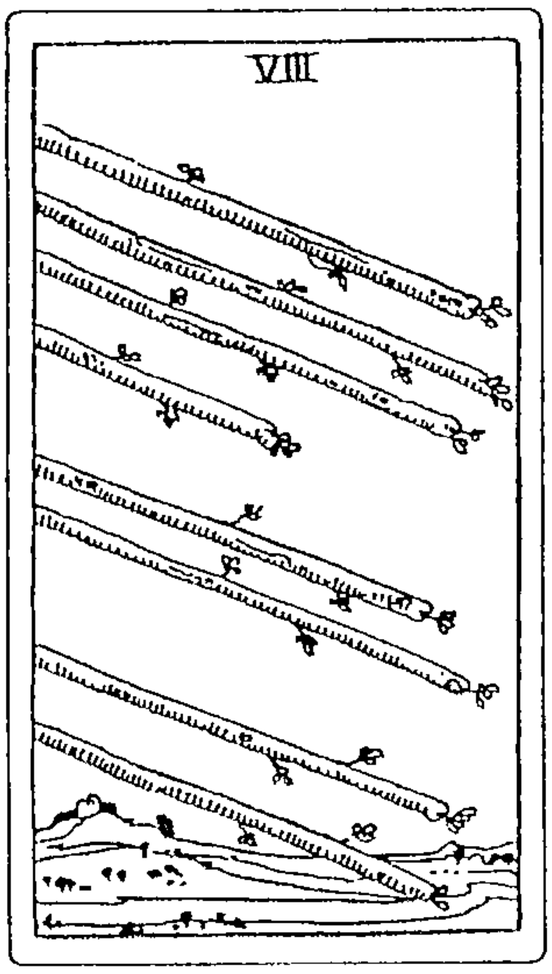
堅持下去－你應該要堅持你自己的看法與作法，不要被其他人的意見所影響，即使面對不同的壓力也要擇善固執。

積極抵抗－面對問題時你應該要積極抵抗、主動出擊，千萬不要落入被動的角色，同時也可以分化敵人各個擊破。

實例說明

有客戶問到應不應該換工作的問題，通常權杖七會表示在原來的工作當中有一些優勢，應該要堅持下去，雖然這張牌同時也暗示了會有不少的挑戰和競爭，不過因為是在有利的位置上，所以問題大都能迎刃而解。

在問到感情關係為何不太平靜時，這張牌常表示出現競爭者，或是有許多外來的壓力和挑戰，這時候應該要把問題攤開來談，兩個人共同解決問題，而不是各自在胡思亂想或煩惱，主動積極的面對問題，才能化解雙方歧見改善現在遇到的困境。



權杖八

牌面描述

八支權杖在空中飛行，象徵著快速的強大行動力，相同的飛行方向顯示出共同的目標，也暗示著齊心協力達成任務。長短不一的權杖代表某種程度的行動自由，雖然在十分忙碌的狀況下，還是有足夠的空間可以讓創意發揮出來。

占卜意義

快速的行動－速度決定勝負！在最短的時間之內，你必須要完成所有的事情，已經沒有時間可以讓你慢慢思考了。

共同的目標－即使過程中有不同的意見，也要記得你們的目標是一致的，要認清目標到底是什麼才不會捨本逐末。

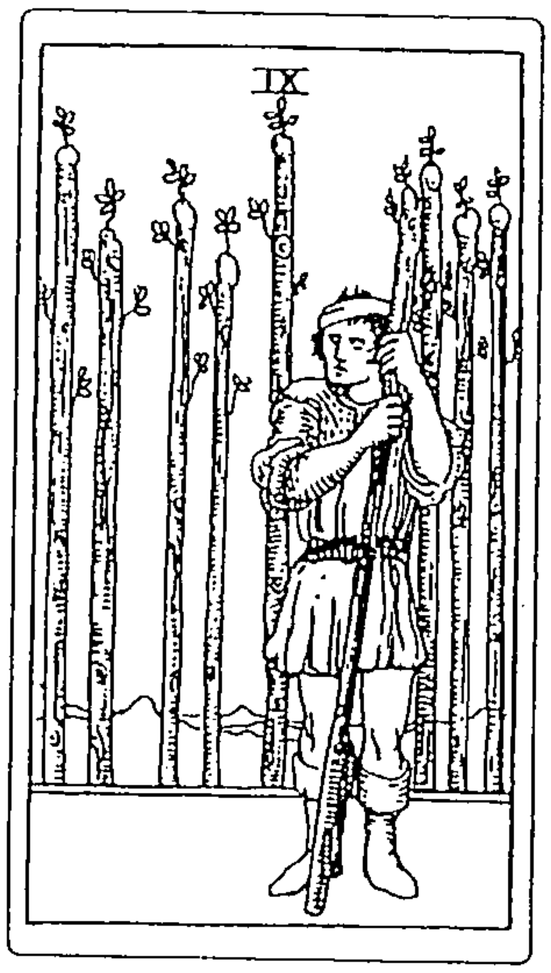
自由與空間－有些事情需要多一點空間，而不是凡事都要規定得死死的，在自由的狀況之下才能發揮最大的創意。

忙碌－許多事情都擠在同一個時間出現，但又不得不全部都一起處理，這時候你需要全心全意地投入去解決問題。

實例說明

當問到如何化解工作上的難題時，權杖八常表示你需要的是一個明確的方向和目標，只要大家能有共識出來，通常在執行上都是非常快速而順利的。如果是問現在工作的狀況，則比較多是顯示出非常忙碌的狀況，事情即使不困難但工作量大，也會感到一定程度的壓力。

在問到感情的僵局如何解決時，權杖九有時會表示兩個人的關係需要一些空間，給彼此多一些的自由才會讓關係更緊密；若是問要如何追求自己喜歡的人，這時閃電戰法是你的最佳選擇。



權杖九

牌面描述

一個人頭上包著紗布，代表在之前受了點傷，手上拿著一支權杖、眼睛望向遠方，像是在等待著敵人又準備好隨時展開反擊，後方有八支權杖疏疏落落地圍成一個籬笆，表示採取了原地防守的策略，可能是拖延戰術或緩兵之計。

占卜意義

受傷－你在這件事情上感覺受到傷害，是一個被害者的角色，同時也有可能是吃了一些悶虧，只能自己默默承受。

準備反擊－這時候你要保持警覺，並且作好反擊的準備，若是敵人膽敢來犯，在第一時間就要抓住機會迎頭痛擊。

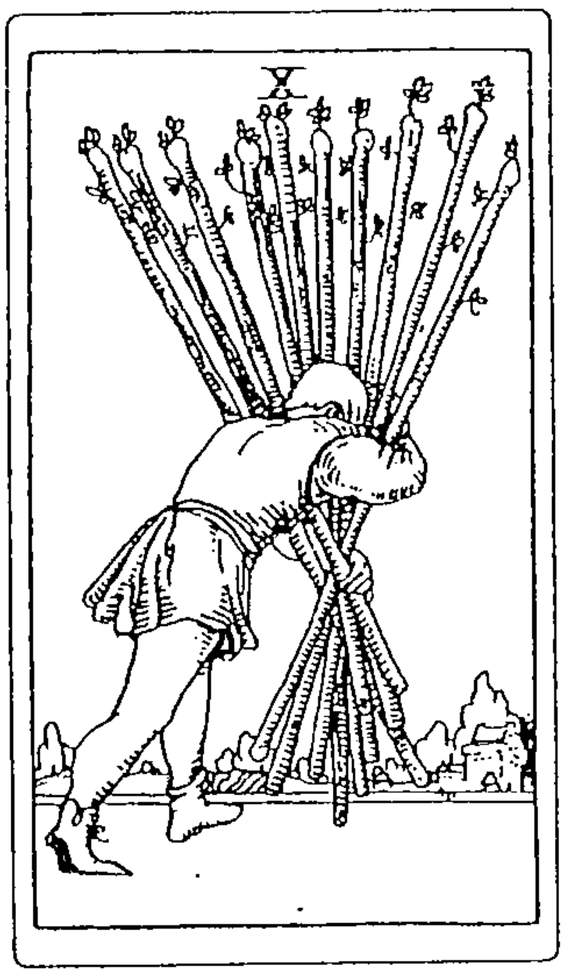
防守策略－主動出擊幾乎不可能有任何勝算，所以維持現狀是你最佳的選擇，利用好的防守來保持現有的成果吧。

延遲與等待－事情若是不如預期的順利，你需要多一點耐性來面對延遲的狀況，相對的也表示可以採取拖延戰術。

實例說明

有客戶來問到現在應不應該去找新工作，這時權杖九就代表了原地防守的策略，也就是說並不需要向外去找新的工作，但是要自己作好準備，一但有其他人找上門來，才可以快速地反應抓住機會，若是主動出擊大部分將會是徒勞無功的。若是問到如何解決工作上的問題，這時拖延戰術也許是不錯的選擇，並建議不要太燥進。

有些人要問為何沒有新的戀情出現，這時權杖九常代表了在之前的感情當中受到一些傷害，並且對別人的追求採取了防衛的態度。



權杖十

牌面描述

一個人手上抱著十支權杖，表示過多的行動帶給他十分沈重的壓力，但是基於責任感又不肯將它們放下來，造成自己十分勞累的現象。從另一個觀點來看，也可以說是這個人掌握到自己想要的東西，又因為過度迷戀而緊抓不放。

占卜意義

壓力與勞累－你面對到十分巨大的壓力，幾乎可以說是已經超過你可以負擔的極限，你對此感到疲勞並想要休息。

責任感－基於對於事情的責任感，你無法將事情放下或是分工出去，凡事都自己來使你開始覺得有些過勞的現象。

得到－在這個過程當中，你已經付出了很大的代價，並且將得到你應得的東西，即使辛苦最後的成果仍是值得的。

緊抓不放－你對於現在所擁有的東西緊抓不放，即使並不是你應得的東西，你仍然不計一切代價希望能夠保有它。

實例說明

有人問到現在工作的狀況，抽到權杖十通常表示在工作上的壓力很大、事情很多，讓他喘不過氣來，但是也有可能是他把所有的事情都抓在手上不放，才會造成自己過勞的現象，若是能把一些事情分工出去，也許事情就會更加輕鬆如意。

在感情上遇到衝突無法解決，權杖十有時會表示你需要負起責任，讓事情回到你的控制或掌握之下，如果你不願意付出，大概就無法得到任何東西，若是你能努力地解決問題，那麼最後還是很可能會得到你想要的成果。

拿出你的十張權杖牌，然後想

一件你以前經歷過的事情，這件事情一定要已經發生過而且已經有結果了，接下來把這十張權杖牌正面朝下，洗牌之後抽出一張牌，思考一下到底這張牌的意義和這件事情有什麼關係呢？

塔羅筆記

第五課　聖杯牌組

聖杯牌組代表了感情的十個面向，

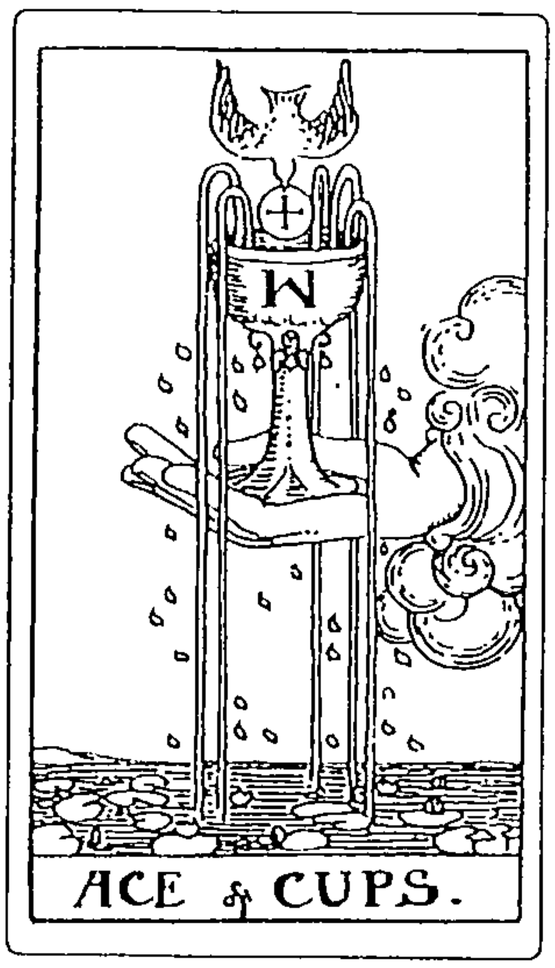
可以翻到第三課當中複習一下，

聖杯牌組在塔羅牌的結構當中所佔的地位，

並且看看十張聖杯牌代表了什麼樣的過程和結構，

先有整體的印象

再進入各別的牌當中學習會更有效率喔！



聖杯A

牌面描述

由心靈之雲當中伸出右手捧著一只聖杯，象徵在感情上有一個新的開始，由杯中冒出的五道泉水，象徵豐富而溢滿出來的感情。天上飛下一隻鴿子，口中啣著畫有十字的圓餅，代表上天賜下的祝福，也暗示在心靈上的純潔無瑕。

占卜意義

感情的新開始－常常代表了新戀情，或是面對到新的人際關係，需要你以開放的心胸，去接受各種未知的可能性。

豐富和滿足－處在非常豐富和滿足狀態，並且因為擁有許多而有能力與機會分享給別人，同時有慈愛和關懷的心。

上天的祝福－這件事情是被上天所祝福的，狀況也會因此而十分順利，就與基督教所謂的「福杯滿溢」意義相同。

純潔無瑕－在十分純真的心態之下，每一件事情都是很美好的，可以在平靜當中去享受這個過程而不作任何批判。

實例說明

有客戶來問到現在的感情狀況，對於單身的人來說，聖杯A通常代表了一個新戀情的開始，所以當機會來臨的時候就應該去接受它，若是現在已經在特定感情關係中的人，那麼就表示這是一個令人滿意的關係，本人也因為這樣的關係而產生出許多正面的想法和行動。

在親情或友情的占卜當中，聖杯A通常代表了純真而沒有心機的狀況，在關係中是十分享受的。若是問到新工作將會如何，這張牌常常表示一個受到祝福的狀況，在工作當中也會十分順利。

聖杯二

牌面描述

兩個人各自持著一只聖杯並舉在相同的高度上，代表著一個平等的關係，其中一個人伸出右手則象徵著主動的邀約或付出，也暗示在感情當中強烈的吸引力。在兩個人之間浮現的「麥丘里之杖」，代表在各方面都有良好的溝通。

占卜意義

平等的關係－在這個關係當中兩個人的地位是平等的，而且可以互相幫助扶持，並不會有一方壓迫另一方的現象。

主動的付出－你需要主動的付出，而不只是被動的等待，當你提出進一步的邀約，才能得到對方更進一步的承諾。

強烈的吸引力－兩個人的關係之間存在強烈的吸引力，使你們的關係進展快速，常代表在男女感情中的熱戀階段。

良好的溝通－有良好的溝通才能使事情進行順利，如果能夠打開天窗說亮話，基本上沒有什麼問題是無法解決的。

實例說明

問到感情的狀況，聖杯二通常表示了熱戀的階段，兩個人之間有極強的吸引力，並且有熱切的期望能和對方在一起。有時這張牌也會代表一個平等的關係，不只是在男女感情關係當中，在家人、朋友或同事之間也有可能。

如果是問感情當中的衝突如何解決，那麼主動付出會是解決問題最好的方法，而不是等待事情自然的轉變。有客戶問到工作當中遇到瓶頸該如何解決，聖杯二常常表示應該要好好溝通，把問題說清楚講明白，才能找到最佳的解決方案。

聖杯三

牌面描述

三個人各自高舉一只聖杯，同時環繞著中心跳舞，代表正在進行一個慶祝的儀式，同時有十分歡樂的氣氛，這當中暗示在之前可能有合作。手上拿的水果及地上佈滿的果實象徵豐收的成果，先前的努力至此終於有了實質的回報。

占卜意義

慶祝－當事情有了不錯的成果時，就應該要慶祝一下以資鼓勵，不但能夠放鬆心情，也可以達到對外宣示的效果。

歡樂的氣氛－在這個關係當中充滿了歡樂的氣氛，暗示了常有各種的娛樂活動，但也有可能只是酒肉朋友的關係。

平等的合作－共同努力去完成一件事情，當中可以在彼此身上學到不少東西，不但有互補的效果也可以相互支援。

應得的回報－你的努力將會有應得的成果出現，但是如果你之前種下一些惡因，也有可能在此時嚐到可怕的苦果。

實例說明

有客戶問到現在感情的狀況，聖杯三通常表示是一個充滿歡樂氣氛的關係，兩個人可能常會一起出去玩樂、用餐等等，狀況應該相當不錯。有時候這張牌也會代表到該攤牌的時候，之前所種下的前因，在此都會出現其後果，同時也暗示了會有翻舊帳的情況發生。

問到現在工作上的狀況如何，通常聖杯三會帶有慶祝的意思，也就是說在工作告一段落之後會論功行賞。如果是想知道工作當中的困境該如何解決，那麼與同事密切合作將會是最好的解決方案。

聖杯四

牌面描述

一個人盤腿坐在樹下休息，兩隻手交叉在前胸沈思，代表了對於現狀的不滿意，但同時並沒有任何行動。前面的三只杯子象徵了他現在已經擁有許多東西，由心靈之雲當中伸出手握住一只杯子，代表了自己想像出來的其他東西。

占卜意義

暫時休息－這是一段無所是事的時間，任何的行動對你來說都不具有實質意義，一般來說是屬於比較短暫的狀況。

沈思－你需要深刻的思考及反省你現在的狀況，也許會有一些新的想法出現，但是這並不是你應該要行動的時機。

不滿意－即使你已經擁有了很多，你仍然覺得不夠滿意，有可能是因為貪心，也可能是其實還有很大的改善空間。

自己的想像－有一些狀況或選項其實並不存在，只是你自己天馬行空的想像，還是要快點認清事實才對你有幫助。

實例說明

有客戶來問到有關現在感情的狀況，聖杯四常常代表了對於這一段感情的不滿意，但是雙方並沒有很積極地去解決問題，反而像是進入了暫時停滯的狀態。如果是問為何自己還沒有遇到好的感情對象，這時則表示自己的標準太高，並沒有認清現實的狀況條件，只是在自己的想像世界當中就很難有所突破。

如果是問到工作上的困境如何突破，聖杯四常表示你需要一段時間的沈澱和思考，這時不宜有任何冒進的舉動，反而要有耐性地等待更好的機會出現。

聖杯五

牌面描述

一個人穿著黑色的大斗蓬低著頭，像是非常傷心難過的樣子，前方有三只倒下的聖杯，象徵他所失去的東西，同時他也正專注於他所失去的。後方有兩只站立的聖杯，則象徵他目前仍然保有的東西，只是這些並不引起他的注意。

占卜意義

傷心難過－你正經歷一段傷心難過的時期，這時候你的注意力全部被負面情緒所吸引，也帶有失望及悔恨的心情。

失去－你不可避免地要失去某些東西，即使再怎麼努力也很難挽回，最好是能盡快地面對並接受這個殘酷的事實。

只看到事情的一面－凡事都有正反兩面，但是你只看到事情的其中一面，不但會有所偏頗也有可能因此而被誤導。

仍保有部分－即使你已失去了很多，但仍然保有一部分的東西，這是你現在可以掌握的，也應該對此更加的珍惜。

實例說明

在問到男女感情的狀況時，聖杯五常常和失戀有關，即使還不到分手的程度，也必然有傷心難過的負面情緒出現，這常常暗示了太專注於對方的缺點，而無法看到對方其他的優點。在其他感情方面，代表了因為離開而帶來的痛苦，包括親人去世、好朋友遠行、男朋友去當兵等都有可能。

在問到工作上的困境如何解決時，聖杯五常常暗示你要從另一個方向看事情，而不只是被困在對自己不利的觀點，有時也表示即使掌握較少的優勢也有可能翻盤。

聖杯六

牌面描述

較高大的人拿著一只裝滿花朵的聖杯，面對另一個較為矮小的人，表示這是一段不平等的感情關係，但同時也表現出深度的承諾及保護的關係。充滿童趣的面孔和裝扮代表了童年生活的回憶，裝滿花朵的聖杯也象徵了真誠的愛。

占卜意義

不平等的關係－關係當中有一方較為強勢，扮演保護者的角色，而較為弱勢的另一方，則是扮演被保護者的角色。

深度的承諾－各種臨時的狀況將要被確定下來，這時候你需要更長遠的打算，必要時也要作出某些更深度的承諾。

回憶－有些事情已經成為回憶，但也表示若是經由過往的人、事、物當中尋找靈感，有可能發現有效的解決方案。

眞誠的愛－所有的機關算計都敵不過純純的愛，在感情世界當中真誠才是最動人的，真心相愛必能克服一切困難。

實例說明

如果是問到與某個特定人的感情關係，聖杯六常常表示這是一個不平等的關係，可能是由一方保護另外一方，而另一方又過份依賴的狀況，但某些時候聖杯六也帶表著感情已經成為回憶，是屬於過去式的狀況。要想知道如何追求自己喜歡的人，這時真誠的心是最重要的，但這時候也暗示要考慮到長期的關係，必要時應該要給對方一些深度的承諾。

問到工作的困境如何解決時，聖杯六常常表示需要從過去的經驗中學到教訓，或是以舊識的人脈解決問題。

聖杯七

牌面描述

在一個如夢境般的場景當中，一個黑影面對到雲中浮現的七個杯子，週圍的六個杯子裝著六種不同的東西，象徵著自己內心當中想像的慾望，而中間一個發光的人影，代表著真正的自己，但是此時卻被一條巾子蓋住而無法看見。

占卜意義

夢境－你最近可能多夢或是有印象深刻的夢境，這些夢也許不是預言性質的，但是多多少少會對你有提醒的作用。

自己的想像－很多的狀況是你自己想像出來的，實際上並不存在。另一方面，實際的狀況往往又超出你掌握之外。

各種的慾望－你有許多的想法和盤算，但是這些慾望大多都是不能實現的，反而會因為互相干擾而產生一些混亂。

不了解自己－其實你並不了解你自己，反而因為一些外在的引誘而失去了方向，應該思考自己到底想要的是什麼。

實例說明

有客戶問到與另一個特定人的感情狀況，聖杯七常常表示這個人自己也搞不清楚，或是因為相處的時間不多，很多事都是自己想像出來的，其實根本就沒有發生過！這個時候應該建議他要誠實面對自己的內心，想清楚自己到底想要的是什麼，才能得到比較有意義的結論。有些時候也可以和當事人討論一下他最近的夢境，也許會有一些有用的提示。

如果問到現在該不該換工作，常常表示自己的標準還沒確定所以猶豫不決，也暗示自己想要的東西太多了。

聖杯八

牌面描述

八只杯子疊在一起但當中留下一個缺口，象徵了在目前的狀況之下是缺乏了某個東西的，一個拿著手杖的人背向這些杯子離去，則表示他決心離開去尋找填補這個缺口的方法，當中帶有實質的行動力，也暗示改變了原來的狀況。

占卜意義

缺乏－即使你已經擁有了很多，你仍然對現狀不滿意，總覺得還缺乏些什麼，而且這種空虛的感覺是無法逃避的。

離開去尋找－不論原來的狀況是快樂或痛苦，你已經選擇了離開去尋找新的可能性，面對許多未知的狀況和挑戰。

實質的行動力－這時事情並不可能自動完成，需要你努力去做才會有所成果，實質的行動力將帶你前往成功之路。

改變現狀－現狀已經不能再被容忍下去，你必須要有所改變才行，以原來的方法繼續下去只會讓狀況更惡化而已。

實例說明

如果問到與某個特定人的感情狀況，聖杯八常常代表了改變現狀，若是現在已經和這個人在一起了，那麼可能會因為不滿而選擇分手或是改變成另外一種關係，若是現在還很曖昧，那麼也可能是離開舊有的模式而進入一個新關係。

若是問到如何解決感情當中的困境，常表示需要有實質的行動來表示才有可能會改善。當問到該不該換工作時，聖杯八常常表示現在的工作已經不能滿足你了，你應該要離開去尋找下一份工作，才會有新的突破和更好的發展。

聖杯九

牌面描述

有九個聖杯放在高台上展示，表示你豐富的成就是大家有目共睹的，前方有一個人坐在椅子上，兩手交叉在胸前微笑，似乎是非常滿意於現狀，而且有一些炫耀的意思，另一方面他的動作也象徵了自己想獨佔而不肯分享的心態。

占卜意義

豐富的成就－你正在享受自己豐富的收獲，而且也不怕別人知道你的成就，努力到這時候應該可以好好享受一下。

滿意－你對於現狀十分滿意，而且並不想改變現狀，這種心態使你由內心發出真誠的喜悅，也讓你自己樂在其中。

炫耀－你將自己的成就完全展現出來，充滿了自信和驕傲，同時也帶有向別人炫耀的意味，小心引起別人的忌妒。

不肯分享－你很珍惜自己目前所擁有的一切，並且不願意和別人共同分享，但是有時候分享反而能使你得到更多。

實例說明

如果是問到現在感情關係的狀況，通常聖杯九表示你對這段感情十分滿意，而你自己也樂在其中。但若問到感情當中遇到的問題該如何解決，這時候問題可能就會出在缺乏分享，兩個人都各自固執自己見而不肯妥協，這個時候溝通和讓步才有可能化解歧見和問題。

若是問到現在工作的狀況如何，聖杯九的意思常代表了豐富的成就，你可以盡情去享受工作上的成果，你也對這樣的狀況感到滿意，但這其中也暗示著你的驕傲，常常向其他人炫耀你的成就。

聖杯十

牌面描述

空中的彩虹當中浮現出十個聖杯，代表了感情的完滿狀態，也象徵了對未來的希望。有一對夫妻向互擁抱並向天空張開雙手，表現出平靜而深刻的愛，在一旁的小孩子們快樂地跳舞，這樣和樂的氣氛代表如家人一般的相處模式。

占卜意義

感情的完滿－感情到最完滿的境界，一方面愛得十分深刻，同時也可以維持平常心的寧靜，完全不會被環境影響。

希望－對於未來有很高遠的希望，即使現在還達不到，但是目標已經十分清楚，也可以朝向自己想要的目標前進。

和樂的氣氛－在一個十分融洽又和樂的狀況，完全不會有任何的衝突和不愉快，有時也帶有歡樂或是慶祝的感覺。

如家人的相處模式－像是家人的相處模式，有可能是情同手足、情同父子（母女），但也有可能是像夫妻的情感。

實例說明

問到兩個人的感情狀況，通常聖杯十都會表示這段感情是十分穩定而平靜的，兩個人之間已經歷了各種不同的挑戰之後，達到現在像是家人一樣的相處模式，雖然當中沒有太多的熱情，但是其實是十分融洽又和樂的！但是另一種可能性則表示兩個人像是兄妹或是姊弟的感情，可以認作乾哥哥或乾妹妹，但並不太可能朝向男女情愛的方向發展。

在問到工作上的挑戰該如何面對時，聖杯十提醒你要保持希望，即使現在還不夠理想，仍然要不斷努力地前進。

拿出你的十張聖杯牌，然後想

一個人你已經認識的人，不限何種關係，

但要你自己知道與他的關係是什麼，接下來

把這十張聖杯牌正面朝下，洗牌之後抽出一

張牌，思考一下到底這張牌的意義和這

個人有什麼關係呢？

塔羅筆記

第六課　寶劍牌組

寶劍牌組代表了傷害的十個面向，

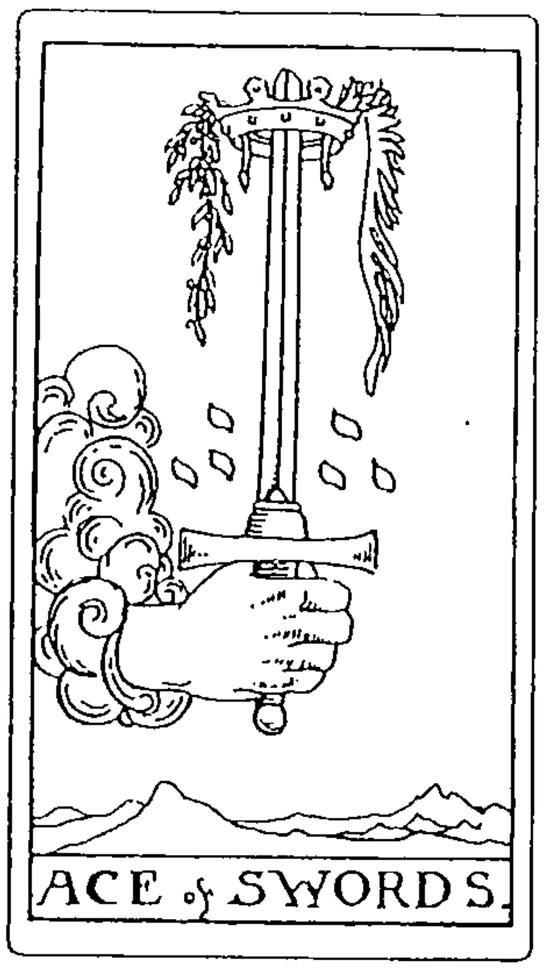
可以翻到第三課當中複習一下，

寶劍牌組在塔羅牌的結構當中所佔的地位，

並且看看十張寶劍牌代表了什麼樣的過程和結構，

先有整體的印象

再進入各別的牌當中學習會更有效率喔！



寶劍A

牌面描述

由心靈之雲當中伸出右手握住一把寶劍，代表面對挑戰時拔劍應戰的動作，也象徵了在遇到困難時應該要主動出擊來解決問題。劍端的王冠兩旁垂下棕梠樹和橄欖的葉子，象徵榮耀與勝利，劍尖穿過王冠則表示有過度的可能性。

占卜意義

挑戰－你遇到一個新的挑戰，而這並不是你所熟悉的狀況，所以需要謹慎地思考評估，如何處理會有最好的結果。

主動出擊－你應該要主動出擊、正面迎戰，因為逃避並不能解決問題，反而讓你失去先機，落入被動不利的地位。

榮耀與勝利－因為某些事情的成功，使你享有不錯的名聲在外，你要小心地維持現在的優勢，不要因此掉以輕心。

過度－雖然你現在的方向並沒有錯，但是在作法上可能會有些過度，記得留給別人一些餘地以後自己才會有空間。

實例說明

當被問到現在的工作到底問題出在哪裡，這時候寶劍A代表你的方向並沒有錯，但是要小心自己的作為是否有太過份的地方，按部就班穩定地執行，千萬不要操之過急。如果想知道工作上的問題如何解決，那麼主動出擊應戰將是你不得不的選擇，這時候再等待只會失去先機。

如果是問到現在兩個人感情的狀況，寶劍A常常表示你們面對到一個全新的挑戰，這個問題如果不解決，那麼問題累積越多耐將會越來越來處理，所以即時地面對會是最好的選擇。

寶劍二

牌面描述

一個人蒙著眼睛背對著海岸，象徵著他不願意面對問題又想要逃避的心態，坐在石凳上表示他目前沒有任何行動，兩手各持一把寶劍交叉在胸前，表現出他自我防禦的動作，同時這兩把劍也暗示有兩股不同的力量正在僵持不下。

占卜意義

逃避－你不願意面對現在的狀況，所以把自己封閉起來，但是事實擺在眼前，你可以逃得了一時但絕逃不了一世。

沒有行動－你在原地等待而沒有任何行動，但是現狀並不會因此而改變，這樣下去只是坐以待斃而無法解決問題。

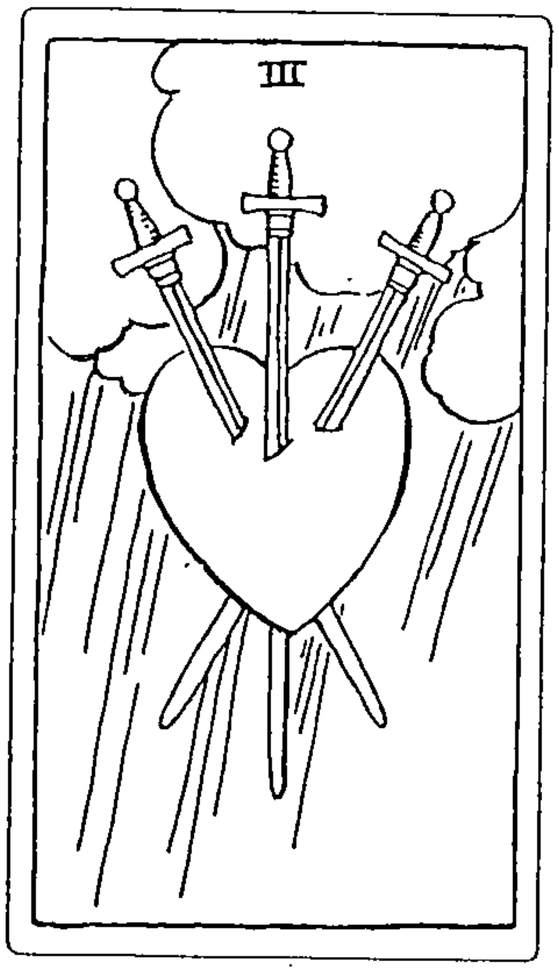
自我防禦－你對別人或環境有很強的防衛心，若是無法打開心防接納別人，即使任何人想要幫助你也是作不到的。

僵持－有兩股力量在互相抗衡，很可能是冷戰或是對峙的狀況，若是自己無法解決問題，也許該尋求別人的幫助。

實例說明

問到在工作上的狀況如何，也許你與別人陷入僵持或是對峙的狀況，因為兩個人都無法讓步或妥協，這時候尋找別人從中協調也許是可行的方法。有時也可能會發生逃避的狀況，不確意去面對現在工作上真正的困境。

若是問到現在為何沒有新戀情出現，寶劍二通常表示你自己缺乏主動的意願，無法為自己製造機會，再加上自我的防衛心很重，不太讓別人接近你，因此就很難有什麼成果。若是問到現在與特定人感情的狀況，常代表了在爭吵後陷入冷戰。



寶劍三

牌面描述

空中出現三把寶劍同時穿過一個紅心，象徵心被撕裂、刺痛的感覺。背後的烏雲及大雨象徵了憂鬱的情緒和因此而流出的淚水，但當中也暗示了因淨化而成長的機會，空虛的背景象徵了缺乏及不完備，事情也有可能因此而延遲。

占卜意義

心碎和憂鬱－這件事情使你整個心都碎了！也對你產生很重大的打擊，同時陷入了難過和憂鬱的情緒而無法自拔。

淨化和成長的眼淚－雖然是因為傷心而流淚，但是也常因此而得到淨化和成長，盡情地把自己的情緒釋放出來吧。

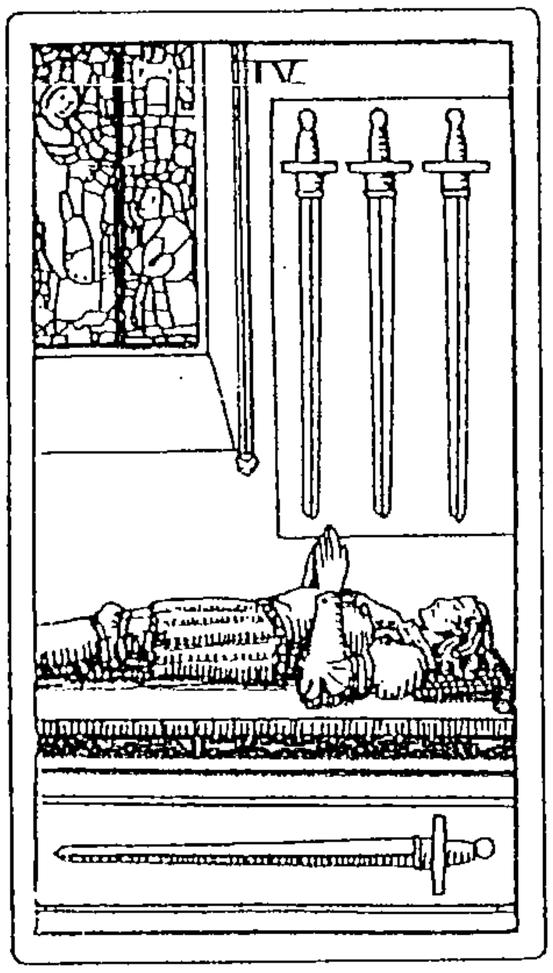
缺乏及不完備－萬事俱備只欠東風，因此你必需快點找到現在事情無法完成的關鍵，然後立即著手行動進行補救。

延遲－事情因為不可抗拒的原因而有所延遲，雖然大方向仍會照原定的計劃進行，但在細節上可能有很多要應變。

實例說明

若是問到現在工作的狀況，通常是缺乏一個關鍵的因素，有可能是重要的人員職缺、資金不足、文件尚未完成等等，使得事情無法順利進行，這時候如何把這個漏洞找到，並即時進行補救就是最重要的，在這個狀況之下，事情也很有可能無法如期完成。

當客戶問到現在與特定對象的感情狀況，很有可能是對方做了使他十分傷心的事情，也有可能是因為兩個人已經分手而心碎，不論如何情緒反應將是不可避的事，但這同時也是一個改變和成長的好機會。



寶劍四

牌面描述

一個人躺在教會當中休息，暗示了從已經存在的戰爭當中逃開，找到一個好的地方避難，同時思考下一步該怎麼辦。三把掛在牆上的寶劍象徵外在的威脅和可能的危險，放在手邊的那把寶劍暗示了未來仍有再度投入爭戰的可能。

占卜意義

避難與休息－你需要從一個大風暴當中脫離出來，找一個地方好好地靜養充份休息，在該退的時候就要急流勇退。

沈思－這是你要好好思考的時候，一方面是反省之前的作法有沒有問題，同時也要好好計劃一下下一步該如何走。

外來的威脅－雖然你現在處於一個十分安全的位置，但是仍然不能忽略可能有外來的威脅，需要小心謹慎地應對。

未來的戰爭－即使你現在沒有遇到什麼危險，但還是不能避免被捲入戰爭當中，應該要在危機來臨之前作好準備。

實例說明

若是客戶問到現在該不該換工作，寶劍四通常代表這時候更需要的是休息而不是工作，所以如果換了工作可以更輕鬆，那當然建議快一點換工作，否則也可以建議他先休息一陣子再來找工作。若是問到現在工作的情況，常會表示現還滿平穩安全的，但是不能忽略外在的威脅，同時未來也將會有一波大的變動。

當問到與某個特定對象的感情狀況，寶劍四有時候會顯示出暫時的風平浪靜，但是為了防止可能的變化，這個時候應該要先好好思考預防的方案。

寶劍五

牌面描述

一個人手上拿了三把寶劍，臉上露出得意的神情，表示他在這個爭執當中佔了上風，也是一個勝利者。另外兩個人的寶劍被打落在地上，但是勝利者並無法再拿起他們的寶劍，暗示了即使在一時的競爭中勝利也並不能得到更多。

占卜意義

得意－你最近對於自己的狀況頗為得意，似乎是有什麼令自己開心和驕傲的事發生，但也很少顧慮到別人的感受。

爭執－你正陷入某種爭執當中，有些時候甚至會涉及到三方以上的關係，即使你再三隱忍也很難維持和諧的狀況。

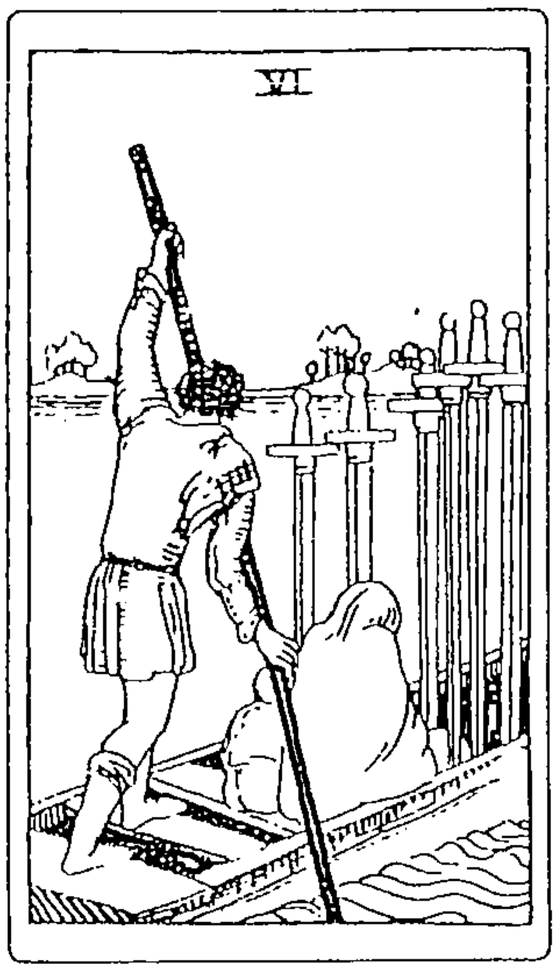
只有一方勝利－明顯的在這個狀況當中只有一個人是贏家，其他人都沒有得到什麼好處，甚至會因此而受到傷害。

一時爭勝並無收獲－雖然出了一口氣，但是並沒有因此而得到任何好處，所以在爭勝之前應該考慮到這樣的狀況。

實例說明

如果是問到現在工作的狀況，這時寶劍五可能代表了集體陷入爭執的狀況，許多人互相處於敵對的狀況，而無法專心好好工作。有時候也會表示你現在對自己的工作表現十分得意，但是表現太過而沒有考慮到別人的感受。

若是問到現在工作的問題該如何處理，這時會建議好好冷靜評估，而不要意氣用事，因為一時爭勝對你並無任何好處，反而要考慮到可能會付出的代價。在感情問題當中寶劍五表示爭吵的狀況，而且通常是沒有建設性的意氣之爭。



寶劍六

牌面描述

一支小船上插了六把寶劍，代表了在之前受到的傷害，而這是一趟療傷之旅，有一個大人及一個小孩包裹著大衣坐在船，表示十分低調而不希望別人發現，也暗示內心的傷痛，而撐船的船夫則是要幫助他們過渡到新生活的對岸。

占卜意義

療傷的行動－你進入了一段療傷止痛的時期，但是時間並不會使狀況自然轉好，所以必定要在行動上有某種努力。

低調－事情不宜聲張讓太多人知道，一切還是低調一點的好，鴨子划水雖然表面上看不出來，但可能會更快到達。

內心的傷痛－你在內心有很大的傷痛，而且並沒有表現出來讓別人知道，別人即使有心想要幫你也不知如何下手。

行動上的幫助－只是在精神上支持是不夠的，真正需要的是在行動上的幫助，光說不練並不會讓事情有任何進展。

實例說明

有客戶來問到現在工作的狀況該如何解決，凡事低調應該是最好的方法，正在進行的事情也應該不要讓太多人知道，否則反而會壞了大事。另外也有可能你需要別人在行動上的幫助或支援，遇到這種狀況千萬別害羞，自己開口要求別人才知道你要的是什麼。

如果問到現在感情的狀況如何，通常是進入了療傷止痛的階段，必須有一些行動讓你放下心中的傷痛，如果自己一個人不能把感情釋放出來，也可以找好朋友一起出去旅行或遊玩，應該會有些幫助。

寶劍七

牌面描述

一個人利用敵軍用餐的時候潛入敵營偷了五把寶劍，一方面表示這個人對於自己趁虛而入的計劃極有信心，也代表了使用欺騙或偷竊等不正當的手段。仍有兩把寶劍留在敵營當中，象徵這個任務極為困難，超過本身的能力之外。

占卜意義

趁虛而入－現在的防備有些鬆懈，因此讓人有趁虛而入的機會，所以防人之心不可無，作事還是要小心一點的好。

信心－你對這件事情有超過常理的信心，即使沒有任何事實根據你仍然堅信不移，有可能因此而忽略了現實狀況。

欺騙或偷竊－存在隱瞞或欺騙的狀況，因此對於事情並沒有正確的認知，有時是因為使用了偷竊等不正當的手段。

不可能的任務－事情超過你的能力負擔，根本是一件不可能的任務，但是你不做也沒人會作，只好硬著頭皮蠻幹。

實例說明

若是有人問到現在工作的狀況，大部分是正在進行一個不可能的任務，事情的困難程度遠超過當事人的能力之外，通常都是明知不可為而為之。若是問到現在工作上到底出了什麼問題，通常會表示現在疏於防備太過鬆懈，以致讓敵人有可乘之機，所以加強警覺和防備是有必要的。

若是問到感情出了什麼問題，寶劍七通常表示存在欺騙或隱瞞的狀況，有時只是對方有些事情沒有對你講，但是嚴重的也有可能會出現外遇的情況，自己一定要提高警覺。

寶劍八

牌面描述

一個人眼睛被矇住手也被反綁，象徵因為被某些事情所綑綁而無法自由行動，同時也看不到事情的真相。旁邊的地上插滿了八把寶劍，象徵當事人被敵對的人、事、物所包圍，同時也暗示反對的意見和壞消息在四週不停地出現。

占卜意義

綑綁－你被現在的狀況困住無法自由行動，而且因為環境不配合，即使你想要突破，還是很難有什麼具體的成效。

看不見眞相－你被矇蔽而看不見真相，事情也不會照你主觀的想像發生，所以除了心理準備之外還是要小心一點。

被敵意包圍－你的四週充滿了看得見以及看不見的敵人，在這個狀況下你隨時都要提高警覺，絕對不可掉以輕心。

壞消息－出現了你意料之外的壞消息，使你在震驚之餘完全沒有反應的能力，快點回復鎮靜才能有效地處理問題。

實例說明

問到現在工作的狀況如何，寶劍八通常表示受到嚴重限制的一段時期，這時候你無法發揮自己的長處，還要面對四面八方的敵意，還有人不時扯你後腿，使你難以應付。如果是問到工作上的問題到底出在哪裡，這時可能代表了你無法看清楚事情的真相，被特定的觀點所限制，在搞清楚狀況之前不宜作任何重大的決定。

若是有人想知道現在與特定人的感情狀況如何，寶劍八常常是代表你們的關係被四週的親朋好友們反對，有很多的雜音使你們受到影響。

寶劍九

牌面描述

一個人坐在床上驚醒，後方掛著九把平行的寶劍，表示極度焦慮及害怕的狀況，甚至到了會作惡夢的地步，雙手矇住臉部則象徵不敢看到現實的狀況。不過這個人又對於目前的現狀完全無能為力，所以也只能在原地靜觀其變了。

占卜意義

焦慮及害怕：你感覺到十分焦慮以及害怕，所以什麼事情也不敢作，即使是很小的風吹草動也會讓你的神經緊張。

惡夢一場：你的經歷就像是作了一場惡夢，所有你最不希望發生的事情都會發生，所以會很想儘快脫離這個狀況。

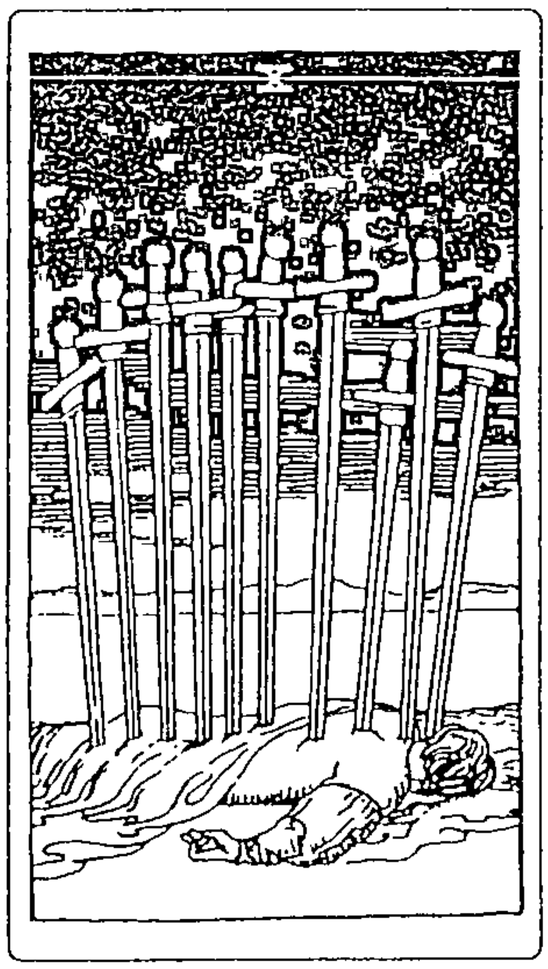
逃避現實：由於太多不愉快的經驗，以致於你不想面對現實的狀況，即使出現了機會或是轉機你也很可能會錯過。

無能為力：你對於現在正發生的狀況完全無能為力，只能待在原地靜觀其變，但是要你完全不管你又不能夠安心。

實例說明

有客戶問到現在的該不該換工作，寶劍九通常表示你對於改變現狀完全無能為力，即使真的去找工作也是由一個地獄換到另一個地獄，所以還不如放下心來輕鬆點做，不要太過認真。如果問到現在的工作狀況如何，常常都是當事人非常害怕某個狀況發生，或是現在的狀況使他十分焦慮。

在兩個人的感情關係當中，寶劍九是代表這段關係像是一場惡夢，每天都希望這段關係快點結束。有時候也會指出當事人有逃避的傾向，不想談到與他有關的任何事情。



寶劍十

牌面描述

一個人橫屍在海岸旁，代表了一個人的孤獨和寂寞，從頭到腳被插滿十把寶劍，表示身心都承受到極大的痛苦，也象徵一件事情的死亡與結束。遠方的海面上出現一道曙光，代表即將來臨的黎明，也象徵事情即將出現重大轉變。

占卜意義

孤獨寂寞－自己單獨面對這個狀況，沒有任何人可以幫助你，也無法分擔你的痛苦，所以只好一個人默默地承受。

極大的痛苦－有時代表在心理上十分痛苦，但也可能是身體正被病痛折磨，傷害的程度早已經超過你所能負荷的。

死亡與結束－這件事情至此已經沒有任何轉圜餘地，只能夠在此畫下句點，即使有一息尚存也註定了必死的命運。

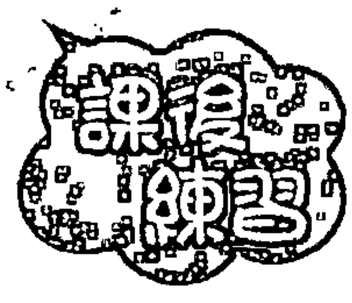
即將有重大轉變－事情已經不可能比現在更糟了，只要有任何的改變就會是一個轉機，你一定要相信會否極泰來。

實例說明

如果是問到現在的工作狀況如何，寶劍十通常表示一個壞到不能再壞的狀況，本人在這個狀況之下會十分痛苦，或者這個工作即將要結束，但是也因此暗示了在之後會出現重大的改變，所以也要小心把握出現的轉機。若問到現在工作上的困境該如何解決，就會建議你先置之死地而後生，如果不能放下過去重新開始，事情就不可能會轉好。

在問與特定人的感情關係當中出現寶劍十，通常指向結束的方向，即使兩個人還在一起仍會有孤獨寂寞的感覺。

拿出你的十張寶劍牌，然後想一件你曾經令你覺得痛苦的事情，這件事情一定要親身經歷過而且有結果，接下來把這十張寶劍牌正面朝下，洗牌之後抽出一張牌，思考一下到底這張牌的意義和這件事情有什麼關係呢？



塔羅筆記

第七課　錢幣牌組

錢幣牌組代表了財物的十個面向，

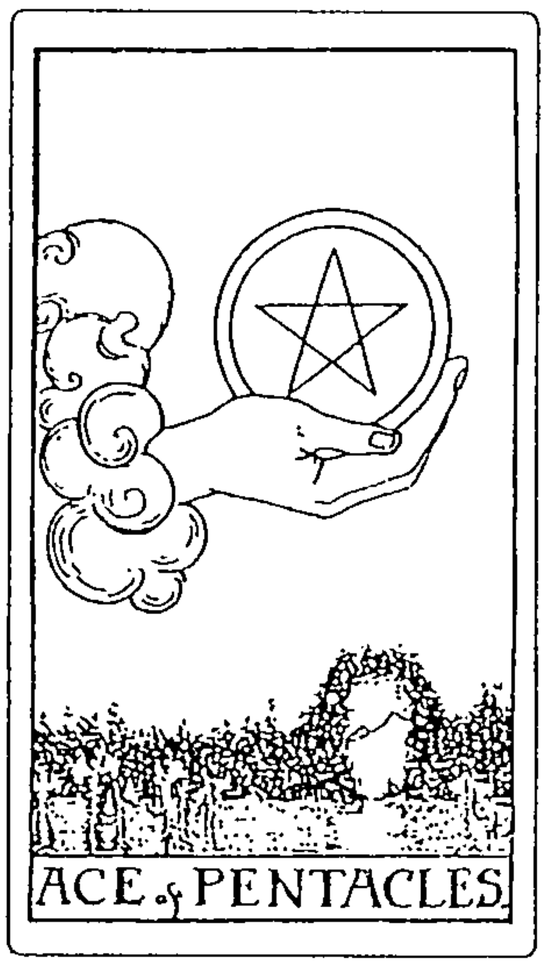
可以翻到第三課當中複習一下，

錢幣牌組在塔羅牌的結構當中所佔的地位，

並且看看十張錢幣牌代表了什麼樣的過程和結構，

先有整體的印象

再進入各別的牌當中學習會更有效率喔！



錢幣A

牌面描述

由心靈之雲當中伸出右手捧著一枚巨大的錢幣，代表了在財物上具體的收獲，也象徵在物質生活上豐富的享受。下方的道路通往植物籬笆的拱門，象徵目前能預期的發展方向，拱門後遠方的高山，則代表著未來的挑戰及可能性。

占卜意義

具體的成果－在實際財物或是心靈成長方面，你目前掌握到一些具體的成果，應該要珍惜保有現在所擁有的一切。

物質的享受－你正盡情地享受現在，而且比較是偏向以金錢換取到的物質享受，但有時會忽略了精神層面的意義。

目前的方向－在你面前有一條清楚的道路，即使對於遙遠的未來仍然不夠清楚，現在起仍然要堅定務實地走下去。

未來的可能性－未來可能會有極高的成就，但是也許充滿了挑戰和各種的可能性，要實際去作才有可能會達得到。

實例說明

在與財物狀況有關的問題當中抽到錢幣A，常常表示會有一些具體的成果，但是另一方面也可能是花錢非常兇，拚命地以購物為樂。

若是問到現在與某個特定人的感情狀況，通常表示滿愉快而享受的過程，只是在這個關係中可能比較重視物質層面的享樂，而且常常只看到現在而沒有去規劃未來。若是問到工作上的狀況，錢幣A可能表示現在有一個明確的事情要去做，但由於未來的目標還不是那麼清楚，所以在實際執行的過程要準備接受各種的可能性。

錢幣二

牌面描述

一個人手上拿著兩枚錢幣，一高一低像是在雜耍一般，一方面代表了錢進、錢出的流動過程，也是暗示了在不同的選擇之間衡量的猶豫。後方的海浪上有一艘大船和一艘小船，象徵有波動起伏的現象，也暗示了賺與賠的可能性。

占卜意義

進與出的流動－可能是會進行投資，同時又把賺的錢拿出來花用，總之有錢進就會有錢出，這是一個流動的過程。

不同選擇的衡量－面對到兩個不同的選擇，但是又很難下決定，或者也有可能是不知道要用哪一個標準來作判斷。

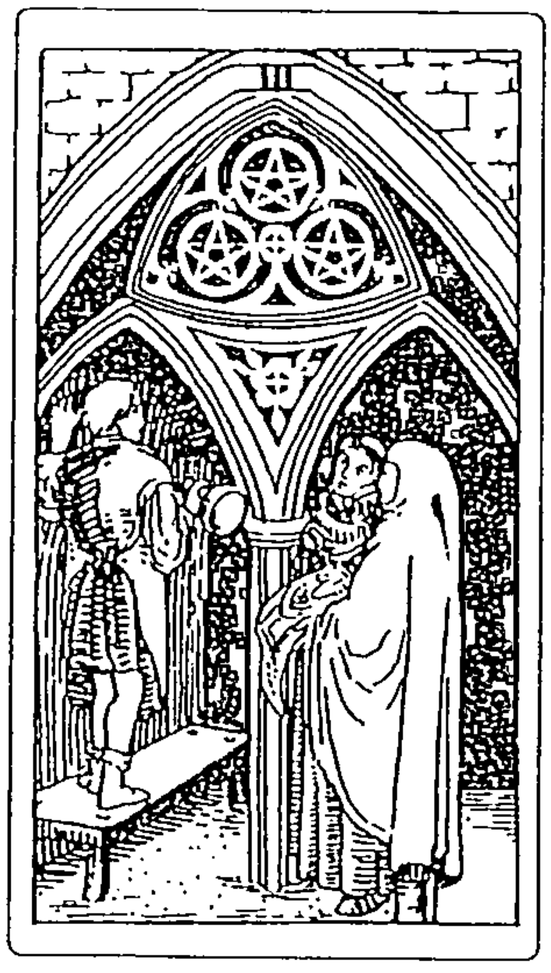
波動起伏－可能是發生了一些週期性的變化，使你的狀況上上下下，即使存在某些變化的規則仍然覺得不夠穩定。

有賺有賠－有可能因為投資而獲利，但是也很有可能會血本無歸，在這個過程當中不論是賺是賠都是正常的現象。

實例說明

以現在財務的狀況來看，錢幣二常常表示你有進行某種的投資，而在進與出的過程當中其實有賺也有賠，應該算是在一個起伏不定的狀況。

問到工作當中的狀況，常會帶有一些變動性，可能在職務上重新分配，或是人事上有輪調發生，要做好相關的心理準備。在感情的問題當中，錢幣二有時會代表在兩個選擇之間猶豫不決，不知道該和哪一個人在一起，或是在與一個人的特定關係當中，帶有非常大的情緒起伏，在這個狀況之下並不能作出明智的決定。



錢幣三

牌面描述

僧侶、設計師及工匠齊聚一堂，代表了一個共同協力的過程，三個人各自發揮自己的才能，希望這個建築物能夠兼顧到各方面的需要。三枚錢幣已經被鑲嵌在支柱上，代表了把金錢轉換為長久保值的形式，也象徵了穩固的基礎。

占卜意義

專業上共同協力－每個人發揮各自不同的專業才能，共同協力完成這件事情，有時也表示有很高的難度和技術性。

兼顧各種需要－你需要去兼顧各種的需要，在不同的標準和要求之間尋找平衡點，絕不可照自己的意思一意孤行。

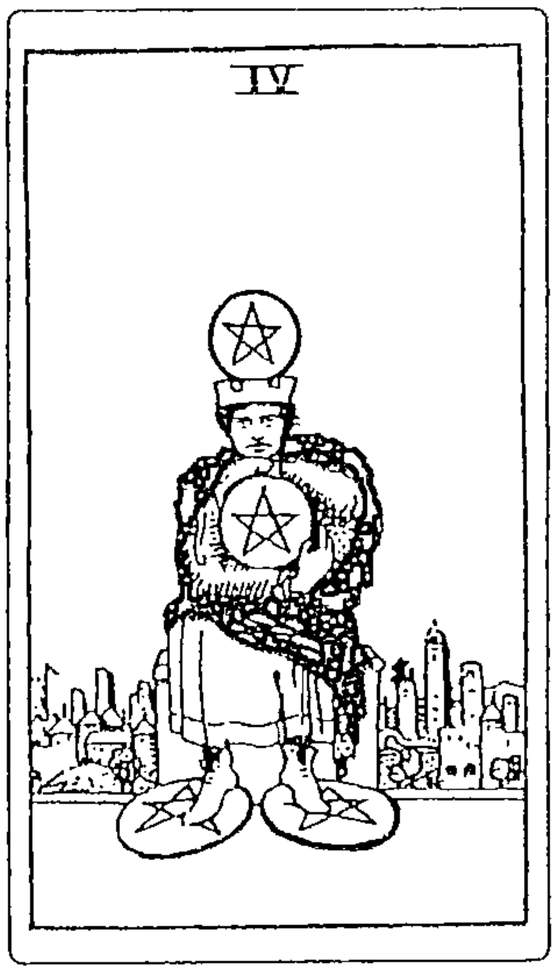
長久保值－需要以長久的保值為最主要的考量，而不宜進行高風險高收益的投資，把錢存下來對你絕對會有好處。

穩固的基礎－你已經建立了一個穩固的基礎，也在這個基礎之上進行更多的努力，將可以在未來建立不錯的成果。

實例說明

若是問到自己現在財務策略，錢幣三應該要以長久保值的投資為主，例如房地產、保險等等長期性的工具都不錯，當你建立起良好的財務基礎將會幫助你更上層樓。

如果問到工作上的問題如何解決，這時要將各種不同專長的人湊在一起，貢獻出自己的才能齊心協力把事情完成，而且要考量到各方的意見，才能兼顧到各種不同的需要。在感情問題當中，錢幣三通常表示在兩個人之間已經建立起長久穩定發展的基礎，在未來這段關係應該是滿看好的。



錢幣四

牌面描述

一個人用衣服把全身包裹起來，暗示了內心的不安全感，頭上頂著一枚錢幣，顯示出對於金錢的極度重視，腳下踩著兩枚錢幣、雙手緊抱住一枚錢幣，表示對於金錢控制的強烈慾望，背景的樓房也暗示了在財務上的累積和增值。

占卜意義

不安全感－因為不安全感使你把自己重重地保護起來，一方面會讓人無法威脅到你，但同時你也無法接觸到別人。

極度重視金錢－金錢對你來說十分重要，甚至可以說是全世界最重要的一件事，小心太過度就會變成一個守財奴。

控制的慾望－對於在自己支配範圍內的所有東西，你都想要緊緊地抓住，即使任何人有善意的建議你也聽不進去。

累積及增值－你的財物在累積中不斷的增值，這些收益是巨大可觀的，也保障了你在財物上不虞匱乏的心理需求。

實例說明

問到個人財務上的狀況，錢幣四通常都表示現在已經有一些累積的成果，並且會因為這些累積而不斷地增值，但是另一方面也可能因為太過重視金錢，而使你變成一毛不拔的守財奴。有客戶問到現在工作上的問題該如何解決，這個時候可能表示要以金錢預算來衡量事情，只要在財務上是有利的選擇通常就是對的選擇。

在兩個人的關係當中若是抽到錢幣四，常常表示你很想要控制對方，但若是問自己為何沒有新戀情，問題就會出在不安全感和自我保護。

錢幣五

牌面描述

彩色玻璃的窗戶上鑲嵌了五枚錢幣的圖案，表面的華麗景像與窗外苦寒的雪地形成強烈的對比，兩個衣杉破爛的乞丐走過，代表了在財務上窮困的狀況，其中一個人還在頭上包著紗布佇著拐杖，更象徵在受傷後失去謀生的能力。

占卜意義

表面的華麗－現在的狀況也許是金玉其外、敗絮其中，如果不仔細觀察的話，可能就會被刻意裝飾的表象所騙了。

財務上的窮困－在入不敷出的狀況之下使你十分缺錢，甚至可能會因此背負大筆的債務，要翻身恐怕沒那麼容易。

受傷－你連續受到一些傷害，可能是被別人落井下石之類的狀況，即使如此你還是有機會找到別人與你共同奮鬥。

失去能力－你對於現在的狀況失去處理的能力，自己也還在復原的階段，所以即使現在知道問題點也無法去處理。

實例說明

當問到個人財務的狀況，錢幣五通常表示非常窮困的狀況，也有可能背負了不少的債務，要在短期之內清償恐怕不是那麼容易，即使如此你還是可能會打腫臉充胖子，表面上不讓別人看出你的窘境。

若是問到現在工作上的狀況，你可能是被架空或是削減了權力，使你有心想要振作也很難改變現狀。在與特定人的感情關係當中抽到了錢幣五，常常表示你在這段關係當中受到不少傷害，多少有些心灰意冷的感覺，但也可能是因為金錢的問題和對方起衝突。

錢幣六

牌面描述

在富商的頭上浮現出六枚錢幣，相對於前方跪著的兩名乞丐，表現出在財務地位上的不平等，富商左手拿的天秤象徵他的計算及衡量，右手投下的錢幣代表了他的慈悲心和付出，但在當中也暗示了因此而想控制對方的潛在意圖。

占卜意義

地位上的不平等－你可能在財務關係上依賴對方，或者是扮演被依賴的角色，總之這是個落差很大的不平等關係。

計算與衡量－凡事都要經過精確的計算和衡量，不可以隨便就答應別人某些事情，否則到頭來受害的可能是自己。

慈悲心－這是你該施捨的時候，你應當要有更多的同理心和慈悲心，即使一時之間不會有實質的回報也沒有關係。

以金錢控制對方－付出金錢的一方可能會想要藉此來控制對方，就算是男女之間的感情，也會像是一種對價關係。

實例說明

有客戶來問與財務狀況有關的問題，錢幣六常常表示在財務上無法獨立，而需要去依賴其他人的狀況，這種財務上的不平等關係，也有可能造成他矮人一截。問到現在工作上的狀況該如何解決，表示你現在需要仔細衡量考慮，把所有的利害得失都計算清楚，才開始下一步的行動。

問到與特定人感情關係時，錢幣六常常顯示出想要以金錢去控制對方的意圖。但是當問到感情當中的問題如何解決時，表示你需要更多的同理心，該付出的時候就要付出。

錢幣七

牌面描述

在樹叢上結了七枚錢幣的果實，象徵了之前的努力到此有了初步的成果，也是應該要開始收成及交易的時候了。一旁站立的農人正拿著鋤頭托著下巴，代表了正在思考下一步的行動，當中也暗示新的創意和作法對事情會有幫助。

占卜意義

努力的初步成果－你先前的努力在這裡已經看到一些初步的成果，雖然還不到自己滿意的成績，但總是好的開始。

收成及交易－事情到了成熟的時候就應該收割成果，若是能夠透過交易來擴大效益，就應該要把握機會互通有無。

思考下一步－如何在現有的基礎上更進一步，是目前應該要去思考的問題，但也要清楚評估現在自己有多少實力。

新的創意－先前的作法已經不能滿足你，應該要有一些不同的新想法和創意，改變才能突破現在你所遇到的困局。

實例說明

客戶來問到與財務有關的狀況，錢幣七通常表示了正在考量新的財務計劃，雖然已經有不少的積蓄，但是還希望透過不同的方式累積更多。

在與工作有關的問題上，有時候是指到了收割的時候，現在可以把先前努力的成果收成進來，若是有利益也適合與別人進行交易，那麼才能擴大彼此的戰果。如果是在兩個人之間的感情問題抽到錢幣七，那麼常表示兩個人正認真思考下一步該怎麼走，雖然到目前為止算是滿順利的，但還是希望有一些不同的新作法。

錢幣八

牌面描述

工匠坐在板凳上，運用工具雕刻一枚錢幣，表現出極為專注工作的神情，當中也暗示了高度成熟的技術。在牆上的六枚錢幣代表了之前辛苦工作的成果，而地上的那枚錢幣則象徵目前未完成的工作，也表示還需要持續努力工作。

占卜意義

專注－你必須要很專注地面對眼前的事情，稍一不慎就可能發生無可挽回的錯誤，所以最好專心把一件事情作完。

成熟的技術－成熟的技術才會有更大的生產力，專業或不專業差別其實是很大的，用適當的人才常常能事半功倍。

工作才有成果－你所得的一切都是自己努力得來，沒有半點的僥倖或不勞而獲，這樣的成果也已經讓大家看見了。

持續努力－你仍然需要不斷的努力和精進，以確保先前得到的成果，目前未完成的工作也會督促你持續向前邁進。

實例說明

若是問到與財務相關的狀況，錢幣八常常表示你所有的錢都是由工作得來，不太適合投資也不會有什麼意外之財，但是加班費或是業績獎金可能是有的。

如果是問現在工作的狀況，常常會指向高度的技術性，同時你也需要十分專心才能把工作好好完成，想要兼差一心二用的話，大概就會兩頭落空。在與特定人的感情關係當中抽到錢幣八，有時會表示兩個人都在工作上打拚，比較少相處的時間，但是也不可能發生外遇的狀況，所以未來還是可以努力的。

錢幣九

牌面描述

一個人穿著華麗的衣服在果園中走著，代表悠閒的心情，結滿葡萄的樹叢當中，浮現出九枚錢幣的圖樣，像徵豐收的成果及富裕的生活，左手上的小鳥象徵理想，而這個人正小心謹慎地讓他停在手上，深怕一不小心牠就飛走了。

占卜意義

悠閒－現在的你什麼也不想作，而是想要放下惱人的凡塵俗事，輕輕鬆鬆地去休息一下，享受那悠閒自在的感覺。

富裕－個人在心理或財務上十分富裕，也滿足於自己現在所擁有的一切，同時你也能及時行樂享受這豐收的成果。

謹慎－雖然狀況與自己預期的發展相差不遠，還是要謹慎地處理現在該作的事情，不要因為最後一步錯誤而失敗。

小心保有理想－你可以看到很遠的地方，也有很高的理想，但切忌被目前的一切所蒙蔽，反而迷失了理想和方向。

實例說明

若是問到與個人財務有關的狀況，錢幣九常常指向一個人的生活十分富裕，並且會去享受自己現在有的成果。如果問到工作現在的狀況，則表示一切進行順利，但仍要小心謹慎地把事情按部就班完成，並且保持清楚的理智和方向感，才不會被眼前的情勢迷惑了。

在與特定人的感情關係當中，錢幣九常常指向一個十分穩定的狀況，心情上不但很放鬆，也可以共同去享受生活上的樂趣，算是十分相配的狀況，但是對於這段關係的未來進展也不太積極思考。

錢幣十

牌面描述

在拱門下的一家人，代表人生不同階段的各種角色，同時也象徵集體被保護的富裕狀況。由畫面中浮現出十枚錢幣的圖案，排列成生命之樹的形狀，象徵運用金錢的不同目的和方法，同時也代表所有的事情都可能被實踐和完成。

占卜意義

各種角色－每個人因為各自不同的角色和位置，而有不同的想法和作法，有多元富豐的觀點就不太容易達到共識。

集體的富裕－由於擁有共同的財富，使得大家都有好日子過，不必煩惱太多關於錢的事情，也可以正常地過生活。

用錢得當－即使是相同的一筆錢也有很多不同的運用方法，不只花錢理由的要正當，方法上也要達到最高的效率。

實踐與完成－事情只有在你實際去作之後才有可能真正被完成，所以希望事情的成果如何就要先付出對等的努力。

實例說明

若是在財務有關的問題當中，錢幣十通常表示集體富裕的狀況，也就是不只是當事人有錢，連他身旁也常聚集一些有錢的人。

問到現在工作上的問題該如何解決，這時常會顯示出每個人都基於本位主義的觀點，而在事情上無法相互妥協。另一方面也可能指向執行預算上的問題，每一分錢都要花在刀口上。在兩個人的感情關係當中，錢幣十常常表示需要你更用心付出，雖然提供物質上的保障也有其必要，但是無論如何要知道真心並不是金錢可以買到的。

拿出你的十張錢幣牌，然後想想你現在的財務狀況如何，當然你要對自己的財務狀況有所評估，接下來把這十張錢幣牌正面朝下，洗牌之後抽出一張牌，思考一下到底這張牌的意義和你現在的財務狀況有什麼關係呢？

塔羅筆記

第八課　宮廷牌組

宮廷牌組代表了各種不同的人物特質，
可以翻到第三課當中複習一下，
宮廷牌組在塔羅牌的結構當中所佔的地位，
並且看看各個不同牌組所代表的階級和階段，
先有整體的印象
再進入各別的牌當中學習會更有效率喔！

PAGE of WANDS.
KNIGHT of WANDS.
QUEEN of WANDS.
KING of WANDS
PAGE of CUPS.
KNIGHT of CUPS.
QUEEN of CUPS.
KING of CUPS.
PAGE of SWORDS.
KNIGHT of SWORDS.
QUEEN of SWORDS.
KING of SWORDS.
PAGE of PENTACLES
KNIGHT of PENTACLES
QUEEN of PENTACLES
KING of PENTACLES.

權杖侍者

代表人物

像是農家小朋友一般天真純潔，有些頑皮但絕對沒有惡意，以最單純直接的方式思考和表達，有好玩的事情都會想要去嚐試看看，雖然有時會有些不太成熟的言行舉止，不過如果自己犯了什麼錯誤，只要你指正他就會改正過來。

占卜意義

天眞純潔－很多事情是很單純的，並不必要有太複雜的思考或算計，當你用最簡單的方式去執行反而是最有效的。

惡作劇－其實只是單純開開玩笑而已，不必要放在心上，但若是有時候玩過頭了，還是有可能出現很嚴重的後果。

行動的訊息－似乎有些事情要發生，但現在仍然只聞樓梯響不見人下來，要及早作好準備以便在第一時間就反應。

嚐試錯誤－有些事情不實際去作，你永遠不會知道是它什麼，勇於嚐試並在錯誤中學習，你才會更快體會和成長。

實例說明

在占卜的事件當中，可能有人扮演權杖侍者的角色，永遠帶著赤子之心去看事情，但在行為上可能會有點幼稚和孩子氣，對這種人只要用最直接簡單的方式溝通，很多事情就會迎刃而解，並不會有什麼嚴重的問題產生。

若是代表在工作方面的解決方案，權杖侍者表示應該要勇敢地嘗試錯誤，才會有所學習成長。在兩個人的感情關係當中，權杖侍者常常表示行動上的新訊息，應該要去做一些與以前不同的事情，才能讓兩個人在感情關係上更進一步。

權杖騎士

代表人物

像是年輕的獵人，活力十足又勇於面對各種挑戰，劍及履及的行動力是他最大的本錢，雖然有時也會過於衝動而瞻前不顧後，但是樂觀的天性使他不論面對到什麼問題都會微笑以對，在本質上應該是屬於質樸而又率真的類型。

占卜意義

勇於面對挑戰－這是你該勇敢站出來的時候，不論前方的挑戰看起來有多困難，你都要有信心自己可以跨越過去。

行動力－這時候你需要的是行動力，只要努力去作不用考慮太多的事情，即使一時衝動太過頭了也比完全沒做好。

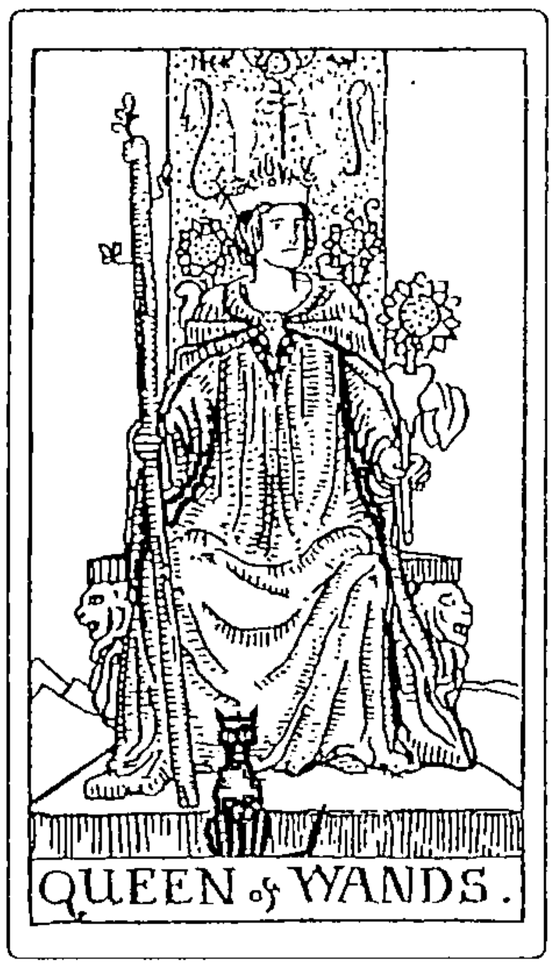
樂觀－樂觀地去面對所有的事情，不要為了一點小小的挫折就灰心喪志，看見人生的光明面才有動力繼續拚下去。

質樸率眞－不經修飾直接的作法，往往更容易讓人接受，只要保持質樸和率真的心情，就可以克服所有的問題。

實例說明

在占卜的事件當中，可能有人扮演權杖騎士的角色，充滿了活力和行動力，勇於面對挑戰但也有可能過於衝動，對這種人你要不斷的提出新的目標，而且要有行動不斷向前，一但進入死氣沈沈的停滯期，就無法引起他的興趣了。

若是代表現在的工作狀況，權杖騎士常常表示需要去面對很大的挑戰，這時候你已經別無選擇就只能往前衝了。在兩個人的感情關係當中，權杖騎士代表了行動的需要，可能計劃一段旅行或是某種帶有冒險性質的活動會有幫助。



權杖皇后

代表人物

像是單純的鄰家女孩一般爽朗，帶有光明及愉快的特質，所到之處都會充滿歡笑聲，給人十分親切和諧的感覺。常常不經思考利用直覺行事，總是有出人意表的效果，由於勤儉持家的關係，常常在財務上有實質上的累積和獲利。

占卜意義

光明而愉快－這件事情比較偏向光明面發展，而且帶有一些愉快的感覺，不必要太過擔心，讓事情順利發展即可。

親切－以親切的方式對待人，別人同樣會用這樣的方法對待你，同時因為人與人之間的良好互動會使事情更順利。

善用直覺－有時候憑著直覺行事，會比理性思考來得簡單有效，善用你的直覺將會把你帶到對你最有利的方向去。

財運的提昇－大富由天小富由儉，總有一些行動能幫助你把錢累積起來獲利的，把握住自己的財運才能有所成就。

實例說明

在占卜的事件當中，可能有人扮演權杖皇后的角色，帶給大家歡樂的心情改善團體中的氣氛，同時可以親切地對待每一個人，與這種人相處時只要保持光明正面的心態，給予充份的尊重並誠實以對，那麼關係就會很順利了。

若是問到現在工作的狀況如何解決，這時權杖皇后常常表示要以你的直覺去判斷，如果事情處理得當甚至會有加薪的可能。在感情的關係當中，權杖皇后通常都是表示一個比較光明而正面的態度，而且在互動上比較偏向歡樂的感覺。

權杖國王

代表人物

像是一個經驗豐富的老農夫，很多事情都已經了然於胸，遇到不同的狀況總是能謀定而後動，作出最適當的處理，即使沒有現成的方法可以解決問題，通常也可以自己創造出有效的新方法，不過也因此會有比較固執己見的傾向。

占卜意義

經驗豐富－事情要能處理妥當，經驗往往佔了重要地位，可以由之前的案例或前人的經驗當中找到好的解決方案。

謀定而後動－第一時間立即的反應，往往不如冷靜下來之後作的決定，事情若能謀定而後動也能增加成功的機會。

創造力－在過去的基礎上生出一些新想法，也許更能切合實際的需要，多多發揮你的創造力絕對是對你有幫助的。

固執己見－你對自己的想法太過自信，以致於有些固執己見的傾向，有時候多聽聽別人的建議也許會有一些幫助。

實例說明

在占卜的事件當中，可能有人扮演權杖國王的角色，一個在經驗上比較豐富又具有創造力的人，這些人往往能謀定而後動以爭取最好的成果，不過這些人有時比較固執己見一些，和他們相處的時候最好不要當面反對他們的意見。

若是問到工作上的難題如何解決，權杖國王常常代表你應該發揮創造力，換個方法來解決問題，同時也可以去請教有經驗的人員如何處理。在感情關係上權杖國王常常表示一個成熟的關係，經過許多風浪考驗之後已經十分穩定。

聖杯牌組

聖杯侍者

代表人物

像是仍在學習過程中的修士一般，對於世上的萬事萬物都有強烈的好奇心，帶有好學不倦的求知欲望，也常常發揮豐富的想像力，在平常生活中屬於比較文靜的類型，同時又擔任接待服待的工作，常常會帶來人際關係的新訊息。

占卜意義

好奇心－對於未知的事情保持高度的好奇心，你將會發現許多新的樂趣，去探索廣大世界的可能性會幫助你成長。

好學不倦－俗話說書到用時方恨少，事實上是有很多道理需要你去學習和體會的，在這學習的過程中要不斷精進。

想像力－有些事情雖然天馬行空，但並不是完全不可能實現，發揮你的想像力也許不可能的事情就在你手上完成。

人際關係的新訊息－可能會認識新的朋友或是有新戀情出現，當這些人際關係的新訊息出現時，千萬要好好把握。

實例說明

在占卜的事件當中，可能有人扮演聖杯侍者的角色，對於很多事情都有強烈的好奇心，而且有豐富的想像力，也可以像海棉一般快速地吸收知識，和這種人相處的時候，可以引導他們去思考一些事情，會對你有正面的幫助。

在感情關係當中，聖杯侍者表示有新的機會出現，但是聽到這樣的風聲就要快點行動去把握才能實現。若是問到工作上的狀況如何，聖杯侍者代表你還有很多事情要學習，先別急著強出頭，也可以藉此機會多認識不同的新朋友。

聖杯騎士

代表人物

像是年輕的傳教士一般，溫文儒雅又溫柔浪漫，要將自己的信仰和理念傳播到全世界去，在這個過程當中，他可能不斷地拜訪親朋好友或是其他陌生人，除了理念的溝通和說服之外，也會提出許多肯切的建議來解決大家的問題。

占卜意義

溫柔浪漫－可以用很溫柔體貼的方式處理，又帶有一點浪漫的情懷，有些時候越是軟性的方式越具有強大的力量。

傳播理念－要把自己的想法大聲說出來，別人才有機會知道並且試著去接受，有些時候還要不厭其煩地反覆說明。

朋友來訪－有朋友來訪是一件令人高興的事情，不論背後是否帶有什麼目的性，都應該真心誠意地好好接待人家。

提出建議－對於目前面對的難題，大家都應該要提出一些建議，在腦力激盪之下，也許可以想到更好的解決方案。

實例說明

在占卜的事件當中，可能有人扮演聖杯騎士的角色，屬於比較溫柔浪漫，但是又帶有一些理想和理念，常會對事情發表自己的評論，或是提出一些建議。與這種人相處時，要用比較實際的角度去評估，以免太過高調而不切實際。

在兩個人的感情當中，聖杯騎士常常表示溫柔浪漫的對待方式，大部分都是十分令人滿意的狀況。若是問到工作上的難題該如何解決，這時候應該要廣納不同的建言，或是主動去詢問別人的意見，說不定可以得到很有用的答案。

聖杯皇后

代表人物

像是代表慈愛和關懷的修女一般，對於別人所發生的事情總是能以同理心去看待，除了積極地從事幫助別人的事工之外，也不會忘記自己在靈性上成長的必要功課，不論大小事情會都很專注地進行，務必把事情作最完滿的處理。

占卜意義

慈愛關懷－對於週遭的事情多付出一點慈愛和關懷，不但可以幫助到別人的狀況，也可以讓你更看清事情的真相。

同理心－對於別人發生的事情，應該要用同理心去看待，當你站在別人的立場想事情時就更容易想到解決的方法。

靈性上的成長－除了物質層面的享受之外，靈性成長的需要也是很重要的，有時也會和宗教或心靈類的活動有關。

保持專注－對於當下正在進行的事情保持專注，同時集中你的意念，全心全意地把它做好，千萬不可以一心二用。

實例說明

在占卜當中，可能有人扮演聖杯皇后的角色，常常帶有慈愛關懷的態度，以同理心去面對其他人發生的事情，有時也會指向一個比較重視靈性成長的人。面對這種人時可以放開心胸和他交往，不過也要避免談太過俗氣的話題。

在兩個人的感情關係當中，聖杯皇后常常代表全心全意在一個人身上，而不會有腳踏兩條船的狀況發生。若問到工作上的問題如何解決，聖杯皇后常指出要以同理心去面對其他人，設身處地為別人著想才會出現更好的結果。

聖杯國王

代表人物

像是成熟穩重的教士一般，因為見過各種大風大浪，所以總是能處變不驚地去面對不同的問題，對於不同的意見也能以慈悲寬容的心情去傾聽，不論在經驗或是學識上都十分豐富，對於婚姻及家庭等傳統價值也十分堅持和重視。

占卜意義

處變不驚－雖然現在好像正在大風大浪當中，但唯有處變不驚的人才能平心靜氣地處理，最後突破困境開創新局。

慈悲寬容－對於各種不同的想法和意見，要用不批判的慈悲心去傾聽，並且盡量能以最大的容忍程度去包容它們。

學識豐富－豐富的學識可以幫助你解決不少問題，即使現在仍然有些不懂的地方，也有機會找到足夠的參考資料。

重視婚姻及家庭－有些時候婚姻及家庭的價值是無可取代的，也許這時你該在感情上多用些心，或是多陪陪家人。

實例說明

在占卜當中，可能有人扮演聖杯國王的角色，一方面比較沈穩而有處變不驚應付突發狀況的能力，另一方面也可能同時具有比較慈悲寬容的心胸，願意包容和傾聽，與這類人相處時只要放開心胸接納他們，就可以得到很好的回報。

在感情方面，聖杯國王常常表示應該花更多心力在婚姻和家庭上，未婚的人也可能暗示想要結婚的念頭。問到工作上的狀況，聖杯國王有時表示環境不太平靜，但若能處變不驚以豐富的學識積極處理也會有很好的成果。

寶劍侍者

代表人物

像是年輕不懂事的小混混一樣，做事的態度比較輕率，也許耍酷或裝模作樣一下還可以，但也不敢做什麼真正的大壞事，常常喜歡刺探別人的隱私或流傳一些八卦，同時因為擔任小弟跑腿的關係，也常帶來具有挑戰性的新訊息。

占卜意義

輕率－你對於這件事情不夠認真面對，而在處理上有些輕率，雖然不見得會有嚴重的副作用，但還是要想好退路。

裝模作樣－雖然實際上事情沒有那麼嚴重，但還是有人裝模作樣虛張聲勢，希望你因此而讓步或作出錯誤的判斷。

刺探別人隱私－現在正流傳和個人隱私有關的八卦消息，若是由長遠的利益來看，不予理會將是最好的因應策略。

挑戰的新訊息－即將有一些重大的挑戰要發生，在這個時候你應該要沈著冷靜地準備好，隨時可能都要整裝出擊。

實例說明

在占卜的事件當中，可能有人扮演寶劍侍者的角色，也許作事比較輕率又刻意想裝出某種形象，會在背後探聽別人的隱私以及傳播一些小道消息。與這種人相處時最好是不要隨便說話，免得你說的話又被放大好多倍傳播出去。若問到現在工作的狀況，寶劍侍者常常代表現在的流言特別多，而且各方面的消息混亂，不容易作出正確的判斷。

在感情當中，寶劍侍者有時也會表示出現某些挑戰，可能是有一些難以超越的心結，或是有其他的挑戰者出現。

寶劍騎士

代表人物

像是在街頭衝鋒陷陣的兄弟一般，有比較豪放和爽朗的氣質，但是在十分急躁又衝動的性格影響之下，容易因為一言不合就和別人起了衝突，在盛怒之下可能就會使用暴行或者強制的手段，在英勇出擊之後也常帶回許多戰利品。

占卜意義

豪爽－對於事情的大方向清楚，至於一些小細節就沒有那麼重要，作事情不要拖泥帶水，豪爽一點才能有所成就。

急躁易怒－很多事情若是太過急躁，就很容易被別人激怒，在盛怒的情緒之下，會難以作出對自己最有利的判斷。

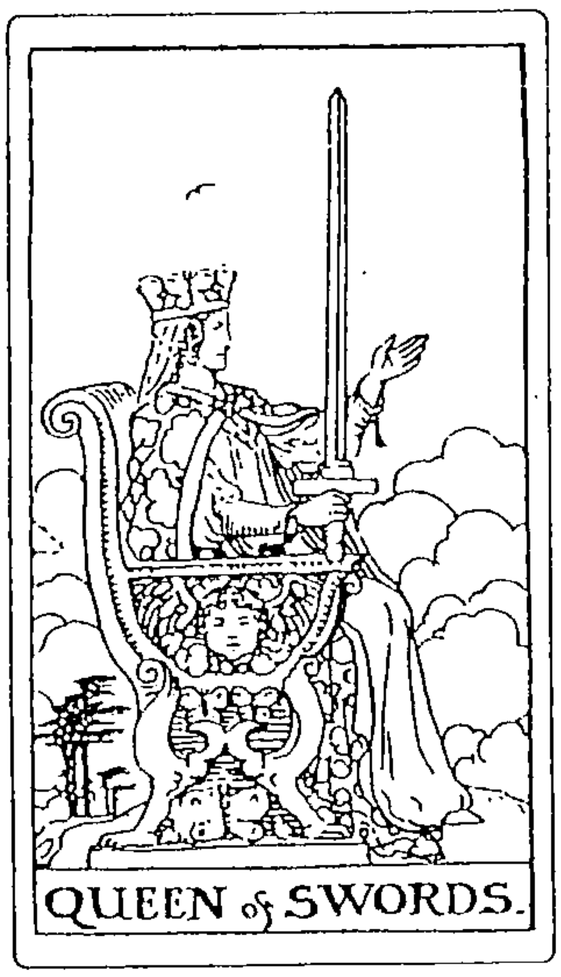
強制手段－對於無法理性溝通的人來說，有時暴力或強制的手段是有必要的，如果不能痛下殺手反而會害到自己。

戰利品－在辛苦衝鋒陷陣去拚命之後，還是應該要得到一些相對應的報酬，否則那麼努力又是為誰辛苦為誰忙呢？

實例說明

在占卜當中，可能有人扮演寶劍騎士的角色，為人豪爽大方在前面衝鋒陷陣，雖然有時會過於急躁而自亂陣腳，但若成功收獲也是很驚人的。與這種人相處時必定要給他很明確的目標，讓他好鬥的性格有地方可以發洩。在工作上寶劍騎士常常表示這是一場硬仗，有時必需要有強制的手段才能解決問題，絕不能夠心軟，在事成之後也會有不錯的報償。

若是在感情關係當中抽到寶劍騎士，有時也表示兩個人常常因為一時衝動而發生嚴重的口角衝突。



寶劍皇后

代表人物

像是沈著冷靜的女殺手一般，從來不會輕易出手，但是只要一出手就勢在必得，有一擊必殺的決心。在冷酷的外表包裝下很難有異性能夠接近，也很少有人敢上前追求，但在內心當中其實還是很渴望愛情，也常思考感情的問題。

占卜意義

沈著冷靜－先看清楚事情的真相，再來好好考慮下一步該怎麼走，不論環境上如何變化，都要保持沈著冷靜面對。

一擊必殺－事情沒有第二次的機會，要抱持著一戰就要成功的決心，如果不能一舉成功也許就會面臨嚴重的反撲。

異性緣不佳－異性緣不佳可能會帶給你感情上的傷害，所以別老是拒別人於千里之外，或是假裝自己不需要感情。

思考感情問題－太過以理性的方式處理感情，有時候反而無法得到真正的感情，有時憑著感覺走還會發展更順利。

實例說明

在占卜的事件當中，可能有人扮演寶劍皇后的角色，表現出沈著冷靜的態度處理一切的事情，但在私人關係上又不易與人親近，或是太理性地去處理與別人的關係，與這類人相處時切記要公事公辦，不要隨便亂攀關係以免碰壁。

在工作問題當中寶劍皇后常常代表你只有一次機會，如果不能一戰成功的話你可能就要陣亡了。在兩個人的感情關係當中，寶劍皇后常常表示兩個人過於理性，而像是缺少真正的感情，太過於計較或者精打細算反而對感情有害。

寶劍國王

代表人物

像是黑道大哥一樣，有清晰的判斷能力而不會被事情的表像所迷惑，在遇到爭端時也能保持公正，作出能被大家接受的裁判。在領導統御方面有特別的專才，可以適才適用地發揮每個人最大的才能，同時也能虛心地向專家求教。

占卜意義

清晰的判斷力－這件事情要十分理性地判斷，不應該帶有任何情緒，否則若是發生任何錯誤將會有很嚴重的後果。

公正客觀－保持公正客觀的立場，才能為你贏得最大的利益，重點在於事情的是非對錯，而不是考量到私人交情。

領導統御－將適當的人放在適當的位子讓他發揮，同時能發揮個人魅力又在實力上服眾，就是最完美的領導統御。

向專家求教－這件事情你需要專家的意見，而不是由身邊的人道聽塗說就可以解決的，還是快點去找專家來問吧。

實例說明

在占卜的事件當中，可能有人扮演寶劍國王的角色，具有良好的領導統御能力，以公正客觀的態度來處理大部分的事情，同時有清晰的判斷能力作出理性的決定，與這種人相處的時候強調的是以理服人，正確的意見就能被接納。

問到如何解決工作上的難題，寶劍國王常常表示要尋求專家的協助，他們的一句話也許就敵得過自己半天的思考。兩個人的感情關係當中，寶劍國王常表示一個公平的關係，兩個人在彼此的分工上各自擔任不可或缺的重要角色。

錢幣侍者

代表人物

像是正在學作生意的學徒一樣，對事情常有務實細密的觀察，很多作事的方法必定要經過實習的過程才能學會，這同時也增加了學以致用的可能性。會自己努力收集財務方面的訊息，處世的態度可能會給人比較少年老成的感覺。

占卜意義

務實的觀察－有些事情不需要自己去經歷，務實地觀察別人的經驗也會有不錯的效果，可以增進自己學習的效率。

學以致用－能把學習到的知識實際運用出來，才是真正的學會這個東西，找到機會就好好地把所學盡量發揮出來。

財務上的新訊息－關於財務上有一些新的機會，可以自己去評估判斷，若是覺得狀況不錯也可以看好時機來投入。

少年老成－你需要表現得更成熟，才能給人比較好的信賴感，即使有時候覺得有點做作，還是要繼續地假裝下去。

實例說明

在占卜的事件當中，可能有人扮演錢幣侍者的角色，對於事物細心觀察，並且會把學到的東西立刻現學現賣，也許會表現得比實際的年齡更成熟一點，與這種人相處要創造良性的互動，讓他從你身上多學一些東西，他就會回報更多。

若是問到如何解決工作上的問題，錢幣侍者常常表示你需要更務實地觀察現在的狀況，才能掌握到問題的核心。在兩個人的感情關係當中，錢幣侍者通常指向兩個人都會從對方身上學到不少東西，然後再回饋到對方的身上。

錢幣騎士

代表人物

像是努力加班的經理人，每天不眠不休地工作而不知道要休息，在自己的工作範圍之內有著強烈的責任感，該屬於自己要做的事情一定會負責到底，對事物常常抱持著實用主義的態度，但難免給人不解風情而且沒有情調的感覺。

占卜意義

努力工作賺錢－這個時候你正集中心力努力工作賺錢，其他的事情都不放在心上，有空也要給自己空間休息一下。

負責任－對於現在的狀況，你應該要負起自己份內的責任，但是不屬於你的部分，也不用太過熱心去替別人擔心。

實用主義－事情還是要以實際面去作考量，在效率或獲利上不好的事情，該要淘汰的就要淘汰，該換人的就要換。

不解風情而且沒有情調－太過於正直木訥的表現，常常會給人一種不解風情的感覺，同時也不夠浪漫而缺乏情調。

實例說明

在占卜當中，可能有人扮演錢幣騎士的角色，屬於比較努力工作賺錢，同時又重視實用風格的人，這些人對事情有強烈的責任感，但同時也不太解風情而沒有情調。與這種人相處的時候，如果談到工作之外的事情就會非常無趣。

若是問到在工作當中問題該如何解決，錢幣騎士常常表示要以實用主義的標準去評估，並負責任地把事情完成。在兩個人的感情關係當中，錢幣騎士常會指向兩個人各自在忙自己的事情，甚至有可能忽略了這段感情關係。

錢幣皇后

代表人物

像是很會招呼客人的老闆娘，除了在生意上精打細算之外，同時也很能照顧到不同客戶的需要，在服務方面也有自己的一套看法，能站在客戶的立場來看事情，也許在短時間內看不出效果，但是長遠來看反而能帶來更大的利益。

占卜意義

精打細算－現在你需要精打細算，不論大小事都要仔細評估，找到對自己最有利方案，加總起來也是不小的利益。

照顧－對於自己現在擁有的東西，都要用心好好的照顧，即使有時候會有一點小小的衝突，仍然要用全心去付出。

服務他人－對他人的服務同時也是自己的成就，要能從自己和別人的角度去看事情，而不用太在意是否有所回報。

長期利益－有些事情不能只看現在，而要看到長遠的未來，如果在兩方有所衝突的時候，應該以長期的利益為主。

實例說明

在占卜的事件當中，可能有人扮演錢幣皇后的角色，十分的精打細算又會照顧到不同的需要，常常樂於助人的作法使得他很受到大家的歡迎，與這種人相處的時候不能夠只談眼前的利益，也要考量到人與人之間相互對待的感覺。

想知道工作當中的問題如何解決，錢幣皇后常常表示要以長遠的利益來看，不要為了短視近利而付出更多不必要的代價。在兩個人的感情當中，錢幣皇后常指向一段互相照顧及付出的關係，在這當中才能建立起深厚的革命情感。

錢幣國王

代表人物

像是事業有成的大老闆一樣，能夠適當地分配自己的金錢，作出最有效率的運用，先前的努力已經建立起良好的經濟基礎，因此不用再煩惱錢的問題。擁有豐富的閱歷與常識，同時在工作之餘的時間會非常重視自己的生活享受。

占卜意義

有效率地用錢－若是能更有效的運用金錢，那麼即使在有限的預算當中仍然可以達成很多事情，也節省不少開支。

良好的財務基礎－良好的財務基礎不僅可以帶給你安全感，也是未來發展不可或缺的條件，應該是你的當務之急。

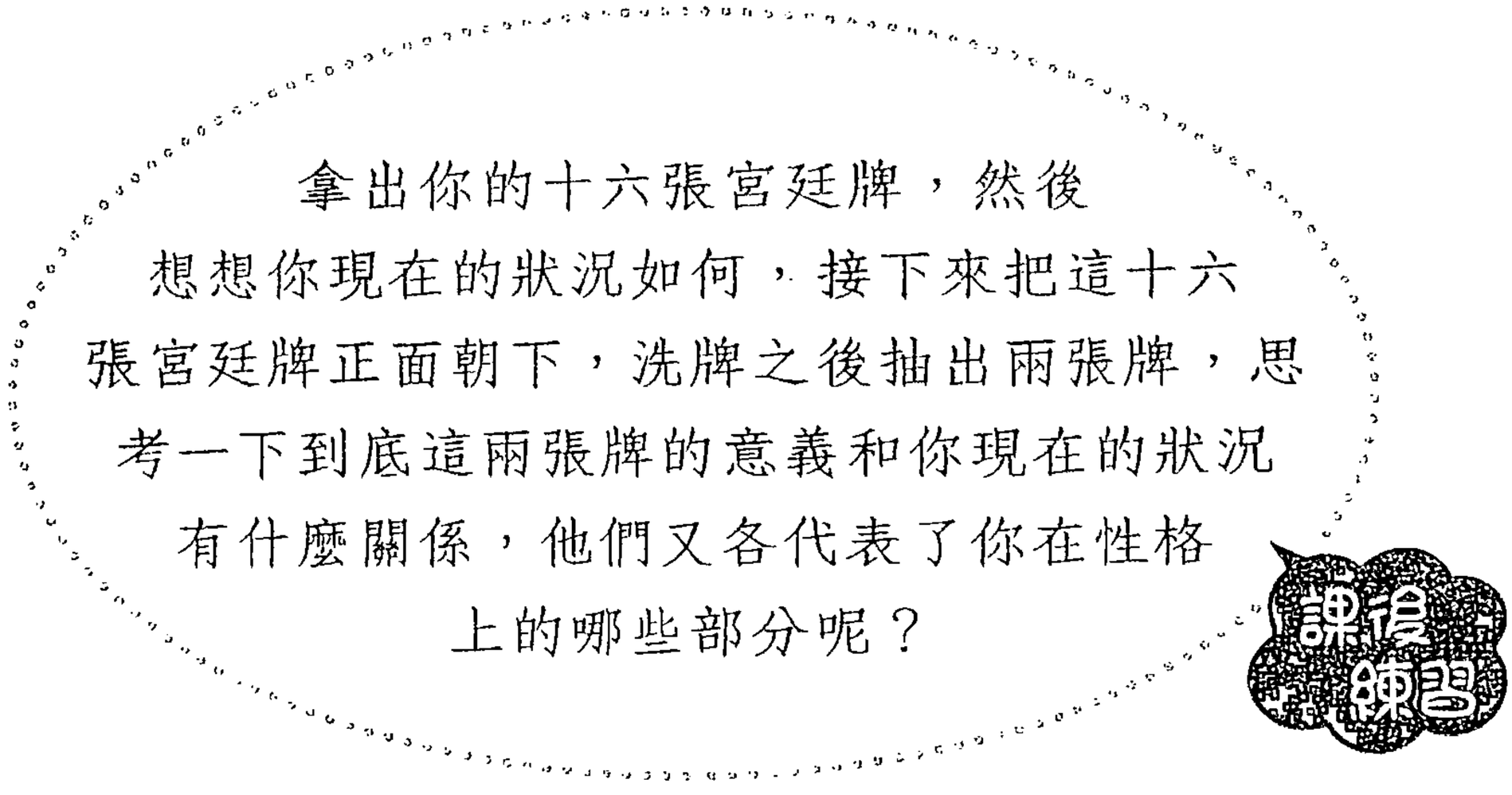
常識豐富－許多事情不一定要有高深的理論，以常識來判斷反而更為快速和正確，最簡單的道理往往更接近真理。

重視生活享受－生活當中有一些享樂的部分要被滿足，即使節省也應該要重視生活的品質，不要像個富有的乞丐。

實例說明

在占卜的事件當中，可能有人扮演錢幣國王的角色，已經具有良好的財務基礎，也能有效率的運用金錢，此外還會重視生活享受的部分，有不錯的生活休閒和品味，和這類人相處時應該多注意其言談，可以學到不少有用的東西。

在工作上的問題抽到錢幣國王，常常指向要有效率的運用金錢，預算其實會夠用，只是現在的分配和效率還不到最佳化。當問到兩個人的感情關係，錢幣國王通常代表兩個人都很重視生活品質，而且也有不錯的財務基礎來享受。



拿出你的十六張宮廷牌，然後想想你現在的狀況如何，接下來把這十六張宮廷牌正面朝下，洗牌之後抽出兩張牌，思考一下到底這兩張牌的意義和你現在的狀況有什麼關係，他們又各代表了你在性格上的哪些部分呢？

塔羅筆記

第九課　大牌一

大牌代表比較抽象的原則，
有時候會覺得比較難以理解，
在學習時要比對圖形的象徵和代表的意義，
並去體會為何會與這些具體的人物、事件有關，
這課的七張牌代表個人與自我的關係，
也可以由這個線索去思考。

1.魔術師

將上天旨意帶到世間

來源說明

魔術師是一個天人之間的溝通者，或者換個現代普遍的說法就是那些能夠通靈的人士，或是乩童之類可以透過附身傳達上天旨意的人。在精神上，這個人是有意識地參與上天神聖的計劃，並將天啟的神恩藉由他的口中傳遞出去。

重要象徵

右手指天、左手指地－象徵將天上的旨意帶到地上，使魔術師具有溝通者的角色，但比較偏向傳達而非相互討論。

頭上的無限符號－象徵無止盡的循環和變化，也代表無限的力量及智慧，他已經被這種智慧啟示而擁有強大力量。

蛇環腰帶－由一條蛇吞吃著自己的尾巴，象徵不斷的新生和永恆的生命，在此更著重在精神成就上的創新和永生。

桌面上的排列－桌上的權杖、聖杯、寶劍、錢幣象徵自然界的四要素，一切都已經被他掌握而依照他的意思排列。

占卜意義

新開始－這是一個新的開始，要有創意地去處理所有的問題，當你使用新的方法去處理事情，就會有更好的成果。

自信－對於這件事情要有自信心，相信自己一定可以辦到，你會發現信心能夠感染其他人，使事情進展更加順利。

主動性－這是應該要主動去作一些事情的時候，而不是在原地被動地等待，要更積極性的去爭取自己應得的東西。

條件完備－事情的各項條件都已經具備了，不必有太多無謂的擔心，只要將掌握在手上的各種資源充份運用即可。

常見事例

人物－醫生、教師、主持人、演講者、有通靈能力的人。

事件－疾病、演講、說明會、天啟的智慧、社交的場合。

實例說明

當牌陣中出現魔術師時，通常表示這是一個新的開始，而且事情的各方面條件都已經具備了，只要你有信心主動去做，那麼事情大部分都會很順利地進行。

在問到工作上的問題該如何解決時，魔術師常常表示你要用與之前不同的新方法，才能突破現在遇到的困境。

在問到與特定人感情的狀況當中，魔術師常常表現出一個新階段的開始，這是具有實質意義的進步，可以好好把握這樣的機會與對方更進一步發展。

在精神層面上，魔術師表示你渴望學習新的事物，在吸收觀念方面很有效率，也可以利用這個時間多多接觸不同的東西，有機會可以把他們全部整合在一起。

2.女祭司

隱而未現的神祕智慧

來源說明

女祭司是神祕智慧的掌管者，但是並沒有把這些智慧向外宣揚，她守護了創世以來的祕密，在神殿中靜靜的等待著。就如許多古代的女性智者一樣，並不大張旗鼓地表現自己所知道的東西，反而與世俗保持一定的距離冷眼旁觀。

重要象徵

黑白雙柱－代表猶太聖殿當中的兩根支柱，白色的雅斤象徵仁慈的陽性特質，黑色的波阿斯象徵嚴厲的陰性特質。

頭上的王冠－女祭司頭上的王冠代表了她與埃及月神的聯結，象徵了陰性的智慧，具有神奇的法術和醫治的能力。

胸前的十字架－四個邊等長的十字，代表各種力量的平衡，暗示女祭司位於黑白雙柱之間，具有平衡之柱的特性。

手上的經卷－寫有ＴＯＲＡ的捲軸代表猶太教的典籍摩西五經，懷中的經卷象徵一部分的神秘智慧被隱藏起來了。

占卜意義

靜默－現在最好是什麼都不要說，也什麼都不要做，等待事情有進一步的發展之後再作決定，保持距離以策安全。

尚未完全顯現－事情現在已經可以看到一些端倪，但還不到公開的時候，未來不會再有大改變，只需要耐心等待。

平衡二元對立－事情有一些不同的觀點，但這並不是非黑即白的問題，要從對立的意見當中找到可以接受的共識。

智慧－有些事情的解決並不是只依靠知識或者經驗，直觀的智慧也佔有很重要的地位，在混亂中要有自己的定見。

常見事例

人物－研究人員、木訥的人、旁觀者、收藏家、記錄者。

事件－神祕學相關的事、科學、查閱資料、熬夜、宮殿。

實例說明

當牌陣當中出現女祭司時，通常表示這是應該要靜觀其變的時候，任何主動的作為都不會有正面的作用，甚至可能帶來反效果，有時候也代表需要去平衡正反兩面的不同意見。

若是問到應不應該換工作，女祭司常常表示現在一動不如一靜，要有耐心等待也許會有新的訊息出現。

有人來問到與特定人的感情關係，女祭司的狀況常常是一個靜止不動的穩定期，兩個人並不積極處理感情問題，但是基本上關係是很不錯的。

在精神層面上，女祭司表示你希望自己有直觀的智慧，不過精神上的修煉並不是一蹴可幾，要有耐性慢慢地朝向目標前進，自然可以明白很多的道理。

3.皇后

孕育萬物的大地之母

來源說明

自古以來土地生養萬物，代表土地的母神－大地之母－也是被廣範崇拜的對象。大地看似什麼事都沒作，但實質上是充滿了生殖力及包容力，藉由地力生長的穀物使得我們不虞匱乏，土地強大的承載力則提供我們基礎及安全感。

重要象徵

頭上的星星王冠－十二個星星代表天空中的十二個星座，象徵不論何時大地都提供充足的養份，支持萬物的生長。

森林及瀑布－森林代表未開發的大地，象徵未知及無限的可能性；瀑布帶有強大的力量，象徵生生不息的生命力。

黃金大麥－代表已經被開發的大地，象徵豐富多產的能力，也表示先前的努力已經有了成果，現在是收成的時候。

心形的盾牌－心形代表著愛，當中的金星符號代表了愛神維納斯，她是愛與美的化身，也表現出充份滿足的享樂。

占卜意義

未開發的－事情還有許多未知的潛在因素，值得你持續努力去發掘，也許會比你已經知道的部分更具有實際利益。

肥沃多產－實際上現在的生產力十分充足，所以只要能多加努力，一定會有豐富的收穫，到時候就可以由你收成。

享樂－這是可以好好享樂的時刻，你需要更放鬆地去面對所有發生的事情，在內心當中才會有愉快和享受的感覺。

愛與美－以愛心去面對世界，才會發現美的事物其實隨處可見，當事物達到平衡及和諧，自然就不會有衝突發生。

常見事例

人物－母親、保姆、農人、帥哥美女、會享受生活的人。

事件－母性的表現、懷孕、生產、出遊或渡假、大自然。

實例說明

當牌陣當中出現皇后時，通常表示現在應該是要好好享受的時刻，之前的努力到此也已經可以收割成果，應該保持輕鬆的心情去面對，有時也代表愛與美在事件當中有關鍵性的影響力。

在問到工作上的狀況時，皇后牌常常指出具有強大的生產力或是獲利能力，要好好把握機會努力，就必然會有良好的收成。在感情關係當中，皇后牌有時會表示這是一段著重享樂的關係，你們會有好的生活享受，而且也應該是十分和諧的關係。

在精神層面上，皇后常常表示與母性的表現有關，你可能希望可以給別人溫暖的照顧，或是被別人細心地呵護，在當中去感受愛與美的能量。

4.皇帝

世俗權力與父權統治

來源說明

歐洲古代大帝國的皇帝，代表了世俗統治的最高權力，除了能夠掌握人民的生殺大權之外，也提供了必要的保護和穩定的秩序，一般被視為世襲的王權和太平盛世，其實是一種人心望治的期盼，也可以說是國家強大的統治權力。

重要象徵

古埃及十字架－T型之上帶有圓圈的古埃及十字架，代表了永遠的生命，握在右手也象徵了掌握別人的生殺大權。

華服與盔甲－表面的華服表現出高貴有威儀的樣子，但內在的盔甲代表內心有些不安，需要更多的保護和安全感。

石頭寶座－裝飾有羊頭的石頭寶座，代表了在現實世界的執行力，也象徵在行動上具有堅定的方向與強烈的使命。

高山－光禿禿的石頭岩山代表了堅硬不移的立場，同時也表現出堅定的意志力，有時候高山也代表了重大的挑戰。

占卜意義

權力－現在首要之務應該是奪取權力，要先求作大官才有可能做大事，沒有掌握權力即使再有理想抱負也沒有用。

慈愛保護－基於慈悲或是愛心，你可以提供必要的保護及幫助，不但能讓狀況改善，也會得到別人的尊敬和稱讚。

執行力－該作什麼事情，就要一步一腳印地確實去執行，不要只會說得天花亂墜，到面對事情的時候又無能為力。

意志力－堅定的意志力是你突破現狀困境的最佳武器，只要你能堅持信念拚到底，再怎麼嚴峻的狀況也難不倒你。

常見事例

人物－父親、行政長官、嚴肅的人、自私的人、執行者。

事件－統治行為、父權宰制、子承父業、公權力、官署。

實例說明

當牌陣當中出現皇帝時，常常表示意志力會佔有很重要的地位，你必須要條理很清晰地思考，然後作成理性而務實的決定，能不能實際執行堅持到底，也是重要的關鍵。

若是問到工作上的難題如何解決，這時候長官的態度應該是最重要的，把事情交給有責任也有權力的人手上，千萬不要有越權的行為。

在感情問題當中，皇帝常常會表示出較為僵硬的感覺，雖然也會照顧或是保護對方，但是本質上常會是一個宰制與被宰制的關係。

在精神層面上，皇帝表示出你希望具有強大的意志力去面對現在的困境，或是渴望擁有權力，所以你需要更務實理性地面對自己的狀況。

5.教皇

宗教與靈性的領導者

來源說明

教皇是歐洲宗教重要的象徵，一方面他是宗教組織的領導者，主導了整個羅馬教廷的政策及走向，另一方面他也是一個精神導師，代表了信仰上的重要成就，也作為靈性修持的表率，不論在物質層面或精神層面都提供眾人協助。

重要象徵

三重冕與三重十字架－三重冕為教皇專用的器具，代表教皇的身份和權威，三重十字架表示統領天上、地上及地獄。

祝福的手勢－教皇右手的手勢代表神祕主義，象徵無上智慧與神的祝福，同時也區分出公開的教義和祕傳的教義。

兩把鑰匙－傳說中教皇擁有通往天堂的鑰匙，此處代表了在知識和教義上解釋的權威，以及幫助人上天堂的慈悲。

兩名侶僧－代表求道心切的學習者，對比出上下差異的階級關係，象徵組織性的秩序，也代表對靈性教誨的臣服。

占卜意義

靈性成長－重點在於事情是否有意義，以及靈性上可以有多少收獲和成長，對於事情的成敗反而不必要那麼在意。

慈悲－帶有一點宗教或者浪漫的情懷，可以幫助別人而不求任何回報，同時能以慈悲和寬容的心去面對現實狀況。

組織的秩序－在組織當中有一定的秩序和法制，並不是你想要怎麼樣就能怎麼樣，遵守規則才能與大家和平相處。

貴人相助－會有實質的幫助出現，而且通常是權力地位比你更高的人來幫忙你，千萬別在還沒努力之前就放棄掉。

常見事例

人物－牧師神父、廟祝、社工師、慷慨的人、靈性導師。

事件－宗教行為、結婚的儀式、同儕壓力、教堂或廟宇。

實例說明

當牌陣當中出現教皇時，常常表示會有幫助你的貴人出現，這個人通常在權力或地位上比你更高一級，但另一方面也有可能是你自己扮演貴人的角色。

若問到在工作當中的問題如何解決時，教皇通常表示依循著既有的秩序去處理會更有利一些，太有自己的創意或見解反而不見得是好事。

在感情關係當中抽到教皇這張牌，常常表示需要更寬容地去面對兩個人的關係，若是遇到僵持不下的場面，也可以向兩個人共同的長輩求助。

在精神層面上，教皇常常表示你面對到與宗教信仰有關的問題，你可以多請教別人關於教義或靈性上的事情，或許會幫助你早點把問題想通。

6.戀人

神所祝福的純潔之愛

來源說明

取自於《聖經》創世紀的神話，表現出亞當和夏娃在離開伊甸園之前天真的本性和純潔的愛戀。但在此時他們已經面對人類命運最大的選擇，究竟是要保持無知純真的快樂生活，或是要得到分辨善惡的智慧再自己辛勤努力謀生。

重要象徵

天使－天使是神與人之間的使者，帶有光明的意象，常常表示遠離塵世的聖潔存在，在此處象徵神的見証和祝福。

生命樹－亞當身後的生命樹有十二個果實，傳說中如果吃了生命樹的果實就可以長生不死，代表對於永生的追求。

智慧樹－夏娃身後為智慧樹，傳說中如果吃了智慧樹的果實就可以擁有判別善惡的智慧，代表了人類自主的意識。

蛇－纏繞在智慧樹上的蛇，代表了對於人類的引誘。另一種說法是以蛇來表示人類自主的欲望，也帶有性的暗示。

占卜意義

純眞－情況其實非常單純，也不需要太複雜的想法，只要表現出事情原本的狀況，就可以省去許多不必要的麻煩。

兩情相悅－兩方其實是情投意合的，也有很強烈的吸引力，不論任何的理由或是阻礙，都很難把這段關係給拆散。

引誘－存在某些不正當的引誘，無論如何也不應該去接受，如果經不起誘惑而做了錯事，將會帶來很嚴重的後果。

選擇－現在面對意義重大的決擇，在不同選項之間的差別非常大，而且一旦選擇之後就很難回頭了，要小心處理。

常見事例

人物－媒人、仲介者、戀愛的人、純真的人、合作伙伴。

事件－婚姻、熱戀、性、赤身裸體、重要的約定、公園。

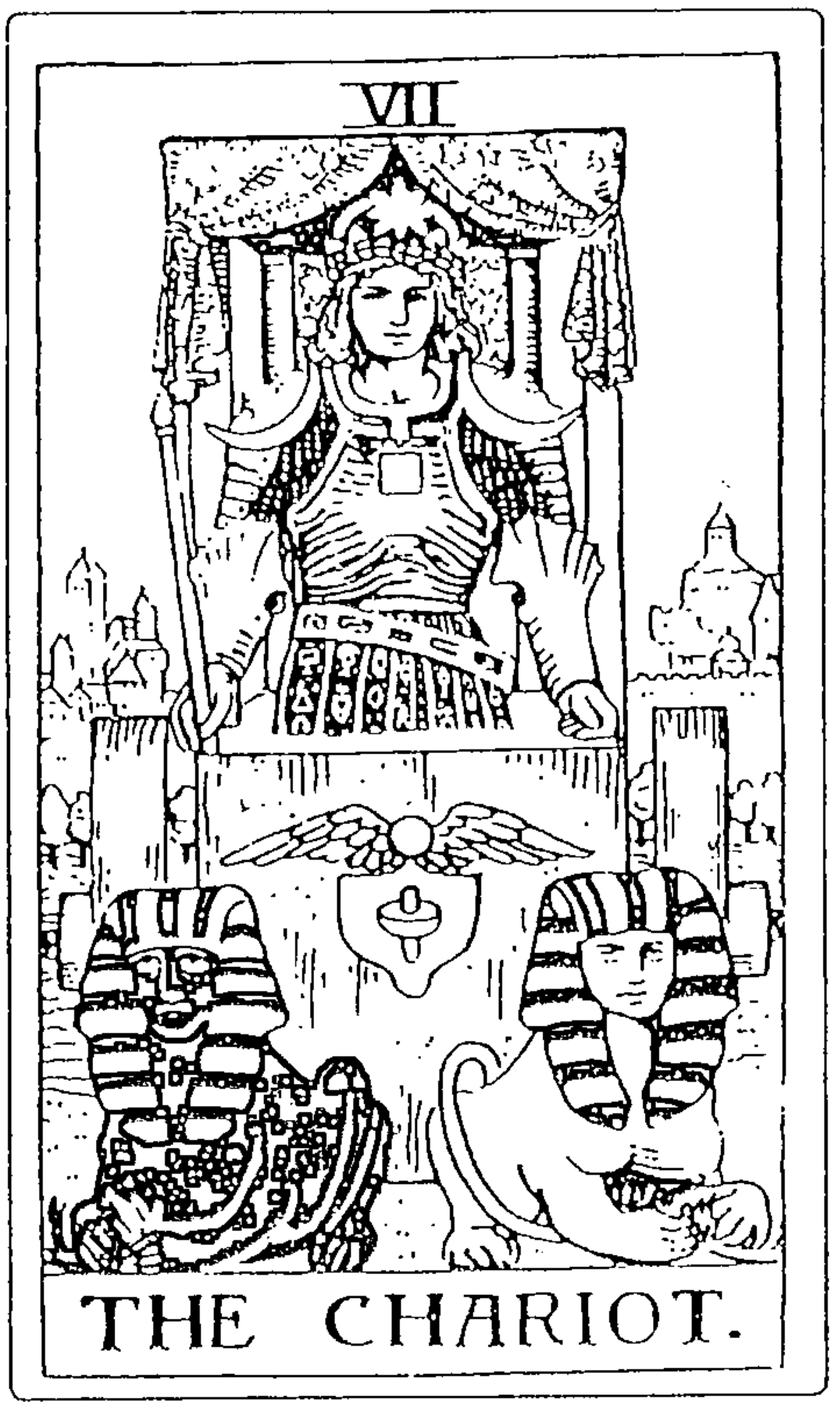
實例說明

當牌陣當中出現戀人時，除了與感情有關的事情之外，通常都表示面對到重大的問題或選擇，這件事情選擇之後就沒得後悔了，所以在決定之前一定要充份的考量各種可能性。

若是問現在工作的問題如何解決，戀人常常表示要用最單純的方式去做，不要接受任何不正當的建議或是引誘。

在感情問題當中，無論如何戀人都是一張有利的牌，通常表示兩人的感情十分堅定，即使出現任何困難險阻都無法改變兩個人的想法，有時候也暗示婚姻的可能。

在精神層面上，戀人表達了對於真實自我的渴求，希望能回到純真的狀態去面對現在的人生，找到屬於自己的生命答案。



7.戰車

征服者的戰爭與勝利

來源說明

戰車對於中古歐洲而言，是一個古老又遙遠的傳說，只存在於神祕的埃及，或希臘、羅馬等大帝國，代表了強大的軍事力量和戰爭行為，同時也表現征服者的勝利成功，這是自己努力奮鬥得來的江山，到處都充滿了活力與朝氣。

重要象徵

星星的斗蓬－代表遠大的理想及希望，另一方面也表示披星戴月、日以繼夜地不斷努力，追求自己的勝利與成功。

烏陵與土明－駕車者肩上的兩個半月為烏陵與土明，是猶太教祭司用的問卜道具，象徵能通達天意與高超的智慧。

手持出鞘的寶劍－象徵駕車者是以暴力征服，在過程中不免有血腥和傷害，但也表示有些事情非用暴力手段不可。

人面獅身－古代埃及的神獸，是智慧與力氣的綜合體，在此象徵駕車者擁有比他們更高超的智慧，而能控制牠們。

占卜意義

戰爭行爲－你面對到很嚴重的競爭或衝突，而且狀況已經到無法避免開戰的地步，這時唯有選擇正面衝突的方法。

不斷努力－在這件事情當中你需要持續不斷努力，以保有你現在的領先地位，否則可能很快就會被別人追趕過去。

征服－你應該可以取得勝利，但絕不可以對敵人手軟，在成王敗寇的道理之下，唯有最後的成功者才是有意義的。

以智取勝－有時候除了鬥力之外，計劃與智謀也是同等的重要，若能發揮智慧的力量，就可以幫你省下不少力你。

常見事例

人物－征服者、努力成功的人、背叛者、司機、問卜者。

事件－與戰爭有關的事、各種比賽、訴訟、復仇、車子。

實例說明

當牌陣當中出現戰車時，常常表示一個激烈衝突的狀況，即使你想要避免開戰也不可能，所以正面迎戰甚至能主動開戰才是你該作的事情，往往也暗示很有可能勝利。

若是問到工作上的狀況該如何解決，戰車常常表示你現在還需要持續努力，等到趕過所有競爭者之後，勝利一定是屬於你的。

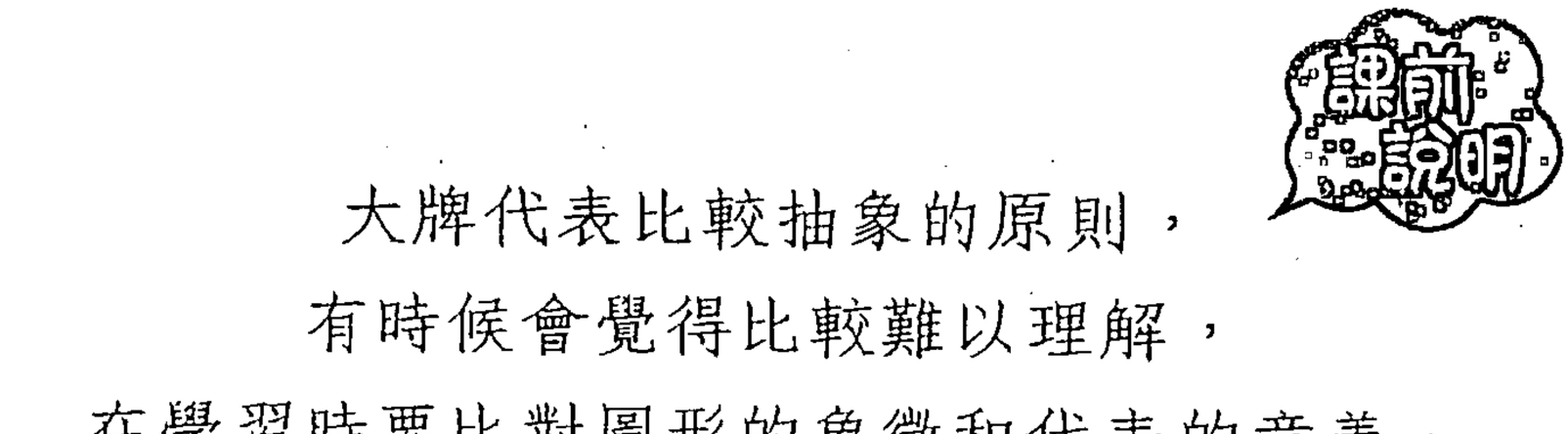
在感情問題方面，戰車常會表現出鬥力不如鬥智的意思，也就是說要能打動對方的真心，除了努力之外也要多花點心思，有技巧地表現自己的誠意。

在精神層面上，戰車表示你現在希望能成功的強烈意願，不論付出何種代價也要得到你想要的東西，但要切記欲速則不達的道理。

把這課當中學到的七張大牌拿出來，接下來把這七張牌正面朝下，洗牌之後任意排列順序，然後將這七張牌翻開來，感覺一下這個順序是否有什麼意義，試著用一個自己編的故事，把這七張牌依照這個順序串連起來。

塔羅筆記

第十課　大牌二



課前說明

大牌代表比較抽象的原則，
有時候會覺得比較難以理解，
在學習時要比對圖形的象徵和代表的意義，
並去體會為何會與這些具體的人物、事件有關，
這課的七張牌代表個人與他人的關係，
也可以由這個線索去思考。

8.力量

成功馴服強大的力量

來源說明

獅子自古以來就被視為可怕的猛獸，具有很大的力氣，一個女子可以馴服獅子，就表示她有比獅子更強大的力量，或者也可以說她有勇氣去面對危險，同時具有超人的智慧和高超的手法來控制獅子，有時候也表現出能以柔克剛。

重要象徵

頭上的無限符號－象徵無止盡的循環和變化，也代表無限的力量及智慧，她已經開始使用這些智慧而展現出力量。

將獅子口關閉的女人－與獅子十分親暱的舉動表現出她的勇氣，同時象徵她已經成功地收服了另一個強大的力量。

花環－宗教當中花環常用來與上天作聯結，也象徵永恆生命的祕密，在此以花環引導獅子表現出運用技巧和智慧。

獅子－象徵原始的欲望或是強大的力氣，獅子已經被馴服了則表示理性已經成功地控制了欲望，而且能互動良好。

占卜意義

權力－你現在已經擁有權力，就應該以實質的行動來做一些有益的事情，這樣才不會辜負了別人對你的高度期望。

勇氣－你需要更多勇氣去面對現在的狀況，即使前方有很多困難，只要你能實際上有所行動，都會有不錯的成果。

相互配合－有些事情並不是一廂情願就可以完成，還是要雙方互相配合才能成功，總有些部分需要遷就另外一方。

以柔克剛－有時候正面衝突並不能得到最好的結果，若是用較為柔軟的身段和作法，反而可能會得到更好的效果。

常見事例

人物－馴獸師、寵物與主人、女上司、執行者、表演者。

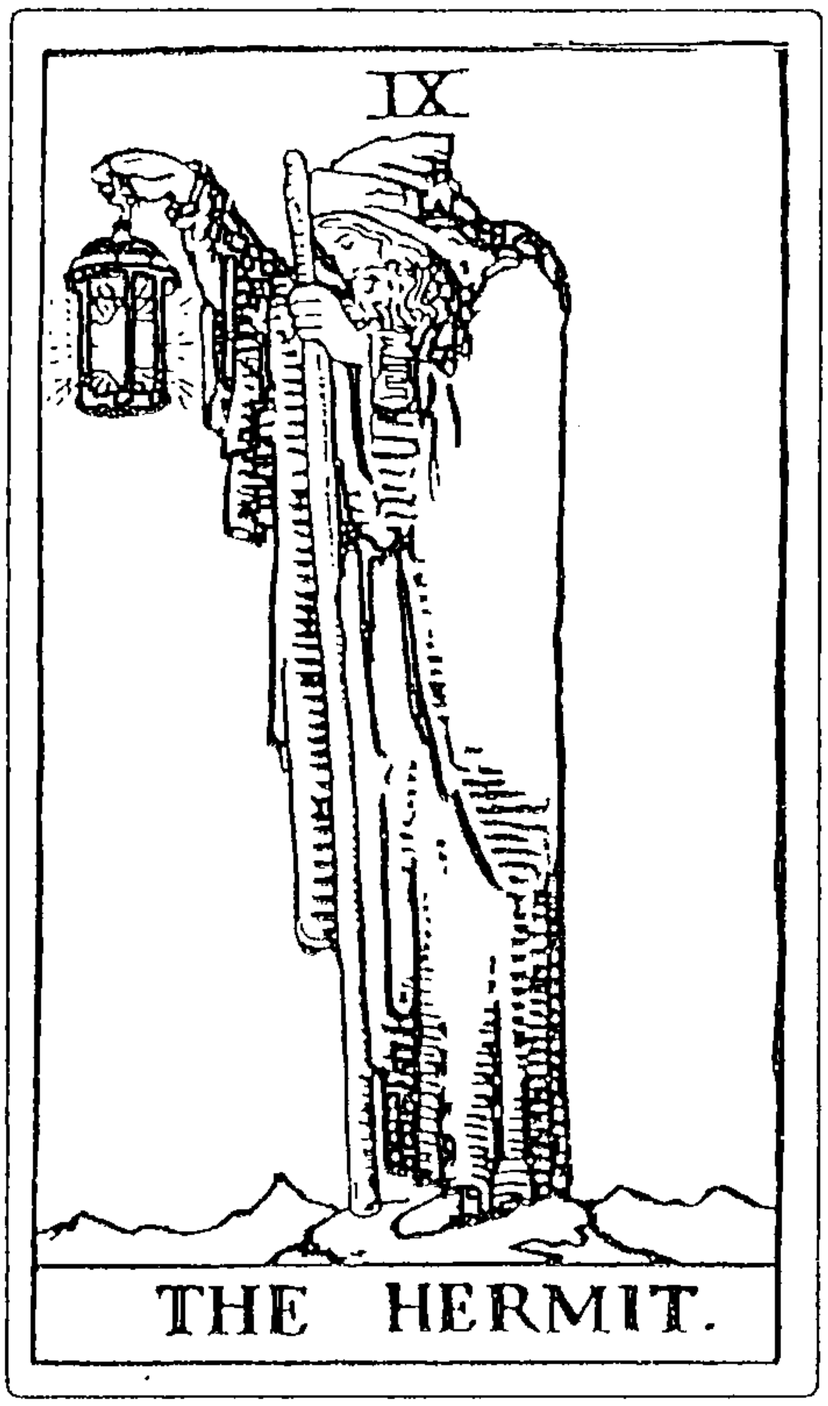
事件－領導統御、展現權力、馴服、寬宏大量、動物園。

實例說明

當牌陣當中出現力量時，常常表示你面對到一個難以處理的狀況，但是你又很想把它做好，所以會花很多腦筋和力氣，更要適度展現你的權力。

在工作上的問題出現力量這張牌，表示有些事情需要和別人相互配合，有時候也要考慮到對方的立場，找到雙方都可以接受的方法才能順利地進行下去。在感情關係當中，力量常常表示你要扮演馴獸師的角色，要有技巧和智慧地去處理問題，更重要的是切記柔能克剛的道理，不能總是用直接衝突的方式處理。

在精神層面上，力量表示你有足夠的智慧和能量可以處理眼前的事情，不過如果沒有實際去行動，一切都沒有意義。



9.隱者

沈思者的追尋與引導

來源說明

歐洲傳統當中的隱者，比較接近中國的苦行僧，一個人到山裡面修行沈思，但是除了追求自身的靈性成長之外，隱者也常常為世人解答各種不同的問題。在扮演一個追尋者的角色之外，更多時候隱者其實是在幫助別人的引導者。

重要象徵

斗篷－斗篷為修士或修女的身份象徵，穿上斗篷就表示與世俗的人生隔絕，以便專心與自己相處，進而找到智慧。

高舉的燈籠－燈籠當中閃出的六芒星代表智慧之光，隱者用這個燈光來引導其他人，讓他們可以更快地到達目的。

手杖－隱者登山的輔助工具，一方面表示年紀老邁需要依賴道具的現象，同時也象徵凡事都要小心謹慎以策安全。

山頂－單獨一個人站在山頂上給人高處不勝寒的感覺，一方面代表離群索居的生活方式，也象徵達到了最高境界。

占卜意義

離群索居－現在的你需要一個人靜一靜，找個時間把自己混亂的思緒整理清楚，也許能因此找到更好的解決方案。

老朽－事情似乎已經走到了瓶頸，而且顯露出一點點疲態，如果再無法有新的突破，很可能就是由盛轉衰的開始。

謹慎－每一步都要非常小心，即使是自己非常熟練而有信心的東西也不可掉以輕心，否則可能會出現嚴重的失誤。

引導與教育－你已經成為別人崇拜的對象和奮鬥的目標，應該要把你的經驗和智慧分享給其他人，幫助他們成長。

常見事例

人物－苦行僧、獨居的人、模範生、智慧的長者、老師。

事件－靈修、登山、以身作則、自我反省、自己一個人。

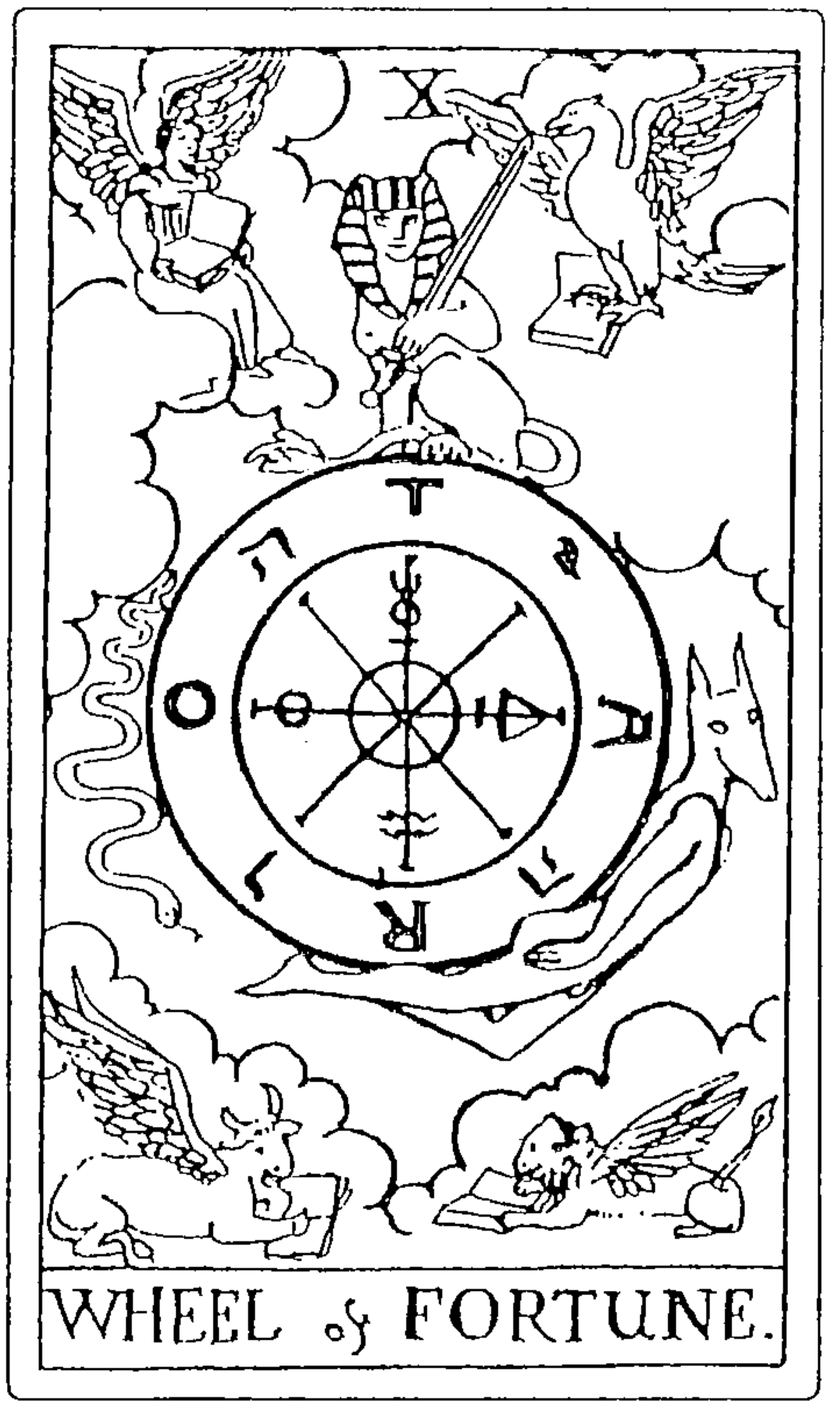
實例說明

當牌陣當中出現隱者時，常常表示你想要自己一個人靜一靜，或是覺得自己很孤獨，這時候遠離人群是一個不錯的選擇，也可以幫助你看清楚狀況。

與工作有關的問題，隱者常常表示你一個人就可以把事情做得很好，但是也要考慮到傳承的問題，要想想怎麼把自己會的東西教給下面的人。

在感情關係當中，隱者常常表現自己一個人孤獨的狀況，即使現在有男女朋友還是會覺得寂寞，有時也暗示關係已經走到了某種瓶頸，或是正在崩壞當中。

在精神層面上，你也許想要某種形式的閉關修練，或是想要切斷與凡塵俗世之間的關係，這樣才能認清自己內心真正的想法。



10.命運之輪

宇宙人生的無常變化

來源說明

整個宇宙無時無刻不在變化，人的境遇也會因此而不斷改變，許多事情的發生表面上看起來像是偶然，其實在冥冥之中早已註定必然要發生，命運之輪告訴我們有些事情已經超過了人力可以控制的範圍，除了接受之外別無他法。

重要象徵

命運之輪－取用列維的以西結之輪，代表宇宙的發展與人類的命運都不斷在變化，有時候也象徵了天意無所不在。

持劍的人面獅身－站在不停轉動的幸運之輪上代表了平衡感與穩定性，也象徵同時具有人類的智慧和獅子的力量。

蜷曲的蛇－代表埃及的惡神塞特，掌管了黑暗與沙漠的風暴，在這裡是象徵人類命運當中的不幸、沈淪與黑暗面。

阿努比斯－狼頭人身的阿努比斯是靈魂的護送者，為死者打開通往另一個世界的道路，在這裡象徵了人類的重生。

占卜意義

命中註定－有些事情是命中註定要發生的，即使你再怎麼不願意還是要這麼辦，還不如放寬心接受所有的可能性。

幸運－這是你好運當頭的時候，事情應該會十分順利地進行，只要順勢而為不要強出頭，最後的成功一定是你的。

無可選擇的改變－事情到現在已經不得作不改變了，你也沒有其他選擇，或許可以由這個重大的改變中學到教訓。

處變不驚－不論事情怎麼變化，你還是要把握住自己的原則，不要被一些小的枝節所影響，反而會讓自己迷失了。

常見事例

人物－出考題的人、罪犯、門口的守衛、預言家、讀者。

事件－季節、一見鍾情、世界潮流、氣象預報、圖書館。

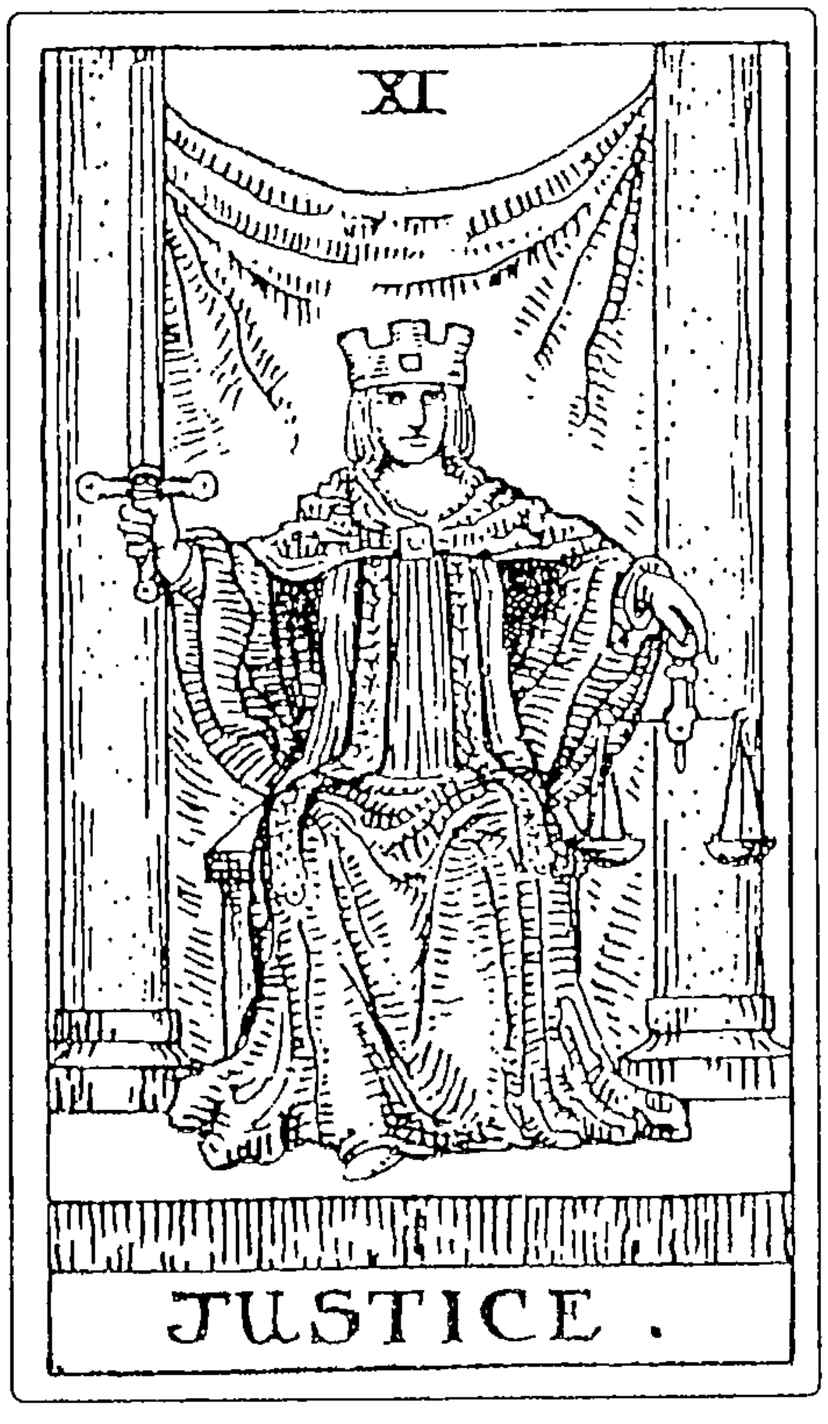
實例說明

當牌陣當中出現命運之輪時，常常表示這是一個命中註定會發生的事情，你也沒有其他的選擇，與其反抗潮流不如放寬心去接受發生的一切。

在工作的問題上，命運之輪常常指向無可選擇的改變，你必須要處變不驚地冷靜處理，否則也有可能會被時代所淘汰。

在感情關係當中，命運之輪常會表現一見鍾情的可能性，你會覺得這是一個命中註定的相遇，但是另一方面也有可能是關係已經很自然的轉變，即將要進入到下一個階段。

在精神層面上，命運之輪表現出你正體會到世事無常的變化，也更臣服在宇宙神聖的秩序當中，不論在心智上或情緒上都有突破性的成長。



11.正義

符合公平正義的判斷

來源說明

源自希臘正義女神的形象，一方面要有足夠的智慧去衡量判斷是非善惡，同時也要有執行的武力，以保障符合正義的結果必然能實現，雖然正義的概念在歷史進程中不斷演化，但是公道自在人心，有些核心價值並不會因此改變。

重要象徵

王冠－象徵尊貴與榮耀，同時也表示地位和責任，在這裡表示一個具有判決權力的人，他的決定沒有人可以懷疑。

王冠上的寶石－位在第三眼位置的寶石，顯示出具有超人的洞察力，也象徵可以掃除一切假象而看清事實的能力。

天秤－用來衡量的器具，一方面代表了公平、公正的標準，用來判斷是非善惡，也象徵可以平衡各方不同的需求。

寶劍－是一種武力和權力的象徵，代表除了判斷力之外，也要有實力去保障符合公平正義的結果可以確實被執行。

占卜意義

公平正義－事情要以公平正義的方式來進行，因為公道自在人心，用一些不正當的手段即使得到小利也不會長久。

平衡－最好能不偏不倚地保持客觀中立，才能在不同的需要之間找到平衡點，也不要被先入為主的觀念所誤導了。

重要決定－對你來說這是一個十分重要的決定，在過程中一定要小心衡量考慮，之後的影響也是很深遠而長久的。

以法律解決－當事情有法律或是規則可以依循的時候，最好就是以法律的途徑來解決，自己創新招並沒有什麼用。

常見事例

人物－法官、律師、稽查員、行政人員、洞察力強的人。

事件－訴訟程序、判決、法律、責任、猶豫不決、法院。

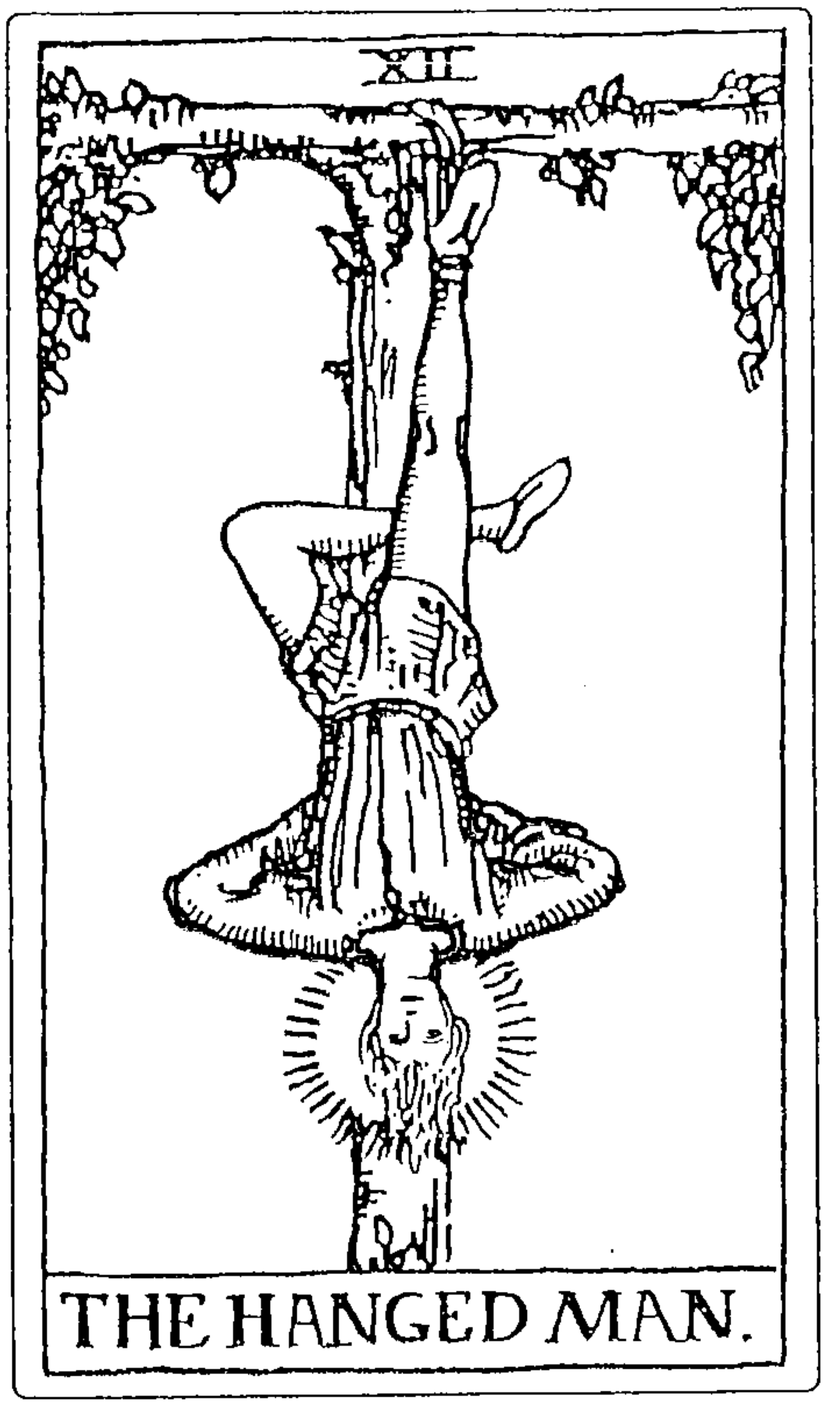
實例說明

當牌陣當中出現正義時，常常表示你面對到一個重大的決定，你必須要平衡各方不同的要求，所以最好能以公平正義的原則和標準來處理這件事情。

在工作方面的問題，正義常常表示涉及到法律或是規則，這個時候依照成文的法規去做事最為穩當，遇到問題的時候也可以利用法律來解決。

在感情問題上正義有時與平衡有關，也就是雙方也許有不同的觀點或需要，在這當中要找到一個平衡點讓雙方都可以接受。

在精神層面上，正義常常表示你想要追求正義與公道，但要切記自己認為的正義有時並不一定是真正的正義，要能不被表面的假象迷惑才能作出正確的決定。



12.吊人

暫停中體悟到的洞見

來源說明

有一些說法認為吊人是犧牲的殉道者，但在這裡看到的是頭上發出智慧之光的開悟者，他在生命暫停的時刻通過嚴苛的考驗，並以與他人不同的觀點得到洞見與喜悅，不但具有直觀的預言能力，也獨立體悟出神聖與世俗的關聯。

重要象徵

活木的絞刑架－象徵了受苦受難，也帶有為特定事情犧牲的意思，因此有時吊人也會被解釋為了宗教而犧牲的人。

倒吊－表現出一個暫停的狀況但仍未死去，上下顛倒使得他有不同的觀點，在受到限制的狀況之下仍然擁有洞見。

吊人的姿勢－兩腳交叉並把雙手後背，代表在煉金術當中硫的符號，象徵火焰般的陽性能量，也是精神力和直覺。

頭上的智慧之光－代表一個已經開悟的人，他已經體會到神聖的智慧，並由狂喜的表情象徵樂於接受這樣的考驗。

占卜意義

懸而未決－事情現在看來停滯不前，也還沒有一個確定的結果，在這個時候更要耐心等待，細心觀察所有的機會。

考驗－你面對到一個大的考驗，也許會覺得有點痛苦或是不甘心，但是整體而言你將會在這個過程當中有所成長。

洞悉的能力－你具有看清事情真相的能力，有時候甚至可以看穿在隱藏在背後的意義，要相信自己的直覺與洞見。

犧牲－有些事情要有捨才會有得，你必須犧牲一些眼前的利益，來換取對未來更有幫助的支持，千萬別短視近利。

常見事例

人物－身心障礙者、潛水員、失業的人、船員、殉教者。

事件－逆來順受、等待期、閉關修練、預言能力、古蹟。

實例說明

當牌陣當中出現吊人時，通常表示現在有一件重要的事情懸而未決，你在這個時候無法做什麼有效的處理，所以只好走一步算一步。

在工作上抽到吊人這張牌，常常指出你面對到一個很大的考驗，有時候甚至會覺得是一種折磨，但是只要你能安全渡過，一定會學到很多東西。

在感情關係當中，吊人有時候表示你必須為感情作一些犧牲，或是付出比較大的代價，至於這樣的交換是否值得，就要你自己來判斷了。

在精神層面上，吊人常常指出強烈的洞見和直覺，即使不能在實際事物上有所作為，但是你已經看清了事情的本質，可以學著去接受現實當中的殘酷和美好。

13.死神

必然結束與重新開始

來源說明

死亡代表了生命的結束，但生與死是相對的概念，舊的結束才會有新的開始。死神騎著白馬出現，而且沒有帶任何的武器，但即使貴如王者仍然無法逃過死亡的命運。死神有時也代表了除舊佈新的意義，因為舊的不去新的不來。

重要象徵

骷髏騎士－以骷髏象徵死亡，座下的白馬則象徵了死亡的使者，黑旗上的白色玫瑰象徵聖母馬利亞和純潔的生命。

躺在地上的國王－即使尊貴如國王，到了生命的盡頭仍然難逃一死，象徵死亡之前人人平等，也具有不可避免性。

雙手合十的教士－面對死亡仍能昂然站立，平靜地等待生命的結束，象徵了在面對死亡時宗教提供的智慧和力量。

遠方的雙柱及太陽－在雙柱之間升起的太陽，代表黑夜結束後光明重臨大地，也象徵由物質層面提升到精神層面。

占卜意義

必死的命運－事情到此已經不得不結束，即使再怎麼掙扎也不會有實質的效果，還不如調整好心情準備接受現實。

重大的轉變－這對你的生命來說是一個重大的轉變，也暗示了自我提升的可能性，要為這個狀況作好萬全的準備。

結束與開始－舊的不去新的不來，當你放空雙手才能得到更多東西，若是緊抓住過去不放反而會失去現在的機會。

解脫－痛苦的狀況即將結束，接著進入一個全新的境界，也許轉變的過程需要適應，但是超越和進步是無限量的。

常見事例

人物－屠夫、殯葬業者、稅務人員、重考生、軍警人員。

事件－死亡、被迫離職、失戀、面對重大問題、殯儀館。

實例說明

當牌陣當中出現死神時，常常表示你生命中發生重大的轉變，你必須要放掉過去的種種，才能迎向嶄新的未來，黑夜即將過去要準備好面對光明。

在工作有關的問題，死神常常表示一個重大的挫敗，甚至可能面對到被迫離職的狀況，除了作好心理準備之外，也要儲備實力準備東山再起。

在感情關係當中，死神常常表示你無法忘懷舊情人，以致於無法開展新的戀情，但有時也會暗示你現在的感情即將結束。

在精神層面上，死神表示你很想要除舊佈新，從先前痛苦的狀況解脫出來，這時候的關鍵在於你能不能心甘情願把過去徹底放掉，這樣才有可能開創全新的未來。

14.節制

不同意見的交流融合

來源說明

節制的意義來自兩個不同的部分，主要的意思與倒水的天使有關，將生命之水在兩個杯子之間交流，代表某種融合與淨化；另一個部分與節制的標題有關，在字源上與中國的中庸之道意義相近，並衍生出自我克制和節省的意思。

重要象徵

倒水的天使－以白衣和流動的水來象徵淨化的儀式，將兩個杯中的水相互混合也象徵不同意見之間的交流與融合。

胸前的徽章－三角型象徵精神與原則，代表塔羅牌的大牌，正方型象徵由四要素組成的世界，代表塔羅牌的小牌。

一腳在水中一腳在地上－由陸地象徵已知和意識，水來象徵未知和潛意識，圖中的天使可以兼顧融合兩者的力量。

發光的山頂－閃光中隱約透露出王冠的形狀，象徵超越又不可捉摸的神聖智慧，上山道路表示人通往智慧的方法。

占卜意義

相互融合－也許有很多不同的意見，但是應該要異中求同，把彼此的想法相互融合，形成大家都可以接受的共識。

轉化與淨化－事情應該有所改變，朝向更高的目標與理想前進，某些已經不合時宜的包袱，就應該要把它們放掉。

中庸之道－應該要用比較溫和的手段來處理，而非激化兩極的對立，以適度和緩的行動來化解歧見和可能的衝突。

管理與調控－一方面要克制自己過度的慾望，另一方面也可以將資源作最有效的利用，那麼將會節省不少的成本。

常見事例

人物－化學家、節省的人、健康的人、混血兒、新移民。

事件－煉金術、芳香療法、和解、協調會、河岸或湖邊。

實例說明

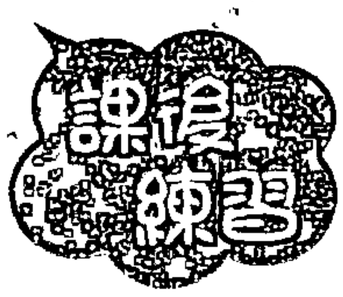
當牌陣當中出現節制時，常常表示你需要與別人協調或配合一些事情，這個時候要本著誠意去溝通，想辦法找到彼此都可以接受的共識，事情才會順利。

在工作有關的問題上，節制常會指出你需要用更有效率的方法去管理和調控，若是能夠節省成本和資源，減少花費也算是另一種的獲利。

在感情問題當中，節制常常代表你需要用更和緩的方式和對方溝通，溫和的手段加上願意妥協的態度，才能幫助你們真正化解歧見。

在精神層面上，節制代表你想要朝向更高的目標前進，在這裡必須要放掉一些不必要的包袱，才能幫助你提升到更高的層次，找到奧祕的神聖智慧。

把這課和上課當中學到的十四張大牌拿出來，接下來把這十四張牌正面朝下，洗牌之後將牌分成兩半每堆各七張，把兩堆牌各自翻開來；看看同一堆的牌是否有什麼相同的特性，再比較一下兩堆牌的特性有什麼不同。



塔羅筆記

第十一課　大牌三

世界的開始與開展：大阿爾克那的啟蒙之旅

大牌代表比較抽象的原則，
有時候會覺得比較難以理解，
在學習時要比對圖形的象徵和代表的意義，
並去體會為何會與這些具體的人物、事件有關，
這課的八張牌代表個人與世界的關係，
也可以由這個線索去思考。

15.惡魔

感官享受的強烈慾望

來源說明

在歐洲的文化傳統當中，惡魔代表了人性當中墮落的一面，除了神所掌管的真、善、美之外，人類的貪婪、感官的享受、物質的慾望等等，都是惡魔拿來引誘人類的工具，而人類之所以會落入痛苦的陷阱，也是自己心甘情願的。

重要象徵

倒五角星－五角星代表了唯物主義，倒過來的五角星則象徵過份重視物質，而忽略了精神生活與靈性層面的成長。

災禍的手勢－惡魔的右手的手勢代表災禍，象徵暴力和破壞，會讓人經歷痛苦的折磨，最後走上失敗和墮落之路。

祭壇上的鎖鍊－鎖鍊象徵被綑綁和不自由，連接到惡魔的祭壇則象徵與惡魔的邪惡契約，也代表物質生活的束縛。

長角與尾巴的人－象徵人類的獸性面，不論是追求短暫的感官快樂或是為了名利而鬥爭，都只為滿足原始的慾望。

占卜意義

毀壞－現有的成果將被毀壞，而陷入混亂和痛苦的狀態，彼此的衝突和對立會更加嚴重，甚至有可能會走向滅亡。

暴力相向－不論是肢體的暴力或是言語的暴力，都會對自己和別人造成嚴重的傷害，有時也表示生命遭受到威脅。

被慾望蒙蔽－你被自己的慾望所蒙蔽而看不到真相，因此有過度樂觀和不切實際的想法，這些失誤可能導致失敗。

短暫的享樂－現在的作為只是為了短期的享樂，並沒有考慮到嚴重的後果，千萬不要為了逞一時之快而一錯再錯。

常見事例

人物－妓女或牛郎、飆車族、暴力犯、縱火犯、上癮者。

事件－暴力討債、一夜情、借高利貸、破產、狂歡派對。

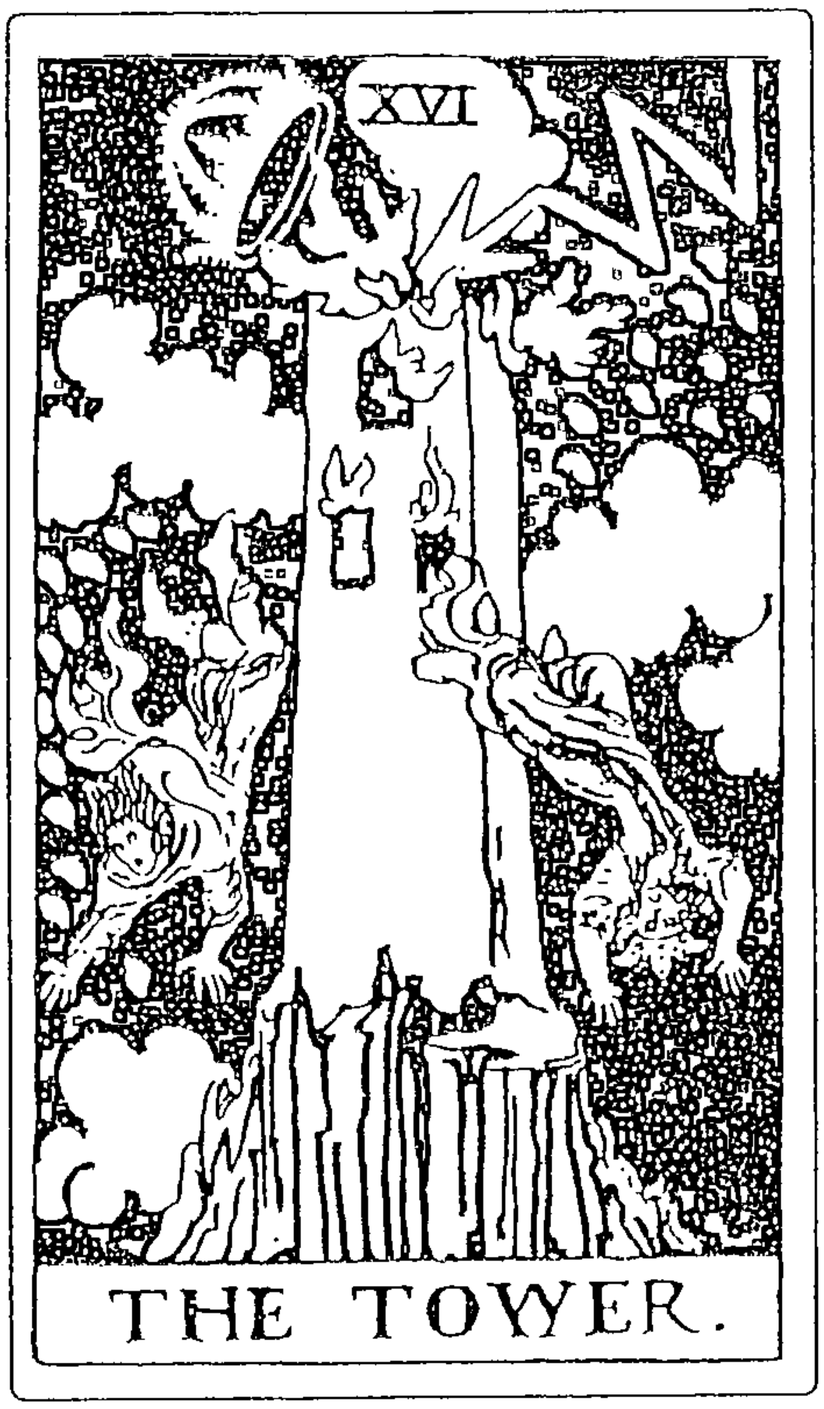
實例說明

當牌陣當中出現惡魔時，表示現在發生了重大的危機，如果不能及時終止錯誤的作法，將會造成無可挽回的嚴重後果，甚至走向毀滅之路。

在工作方面的問題，惡魔常常指出你被利益薰心，而忽略了正當的手段和道德的界線，即使在短期能有一些利益，長期看來反而會造成不利的影響。

在感情問題上，惡魔常常表示動機不純正的關係，可能只是為了對方的外貌或是金錢而在一起，但是並不存在真正的感情，有時也表示出軌或有第三者。

在精神層面上，惡魔代表你現在過份重視物質層面，而忽略了精神與靈性的成長，因此而感到空虛迷惘，缺乏人生的方向和目標。



16.塔

神意之外的必被毀滅

來源說明

塔的意象源自於《聖經》創世紀當中巴別塔的故事，訴說著人類想要建造通往天上的高塔，以彰顯自己的能力，但最後仍被阻止而無法完成，後來引申出強烈的宗教意涵，表明若非上帝的旨意所設立，一切的努力必然徒勞無功。

重要象徵

閃電－象徵上天降下的懲罰，也代表了不可預期的意外事件，除了天威難測的感覺，有時也象徵一閃而過的靈感。

王冠－代表這是人類為了彰顯自己而建立的塔，但是王冠反而引導雷電擊中塔，象徵人類自己招來的災害和毀滅。

著火的高塔－被雷電擊中頂端而著火，象徵由上而下的懲罰毀滅了一切，有時也表示接受上天的啟示而充滿靈感。

跳樓的人－象徵人的墮落，有時也代表人在慌亂的時候不理性的舉動，象徵一時衝動的行為並不能真正解決問題。

占卜意義

被毀滅－過去所有的努力都化為灰燼，即使不甘心也很難挽回劣勢，想要東山再起也不容易，常常只能選擇離開。

突來的意外－事情已經超出你的預期和控制，突發的事件打亂了你原本所有的計劃，現在起應該要小心危機處理。

自作自受－由於你先前的所作所為，導致你現在必須面對難題和困局，這一切都是你自己自作自受，怪不得別人。

執迷不悟－會落到這步田地都是你自甘墮落，即使知道這條路不通還要一錯再錯，再執迷不悟下去誰都救不了你。

常見事例

人物－消防人員、慌亂的人、佞臣、難民、不悔改的人。

事件－火災、公安意外、由高空落下、各種天災、高樓。

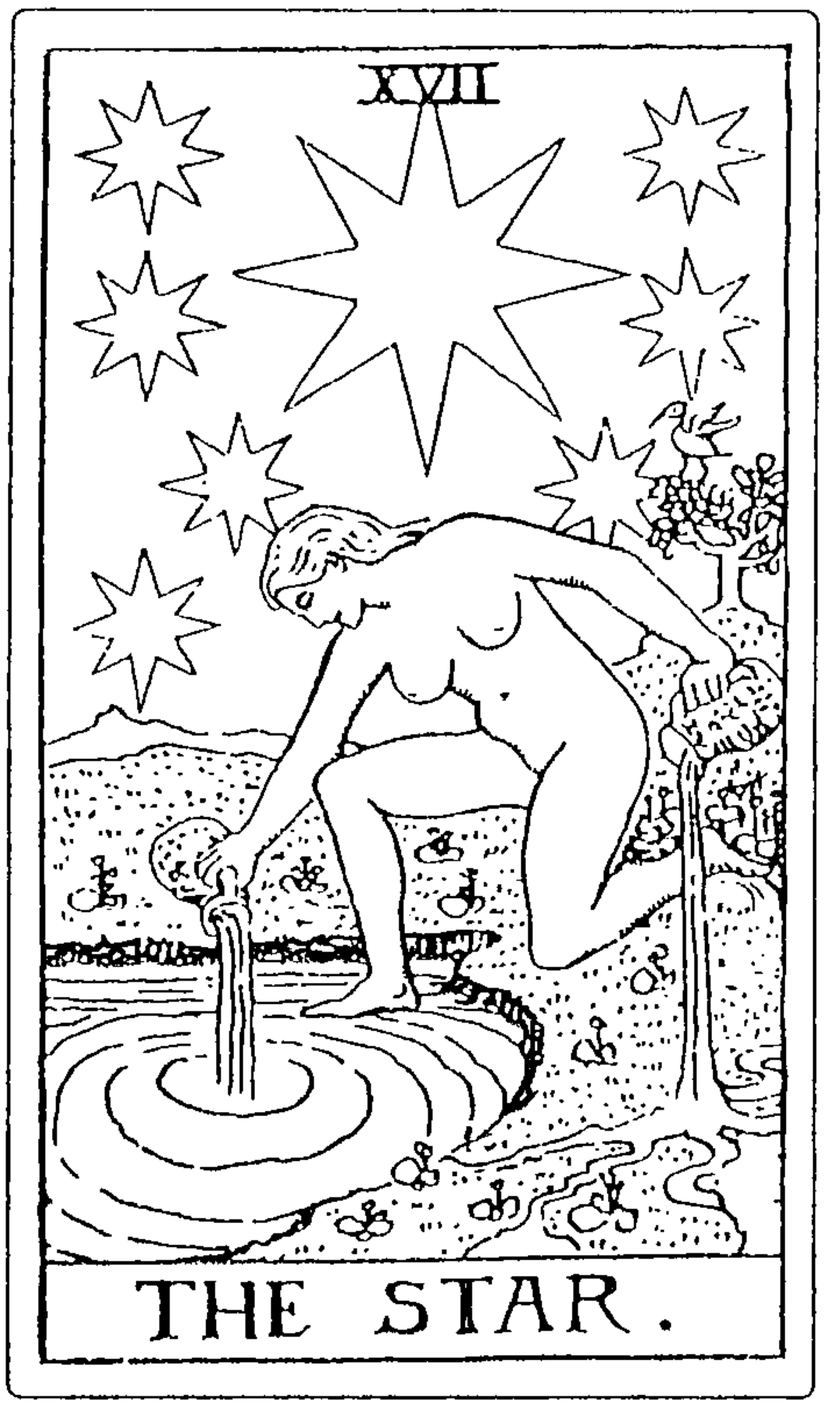
實例說明

當牌陣當中出現塔時，常常表示事情已經無可避免走向毀滅，即使再怎麼解救效果也有限，這時候還不如好好思考如何全身而退還比較實際。

工作問題方面，塔常常表示突來的意外打亂了你原來的計劃，這常常不是你能控制的狀況，但是還是要由你承擔後果，讓你覺得自己很無辜又很倒楣。

在感情上塔常常代表關係的破裂，有時候是因為自己的錯誤而造成，但是也有可能是因為不可抵抗的外力使得兩個人不得不分開。

在精神層面上，塔常常表示你執著於錯誤的原則或想法，反而離真正的理想和智慧越來越遠，若沒人當頭棒喝點醒你，恐怕就會走向錯誤的不歸路。



17.星星

上天啟示與光明希望

來源說明

星星自古以來就被視為上天啟示的工具，常有夜觀星象發出預言的說法。中間的大八角星代表伯利恆之星，表現出上天對人事的導引力量，旁邊的七個小星星則代表了占星學當中的七個傳統行星，但也有人認為星星與希望有關。

重要象徵

星星－象徵永恆的光明，也常常用來表示希望。北極星像是星空中不動的中心，象徵了高遠的理想和明確的方向。

下跪的裸女－表示永遠年輕和美麗，跪在地上象徵臣服與謙卑，一腳在地上一腳在水中，象徵橫跨物質和精神面。

倒出水的壺－以生命的活水灌概，倒在陸地上的水分為五個支流，象徵人類的五種感官，倒回池中的水表示回饋。

停樹上的鳥－象徵聯結天空與陸地，能在空中飛行也常用來代表自由自在和無拘無束，有時也會象徵精神或聖靈。

占卜意義

目標和希望－有了明確的目標才能努力奮鬥，不論狀況如何改變也要抱持著希望，讓靈感和理想引導你續繼前進。

想得美－事情只是你自己想得美，其實現實狀況遠不如你的預期，與其花費時間空想還不如腳踏實地把事情做好。

分享與回饋－既然自己已經小有成就，就應該與別人分享，並且提供一些回饋，有時候付出反而會讓你得到更多。

渴望自由－你現在需要更多的空間和自由，不要被現在的環境嚇倒，只有你的努力才能幫自己爭取到真正的自由。

常見事例

人物－占星學家、青春美麗的人、義工、漁夫、水電工。

事件－灌溉、保持平靜、指南針、靈性的需要、天文台。

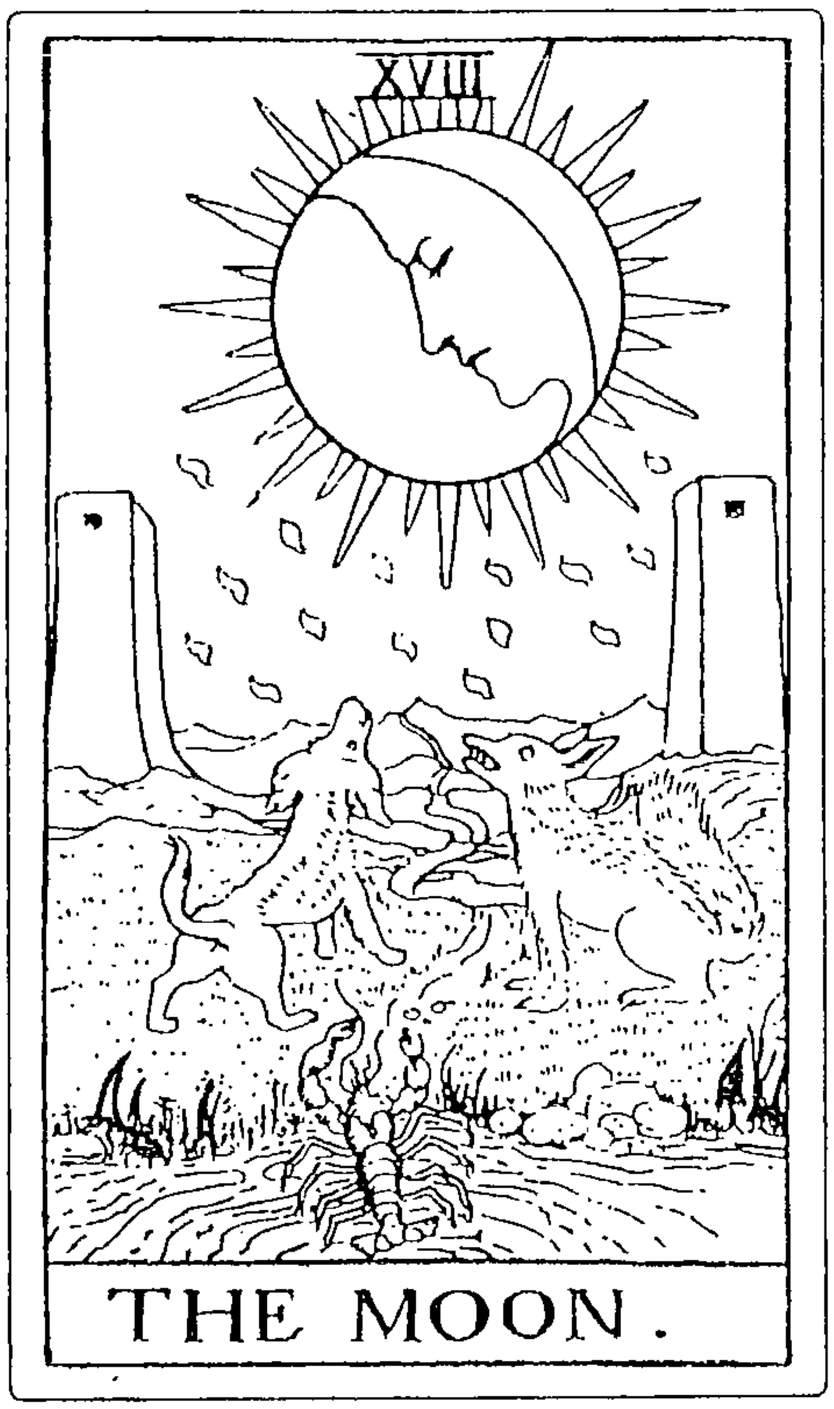
實例說明

當牌陣當中出現星星時，常常表示你把事情想得過度樂觀，但現實狀況卻常常不如你的預期，要自己腳踏實地的付出才會有好的成果，否則也只是空想而已。

在工作上的問題，星星常指出你需要一個更明確的目標和想法，來支撐你工作的動力，有了正確的方向才不會走一些不必要的冤枉路。

在感情問題當中，星星常常表示你需要更開放地與對方分享，當你付出越多的時候，你將會得到更多的回饋，但也可能表示你渴望自由。

在精神層面上，星星表示你十分渴望得到上天的啟示，但是你需要先將自己放空，才能讓上天的旨意進入你的生命，得到真正的平靜和智慧。



18.月亮

照亮未知不安的光明

來源說明

在歐洲神話傳統當中，月亮帶有三種不同面貌－新月代表純潔的少女、滿月代表慈愛的母親、殘月代表智慧的婦人，是天空中唯一會變化形狀的發光體。面對下方不安的狗吠和狼嚎，月亮仍然散發出光芒來引導前方未知的道路。

重要象徵

朦朧的夜空－月亮發出尖銳的光芒照亮天空中的水滴，表現夜空詭異神秘的氣氛，也象徵難以捉摸的變化和幻覺。

雙塔之間的小徑－雙塔象徵關卡，當中的小徑通往遠方的山脈看不見目的地，象徵通往未知的境界和不明的危險。

狗吠和狼嚎－表達生物原始的不安，是基於本能和直覺的反應，而非理性思考的結果，也象徵對潛在危險的警告。

爬出水面的巨蟹－象徵潛意識上升到意識層面，巨蟹的甲殼象徵了自我保護，舉起一對大螯則表示潛在的攻擊性。

占卜意義

不安與恐懼－存在一些令人不安的情緒，使你想要快點逃離現在的情境，因為恐懼已經吞蝕了你的理性和判斷力。

欺騙和幻覺－你被眼前的幻像給騙了，事實並不如你自己認為的那樣簡單，沈迷於自己的幻覺當中將會帶來危險。

隱藏的危險－在你還看不清楚的地方，有可能充滿了陷阱和危險，對於自己不太了解的東西，最好不要輕易嚐試。

難以捉摸的變化－很多變化是超過你能掌握的，也帶有很大的風險性，在這個不穩定的狀況下還是小心謹慎為宜。

常見事例

人物－愛幻想的人、諮商師、化妝師、夜貓子、老婦人。

事件－夢境、自由聯想、第六感、陷阱騙局、荒野小道。

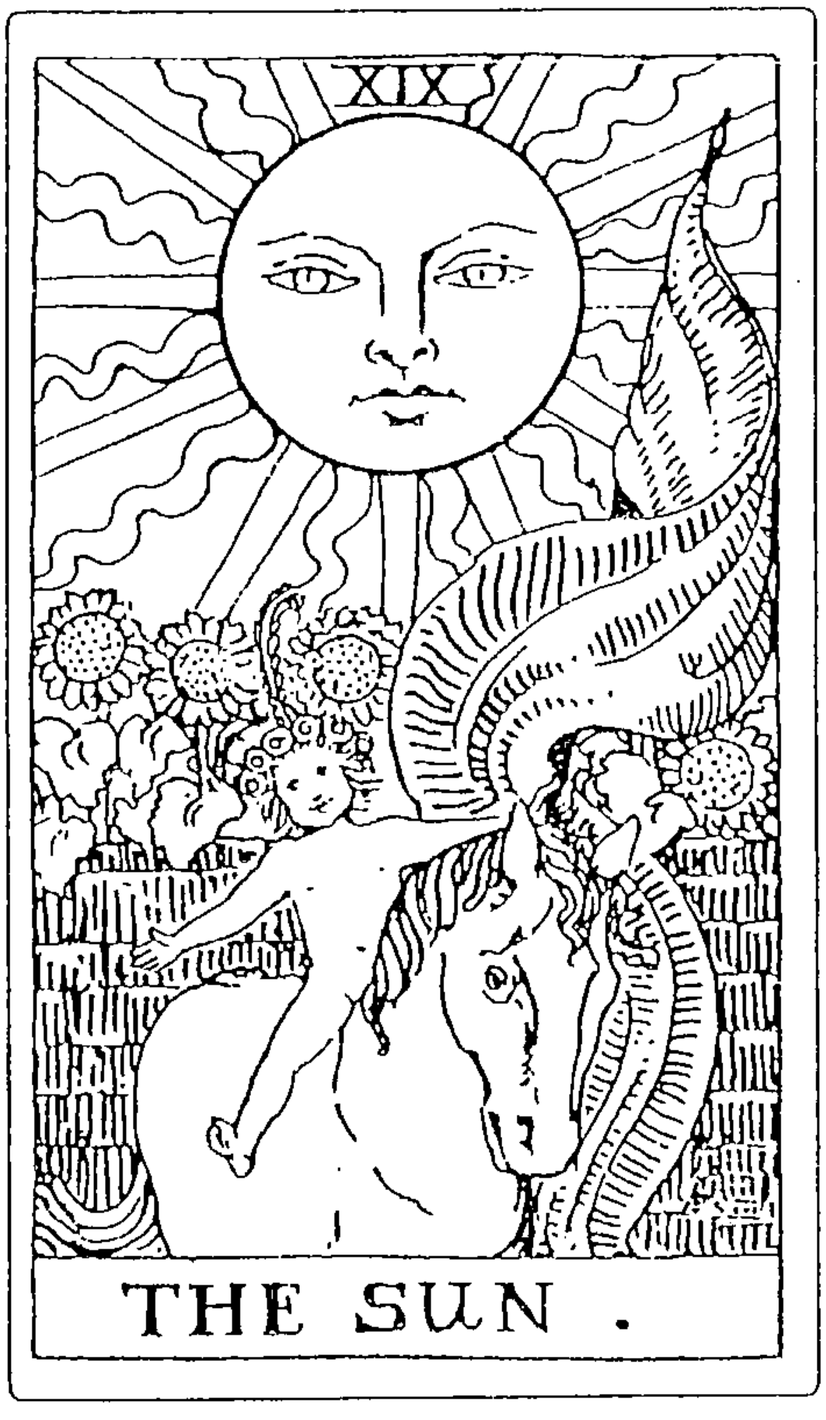
實例說明

當牌陣當中出現月亮時，表示你正被不安的情緒所困擾，還有許多難以捉摸的變化和不確定的狀況，不容易看清楚事情的真相，因此也要避免做重要的決定。

在工作相關的問題，月亮常常表示你面對很大的風險和不確定性，到處充滿了陷阱和騙局，這時你應該要防止被自己的幻想所誤導。

在感情問題上，月亮常常指向情緒上的不安和恐懼，對於感情沒有足夠的信心而感到害怕，往往讓你失去了理性的判斷力。

在精神層面上，月亮表示你想要突破模糊的現狀，找到確定可以依循的堅實基礎，你可以運用直覺或是參考夢境中的指引，幫助你在這個過程中更快的過渡。



19.太陽

光明與生命力的來源

來源說明

太陽自古以來即為光明的代表，帶給這個世界強大的生命力，有時也與自信或榮耀有關，神祕學當中太陽常常作為陽性能量的象徵。改編自《聖經》啟示錄的圖案，以一個裸體的小孩騎著白馬來代表依公義戰勝一切的神聖使者。

重要象徵

直線與曲線的光芒－直線代表太陽的光線，曲線則代表太陽光中的熱能，同時象徵理性與熱情可以驅散一切黑暗。

大紅旗－用來指揮作戰，代表軍事上的權威及勝利，同時帶有熱情和理想性，有時也象徵掌握到幸運而感到滿足。

圍牆上的向日葵－四朵向日葵代表礦物、植物、動物及人類，加上代表人造物的圍牆，象徵陽光一視同仁的特性。

騎白馬的小孩－以裸體的小孩象徵純潔無瑕的心智，自然可以駕馭代表本能的白馬，象徵理性與欲望的完美結合。

占卜意義

圓滿成功－事情達到空前的勝利，也非常的圓滿成功，阻礙你的力量已經被完全掃除，是你可以大顯身手的時候。

快樂與滿足－實際上發生了許多讓你高興的事情，你也該感到滿足了，好好去享受當下的快樂，別再胡思亂想了。

一視同仁－不論個人主觀的好惡，你都應該一視同仁地對待每個人，如果有任何偏私的狀況就達不到最好的效果。

朝向光明面－要拿出自信和熱情，朝向人生的光明面，只要面對陽光努力奮鬥，就可以掌握到好運進而邁向成功。

常見事例

人物－嬰兒、騎師、土木工人、得勝的一方、自信的人。

事件－日光浴、旗幟、實質的好處、天作之合、烈日下。

實例說明

當牌陣當中出現太陽時，常常表示完全的勝利與成功，現在正在進行的事情將會十分順利，結果也會讓你感到快樂和滿足，好好享受現在的成果吧。

在工作問題上，太陽常常指出你要對於不同的人或事情一視同仁，不可以隨著個人好惡而有所偏私，這樣才能達到最好的效果。

在感情關係當中太陽常常表示事情的光明面，要找到彼此的優點多多稱讚，這樣不但能使兩個人之間的關係變好，也能幫助你們彼此成長。

在精神層面上，太陽表示你需要更多的理性之光來幫助你建立自信，也需要更多的活力與熱情來面對現在的狀況，面對光明面的樂觀主義也是不可或缺的。

20.審判

由內心回應上天召喚

來源說明

末世審判的想法源自於《聖經》啟示錄，當中記載了世界末日來臨時，天使將要吹響號角叫人由死裡復活，再依照生前的所作所為接受審判，被上天接納者則可以進到新天地享受永恆的生命，其他人就會被打入地獄再死一次。

重要象徵

吹號角的天使－由雲中出現的天使代表神的使者，吹號角象徵上天旨意的召喚，有時也表示有重大的事情要宣佈。

號角上的十字架－十字架象徵宗教與神聖，表示天使傳達的旨意確實由最高的主宰而來，具有權威性而不容質疑。

由棺木中復活的人－復活的人有男人、女人和小孩，象徵任何人都可能復活接受審判，也有得到救贖的平等機會。

向上仰望並張開雙手－表示崇拜和狂喜，同時象徵已經由渾渾噩噩的狀況當中覺醒，直接對上天的召喚有所回應。

占卜意義

復活與重生－事情有了新的轉機，原本已經放棄的事現在又有了捲土重來的可能，要好好珍惜這失而復得的機會。

作判斷－是該作判斷和最後決定的時候了，由於這個決定的結果影響非常大，即使時間很趕也要仔細地分析評估。

覺醒－這時候你應該要快點覺醒，不要再渾渾噩噩下去，當你看清楚事情的真相，你就會擁有全新的觀點和機會。

結算成果－現在才開始想要努力已經來不及了，因為已經到了結算成果的時候，有點像是在等待攸關生死的判決。

常見事例

人物－音樂家、傳教士、發言人、群眾、狂熱崇拜的人。

事件－放榜、鬧鐘、宣傳活動、記者會、再復合、墓園。

實例說明

當牌陣當中出現審判時，常常表示現在已經到結算成果的時候，並且將有重大的事情宣布，這時候再努力也不見得有什麼作用，只能靜靜地等待結果發生。

在工作問題上，審判常常指出一個重要的判斷，決定的結果常常是生與死的差別，所以一定要保持頭腦清楚，千萬不要因為時間壓力而隨便決定。

在感情關係當中，審判常常代表復合的機會，要自己好好把握，另一方面也有可能表示一個重大的消息或決定，會對兩個人的關係有重大影響。

在靈性層面上，審判表示想要覺醒或重生的欲望，這時候應該要傾聽你內心真實的聲音，才能引導你發現上天的啟示和旨意。

0.愚者

自由旅行的各種可能

來源說明

有些人能打破中古世紀充滿限制的社會結構，進行自由自在的嚐試和旅行，這些天不怕地不怕的旅行者被大多數人視為瘋子，不過他們卻覺得自己過得輕鬆自在。因為愚者可以打破一切限制，所以也可以代表所有未知的可能性。

重要象徵

陽光普照－代表光明和理性，也象徵有上天的力量在背後默默守護著他，即使在寒風的早晨當中也可以看清狀況。

竹竿和包袱－背在後方的包袱象徵壓力和負擔，但這小小一包已是他所有的家當，代表他已經放下不必要的東西。

狗－似乎是向前跳躍，也像是在向主人警告些什麼，在這裡是象徵我們原始的生理反應，和追求冒險刺激的本性。

懸崖－代表了明顯的危險，但是愚者似乎對此視而不見，仍然帶著輕快的腳步前進，也象徵了無知使他走向毀滅。

占卜意義

明顯的危險－你面對明顯的危險，除非你已經抱定必死的決心，否則硬拚絕對是不明智的選擇，還是明哲保身吧。

無知－你對於現狀一無所知，也無法判斷是非對錯，如果想要作出明智的決定，就要加緊學習把狀況快點搞清楚。

放縱的愚行－你的任性作為已經為自己和別人造成很大的困擾了，別再繼續執迷不悟下去，苦海無涯回頭是岸啊。

無限的可能性－因為放下過去所有的一切，反而為你開展了未來無限的可能性，面對未知的狀況更可以盡情嚐試。

常見事例

人物－瘋子、觀光客、搬運工人、喝醉的人、冷漠的人。

事件－旅行、酒醉、高空作業、自找死路、溜狗、高山。

實例說明

當牌陣當中出現愚者時，常常表示你正在作一個不聰明的決定，像是呆子一樣被人家耍了，應該要快點把狀況搞清楚，才不會被人家出賣了還幫對方數錢。

在工作問題上，愚者常常指出你正面對很危險的狀況，這時候最重要的是想如何明哲保身，其他的一切都好談，千萬不要玩火自焚。

在感情關係當中，愚者常常代表你們之間還不太了解，雖然還有發展的潛力，但也可能在更了解之後選擇分開，有時愚者也代表單身。

在精神層面上，愚者代表你想要放下目前的一切去體會新的經驗，未知對你很有吸引力，但是還是要注意自身的安全，不要因為一時衝動犯下大錯。

21.世界

宇宙盡頭的最後結局

來源說明

源自《聖經》啟示錄當中的意象，代表了永恆的新天新地，這是一個不同於舊世界的地方，人可以在當中自由快樂的生活，再也沒有黑夜、痛苦和死亡，不過這也暗示了一切到此為止的最後結局，這個狀況不會再有任何的改變。

重要象徵

四個角落的生物－人代表水瓶座、鷹代表天蠍座、牛代表金牛座、獅代表獅子座，同時象徵了十二星座和四要素。

巨大的花環－將週圍的四要素連接起來，融合成完整的一體，象徵成功地統合了各種元素，達到完美平衡的結局。

跳舞的裸女－表示在這個新天新地當中十分快樂，也象徵純潔的心靈與青春永駐，復活之後更能看清生命的本質。

兩手的權杖－象徵一種超越二元對立的存在，已經掌握了永生的祕密，在更高的境界仍然可以指揮物質界的一切。

占卜意義

自然的規律－有一些自然的規律是不可以違抗的，你只能夠去了解和接受，如果違犯了規則將會付出很大的代價。

到此爲止－事情到此為止不會再有任何變化，即使尚未完成的事也沒有更進一步的發展，可以說是在停滯的狀態。

完美的結局－雖然在過程中會有一些波折，事情最終還是會畫下完美的句點，只要再加把勁成功就在不遠的前方。

統合－現在的重點應該在於統合而非相互區別，要盡量把所有的意見都容納進來，才會得到最完整的建議和成果。

常見事例

人物－空服員、舞者、公務員、科學家、受到祝福的人。

事件－遠距離的旅程、宇宙法則、礦物、天堂、養老院。

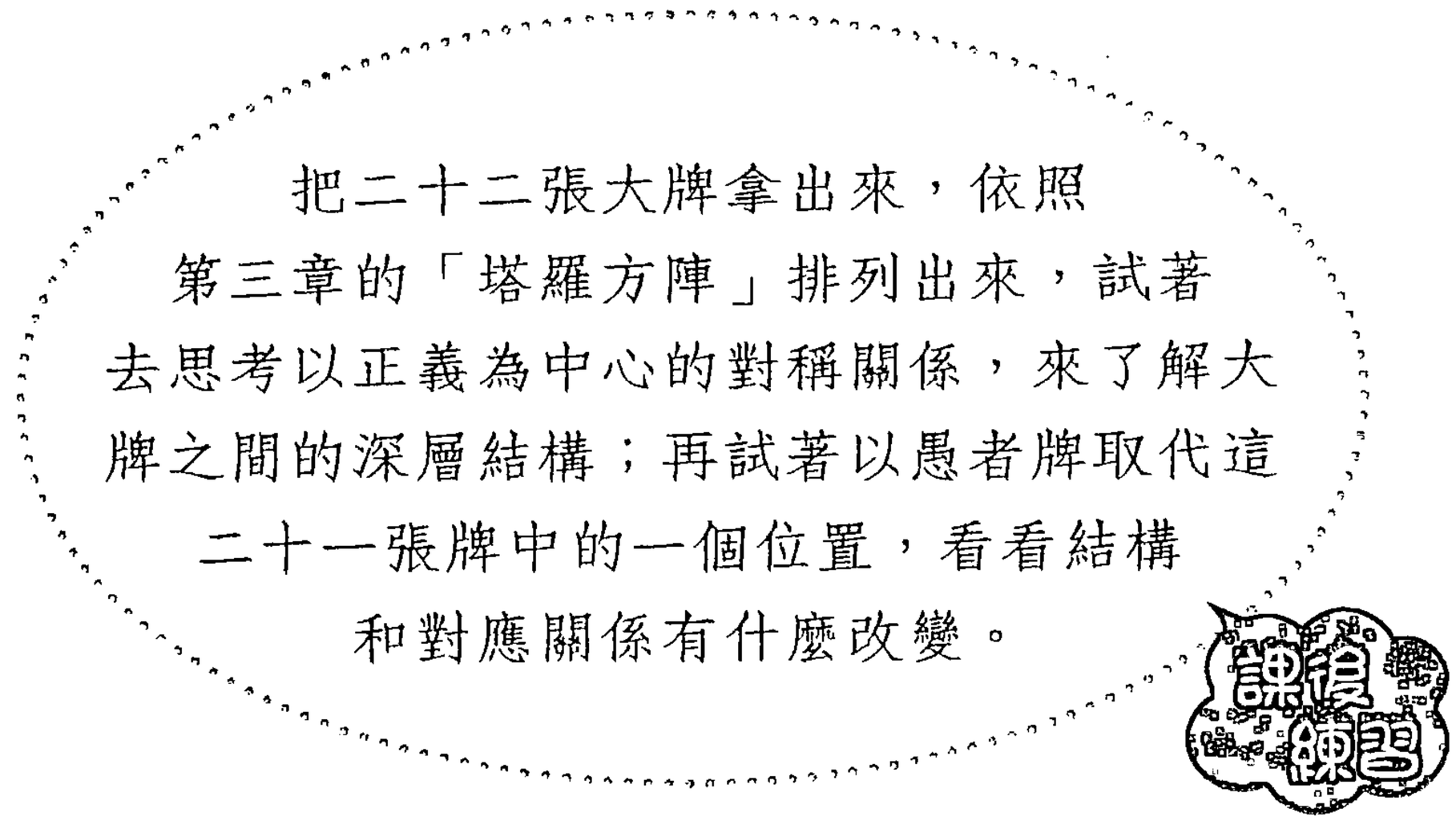
實例說明

當牌陣當中出現世界時，常常表示事情的結局即將出現，而且這就會是最後的結果，若是計劃才進行到一半，通常就會到此為止，不會再繼續下去。

在工作相關的問題，世界常常表示你需要去統合所有的意見，找到大家都可以接受的解決方案，這件事情雖然辛苦，但最後應該會有一個不錯的成果。

在感情關係當中，世界常會指向保持現狀，只要依照原本的狀況繼續交往下去，這段關係應該是十分穩定而不會有什麼變化。

在精神層面上，世界常常表示你對於大自然法則的敬畏和追求，但要了解到真理往往有許多不同的層面，並不是你所認識的道理就是唯一的法則。



把二十二張大牌拿出來，依照第三章的「塔羅方陣」排列出來，試著去思考以正義為中心的對稱關係，來了解大牌之間的深層結構；再試著以愚者牌取代這二十一張牌中的一個位置，看看結構和對應關係有什麼改變。

塔羅筆記

第三部

塔羅牌理論

第十二課　塔羅牌與色彩象徵

塔羅牌的著色也是象徵意義的重要來源，
有些人甚至只由色彩的分佈
即能正確地解讀塔羅牌，

這課當中由色彩的基礎理論開始介紹，
就是希望先給大家比較深厚的學理基礎，
再讓大家對於色彩理論的運用有更多了解。

一・色彩學的基礎理論

就科學的分析來說，色彩必然經由光才能表現出來，若是沒有光就不會有色彩的呈現，也有人認為色彩是光被人認知到的其中一種特質，所以色彩的本質是光，在沒有光的地方就沒有色彩。若以色彩的物理學特性來分析，我們會發現色光有三個面向的特質－色相、明度、和飽合度。

色相（Hue）又稱色調，通常是以波長來代表，例如波長在 610nm 的光為紅色，波長在 575nm 的光為黃色，波長在483nm 的光為藍色……等等；明度（Luminosity）是指色光的強度，明度越高者看起來越亮，明度越低者看起來越暗；飽合度（Saturation）又稱彩度，是指色光中加入多少的白光，以百分比來表示，例如飽合度 100% 的紅光被稱為紅色，但飽合度30% 的紅光就變為粉紅色。但一般在色彩的分析上，大都比較著重在色相的分析上，有時會加入一點飽合度的概念，至於明度因為和光源的強弱有關，一般比較少討論到。以下的討論也是以色相的變化為主要的分析面向。

在色相分析當中，最常被提到的就是三原色。色彩學上的三原色是紅、黃、藍這三色，又被稱為第一級色，其他所有的顏色都是由這三個顏色以不同比例組成的。

例如以等量的紅光和黃光相加會得出橘光、等量的黃光和藍光相加會得出綠光、等量的藍光和紅光相加會得到

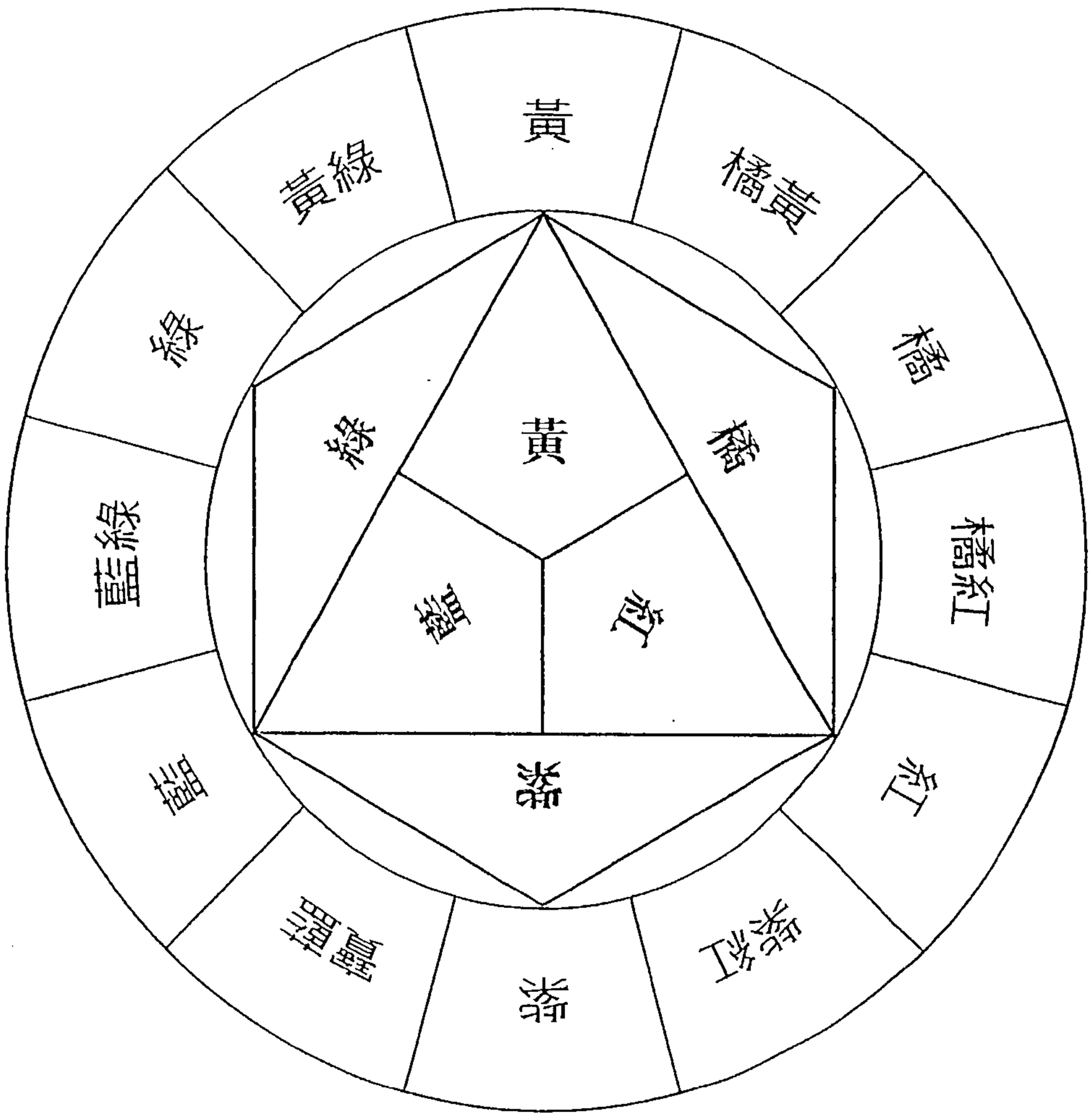
紫光，橘、綠、紫這三色就被稱為第二級色。若再把第一級色和第二級色相加，就會得到第三級色，例如紅光加紫光會得到紫紅光、藍光加綠光會得到藍綠光……等等。

在伊登的《色彩學》當中以十二色環來表現這三級色之間的關係，有興趣的讀者也可以自己試著繪製自己的伊登十二色相環。

在彩色分析當中還有三個常見的顏色沒有提到，就是黑色、白色和灰色。其實這三個顏色在色相分析當中是完全相同的，也就是等量的紅光、黃光、藍光相加就會得到白光。而在色彩上明度最高的白光就是白色，明度較低的為灰色，明度為零的就是黑色。

但在繪畫的調色上，把其他色彩顏料加上白色顏料，會產生降低飽合度的感覺，例如紅色加上白色顏料就會成為粉紅色的顏料；把其他色彩顏料加上黑色顏料，就會產生降低明度的感覺，例如把白色加上黑色顏料就會變成灰色的顏料。至於明度和飽合度對色彩感覺的影響，我們會在下一段當中一併提到。

伊登十二色相環



二・色彩的表現與意義

談完了客觀的色彩，我們來談談主觀的色彩，也就是色彩給人的感覺。其實色彩對每個人的意義都不一樣，所以每個人對色彩的感覺也不一樣，但是我們可以舉出一些色彩共同的象徵，以及一些色彩在文化上的意義，讓我們對色彩的表現理論更加了解。

1・藍色

藍色在三原色當中波長最短、頻率最高。在自然界當中大片的天空及海洋看起來都是藍色，使得藍色帶有開闊和平靜的感覺；不過飽合度較高的深藍色，與夜空的顏色相近，因而帶有比較神祕和權威的感覺；飽合度較低的淺藍色與白天晴空的顏色相近，而給人放鬆和冷靜的感覺。在象徵意義上，藍色常與自由、平等、理性等概念連結，但也給人憂鬱和消極的感覺。

2・黃色

黃色在三原色當中是視感反射率最高的。在自然界當中黃色與光的顏色最相近，常常給人明亮和開朗的感覺。黃色有很強的擴張性和進取性，常用來象徵理性和自信心，也帶有警示的性質，另一方面黃色也與快樂的感覺有關。

3．紅色

紅色在三原色當中溫度感最高的。在自然界當中紅色與火焰的顏色接近，常給人熱情和衝動的感覺。飽合度較高的紅色常常使人聯想到血，與流血的暴力行為與犧牲有關；飽合度較低的粉紅色比較溫和，和白裡透紅的膚色相近，給人浪漫和溫柔的感覺。在象徵意義上，紅色充滿活力和行動力，有激勵的效果。

4．綠色

綠色是藍色與黃色的組合。在自然界當中植物的葉子大都是綠色，給人清新和穩定的感覺，也是在自然界當中最溫和的顏色。在象徵意義上，綠色常讓人聯想到和平與和諧，也能帶給人可靠的平衡的感覺。

5．橘色

橘色是紅色與黃色的組合。在自然界當中與許多果實的顏色相近，帶給人豐富和滿足的感覺，午後的陽光有時也會呈現出橘色，代表炎熱到溫暖的各種溫度變化。在象徵意義上，橘色和人的安全感有關，有時也表現智慧的光輝。

6．紫色

紫色是紅色與藍色的組合。在自然界當中除了部分花

朵和寶石之外十分少見，帶有神秘和珍稀的感覺，同時也代表了權力和高貴。在象徵意義上紫色與成熟世故有關，在西方也常代表宗教信仰和心靈層面的活動。

7．白色

在自然界當中晴空的白雲是最常見到的白色，由於在天空中移動的感覺常常讓人聯想到純潔和神聖，不偏向任何色調的性質也與樸素和乾淨有關。在象徵意義上，白色與理想和淨化有關，也代表了空白和無限的可能性。

8．黑色

當不存在任何光明的時候，感覺到的就是黑色，因此黑色也被視為光明的反面，代表黑暗、邪惡、死亡。在象徵意義上，黑色與沈默的特質有關，代表全的靜止和結束。

9．灰色

灰色介在白色與黑色之間，在大自然當中與陰雨天的烏雲顏色相同，給人沈悶和停滯的感覺，由石頭而來的聯想，使得灰色也常代表平凡無奇。在象徵意義上，灰色是比較中性的顏色，也用來表示過渡階段。

三・塔羅牌的色彩運用

1・塔羅牌的底色

塔羅牌當中，佔背景面積最多的顏色我們稱之為底色，許多塔羅牌從其底色就可以看出大致的意義，以偉特塔羅牌來說，大部分牌都是黃色、藍色和灰色這三種顏色，少數屬於黑色和其他顏色。

偉特塔羅牌的底色簡單整理如下表：

底色		黃	藍	灰	其他**
大牌	一	1,3,6*,7	2	5	4
	二	8,11	10	12,13,14	9
	三	0	17,18,19,20,21		15,16
小計		7	7	4	4
宮廷牌	杖		侍,騎,后,王		
	杯		騎,后	侍,王	
	劍		侍,騎,后,王		
	錢	侍,騎,后,王			
小計		4	10	2	
數字牌	杖	3,4	5,6,7,8,9,10	1,2	
	杯	9	2,3,4,6,7,10	1,5	8
	劍	7	2,5	1,3,4,6,8	9,10
	錢	9	2,10	1,3,4,6,7,8	5
小計		5	16	15	4
總計		16	33	21	8

註*：　也有人把6戀人的底色視為藍色

註**：　15惡魔、16塔、劍九、劍十、錢五為黑色；4皇帝為橘色；9隱者為藍綠色；杯八為藍灰色

註：　0愚者，1魔術師，2女祭司，3皇后，4皇帝，5教皇，6戀人，7戰車，8力量，9隱者，10命運之輪，11正義，12吊人，13死神，14節制，15惡魔，16塔，17星星，18月亮，19太陽，20審判，21世界

通常底色為黃色的牌帶有比較光明的特質，除了大牌的愚者和數字牌的寶劍七需要注意之外，其他的牌在解釋上通常都代表正面和順利，也常常會有歡樂的結局，例如權杖三和錢幣九。

底色為藍色的牌通常表現出比較沈靜的特質，但在寶劍牌組當中則變成了肅殺之氣，較深的藍色表現出凝重的感覺，例如命運之輪和月亮；淺藍則能讓人放鬆，例如聖杯六和聖杯騎士，底色為藍色的牌在解釋上會傾向可以把狀況穩定下來。

底色為灰色的牌大都表現出過渡的性質，即使並不是很好的狀況也在改變當中，例如權杖二和寶劍四。值得一提的是，代表傷心難過的寶劍三、寶劍六和聖杯五底色都是灰色，像是為事件蒙上一層陰影的感覺。

在偉特塔羅牌當中有五大黑牌，分別是惡魔、塔、寶劍九、寶劍十和錢幣五，這五張牌都代表了悲慘和不幸的狀況，只要出現都會對事件帶來不利的影響。

2．小牌象徵的色彩

在小牌當中的符號也帶有色彩的性質，以偉特牌來說，權杖以橘色來表現，帶有活潑和溫暖的特質，每支權杖上還有綠色的樹葉，用來表現清新的生命力；聖杯以黃色來表現，帶有光明的特質，顯示出對於感情樂觀的預期；寶劍以藍色來表現，帶有比較冷靜和肅殺的氣氛；錢

幣以黃色來表現，除了豐富和滿足的感覺之外，也與快樂的生活享受有關。

在宮廷牌的部分，權杖牌組以橘色與黃色相間的沙漠場景，來表現光明與炎熱的感覺，與橘色的權杖融為一體，在衣著上也是以黃色和橘色為主；聖杯牌組以藍色和灰色相間的水邊場景，來表現柔和與放鬆的感覺，以對比色突顯出黃色的聖杯，在衣著上也是以淺藍色為主；寶劍牌組以灰色和藍色相間的荒地場景，來表現風起雲湧的感覺，與藍色的寶劍融為一體，在衣著上也是以灰色和藍色為主；錢幣牌組以黃色和綠色相間的田園場景，來表現快樂和穩定的感覺，與黃色的錢幣融為一體，在衣著上則是用紅色與綠色的對比來展現活力。

3．人物的衣著色彩

在大部分的偉特牌當中都有人物的出現，而人物的衣著色彩也有其特殊的象徵意義。

著藍衣的人大都帶有冷靜的特質，最明顯的如女祭司和吊人都是全身的藍衣；著黃衣的人則普遍帶有光明和快樂的特質，例如權杖皇后和錢幣九當中的人都是全身的黃衣；著紅衣的人都有強烈的行動力，例如皇帝和聖杯八當中的人都是全身的紅衣。著綠衣的人大多在找尋平衡點，例如權杖七和聖杯四當中的人都是全身的綠衣；著橘衣的人大多在尋找安全感，例如寶劍八和錢幣二當中的人都是全身的橘衣；著紫衣的人只有戀人當中的天使、世界當中

的舞者和寶劍侍者，都帶有思考的特性。

著白衣的人偏向純潔，有時也和神聖有關，例如節制中的天使及力量當中的女人都是一身白衣；全裸的人只出現在大牌中的戀人、星星和太陽，意思近於著白衣的人；著黑衣的人只有死神、聖杯五和聖杯七當中的人，都代表某種結束；著灰衣的只有隱者、寶劍二和寶劍九當中的人，都與停滯和隔絕的狀況有關。

有時衣著的色彩象徵也會有一些變化，例如魔術師是著白衣外面加上紅袍，就代表了其純潔又帶有熱情；又如錢幣五右方的人物，內著綠衣又加了橘色的外套，代表本身在找尋平衡點又缺乏安全感；寶劍國王著藍衣又加上紫色的披風，表示冷靜的特質之外又有高貴的氣質，這些配件色彩的意義，都可以參考上面所提到的色彩象徵意義。

4．自然之物的顏色

以藍色來表現的自然之物主要有天空和水，天空代表開闊和自由的意思，例如權杖八和星星，水則常常象徵柔順和感情，例如聖杯A和寶劍二。以黃色來表現的自然之物主要有各種天體，例如星星、月亮、太陽等等，也都象徵光明的意思。以紅色來表現的自然之物主要是花和果實，都有激勵的意思，例如魔術師和權杖四。

以綠色來表現的自然之物主要有樹木和草地，樹木常表現出穩固和穩定，例如錢幣九與聖杯十，草地則代表和

諧與平衡，例如權杖A與聖杯侍者。以橘色來代表的自然之物主要為果實，果實表示收成與滿足，例如戀人與聖杯三。以白色來表現的自然之物主要有鴿子和花，都代表純潔，例如聖杯A和聖杯六。以灰色來表現的自然之物主要有烏雲，常代表傷心難過，例如塔和寶劍三。

同樣的東西若是以不同色彩來表現，也會有不同的意義，例如同樣都是花，但是紅花代表熱情，例如魔術師和權杖四；黃花代表光明，例如節制和太陽；白花代表純潔與生命，例如愚者與死神。同樣都是馬匹，橘色馬有比較高的活力，例如權杖騎士；白色馬更樸素而純潔，例如太陽及聖杯騎士；黑馬則比較沈重，例如錢幣騎士。

任意抽出一張塔羅牌，仔細觀察各個部分著色所使用的色彩象徵，並思考這樣的色彩運用對於牌義有什麼影響，最後再把書中這張牌的黑白圖例用彩色鉛筆著色，持續不斷的練習之後，你就會擁有一本全彩的塔羅書。

第十三課　塔羅牌的占星連結

占星學是西方神祕學中的基礎學門，
內容十分豐富而多元，
在這裡只說明一部分基本概念，
好讓大家可以了解與塔羅牌有對應的部分，
如果對占星學有更深一層的認識，
對於學習西方神祕學相關的東西都會很有幫助。

一・占星學的基礎理論

占星學是研究天體現象與人世變化之間關聯性的學問，在西方世界的起源很早，也是西方神祕學當中的基礎學門。就與塔羅牌比較相關的部分，主要是行星與星座的象徵意義，所以下面就針對這兩個部分作簡單的介紹。

1・西洋占星學的天階體系

古人觀察天空，發現大部分星體的相對位置並不改變，只有少數的天體會在星空背景當中移動，故稱之為行星，又依照天體在背景當中移動的速度，假定速度越快者離地球越近、速度越慢者離地球越遠，因此就得出天階體系的概念，地球之上依序為月亮、水星、金星、太陽、火星、木星、土星。在行星之外為恆星天、恆星天之外則為原動天，有人稱之為上帝的居所，是人類所不可能了解的地方。而每個行星有其不同的意義和作用。

月亮與個人的情緒、潛意識和直覺力有關，相對於太陽而言，月亮是夜間的主宰，同時月相每月盈虧的現象，也讓人聯想到不斷的再生。水星與個人的理性思考、溝通、學習力有關，在天空中快速來回移動的現象，也讓人聯想到快速敏捷的反應。金星是愛與美的化身，與個人的美貌、金錢和婚姻有關，也帶有溫柔浪漫的特質，在西洋占星學當中常視為小吉星。

太陽是天空中最亮的星體，也是白天的主宰，與個人

的意識、自我認同和健康有關，同時也是整個世界光明與生命力的來源。火星代表戰神，與個人的衝突和傷害有關，在西洋占星學當中常視為小凶星。木星與個人的幸運和人生方向有關，有時帶有宗教和超越的意味，在西洋占星學當中常視為大吉星。土星與個人的疾病和災難有關，代表了客觀存在的限制和秩序，在西洋占星學當中常視為大凶星。

天階順序	行星	符號	陰陽性	吉凶性
1	原動天	無	不可知	不可知
2	恆星天	✳	中性	無
3	土星	♄	偏陰性	大凶
4	木星	♃	偏陽性	大吉
5	火星	♂	偏陽性	小凶
6	太陽	☉	純陽性	吉
7	金星	♀	偏陰性	小吉
8	水星	☿	中性	無
9	月亮	☽	純陰性	無
10	地球	⊕	偏陰性	無

2．季節時間與星座特質

西洋占星學當中的星座，其意義比較接近中國的節氣，是以太陽在天空中行走的路線，依照季節來劃分區塊，以春分點為起點，將黃道帶分成十二等分，也就成了我們熟知的星座。由星座的特質來觀察，我們會發現星座表現出四種不同的類別屬性，分別可以與我們前面提到的四要素相符合，因此就有了火象星座、土象星座、風象星座、水象星座這四種星座的稱呼，每個類別的星座有其共同的特性，可以方便我們學習和記憶。

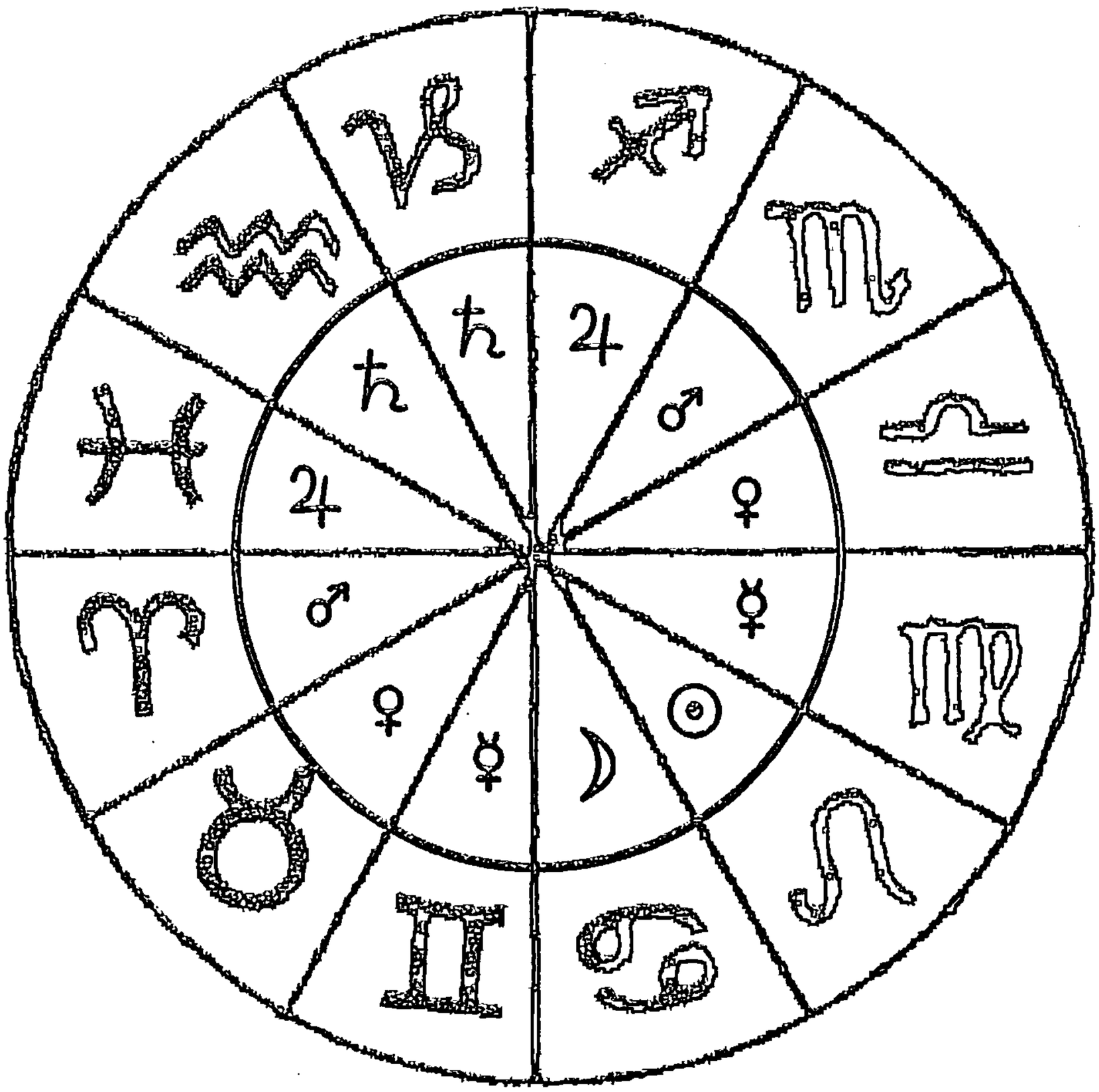
星座	重要象徵	符號	符號象徵
白羊座	公羊		羊的頭
金牛座	牛		牛的頭
雙子座	雙胞胎		兩個人
巨蟹座	蟹		蟹的甲殼
獅子座	獅子		弓身的獅子
處女座	少女		頭髮；麥穗
天秤座	秤		秤
天蠍座	蠍；鷹		蠍的殼及尾
射手座	半人馬		箭
摩羯座	山羊		羊頭與魚尾
水瓶座	倒水的人		水波
雙魚座	魚		兩條魚

火象星座包含了白羊座、獅子座和射手座；這三個星座都有豐富的熱情和行動力，當中白羊座偏向自私和衝動、獅子座霸氣而有領導力、射手座愛好冒險而有哲學思考。風象星座包含了雙子座、天秤座和水瓶座；這三個星座都愛好自由又理性，當中雙子座好奇心強又喜歡變化、天秤座重視人際關係和公平、水瓶座充滿創意又愛分享。以上六個星座都是比較主動和外向的陽性星座。

土象星座包含了金牛座、處女座和摩羯座；這三個星座都很腳踏實地和重視效能，其中金牛座特別有耐性和重視和諧、處女座分析能力強又細心、摩羯座富於心機和長遠的計劃。水象星座包含了巨蟹座、天蠍座和雙魚座；這三個星座都有比較大的情緒反應又重視感情，其中巨蟹座重視家庭和自我保護、天蠍座有堅強的意志力去突破各種困境和變化、雙魚座易受別人影響和迷糊。以上六個星座都是比較被動和內向的陰性星座。

3．行星與星座的守護關係

在天空中星座作為行星運動的背景，當行星運行到某些星座的時候，會有特質相合甚至力量加強的作用，這種行星落入星座的狀況就被視為一種守護關係，在傳統西洋占星學當中，太陽為陽性的原則、月亮為陰性的原則，故各自守護一個與其性質相同的星座，其他的五個行星則依序各自守護兩個星座，如下圖關係。

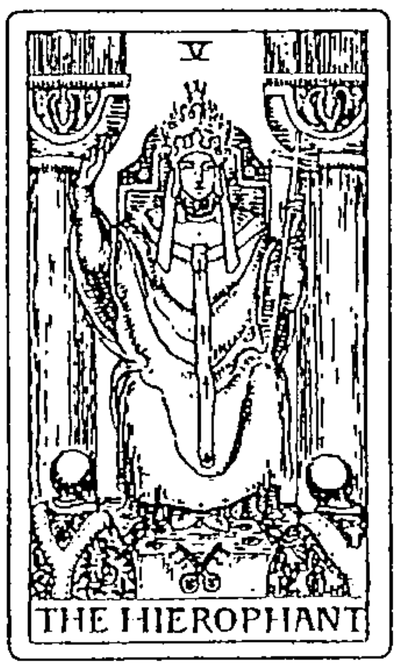


有守護關係的行星和星座在神祕學上視為有內在的聯結，常常會在象徵上同時出現或是互相代用，因此在了解占星學時有必要把這個部分增加進去。另外，在星座和行星的符號，也被視為具有特殊力量的象徵，在塔羅牌上常會出現，也是在學習塔羅牌時不可或缺的基本知識。

二・大牌與占星學的對應

以下依照行星和星座，列出塔羅牌和占星的對應，並指出其內在的關聯性。

白羊座對應到皇帝，可以看到在王座加上的白羊頭部的紋飾，而白羊座的個性也和皇帝一樣，比較自我而權威。白羊座的意志力和行動力都很強，與皇帝的感覺十分相符；火紅的衣服也和白羊座的傳統守護星－火星－顏色相同。

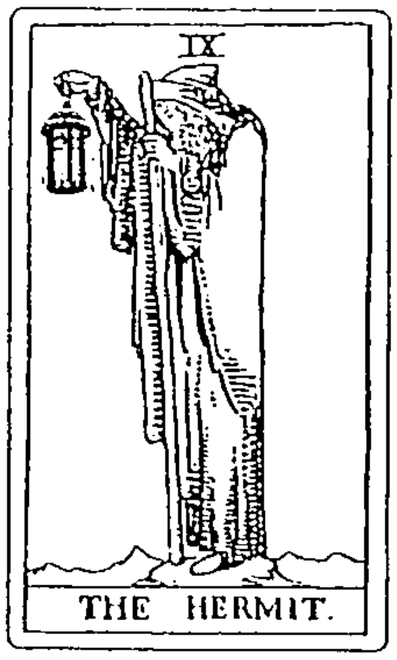


金牛座對應到教皇，在座位的兩側與耳同高的位置藏有兩個類似金牛座符號的紋飾，金牛座有耐性與重視和諧的個性，與教皇有部分的相符；在地上的兩把金鑰，也可視為兩個金星符號的交叉，也讓教皇在解釋上與婚姻相關聯。

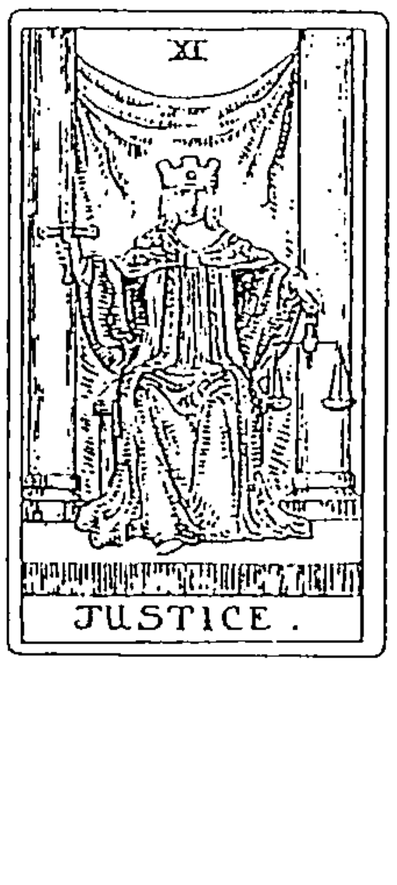
雙子座對應到戀人，由亞當和夏娃兩個人來代表雙子座的兩個人，戀人當中蛇與代表的引誘也與雙子座的好奇相對應，也有人說是夏娃表現出雙子座的好奇；象徵上雙子座常常顯示出二元對立的狀況，也與戀人面對的選擇有關。

巨蟹座對應到戰車，可以發現駕車者的腰帶上刻有巨蟹座及其守護星月亮的符號，在肩上也以月亮的符號來裝飾，戰車表現出巨蟹座比較具有攻擊性的一面，當有人威脅到巨蟹座本人或家庭安全時，他必然不留情面的毀滅對方。

獅子座對應到力量，在力量的兩個角色當中，其中一個就是獅子，而力量所代表的權力與勇氣，正好又是獅子座最重要的特質。另一方面，獅子座的領導力又表現在力量的女性角色上，不只有硬碰硬，有時候也要用技巧和方法。



處女座對應到隱者，提著燈籠的右手像是拉長了的處女座符號，西方大部分的隱者都保持單身，也與處女座守貞的意象相符，處女座重視思考和分析的特性，正好與隱者修行的過程相同；小心謹慎則是處女座與隱者共同的特質。



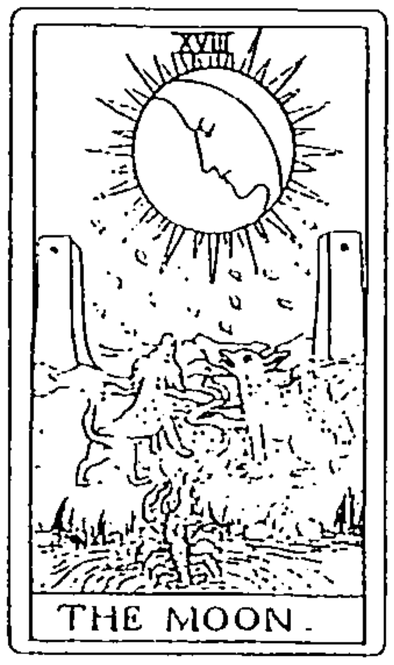
天秤座對應到正義，左手拿的秤子正好就是天秤座的象徵符號，在天秤座的特質當中有一個部分就是重視公平與正義的原則，在正義當中有平衡的意思，這個與天秤座不斷在找尋平衡點的特質相符，同時也暗示理性思考的部分。

天蠍座對應到死神，自古以來天蠍座就被賦與死亡與再生的意義，正好與死神的概念相互呼應，天蠍座強大的意志力也與死神當中教士的角色有關，代表面對死亡的勇氣和智慧，死亡的國王則可以聯想到火星代表的衝突及傷害。

射手座對應到節制，直條的衣服紋路、杯中的水加上胸前的三角符號，組合成一個直立的射手座符號，射手座愛好冒險和旅行的特質，也與節制當中相互融合的概念有關，節制當中淨化的儀式，則會讓人聯想到木星的宗教概念。

摩羯座對應到惡魔，惡魔山羊的頭與摩羯座上半身的符號相同，右手則出現了土星的紋路；摩羯座富於心機的部分與惡魔相關，惡魔的物質主義原則也和摩羯座的特質相近，有時候摩羯座世俗的欲望太強也很容易被惡魔所引誘。

水瓶座對應到星星，星星下方倒水的裸女正好就是水瓶座的象徵，愛好自由及喜歡與別人分享的特質也與水瓶座相同，星星充滿希望的特性常常會出現在水瓶座身上，水瓶座的人對於星象甚至占星學常常會有超過其他人的天份。

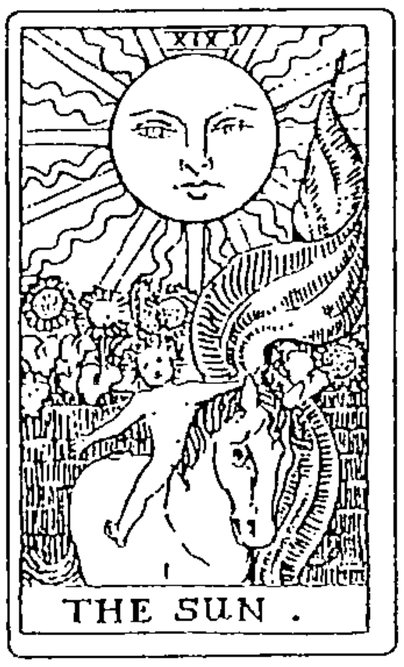


雙魚座對應到月亮，雖然在圖上找不到與雙魚座直接相關的証據，但是月亮帶有不安與恐懼的感覺，確實與雙魚座的特質相符，朦朧模糊的感覺也是雙魚座給別人的印象，同時雙魚座的夢境多而清楚，也與月亮這張牌的意思有關。

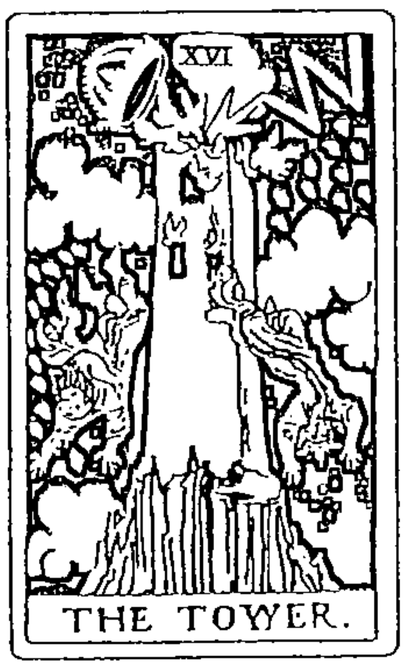
月亮對應到女祭司，明顯的在地上有新月的符號，在頭上也有代表月神的王冠，在特質上月亮代表了直覺力，女祭司也是直覺力的代表，月亮是陰性特質的代表，帶有比較被動消極的層面，女祭司則是屬於旁觀各種變化的角色。

水星對應到魔術師，頭上的無限符號可視為橫向的８，水星在天階體系當中的順位正好是第八位，水星代表了理性思考和溝通，魔術師正好是扮演溝通者的角色，水星具有快速敏捷的反應，這個部分和魔術師積極的行動力有關。

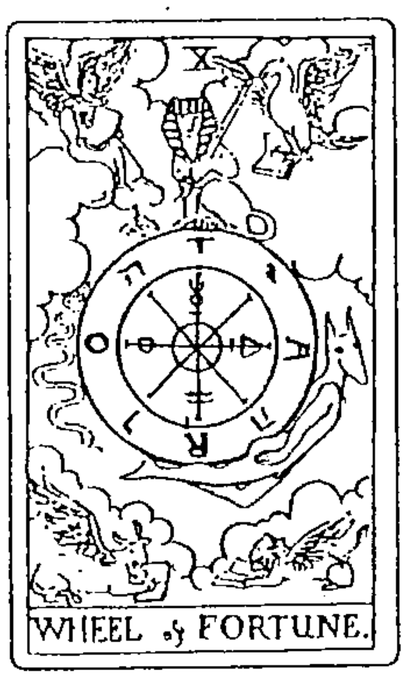
金星對應到皇后，最明顯的是在地上愛心型的盾牌上面刻的正好是金星的符號，在歐洲常以金星符號來代表女性的性別，而皇后正好是女性角色的代表，皇后有愛與美的天性，同時也重視生活的享樂，這些都和金星的特質相同。



太陽對應到太陽，不論在名稱或是圖形上都完全一致，太陽是生命力的來源，帶來人世間的光明，有強大的陽性能量，常常象徵強大的力量和勝利的感覺，這些都是太陽基本的象徵，同時太陽這張牌也代表了有意識的行為模式。



火星對應到塔，在天空降下的閃電帶有箭頭，代表了火星符號的箭頭部分，火星帶有的破壞性特質，在塔這張牌當中也完全展現出來，同時火星的災難性也表現在著火的塔身上，強烈感受到被打擊和意外，也與火星的凶性有關。

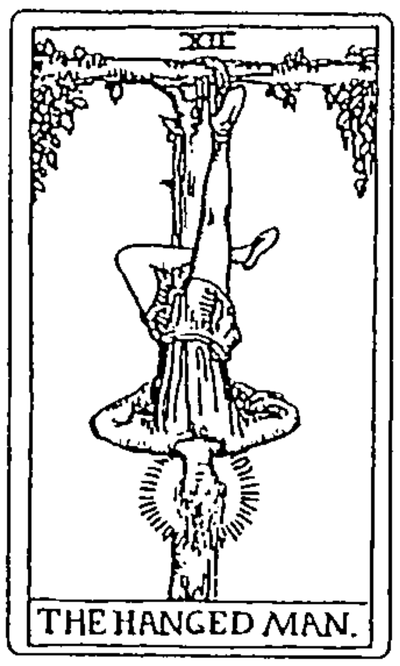


木星對應到命運之輪，雖然在圖形上找不到直接相關的証據，但在特質上命運之輪是掌管人的命運，而木星是代表人生命的方向，兩者之間有相合之處，再加上木星本身是大吉星，代表了個人的好運，也與命運之輪的幸運相關。

土星對應到世界，舞者張開雙臂成為十字型，加上彎曲的緞帶形成了土星的符號，傳統上土星為天階體系中最高的行星，世界則是塔羅牌當中最後一張牌，兩者都有終極與完結的意義，土星和世界也都帶有宇宙客觀秩序的屬性。

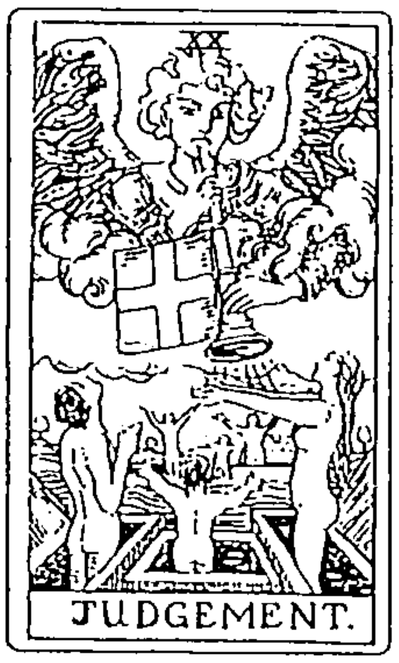
愚者對應到風的元素，風具有漂泊不定的性質，與愚者愛好自由的特質符合，風並沒有任何具體的顏色和形狀，愚者也可以突破所有的規範，神秘學當中風元素與呼吸和活化的作用有關，愚者這張牌正好存在可以解放一切的可能性。

△



吊人對應到水的元素，水具有柔順和向下的性質，與吊人接受現狀考驗的特質相符，水能夠改變形狀以符合各種不同的狀況，吊人也可以逆來順受在當中有新的體會，神秘學當中水元素具有滋潤的作用，吊人則顯示出生命的活力。

▽



審判對應到火的元素，火具有光明和高溫的性質，審判當中使人由死中復活則重啟了光明與希望，火的熱度可以使東西改變特性，審判也使人改變了特性，神祕學當中火元素與淨化的功能有關，審判也是使人的心靈淨化而重生。

△

三・宮廷牌與占星學的對應

有些人指出特定宮廷牌與特定星座的對應方式，但是其中並沒有一種特定的方法可以讓人完全信服，因此在這裡我用另一種方式來說明宮廷牌與占星學的關係。

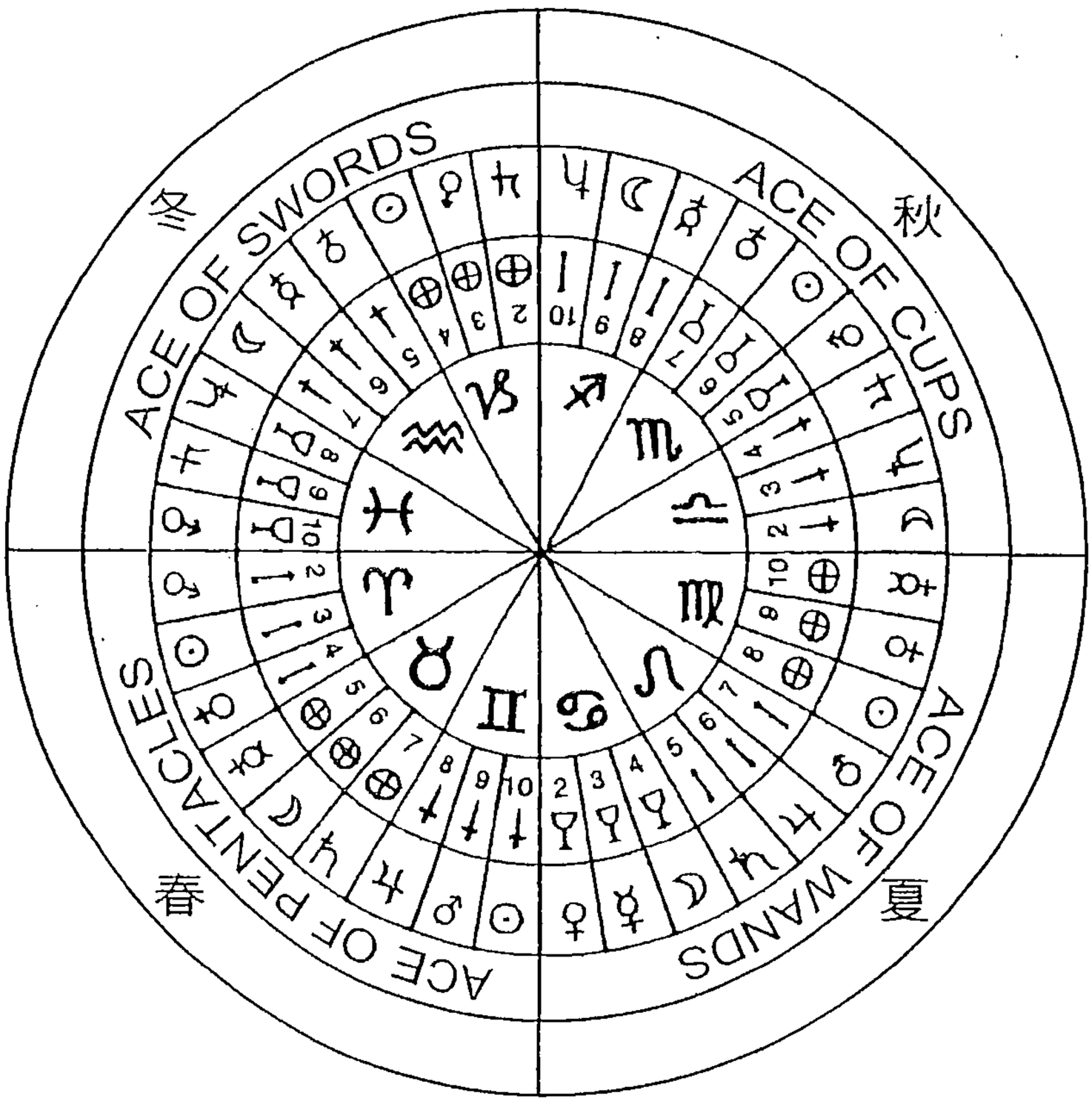
以傳統的區分方法，權杖牌組對應到火要素、聖杯牌組對應到水要素、寶劍牌組對應到風要素、錢幣牌組對應到土要素；在每組宮廷牌之中，我們可以區分出四個角色，若是以四要素來區分，國王成熟穩定又重視實際可視為土象特質的表現、皇后感性又柔順可視為水象特質的表現、騎士熱情又有行動力可視為火象特質的表現、侍者在學習當中尚不穩定可視為風象特質的表現，因此就可以得到下表。

	權杖牌組	聖杯牌組	寶劍牌組	錢幣牌組
國王	火中之土	水中之土	風中之土	土中之土
皇后	火中之水	水中之水	風中之水	土中之水
騎士	火中之火	水中之火	風中之火	土中之火
侍者	火中之風	水中之風	風中之風	土中之風

每個角色帶有一個本質的元素和一個表現特質的元素，表現出他們之間特殊的關係。舉例而言，風中之火的寶劍騎士與火中之風的權杖侍者就有內在的關聯性、火中之水的權杖皇后與水中之火的聖杯騎士是不是也有某些相似性？這些部分大家可以自己思考比對。

四．數字牌與占星學的對應

數字牌的設計與占星學也有關係，但是因為內容較為複雜，所以只列出總表和說明對應的原則，其他更詳盡的部分可以由讀者自己去思考。在時間序列當中，四張A各自代表其所屬的整個季節，由錢幣A代表春季、權杖A代表夏季、聖杯A代表秋季、寶劍A代表冬季，而其他三十六張數字牌，則列入星座的三十六個區間（DECANS）。



權杖牌組的九張牌落入火象星座，權杖二、三、四落入白羊座，權杖五、六、七落入獅子座，權杖八、九、十落入射手座。聖杯牌組的九張牌落入水象星座，聖杯二、三、四落入巨蟹座，聖杯五、六、七落入天蠍座，聖杯八、九、十落入雙魚座。

寶劍牌組的九張牌落入風象星座，寶劍二、三、四落入天秤座，寶劍五、六、七落入水瓶座，寶劍八、九、十落入雙子座。

錢幣牌組的九張牌落入土象星座，錢幣二、三、四落入摩羯座，錢幣五、六、七落入金牛座，錢幣八、九、十落入處女座。

在行星落入的位置，則是以天階體系由遠而近排列，由守護白羊座的火星開始落入白羊座的第一區間，接下來的太陽落入白羊座的第二區間，金星落入白羊座的第三區間，水星落入金牛座的第一區間、月亮落入金牛座的第二區間，再輪到最遠的土星落入金牛座的第三區間……以此類推，由於三十六個區間除以七個傳統行星會有一個餘數，故第一個出現的火星會多一次出現的機會。

每個行星落入每個星座都有不同的意義，對於占星學有研究的人不妨可以比對一下意義。

把大牌代表十二星座的十二張牌圍成圓圈，再把代表七個行星的七張牌放在守護的位置上，最後把每個星座區間代表的三十六張小牌依序放在最外圍，看看這三層牌之間的關係如何，意義上是否有相通或呼應的地方。

第十四課　塔羅牌的數字結構

數字是西方神祕學基礎的學問之一，
但是現在大部分的書籍所論及的生命靈數
都只有一到九的意義，
與塔羅牌當中十進位的系統不符，
因此本課使用畢達哥拉斯的數字系統，
也許和大家之前熟知的數字意義有所不同。

1 · 傳統的數字象徵系統

畢達哥拉斯的數字系統，結合了數字、幾何學和算數的原理，找出數字的象徵意義。

他認為數字由一開始，代表了創生與起源，在幾何學上代表了單一個點，表現出存在但並不帶有其他意義。數字二開始了分別與對立，展現出二元性，在幾何學上兩個點形成一條線，已經可以用它來度量和計算。

數字三平衡了二元對立，展現出可以合作的三元性，也代表開端、過程、結果的創造性過程，相對於一和二屬於概念上的幾何圖形，數字三是以具體的三角形來表示，也表示二度空間的平面。數字四象徵形式與穩固，在神秘學上常用來表現一年四季和組成世界的四要素，在圖形上以正方形來代表，也表示三度空間的立體存在。由一到四是畢達哥拉斯認為的基本數字，其他數字也可以由這四個數字以加法組成。

數字五是由三加上二所組成，象徵改變與復仇，若由五來代表四要素之外的第五元素，則又可以表現出超越與靈性，在圖形上以五角星來表示，也常作為人類或物質的象徵。數字六是由一加二加三所組成，象徵均衡與協調，在圖形上以上下兩個三角型組成的大衛之星來代表，有時也象徵婚姻。

數字七不由其他數字組成，本身就是獨立神聖的存在，與傳統的七個行星、一週七天的象徵有關，在圖形上是以七芒星來代表，有時也象徵精神面或靈性的追求。數字八是由兩個四相加所組成，象徵安定與和諧，代表了宇宙客觀的秩序，在圖形上以兩個正方形組成的八角星代表。

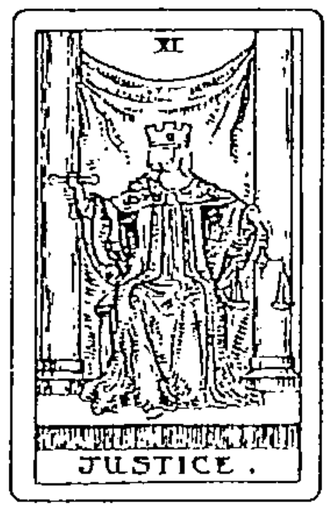
數字九是由三個三相加所組成，象徵滿足與達到完美的過程，在圖形上由三個正三角型組成的九角星表示。數字十是由一加二加三加四所組成，象徵完美與圓滿，包含了宇宙所有的一切，在圖形上常以四進制的金字塔形來代表。

數字	主要象徵	次要象徵	代表圖形
一	創生與起源	存在	點
二	分別與對立	二元論	線
三	平衡與合作	開端→過程→結果	△
四	形式與穩固	四季、四要素	□
五	改變與復仇	靈性與超越	☆
六	均衡與協調	婚姻	✡
七	神聖與精神	靈性追求	✵
八	安定與和諧	實踐的力量	✴
九	滿足與飽合	達到完美的過程	✷
十	完美與圓滿	包含宇宙所有的一切	∴

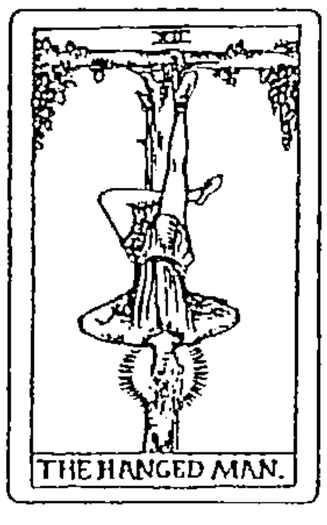
2．大牌與數字的對應

若以畢達哥拉斯的數字理論來看，十為一個完整的循環，因此我們可以看到在塔羅牌的大牌當中，每差十的牌有其相對應的關係。

首先來看**一號的魔術師與十一號的正義**，前者是由上天得到智慧的過程，後者以智慧來判斷是非善惡，兩者的姿勢相同、衣著相近，但是創造出不同的東西，魔術師創造出個人行動的意願和方向，正義則創造出眾人想要的公道。

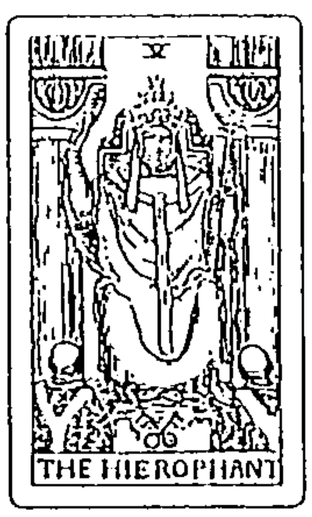


二號的女祭司和十二號的吊人都是一種靜態的表現，也都利用到分別與區辨的力量，女祭司了解到二元對立的智慧，沈默地守住了創世以來的秘密，吊人則是在人生命暫停的期間與別人分別，獨自對於生命有了更深一層的體悟。



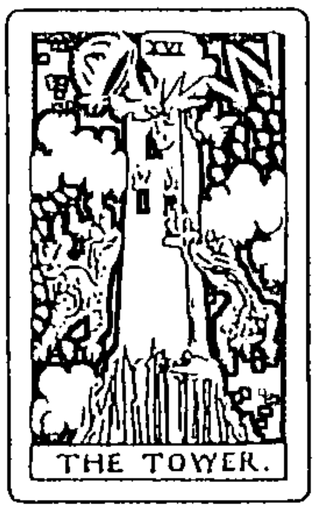
三號的皇后與十三號的死神，分別代表了生命的開始與結束，皇后為孕育萬物的大地之母，生命皆由此而誕生，死神為死亡的使者，生命到最後必定要走到死亡這步，兩者連續發生的過程，正好展現了生命當中必經的重要歷程。

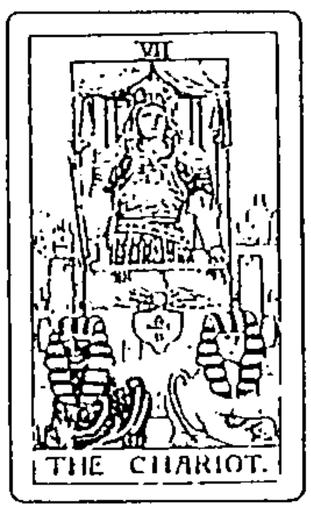
四號的皇帝和十四號的節制，都代表了某種的形式造成的穩固，皇帝經由強大的意志力來貫徹父權的統治，在權力關係上十分穩固，節制則透過意見的相互交流，取得一致的共識之後依著中庸之道進行，內部的凝聚力也很穩固。



五號的教皇與十五號的惡魔，分別代表了教皇的祝福與惡魔的詛咒，一方面教皇帶來靈性的提升，給與祝福和幫助，另一方面惡魔進行復仇，在引誘之後又破壞既有的成果，可以說是趨向心靈成長或是偏向物質慾望的兩面教材。

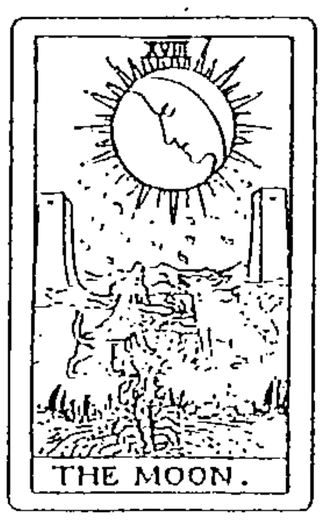
六號的戀人與十六號的塔，分別代表了上天的祝福與上天的懲罰，在純潔心靈狀態下結合的婚姻，必定會受到上天的祝福，但是為了私利而不當的苟合，就無法避免上天的懲罰和突來的意外，展現出起心動念是否純正的重要性。



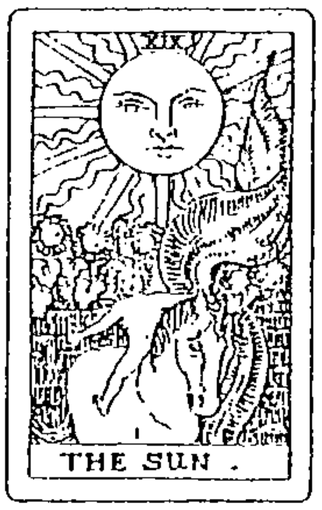


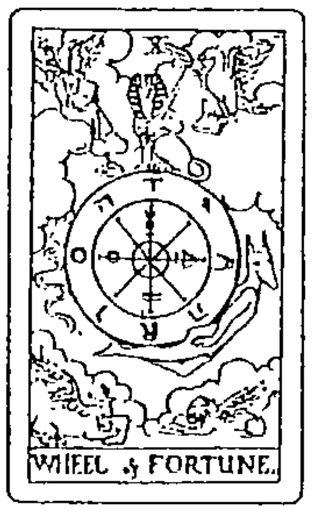
七號的戰車與十七號的星星，代表了勝利的光輝和希望的光輝，在上方都有一個黃色的八角星閃耀，但是戰車偏向征服者以暴力控制的方法，而星星偏向與人分享的柔性作風，兩者都有得到天上的啟示和引導，帶有精神與靈性。

八號的力量與十八號的月亮，分別代表理性的力量與本能的恐懼，在力量當中女子技巧性地控制了獅子，展現了理性勝過獸性的運作與能力，在月亮當中狼與狗則依照本能反應出恐懼，若是無法看清則會落入自己的幻想或陷阱。



九號的隱者和十九號的太陽，都是邁向勝利與成功的過程，隱者以小小的燈籠發出智慧之光，引導別人在成功的道路上不致迷失了方向，太陽則是全世界最強大的發光體，提供充足的能量與生命力，讓所有的人都可以邁向成功。





十號的命運之輪與二十號的審判，都表示一種完美與圓滿，命運之輪告訴我們生命中必然要發生的變化，並且給我們幸運的幫助，審判代表神在末世招喚我們復活，提供給我們重生的機會，也在此時結算生命過程中所有的成果。

沒有數字的**愚者與二十一號的世界**對應，兩者都代表某種的超越性，愚者超越了所有的規則，可以自由自在地過自己想要的生活，世界則是超越了凡塵俗事的限制，進入到神聖永生的新天新地，也都可以視為對數字秩序的超越。

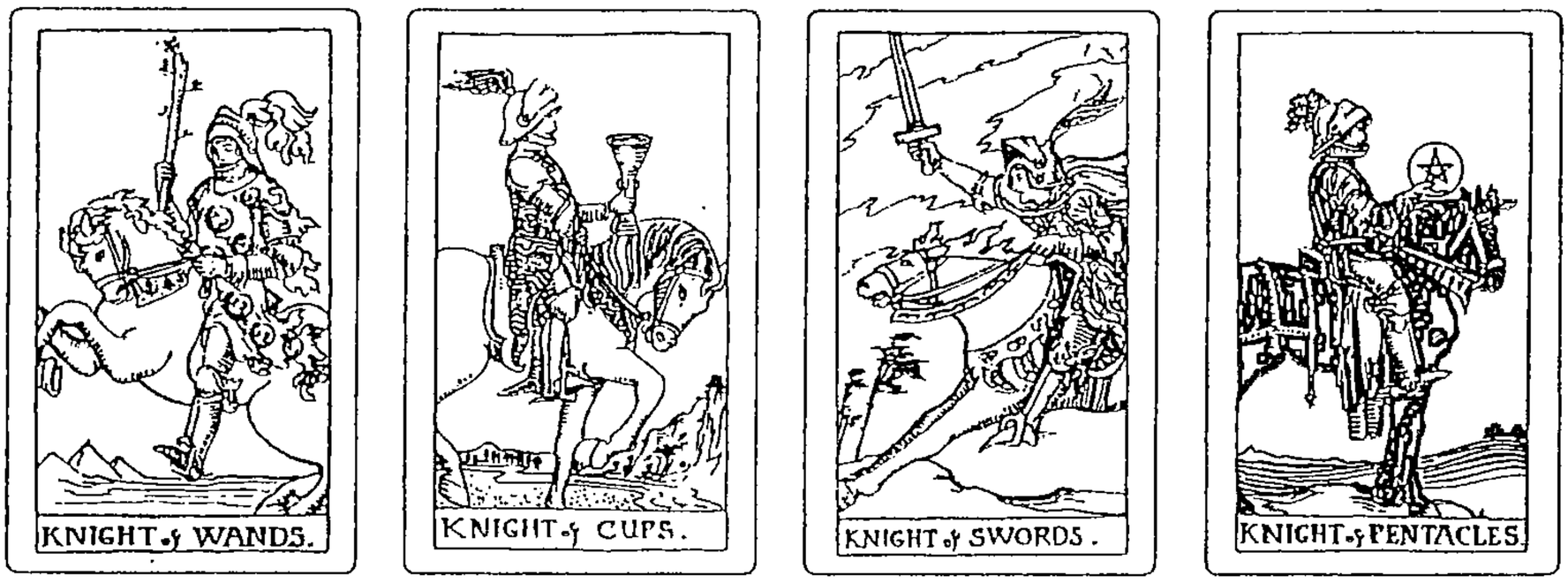
3．宮廷牌與數字的對應

宮廷牌本身並沒有數字，但是我們也可以利用畢達哥拉斯的四個基本數字，幫宮廷牌畫分編號，依發展的順序把侍者對應到一、騎士對應到二、皇后對應到三、國王對應到四，這樣也可以看出宮廷牌當中一定的架構。

四個侍者都對應到一，和創生與起源的概念有關。

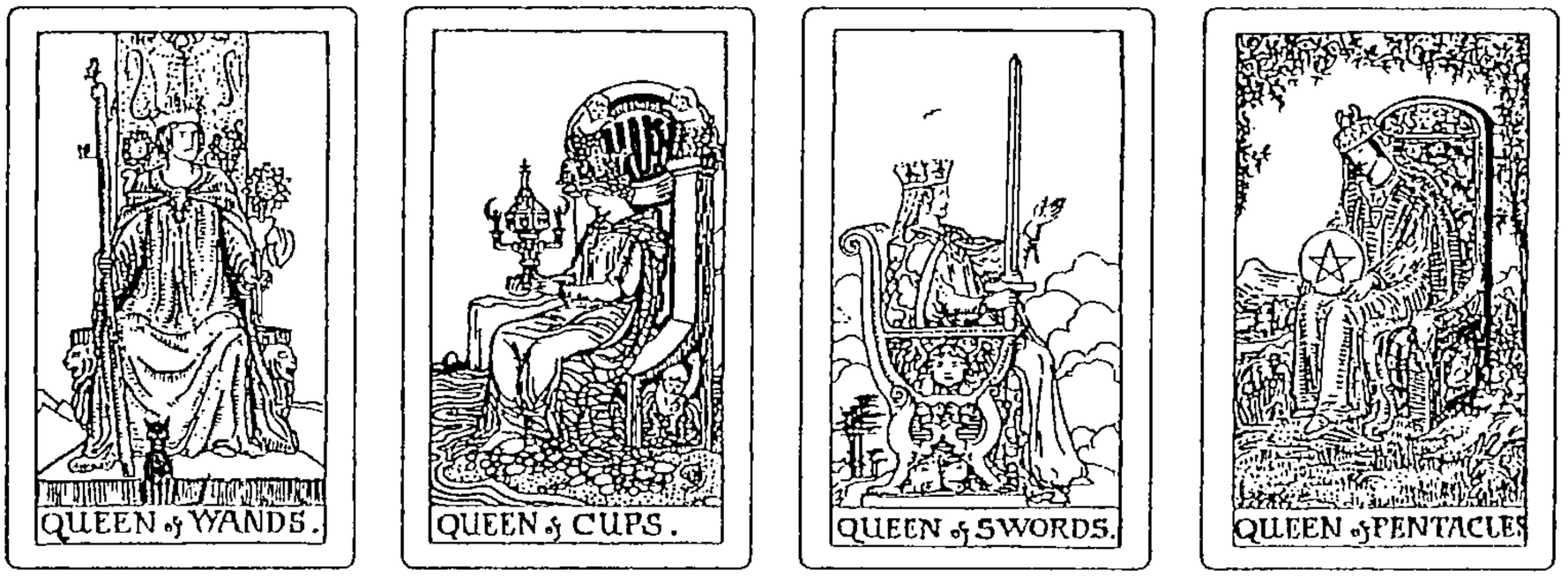
權杖侍者在行動上正要創生與起源，所以在意義上會與行動的新訊息有關，也常常需要在嚐試錯誤當中學習；聖杯侍者在感情上有了創生與起源的機會，所以在意義上會與感情方面的新訊息相關，也會擁有豐富的想像力和好奇心；寶劍侍者在攻擊上正要創生與起源，所以在意義上會與攻擊挑戰的新訊息有關，但是有時在行為上會比較輕率而欠缺考慮；錢幣侍者在金錢上正要創生與起源，所以在意義上會與財務上的新訊息相關，不過由於沒有經驗的緣故，所以還需要多加務實的觀察和學習之後，才有可能學以致用。

四個騎士都對應到二，和分別與對立的概念相關。



權杖騎士因為行動上的分別與對立，因此愛好不同的挑戰和變化，但也有可能因此而過於衝動壞了大事；聖杯騎士因為感情上的分別與對立，因此激起了救世的浪漫理想，不斷地傳播自己的理念，並對別人提出不同的建議；寶劍騎士因為傷害與攻擊的分別與對立，因此常常會容易被激怒而以強制的手段對待其他人，有時候也會因此而傷害到自己；錢幣騎士則是因為金錢的分別與對立，而更加努力地追求更多的金錢，也有強烈的責任感和工作動力，但是由於眼中只有錢的緣故，也會讓人覺得不解風情而且沒有情調。

四個皇后都對應到三，和平衡與合作的概念有關。



權杖皇后在行動上能夠平衡，而能給人光明而愉快的感覺，重視合作的原則也能表現出親切的態度；聖杯皇后在感情上能夠平衡，所以能夠表現出慈愛的同理心，重視合作的原則，所以在幫助別人的時候能展現出更大的力量；寶劍皇后在傷害上能夠平衡所以可以保持冷靜的態度，但是由於在合作上有過傷害，所以造成異性緣不佳；錢幣皇后在財務上能夠平衡，所以更能看到長遠的利益，重視合作的原則，所以也可以關心照顧他人。由於四個皇后與皇后都對應到三的數字，也有人將皇后視為四個皇后的綜合加強版。

四個國王都對應到四，和形式與穩固的概念有關。

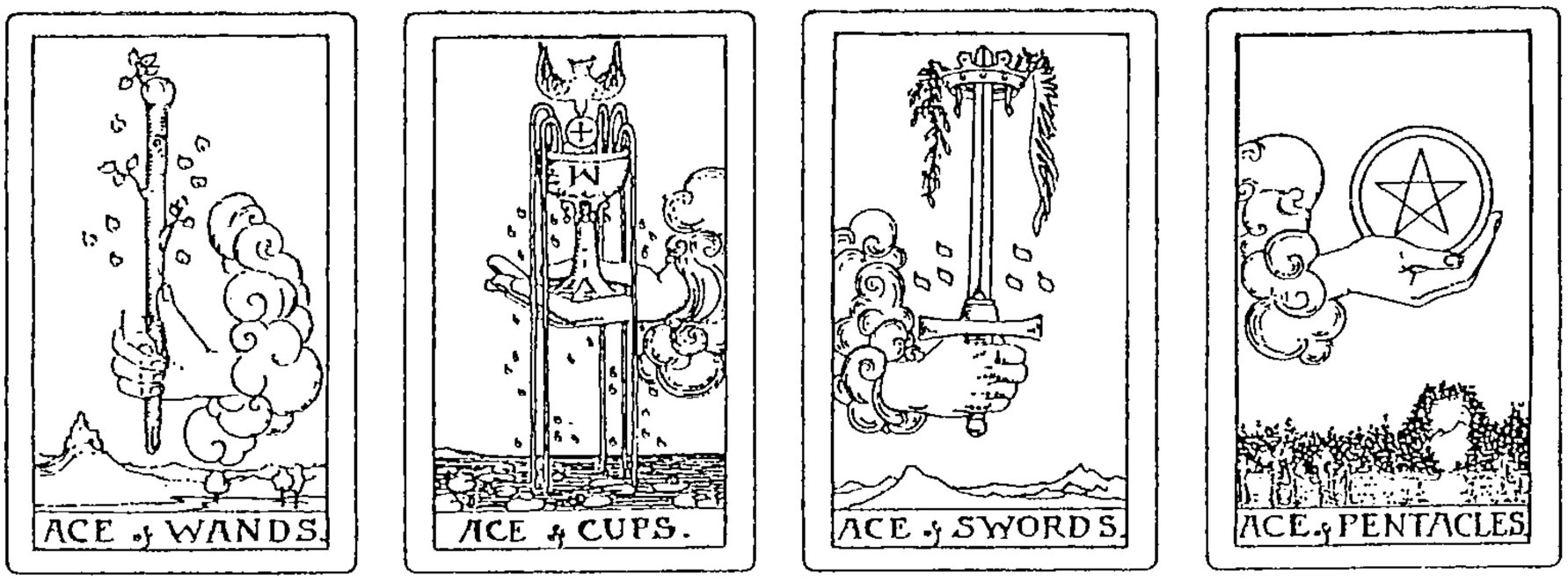
權杖國王在行動上重視形式與穩固，所以作事情都是謀定而後動，但也有比較固執己見的傾向；聖杯國王在感情上能夠保持形式與穩固，所以面對到大風大浪總是能夠處變不驚，同時也很重視婚姻的價值與家庭生活；寶劍國王追求在攻擊上的形式與穩固，所以十分重視領導統御的工作，擁有清晰的判斷能力，並能公正地去處理問題；錢幣國王擁有財務上的形式與穩固，所以能夠更有效率的去運用金錢，也可以充份享受良好的生活。由於四個國王與

皇帝都對應到四的數字，也有人將皇帝視為四個王國的綜合加強版。

4．數字牌與數字意義

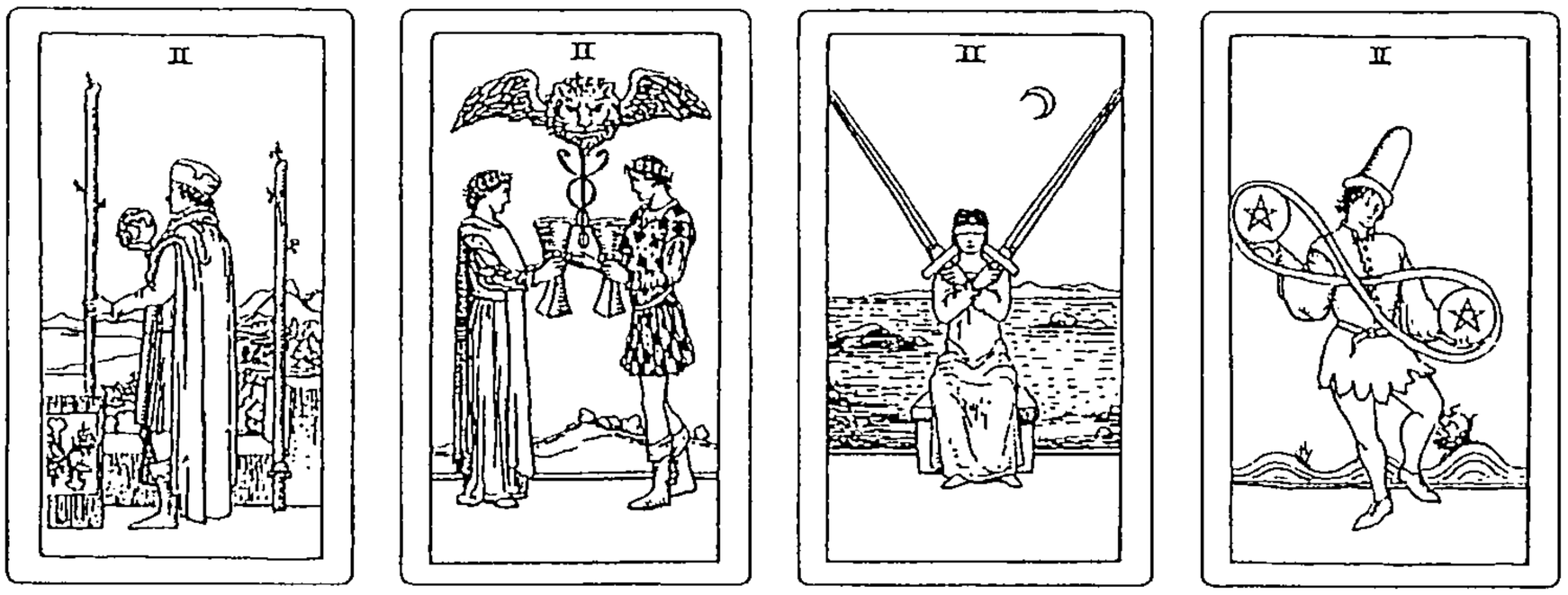
相同數字的數字牌也有部分相通的意思，我們可以簡單用一到十的主題來分析，就可以得到很明確的聯想線索。

四張A都代表一，和創生與起源有關。



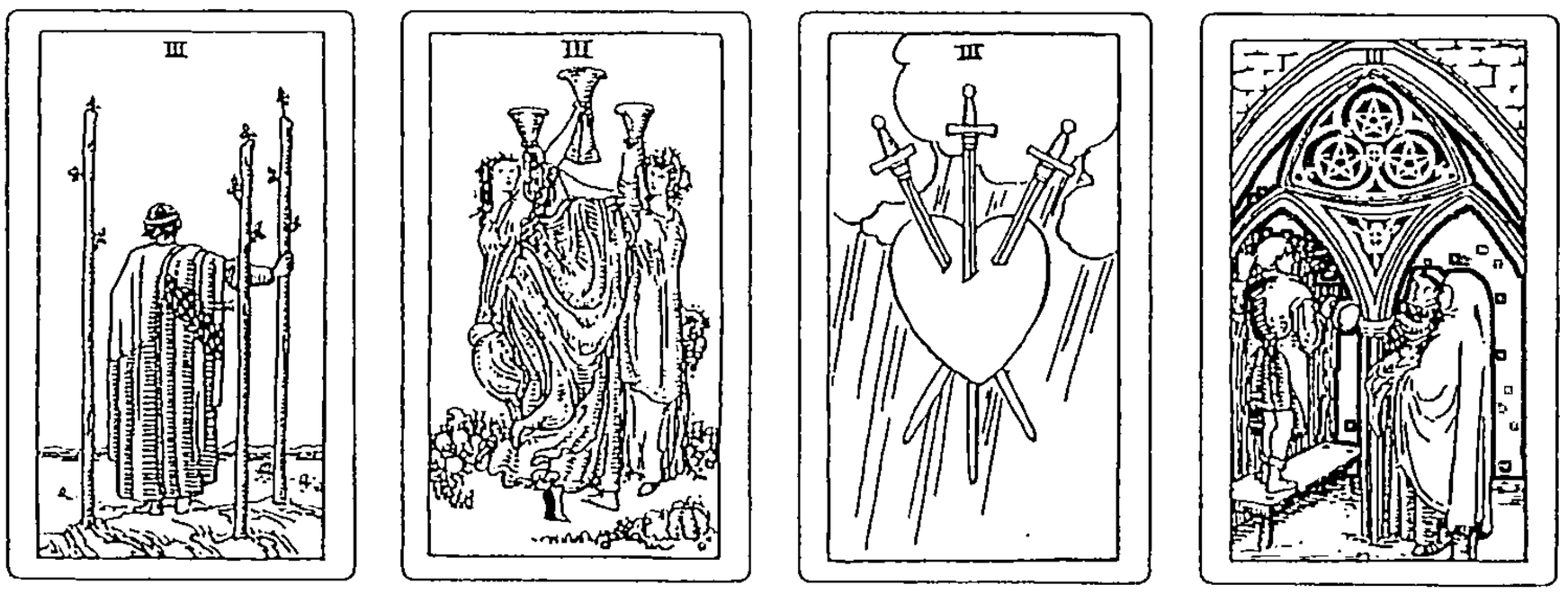
權杖A創生了新的行動，代表在行動上會有新的開始，也具有創造性與活力；聖杯A創生了新的感情，自然就會出現新戀情，同時代表有感情存在的狀態；寶劍A在攻擊上有了創生，就面對到新的挑戰，也可以主動出擊；錢幣A能創生出新的金錢，自然可以在財務上有所收獲，也代表目前擁有的財物。

四張二都和分別對立有關。



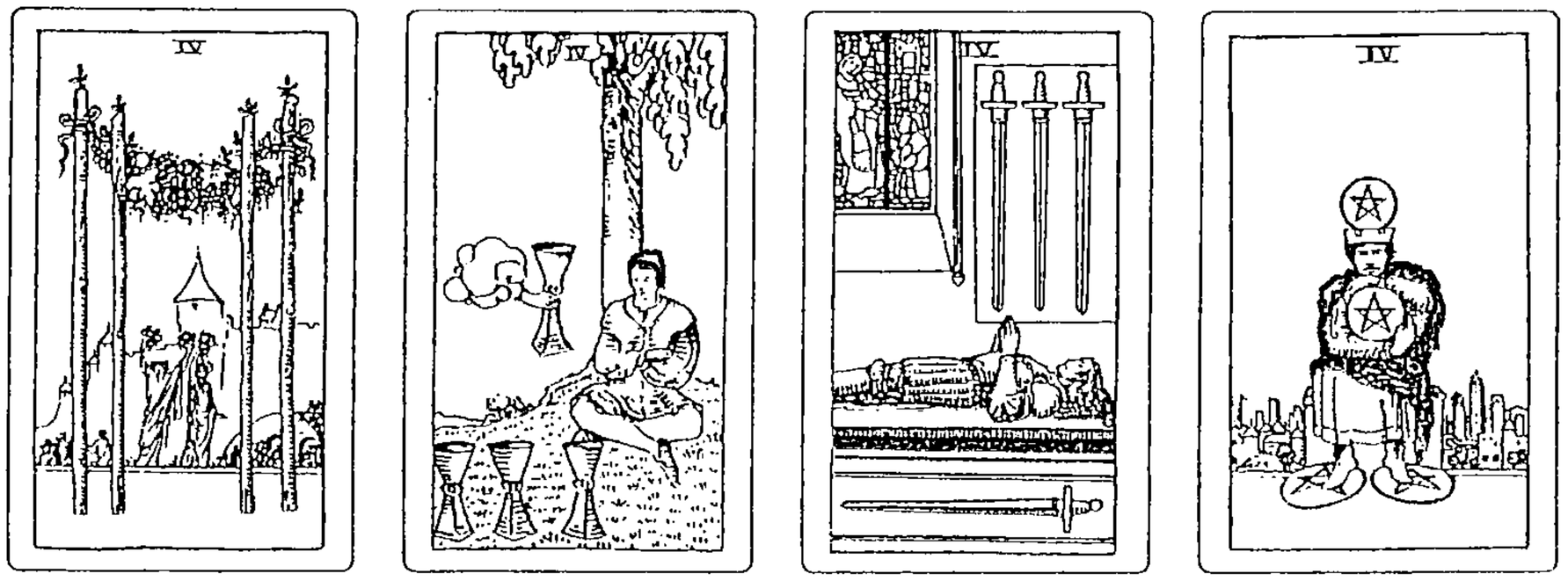
權杖二在行動上有所分別，所以會不知該採取哪一個方向行動而猶豫不決；聖杯二在感情上出現分別，兩個人才能在感情上建立平等的關係，互相扶持和幫助；寶劍二在傷害上有所對立，所以陷入冷戰的對峙局面，也很難化解；錢幣二在財務上有所對立，所以必須冷靜地區別不同的效果，以期待作出最好的決定。

四張三都與合作有關。



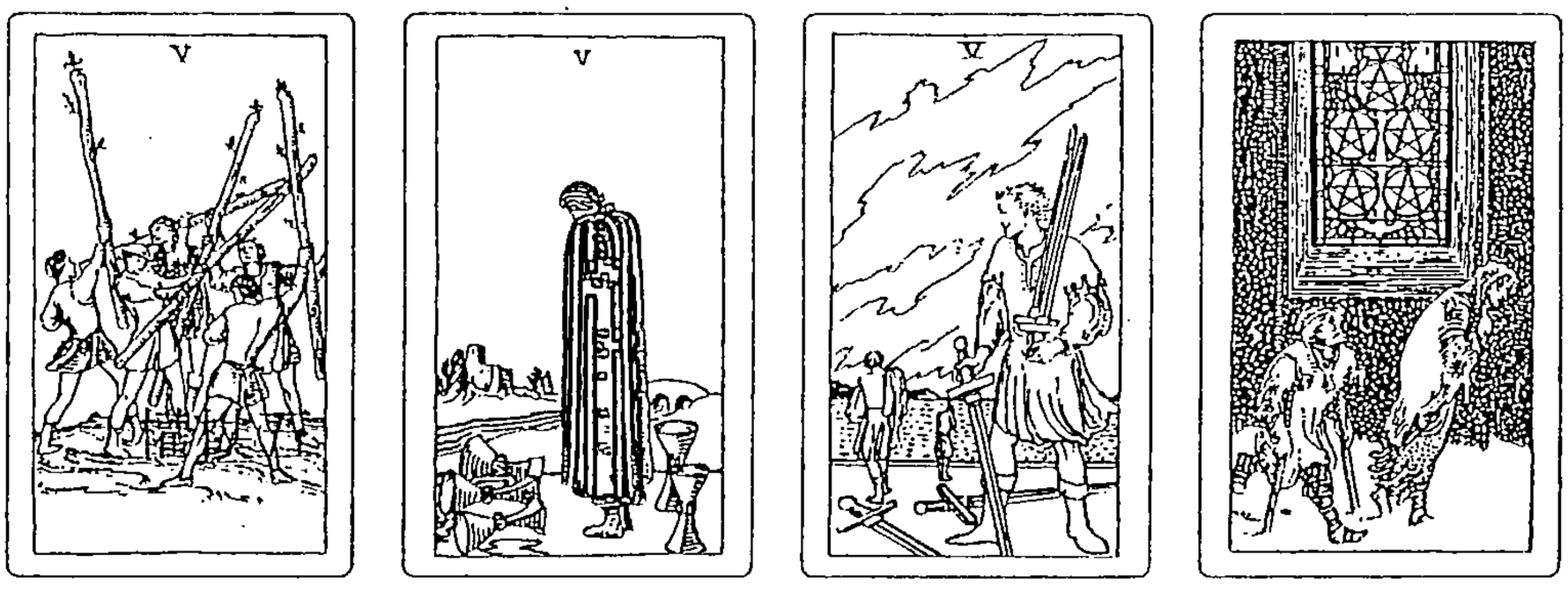
權杖三在行動上有所合作，當有一個好領導者出現時事情自然就會成功；聖杯三在感情上相互合作，因此能得到歡樂與慶祝的氣氛；寶劍三在傷害上有所合作，一方面表示可能因為缺乏某種關鍵因素而受到傷害，另一方面也是受到強烈的多方打擊；錢幣三在財務上相互合作，因此才有可能建立起長久穩定的財務基礎。

四張四都與穩固有關。



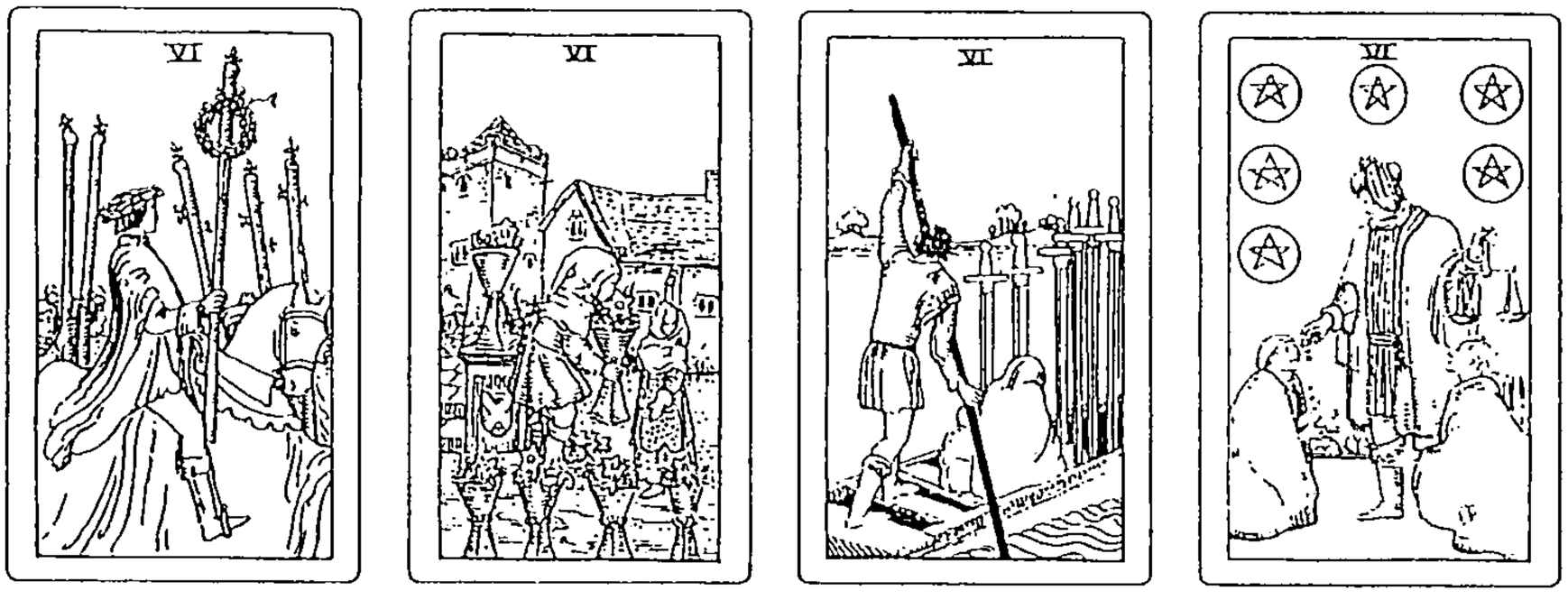
權杖四在行動上十分穩固，因此就可以在此時慶祝成功和享受成果；聖杯四在感情上走到穩固無趣的階段，反而有可能生出一些抱怨和不滿；寶劍四在攻擊或傷害上尋找穩固，因此要找個地方躲起來，好好思考之後再出發；錢幣四在財務上已經十分穩固，所以緊緊守住自己現在所擁有的一切，怕會有人來把它們奪走。

四張五都與變化和復仇有關。



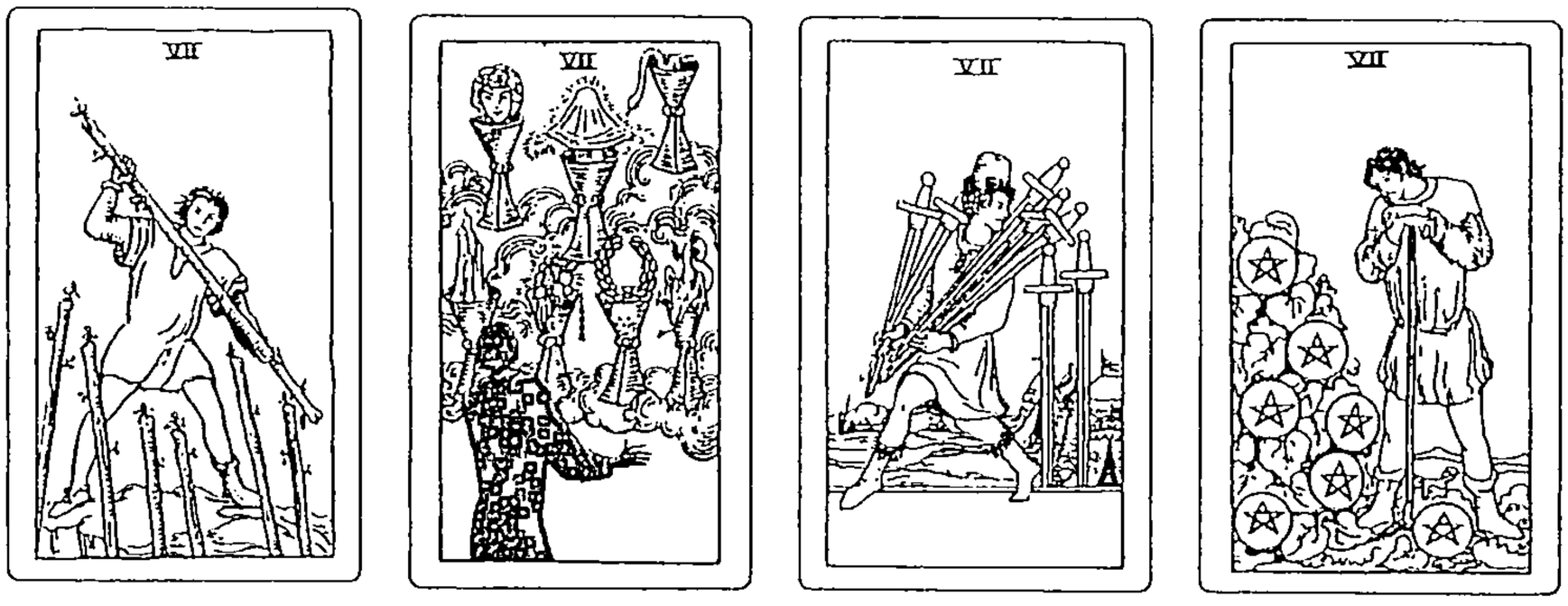
權杖五是在行動上有所變化，所以必須要更加努力，同時也有可能因此發生衝突；聖杯五在感情上有所變化，可能因此導致失戀傷心的結果；寶劍五在與復仇的攻擊有關，因此即使得不到任何好處，仍然要把對方打敗；錢幣五與財務上的變化有關，可能因此而發生財務上的危機，與之前的狀況形成強烈的對比。

四張六都和均衡與協調有關。



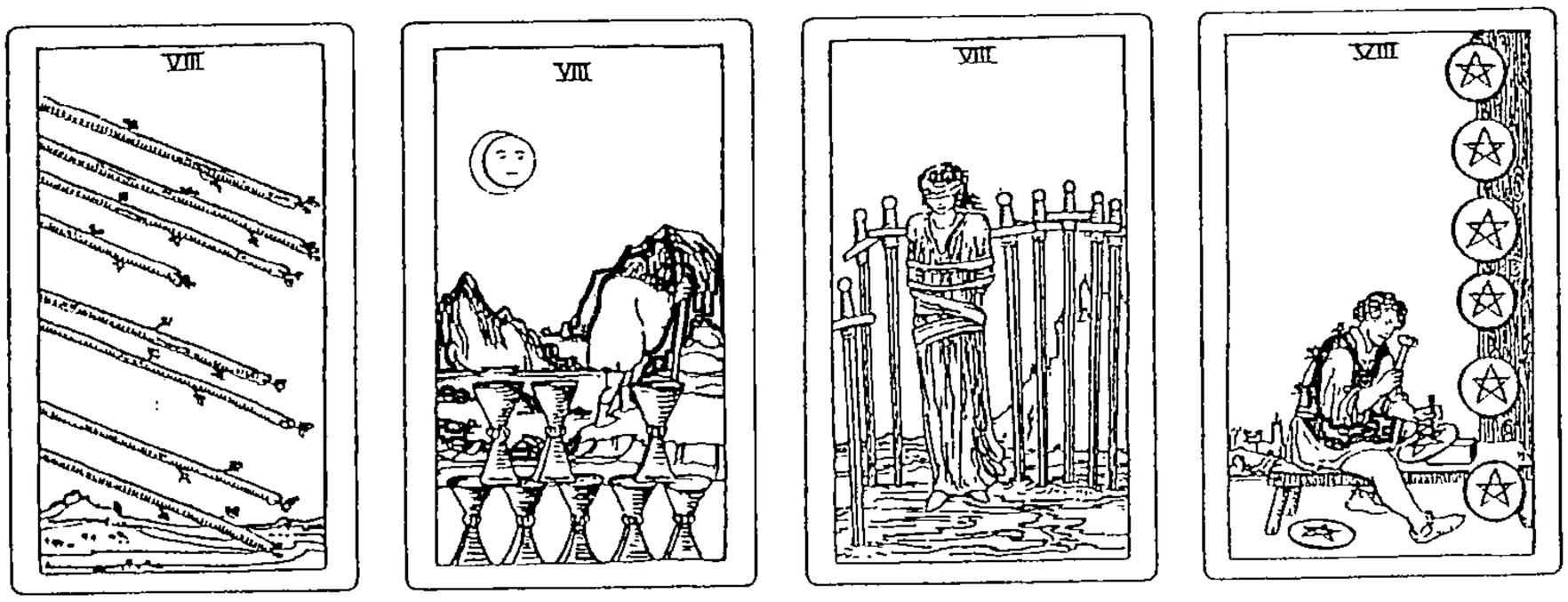
權杖六因爲擁有均衡而協調的行動，所以能夠得到重大的成功和光榮；聖杯六在感情上進行協調和尋求均衡，而有了保護的關係和深度的承諾；寶劍六在傷害過後要找到協調和均衡，而必須進行療傷止痛的具體行動；錢幣六在金錢上要得到均衡和協調，就要在發現有貧富差距時，及時地對有需要的人進行施捨。

四張七都和精神與靈性的活動有關。



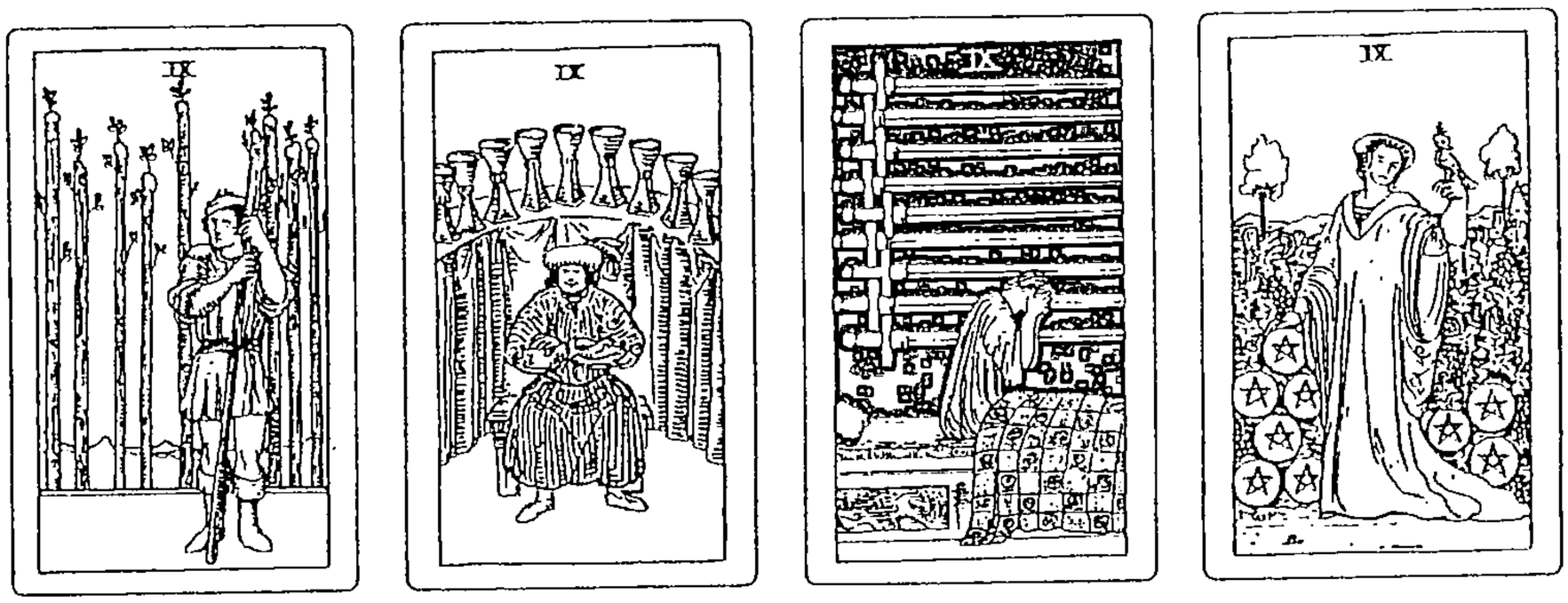
權杖七在行動上有強大的意志力，所以面對到挑戰仍能無懼的面對；聖杯七在感情上轉向到精神面的追求，還在思索自己對於感情的真正需要；寶劍七在攻擊上太過一廂情願，以為自己可以辦到這件不可能的任務；錢幣七則在尋找財務上的精神意義，所以開始思考有所成就之後，下一步應該要如何進行。

四張八都與實踐的力量有關。



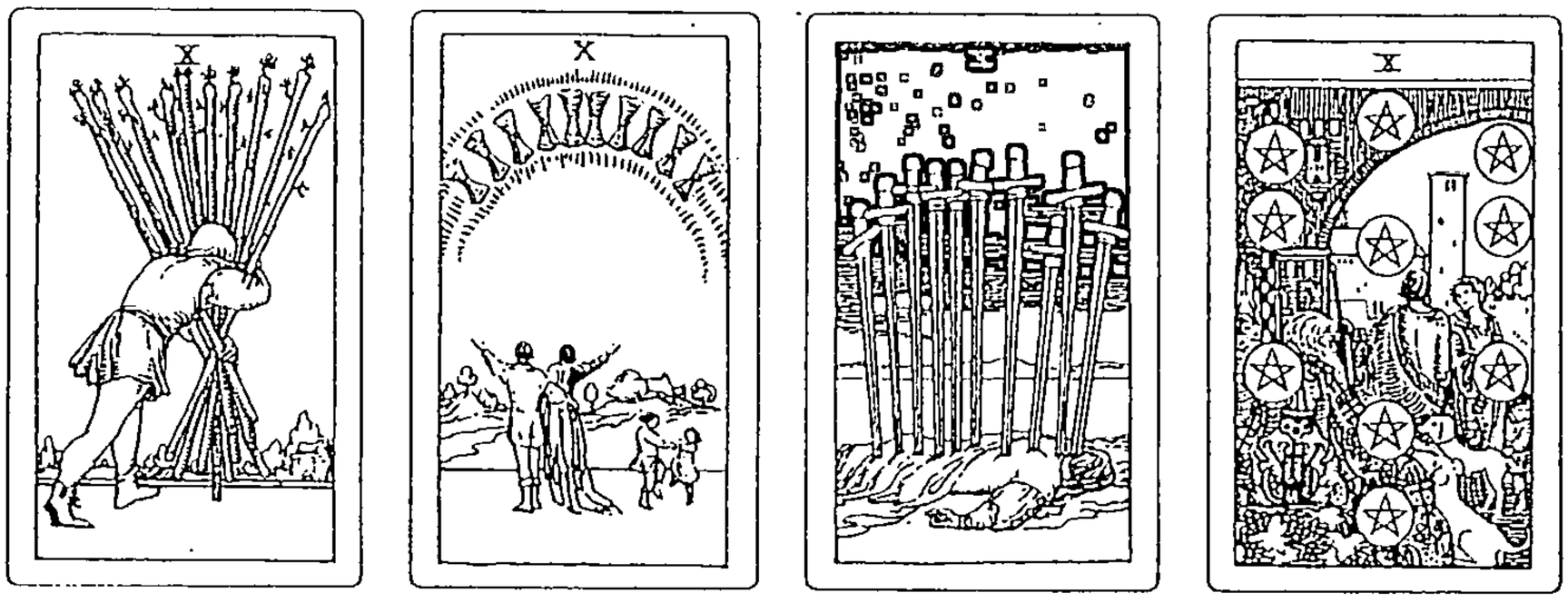
權杖八在行動上有強大的實踐能力，所以能在最快的時間達到目的地；聖杯八在感情上有強大的實踐能力，所以發現有所不足的時候立刻就出發去追求；寶劍八在傷害上有強大的實踐力量，所以被大量攻擊性的力量所圍繞綑綁；錢幣八在財務上有強大的實踐力量，所以能夠花費更多的時間用更好的技術去賺錢。

四張九都和滿足與飽合有關。



權杖九在行動上達到飽合，所以只好在原地採取防守的策略；聖杯九在感情上覺得十分滿足，所以也能與別人炫耀自己的成果；寶劍九在傷害上達到飽合，因此陷入了害怕焦慮的狀況，對於這樣的處境也完全無能為力；錢幣九在財務上覺得滿足，所以可以小心謹慎地處理，並且能夠十分悠閒地享受自己的成果。

四張十都與完美圓滿的結局有關。



權杖十在行動上得到所有可以拿到的東西，雖然有所成就也可能因此過份勞累；聖杯十在感情上有個完美的結局，所以就能擁有和家人一般和諧的生活；寶劍十在攻擊和傷害的最後結局，就是身心遭受巨大的創傷和痛苦，甚至面臨死亡；錢幣十在財務上走到完美圓滿的結局，就是所有人都變得悠閒又有錢。

將與同一個數字相關的牌放在一起，會得到一到十的十堆牌，又多出兩張牌—愚者及世界。看看相同數字的牌有什麼異同，並找出其中的關聯性，試著將愚者和世界歸入其中的一類，看看對整組牌的感覺有什麼改變。

第十五課　牌陣理論與經典牌陣介紹

牌陣是在占卜時的基本招式，
如果連最基本的招式都練不好，
那麼想要變化應用就更不可能了，
在本課當中介紹與牌陣相關的理論，
並舉出三個功能不同的牌陣作為例子，
這三個牌陣都很實用，
足以應付一般的問題。

一・牌陣的基本理論

牌陣的意義在於透過適當的方式將問題呈現出來，並方便加以解釋及分析。針對牌陣我們可以分析出以下的特質：一、的目及使用時機；二、使用張數；三、圖形及位置；四、解釋的邏輯及方式。這四個部分可以說是每個牌陣都可以找到的分析單元，由這些單元的分析也可以讓我們更了解牌陣的意義。

1・目的及使用時機

牌陣的第一個特質是它的目的和使用時機。在這個部分基本上我們可以區分「專門用途」的牌陣和「普遍用途」的牌陣；在專門用途的牌陣，通常都可以由名稱斷定它的用途為何，例如「三角關係牌陣」、「找工作牌陣」等等，而普遍用途的牌陣則不容易分辨其功能，例如「塞爾特十字」、「六芒星」等等。

就牌陣的目的來看，我們通常分成四個大類：第一類是時序類的牌陣，以時間發展的順序來分析事件的狀況如何，例如本書將介紹的時間之流牌陣；第二類是狀況類的牌陣，針對一個現實或假設狀況的各個部分進行分析，例如本書將介紹的四要素牌陣；第三類是選擇類的牌陣，對於存在一個以上的選擇狀況，希望能在一個牌陣當中進行比較分析，例如本書將介紹的二擇一牌陣；第四類是混合類的牌陣，把以上的三類牌陣作某種混合設計而成，屬於比較複雜和進階的牌陣，在本書當中就不作舉例。

2．使用張數

牌陣要使用多少張數，其實並沒有固定最好的答案。在可以查考的文獻當中，最少的也有人用切一張牌來解釋問題，最多的也有七十八張牌全都使用的超大牌陣，所以彈性和範圍是十分大的。

一般來說，使用張數越多的牌陣，提供的資訊和線索就越多，張數越少的牌陣，提供的資訊和線索就越少；但並不是說張數越多的牌陣就越厲害，使用張數越多的牌陣功力就越高，因為有時少量的資訊就可以解決問題，就不要使用張數那麼多的牌陣，有時太多的資訊反而會令你混淆不知如何下手分析，所以在選用牌陣時應該要考慮到大小適中，而非一味地迷信大的牌陣。

3．圖形及位置

每個牌陣都會排列成一個特定的圖形，每張抽出來的牌都會被安排在特定的位置，每個位置都代表了特定的意義。在每個位置的特定意義上，會與牌陣的前兩個特質直接相關，因為位置的意義必然要與占卜的目的相關，才能確實幫助你分析問題，而張數則會影響到在這個牌陣當中可用的變項，張數越多位置設定的意義就可以越細，張數少的位置的意義就會比較粗略。而牌陣排例的圖形，不只是有賞心悅目的效果，更重要的是呈現出牌與牌之間的邏輯關係，設計良好的牌陣，可以幫助你分析和思考。

4．解釋的邏輯及方法

每一個牌陣都有其特殊的解釋邏輯，甚至同一個牌陣若由不同的人進行分析，方法也可能有所不同。但即使如此，他們這麼做必然有一定的道理可循，如果能對解釋牌陣的方法找到特定的模式，那麼不但能增加占卜分析的準確度，更能增加解牌的速度和穩定性。

塔羅筆記

二・如何學習使用牌陣占卜

1・選定少量牌陣精修

對於初學者來說，琳瑯滿目的牌陣往往不知從何學起，其實學習牌陣在精不在多，只要你能在適當的時機選用適合的牌陣即可。就上面所提到的牌陣分類，會建議先從普遍用途的牌陣學起，這樣就不用每次遇到一個問題，就要去學一個新的牌陣；若要用最少的牌陣適用最多的狀況，則建議在時序類、狀況類和選擇類這三個類型當中，各自選擇一個牌陣，這樣三個牌陣就可以處理很多的狀況了。另外在張數上，也建議由三到五張的牌陣開始學習，這樣的資訊量對初學者比較容易處理，但也不致於像切一張牌來判斷那麼困難。因此本書中就選擇了時間之流、四要素和二擇一這三個牌陣來介紹。

2・練習固定方式解牌

選定牌陣之後，就是要常常練習。所有技術性的東西都是一樣，熟能生巧是非常重要的過程，對於初學者來說，建議不要使用太多的花招或變化，而以簡單固定的占卜流程，配合上少量精修的牌陣，這樣才能更快速的進步；在解釋上最好也是依循一定的邏輯和方法，按部就班地把每付牌都解釋完整，不要依賴太多的靈感或突發奇想，因為一時的直覺也許會讓你以為在短時間之內有很大的進步，但是若功夫練不紮實，沒靈感時就會被打回原形，這時反而會有更嚴重的挫折感。

3．別怕牌陣解不出來

對於初學者來說，有些牌陣解不出來是很正常的，這時候有幾個方法可以處理。若是幫別人解牌，在翻開牌的第一時間常常會傻在當場不知如何是好，這時候請盡量保持冷靜，告訴對方你需要一些時間判斷思考，再慢慢看牌重新組織一下，千萬不要被對方逼急了，隨口胡說一通，這對你自己或是對方都是很不好的。若是想了一下之後還是缺乏線索，不妨和對方開始討論每張牌在每個位子的意思，因為有些特殊狀況是你無論如何猜不出來的，這有賴於你經驗增加之後才能有機會解出來，當你和別人討論之後，通常就可以把整個牌陣的意思完整地解釋出來。若是幫自己自占卜的狀況，比較難有討論的對象，這時不妨就把所問的問題、占卜的時間、使用的牌陣和每個位置的牌記錄下來，也許有一天就會突然想通了。

4．建立專屬塔羅檔案

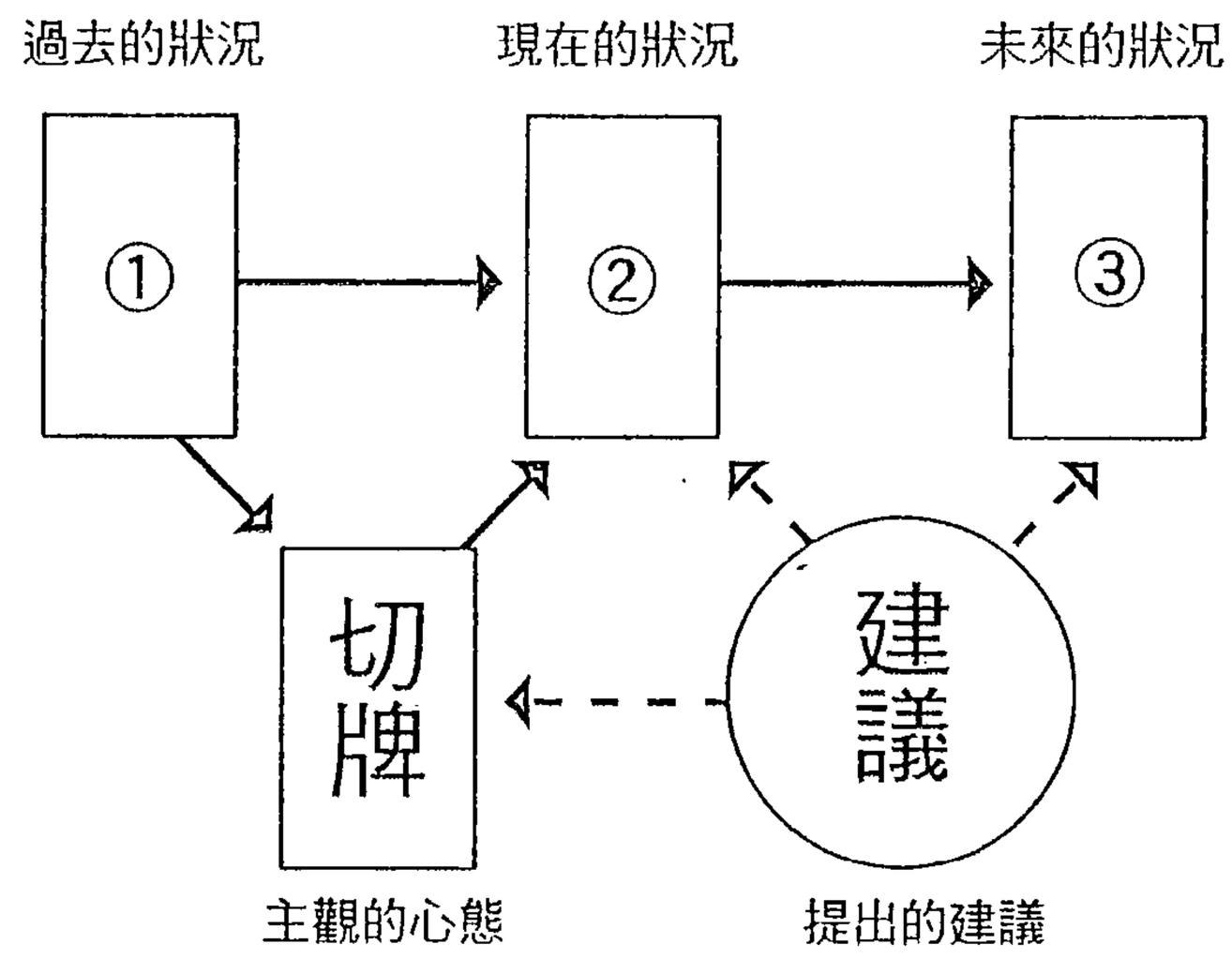
對於初學者來說，每次占卜都是寶貴的練習機會，遇到難解甚至無解的牌陣更是最好的學習教材，如果能建立自己的塔羅檔案，將牌陣的內容、解釋、建議及事後的結果都記錄下來，在事後的比對和印証當中，可以學到很多當場練習無法得到的東西，有時在事後心情放鬆腦筋更清醒的狀況之下，很多無解的狀況都很容易就想通了。

三・經典牌陣介紹

時間之流			
類別	時序類牌陣	**使用張數**	三張

使用時機：想知道事情依時序變化的狀況時使用，通常是在事情已經有了開端，但是還沒有到達最後結果的狀況。

圖形及位置



說明：時間之流牌陣是最基礎常用的牌陣之一，能夠處理大部分與時序變化有關的狀況。在三張牌五個位置當中，切牌描述了問卜者「主觀」的心態；抽出的三張牌都代表「客觀」的狀況，第一張過去的狀況，表示以經發生的客觀事實；第二張現在的狀況，表示現在正在進行中的客觀事實；第三張未來的狀況，表示「在現在的基礎上若不做任何改變」即將會發生的

客觀事實；建議的部分，則是占卜者依據前面証據作出「客觀」的解釋之後，所提出的「主觀」建議。

影響因素：過去的狀況會影響到現在的狀況及切牌，切牌會影響到現在的狀況，現在的狀況會影響到未來的狀況，可以針對未來的狀況、現在的狀況及切牌提出建議。

解牌順序：先自行評估切牌對整個牌陣的影響，再依據過去→現在→未來→建議的順序進行解讀

注意事項：由於時間之流牌陣涉及到三個時間的面向，所以若是現在還沒發生（缺少過去及現在面向）或是已經結束（缺少未來面向）的事情就不宜使用這個牌陣，例如「我下一份工作的狀況會怎麼樣？」由於缺少過去及現在面向，就無法使用時間之流牌陣。

問題範例：

我想知道與某人的感情會如何發展？

我想知道在這個群體中的人際關係會如何發展？

我想知道現在這份工作會如何發展？

我想知道現在找工作的狀況會怎麼樣？

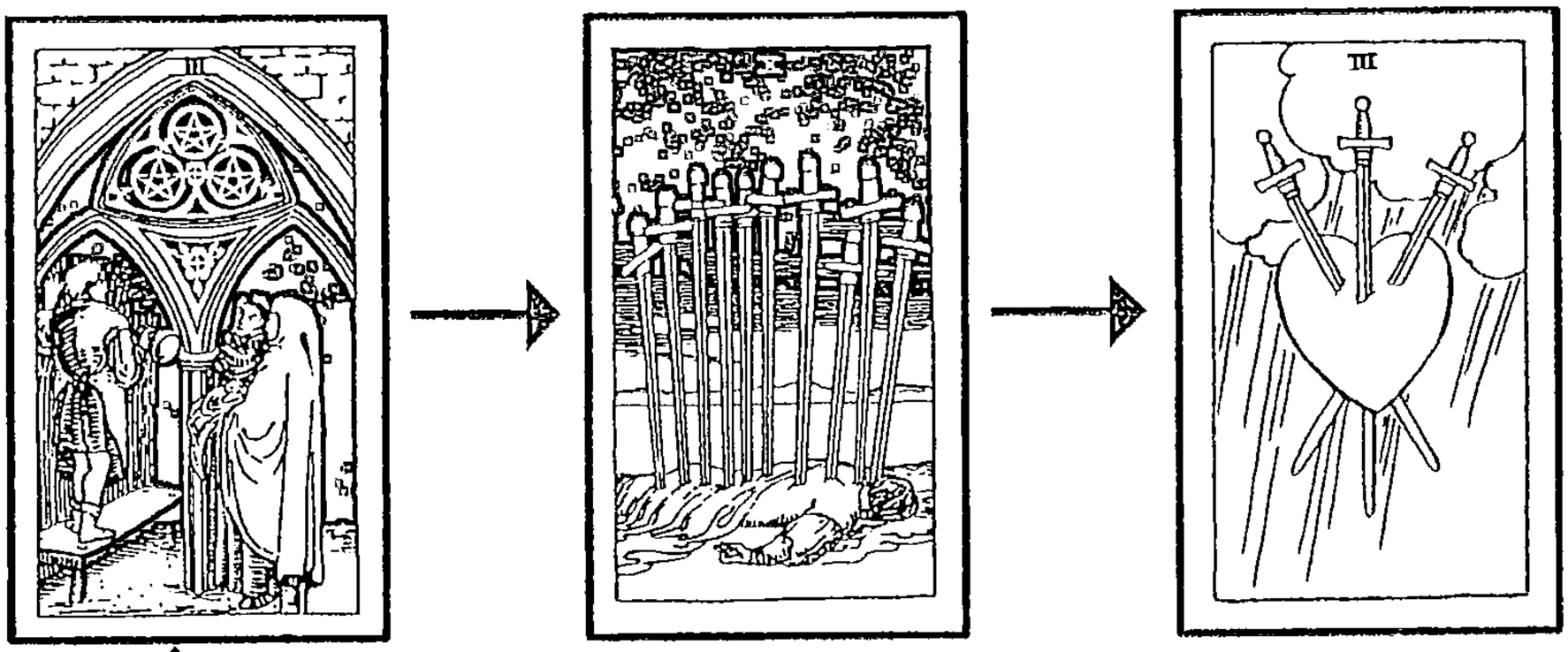
我想知道這筆投資繼續下去會怎麼樣？

解牌案例：

我想知道與女朋友的關係會如何發展？

過去的狀況　　現在的狀況　　未來的狀況

錢幣三　　寶劍十　　寶劍三



建議

提出的建議

主觀的心態

正義

解牌順序：

切牌是正義，這張牌表示當事人在心態上希望這段關係是公平的，同時心裡面也在衡量很多東西而感到猶豫不決。

過去是錢幣三，這張牌表示兩個人的關係在過去是滿穩定的，也有可能是因為合作某些事情而建立起感情的基礎。

現在是寶劍十，這張牌表示兩個人之間現在起了很大的變化，甚至可能是剛提出分手的狀況，讓兩個人都很痛苦。

未來是寶劍三，這張牌表示若現在的狀況不變，兩個人都即將會陷入很傷心的狀況，由牌陣的位置看來十分合理。

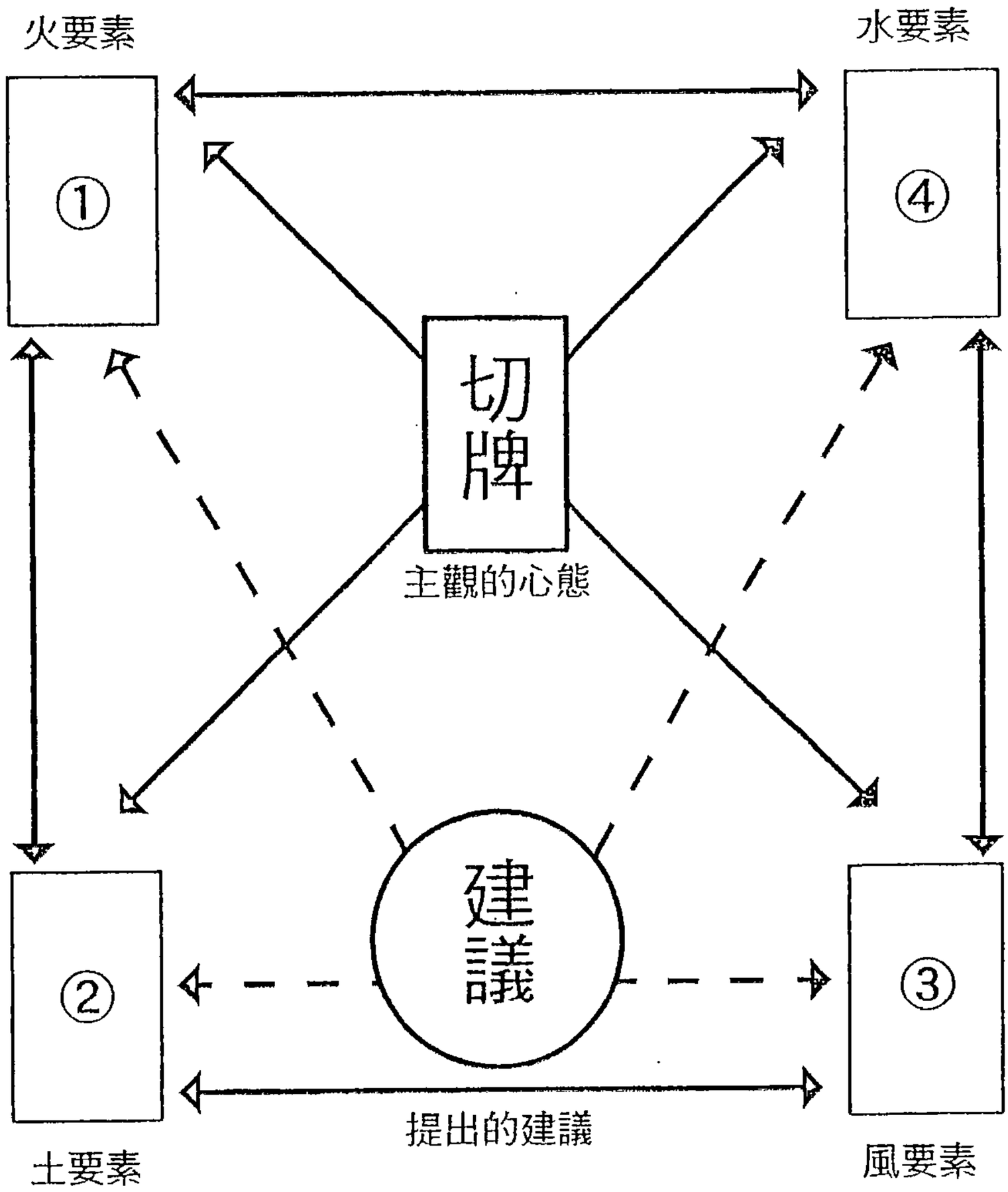
整體分析與建議：由牌面上看來，整個牌陣都沒有出現聖杯牌，表示感情的成份已經不重了，現在出現的寶劍十若是代表結束，未來寶劍三的傷心狀況就十分合理，而當事人猶豫不決的心態可能就是造成傷心的最主要原因。在這裡可以建議他要當機立斷，表明這段關係就已經結束了，當體驗過寶劍三的傷心之後，也要得到某種心情上的清洗和淨化，回復之後才有能力去迎向下一段不同的新感情。

四要素牌陣

類別	狀況類牌陣	使用張數	四張

使用時機：針對特定時空下的某一個狀況進行分析時可以使用，也可以針對現在尚未發生的假設性狀況提出問題。

圖形及位置



說明：四要素是針對狀況分析用途最廣的牌陣之一，可以處理在一個狀況之下各個不同組成部分的細節分析，在四張牌六個位置當中，切牌描述了問卜者「主觀」的心態；抽出的四張牌都代表「客觀」的狀況：火要素顯示在這個狀況當中的目標及精神層面，在與工作有關的問題上有時也指向上司或客戶；土要素顯示在這個狀況當中的物質及財物層面，在與特定人的感情關係中有時也指向性關係；風要素顯示在這個狀況當中的問題及傷害層面；水要素顯示在這個狀況當中的人際與感情層面，在與工作有關的問題上有時也指向同事或屬下；建議的部分，則是占卜者依據前面証據作出「客觀」的解釋之後，所提出的「主觀」建議。

影響因素：主觀的切牌會影響到客觀四要素的呈現，對四張牌都有影響，四張牌之間也相互影響，組合成一個整體；若是問工作相關的問題，火要素應該被視為最重要的影響因素，若是問感情相關的問題，水要素應該被視為最重要的影響因素，若是問與投資或財務有關的問題，土要素應該被視為最重要的影響因素，可以針對四要素當中任何牌提出改善的建議。

解牌順序：先自行評估切牌對整個牌陣的影響，再來就依照問題的屬性找出最關鍵的牌先進行解讀，在工作問題應把重心放在火要素的牌優先解讀，在感情問題應把重心放在水要素的牌優先解讀，在財務問題應

把重心放在土要素的牌優先解讀，接下來再依火、土、風、水的順序解讀，找出問題的結構，最後再針對問題的核心進行建議。

注意事項：由於四要素牌陣是針對狀況進行分析，本身並無時間順序的差別，所以在問問題時切記要設定時間到底是現在或是未來的某一特定狀況，在判斷上才不會出現困難。

問題範例：

我想知道現在與某人的感情狀況如何？

我想知道現在工作的狀況如何？

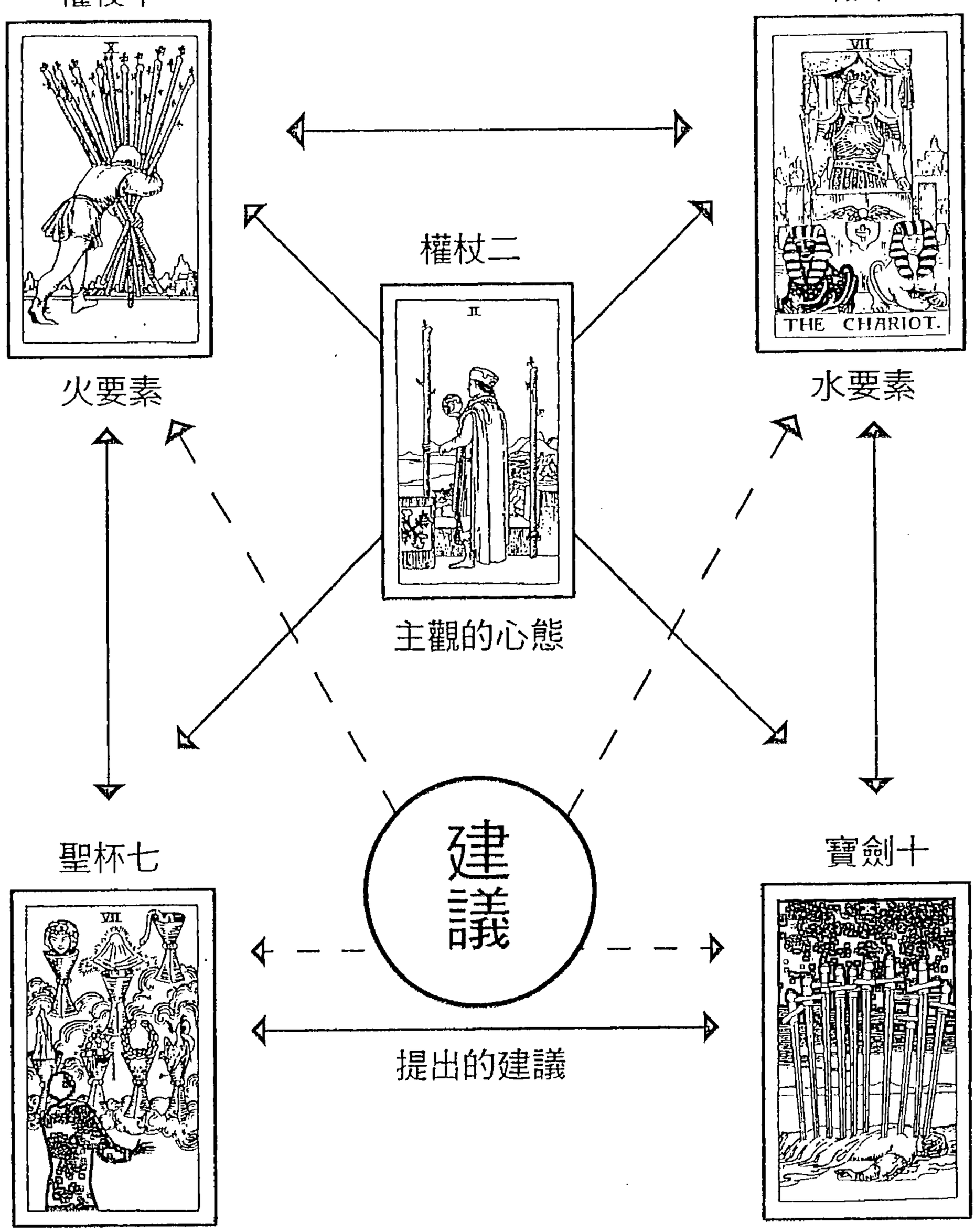
我想知道若是與某人在一起感情的狀況會如何？

我想知道若是換到某一份特定的工作狀況會如何？

我想知道若去參加某個比賽狀況會如何？

解牌範例：

我若是換到A公司，工作狀況將會如何？



解牌順序：

切牌是權杖二，表示現在當事人對於換工作這件事情仍然猶豫不決，同時也可能是想要在工作上有一些新的突破。

火要素是權杖十，表示若是當事人換到A公司，工作上將會十分忙碌，雖然會有一些收獲但是責任也是十分沈重。

土要素是聖杯七，表示若是當事人換到A公司，在薪水和收入上將不如他的預期，美好的狀況只是自己想像中的。

風要素是寶劍十，表示若是當事人換到A公司，傷害可能是各方面，特別是在身體健康上最容易受到嚴重的威脅。

水要素是戰車，表示若是當事人換到A公司，與同事或屬下之間必有一場爭戰，雖然很可能勝利也避免不了衝突。

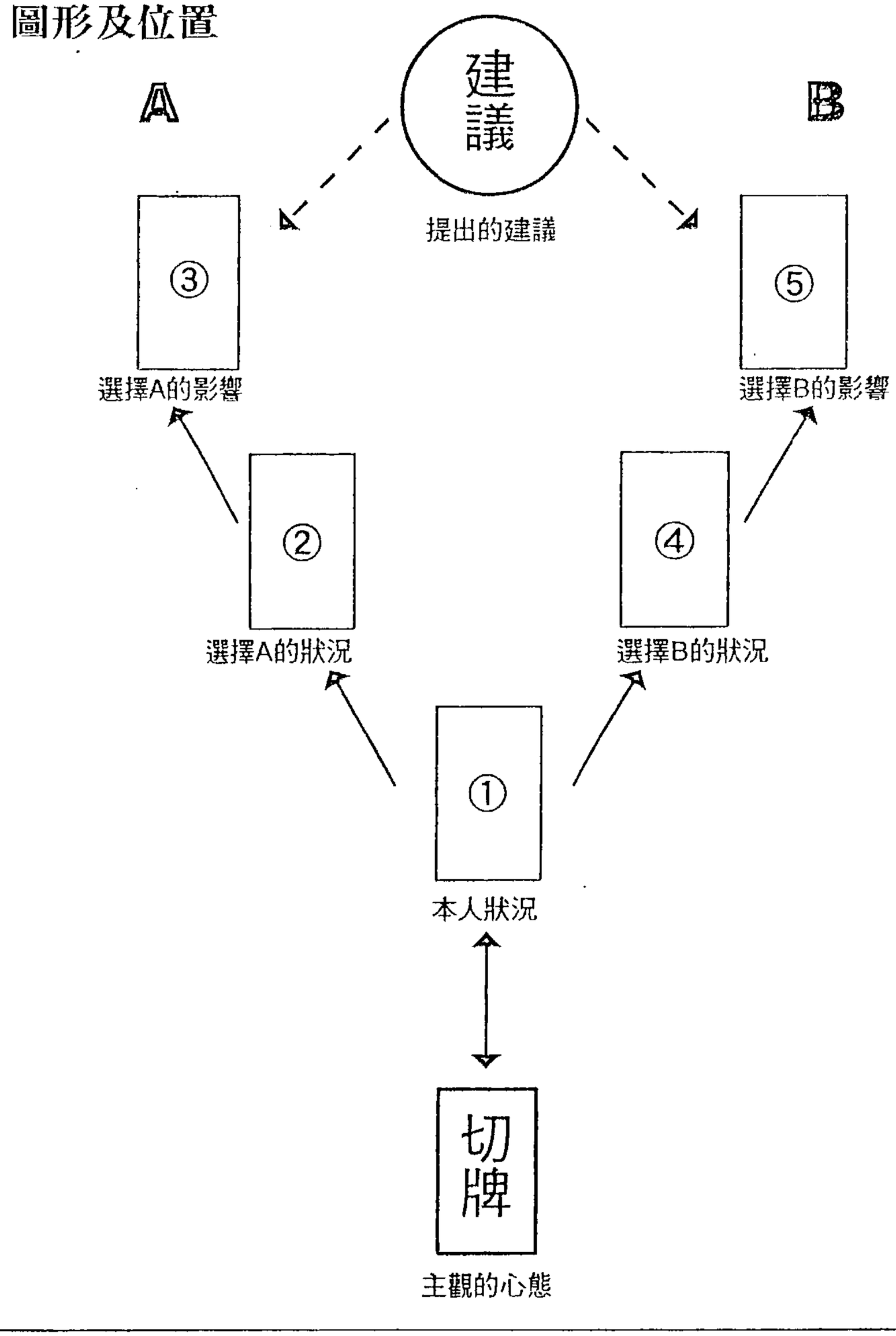
整體建議及分析：問工作相關的問題，先要解讀火要素的那張牌，看到權杖十就知道是忙碌的工作，那麼風要素的寶劍十就很有可能是因為過勞而造成身健康的問題，在薪水不如預期（土要素聖杯七），與同事又有衝突（水要素戰車）的狀況之下，配合當事人仍然猶豫不決的心態（切牌權杖二），會傾向建議先觀察一陣子再說，不要急著到新公司去，同時也可以先和對方確認一下薪水的狀況到底如何，請當事人自己評估付出與收獲之間是否覺得平衡。

二擇一牌陣

類別	選擇類牌陣	使用張數	五張

使用時機：針對現在面對到的特定狀況，有兩個互相排斥的選項可以選擇時，在一個牌陣當中來進行分析和比對。

圖形及位置



說明：二擇一是針對兩個選擇之間進行比較最常用的牌陣之一，重點在於比較的相對狀況而非絕對的好或壞，在五張牌七個位置當中，切牌描述了問卜者「主觀」的心態；抽出的五張牌都代表「客觀」的狀況：本人狀況是表示面對選擇時本人的處境或決定性因素；選擇A的狀況是表示「假設」選擇A的時候會發生的客觀狀況；選擇A的影響是表示「假設」選擇A之後會對本人發生的影響；選擇B的狀況是表示「假設」選擇B的時候會發生的客觀狀況；選擇B的影響是表示「假設」選擇B之後會對本人發生的影響；建議的部分，則是占卜者依據前面証據作出「客觀」的解釋之後，所提出的「主觀」建議。

影響因素：主觀的切牌與本人狀況會互相影響，兩個部分都要考慮進去，本人狀況與選擇A的狀況會影響到選擇A的影響，本人狀況與選擇B的狀況會影響到選擇B的影響，但A組與B組之間沒有相互的影響力。

解牌順序：先自行評估切牌對本人狀況的影響，接著針對選擇A的狀況與選擇A的影響進行解讀，再針對選擇B的狀況與選擇B的影響進行解讀，最後以切牌與本人狀況作為基準，分析A組與B組的優劣，提出建議。

注意事項：A組與B組的選項必須是互斥的，也就是選了A就不可能同時得到B，選了B也不可能同時得到A，否則就不能適用二擇一牌陣。

問題範例：

我想知道要選擇和A君在一起或是和B君在一起？

我想知道要留在國內工作還是要出國念書？

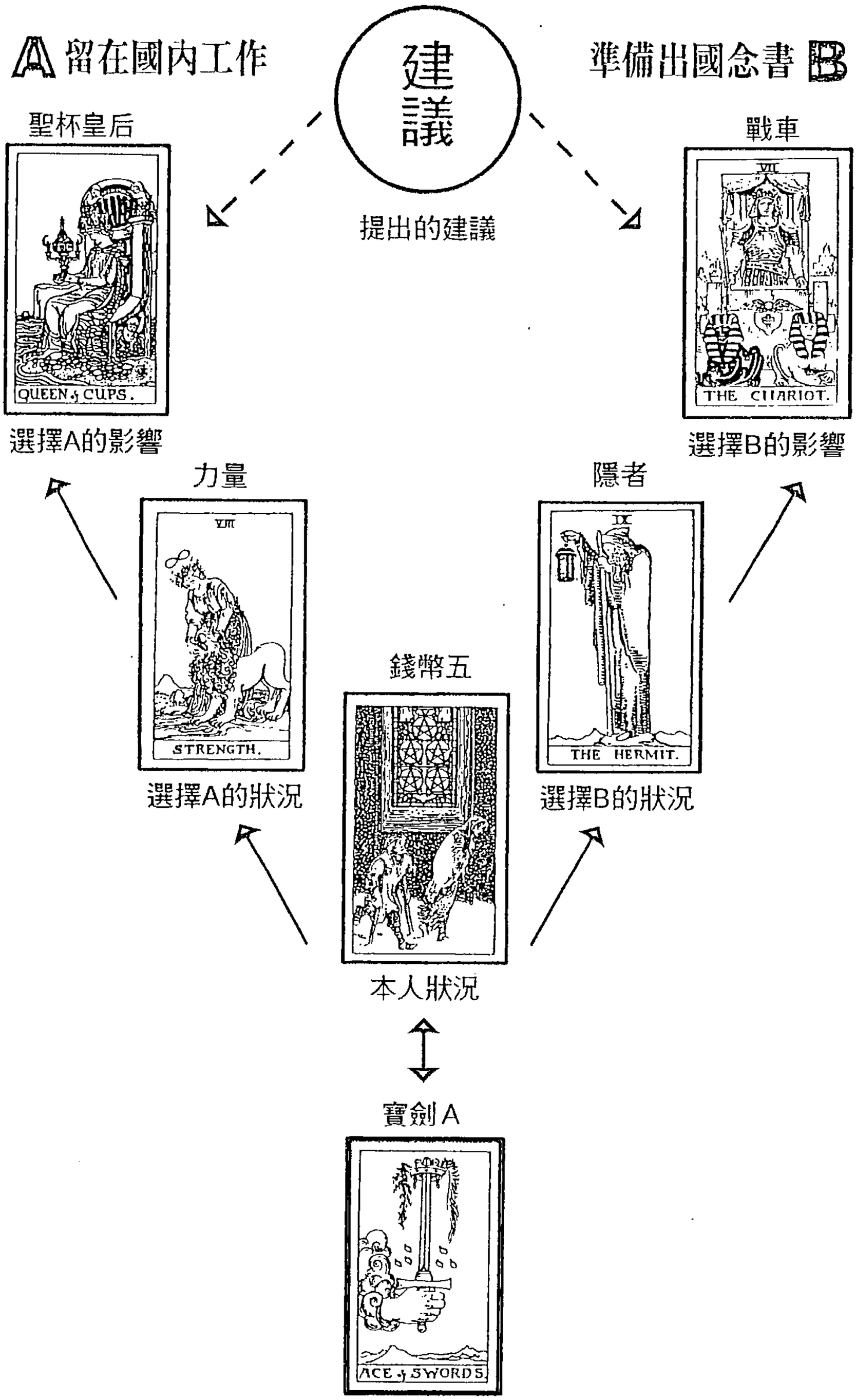
我想知道要選擇A學校或是選擇B學校就讀？

我想知道要投資股票或是投資基金？

我想知道要選擇去A公司或是去B公司？

解牌範例：

我現在要留在國內工作或是準備出國念書？



寶劍A

主觀的心態

解牌順序：

切牌是寶劍A，表示本人視這個選擇為重大的挑戰，也是一個全新開始的選擇，必須十分慎重地思考才做成決定。

本人狀態是錢幣五，表示現在當事人在財務上有些問題無法解決，也許因此才會視這個決定為一個重大的挑戰。

留在國內工作的狀況是力量，表示當事人在國內工作會有滿大的權力，但是主要在處理人與人之間協調的問題。

留在國內工作的影響是聖杯皇后，表示當事人可能會成為如聖杯皇后類型的人，發展出對人的敏感度和同理心。

準備出國念書的狀況是隱者，表示當事人在這個過程中會學到不少東西，但是比較偏向孤獨地面對所有的問題。

準備出國念書的影響是戰車，表示當事人將能得到更強的競爭力，也會有能力去突破接下來的各種問題和挑戰。

整體建議及分析：現在狀況出現錢幣五表示有財務上的問題，因此會視此為重大的挑戰（切牌寶劍A），選擇留在國內工作會因為與人的接觸增加（力量）而磨練出對人的敏感度（聖杯皇后），準備出國念書雖然孤獨（隱者）但可以學到東西增加自己的競爭力（戰車）。這個時候應該要確認當事人的意願，他覺得自己現在比較想要的能力是什麼？由當事人自己去選擇。若是當事人仍然無法決定判斷的標準，就依照切牌的寶劍A和本人狀況的錢幣五來決定，這時會傾向建議選擇出國念書，因為錢幣五已經有很大的困難在眼前了，但是本人心態仍然是寶劍A想要力拚，表示競爭力對當事人十分重要，既然能學到東西增加競爭力，準備出國留學也不失為一個好的選擇。

有了這三個基本的牌陣，你就可以開始尋找親朋好友們練習了，切記正確的提問方式對於解牌會有很大的幫助，要記得要複習一下第二章當中的占卜流程，以及如何問問題的方法，越多練習對於牌義就會越容易熟悉。

塔羅筆記

第四部

結論

第十六課　對於塔羅牌學習者的一些叮嚀

現在大家對於塔羅牌都已經有基本的認識了，

在這一課當中

是為大家提示一些重要的觀念，

及以幫助大家在塔羅牌的學習過程當中更加順利，

如果大家能持之以恆的學習和練習，

相信塔羅牌會對大家都有很大的幫助。

一・塔羅牌的使用及保護

想要學習塔羅牌占卜，就必定要擁有一副塔羅牌，現在塔羅牌越來越流行，可以買到塔羅牌的地方也越來越多，不論是到各大書局、網路商店或是 New-Age Shop 都有很多塔羅牌可以挑選，不過對於初學者而言，還是建議由偉特系列的塔羅牌開始學習，以目前擁有 Rider-Waite 商標的美國遊戲公司為例，就出版了巨人版、標準版、口袋版和微小版四種大小的偉特牌，可依每個人的習慣和喜好選擇自己想要使用的塔羅牌，最早出版偉特牌的英國騎士公司，也還有發行原始版的偉特牌，以卡片附上專書的方式發行，不過由於是以一九一〇年的版本復刻，在印刷和套色上就沒有那麼精緻了。

買到屬於自己的塔羅牌之後，最重要的是先打開來數當中的牌是不是有七十八張、每張的圖案都不一樣，因為即使如美國遊戲公司那麼有經驗的發行公司，有時也會發生缺張或多張的錯誤，在第一時間檢查一下還是比較保險的作法，也可以觀察一下發行公司排列塔羅牌的順序，若是有多張那就是你賺到了，但是若發生缺張的狀況，記得要盡快和你購買塔羅的商店聯絡，帶著購買証明去換貨。

在進行塔羅牌占卜時，有些人會習慣使用占卜桌巾，這是可以保護塔羅牌的一種方式。因為有些地方的桌面會比較粗糙，或是可能有凹凸不平的狀況，塔羅牌在上面磨擦就容易磨損；在選擇占卜桌巾時，一般會有４５×４５ cm、６０×６０ cm、９０×９０ cm 三種尺寸的占卜桌

巾，要依照自己習慣和需要的大小選擇，並不是越大的桌巾就越好，在顏色上盡量以素色、深色為原則，最常見的是黑色、深藍色和深紫色，因為這樣的桌巾可以幫助你保持平靜，也可以讓你集中精神在解讀塔羅牌上面。

在日常的保存上，要知道塔羅是屬於紙製的印刷品，所以最重要的是防潮，以免塔羅牌吸收水氣之後彎曲變形，同時也要盡量避免日曬，因為長時間的直接日曬會造成塔羅牌褪色，甚至造成紙質脆化變得更容易磨損，這樣就不妙了。傳統的方法會將塔羅牌包在絲巾當中，再放在木盒子之內；其中的絲巾是為了防止塔羅牌磨擦和達到防潮的效果，所以最好使用自然可以吸收水氣的材質，外面的木盒則是可以防止塔羅牌因為碰撞而受損，同時避免溫度劇烈的變化，如要能達到相同的效果，用其他的方式保存也沒什麼關係。

有些人會在塔羅牌占卜之後，把塔羅牌依照開封時的順序重新排列一次，這種習慣可以幫助你確認是否有不小心遺失某張塔羅牌，但是每次占卜之後都要重新排列七十八張牌也滿累的，所以一般會建議隔一個月或兩個月再數數看牌有沒有少就可以了。

二．占卜心態的調整

在面對塔羅牌占卜的時候，健康的心態不但能使你占卜的功力進展更快，也會讓你因為學習占卜而更加快樂。

首先，在初學時不要對於自己的解牌太過苛求，有時候解不出來也是正常的事，如果大家一開始就都會，那又何必要學習呢？在你與親朋好友們分享塔羅占卜時，要抱持著學習與幫助別人的心態，而不是要展示自己有多神、多厲害，這樣遇到自己解讀不出來的時候，別人也會樂意和你討論、分享，在難題當中所學習到的經歷更加寶貴，若能因此而幫助到別人更是功德一件。

第二，在學習塔羅牌時不要以「準」為唯一判斷的標準。我常常說：「在占卜當中準是必要但不是最重要的。」如果你只是一味的求準，希望事情都照你所解讀的方式發生，那麼反而可能帶來很大的挫折感，我常常提醒學生「準是自然而然發生的，塔羅牌本來就會準，但準也是強求不來的」，在按步就班的學習過程當中，能夠以幫助別人的心真誠地提出建議，遠比算得準來得重要，如果能對別人產生幫助，即使不準又有什麼關係呢？

第三，不可以過份依賴塔羅牌占卜。很多人喜歡大小事都問，甚至連「今天中午要吃飯還是吃麵？」都要問，這就太過依賴占卜了。塔羅牌占卜是當我們遇到問題又無法解決的時候，可以提供我們資訊並幫助我們決定的工具，當很多事情自己不想思考，而只想依賴塔羅牌時占卜

就失去了意義，有些時候也要適時地拒絕別人占卜的請求，以免造成對方過份依賴的習慣。

第四，塔羅牌占卜不可能驗算，但可以驗証。每一次的占卜其實都是獨一無二的特殊經驗，當你為自己占卜不滿意，又找另一個人幫你占卜，就已經是兩次不同的占卜了，所以說占卜是不可能驗算的。但是塔羅牌解讀的內容，與實際上發生的事情相互比對，這樣的驗証對於學習上會有很大的幫助，當驗証出來兩者相符合，那麼就是「準」，但兩者不符合，那就是「不準」，當自己的占卜發生不準的狀況時，要虛心檢討其中原因，在失敗經驗中不斷地去改進。

第五，塔羅牌占卜是不能比較的。由於每次占卜當時的狀況不同，分析的內容不同，給的建議也不同，要針對兩次完全不同的占卜進行比較，算是一件不可能的任務，即使是都是自己幫自己進行的占卜，也很難相互比較，更何況兩個占卜者用的方法和角度可能完全不同，更難作出有意義的比較了；因此對於自己或是別人的占卜都要絕對的尊重，而不要任意批評別人的占卜如何如何，占卜是占卜者與問卜者之間的互動關係，任何第三者都無權打斷或是批評。

第六，塔羅牌占卜當時立即提出的分析對當事人才有意義。不論是你自己幫自己進行塔羅牌占卜，或是別人來找你占卜，都一定是在當時心中有一個難解的事情，希望得到比較好的建議來解決，所以占卜當時立即的分析，對

當事人會有最大的幫助，因此作為一個塔羅牌占卜者，就應該自我期許在當場給予對方最適切的建議，即使後來你又想到更好的解釋或是建議，對方已經不在那個狀況當中，你說的話對他來說也許已經沒有任何意義了，所以在當下的反應是最重要的，再多馬後炮也很難產生作用。

第七，要對自己的塔羅牌占卜有信心。在占卜當時，占卜者的信心和意志對於占卜的成敗影響很大，你必須要對自己的占卜有信心才能成為一個稱職的占卜者，同時這種信心也會傳達給問卜者，讓他對你的占卜更加信任。占卜只有在占卜者與問卜者之間相互信賴時，才會有好的互動關係及成果，你的信心可以創造這一切，所以一定要對自己的占卜有信心。

最後，塔羅牌占卜只是給人建議，不是替人作決定。很多時候，特別是當事人面對選擇時，會很希望你能替他作決定，但是事實上塔羅牌占卜只是給人建議，是不是接受這要當事人判斷，接受之後能不能做到也是當事人只自己的責任，你要對自己的占卜負責，但絕不可能為別人的人生負責，即使是為自己進行占卜，當自己決定如何去作了之後，也要認清這是你自己的選擇，而不是塔羅牌替你作的決定。

三．塔羅日記的練習

在學習塔羅牌的過程當中，要增加自己對於塔羅牌的熟悉程度，這時一種名為「塔羅日記」的方法就非常值得大家去練習。首先要強調的是，塔羅日記「並不是一種占卜，並沒有趨吉避凶的功能」，而純粹只是一種生活狀態的反映和聯想力的練習，所以重要的是忠實客觀地面對自己的生活，而不是讓你每天生活過得提心吊膽的。

進行塔羅日記的方式，第一步要在每天早上起床之後抽一張塔羅牌，然後把這張牌記下來。你可以在前一天晚上先把牌洗好放在床頭，隔天一醒來就立刻抽一張，有些人會習慣先去刷牙、洗臉、上廁所，這些都沒關係，但是最好是在出門之前就抽好牌。有些人因為工作的關係生活日夜顛倒，晚上才起床出門、天亮了才回家睡覺，那麼就在你醒來要進行整天活動的那個時候抽牌，即使時間是晚上也沒關係。

接下來你就要在一天生活當中，好好觀察在你身邊所發生的事情，到晚上回家要睡覺之前，把那張塔羅牌和日記本拿出來，好好回想你在這天當中發生的事情，和這張塔羅牌之間有什麼關係，接下來就將早上所抽的牌記下來，後面再加註說明，和你這一整天當中發生的什麼事情有關。通常抽到權杖牌組會是和工作或行動有關，抽到聖杯牌組會和親情、友情、愛情的部分有關，抽到寶劍牌組會與問題或傷害有關，抽到錢幣牌組則會和財務或是生活享受有關，抽到宮廷牌則是與你這一天遇到的特定人士有

關，但也有可能是你這一天當中所扮演的某一個角色。

抽到大牌的狀況比較複雜，有可能是在當天發生的某一件事情，但更常遇到的狀況，也許是和一陣子的心情狀態有關，如果在比較密集的時間之內抽到同一張大牌，那就表示你仍在這個心情狀態當中，這時可以詳讀那張大牌的說明，看看是否對你的狀態會有提示或幫助。塔羅日記的練習，會讓你與塔羅牌之間更熟悉，可以幫助你將塔羅牌和實際的事件聯想在一起，也會更深化你對於塔羅牌意的解釋，讓每張塔羅牌代表的意思更豐富，持之以恆的練習甚至可以練到「人牌合一」的境界，讓塔羅牌當中所帶有的哲學思想和你的生活合而為一。

最後還是再強調一次，塔羅日記只是反映出你生活的狀態，並不具有趨吉避凶的功能，如果你對你自己的生活狀態並不滿意，那麼就應該有意識地去作一些改變，當你改變之後你的塔羅日記就會有所不同。

四・更進一階的方法

要使自己的塔羅牌更進一階，有許多方法可以進行，以下就簡單的和大家分享一下進步的經驗。但首先要強調的是，學習塔羅牌沒有絕招也沒有捷徑，如果你想練的是真功夫，就要按部就班有耐心地去學習，這種東西絕對是急不來的。

1・建立正確健康的觀念

很多人把占卜或塔羅牌看成是很神祕或恐怖的東西，其實塔羅牌占卜就是一種占卜用的工具，可以幫助我們決定的其中一種方法，絕對沒有「牌靈」或是「惡魔」等奇奇怪怪的東西涉及其中，很多人對於塔羅牌存在一些神祕的幻想，若是被這些東西所困擾，那麼在塔羅牌的學習上就會被分心或限制。

還是一句老話「塔羅牌本來就會準」，不需要為塔羅牌的準確作太多說明，或期待以什麼理論來說明塔羅牌的準確性，占卜的有效性還是個人的體會最重要，其他的說明都只是畫蛇添足。某一些人認為塔羅牌會準就必定涉及到鬼神，其實這是錯誤的，如果有人問你塔羅牌準不準？你請他直接試試就知道了。

在臺灣流傳一種奇怪的觀念叫「養牌」，據說是把塔羅牌放在枕頭下睡覺或是以其他方法培養感情，這樣子算塔羅牌才會準。但是以我個人的經驗來看，你對塔羅牌的

研究和熟悉，才是占卜能否成功的關鍵，曾有學生忘記帶塔羅牌，就在課堂上借用其他同學的塔羅牌來使用，並不影響占卜的狀況；而我本身也有發現到塔羅牌缺張，當場買一副新的塔羅牌用來占卜的經驗，也沒有影響到任何占卜的效果。也就是說，塔羅牌占卜影響最大的是占卜者，而不是塔羅牌本身，不必把塔羅牌太過神祕化了。

所以如果塔羅牌想要更進一步，就要認清塔羅牌是你以占卜幫助別人的工具，要充份了解這個工具，並且熟練地運用它，而不是被這個工具弄得疑神疑鬼的，這樣才能健康快樂地學習塔羅牌。

2．充實相關知識

與塔羅牌相關的知識很多，若你對塔羅牌相關的知識有多一點認識，對於塔羅牌占卜會有很大的幫助。以下我們把塔羅牌相關的知識作一個簡單介紹，大家也可以多多充實自己的學問。

第一類是塔羅牌的歷史知識。學習很多東西都要鑑往知來，當你更了解塔羅牌的發展歷史，知道許多的東西是經過何種傳承、如何變化而來，那麼你對塔羅牌的運用也會更加的純熟，第一課當中的說明只是非常簡略的過程，有興趣的讀者也可以自行找資料來研究。

第二類是與塔羅牌設計相關的知識。這類的知識就比較複雜一點，也會因為不同作者的不同設計而有不同的知

識需要去補充，以偉特塔羅牌為例，在設計時包括了西方大部分的神祕學傳統，因此在第十二課介紹了色彩學的部分，第十三課介紹了西洋占星學的部分，第十四課介紹了西洋數字學的部分，這三課都只是很簡單的介紹性質，其他還包括了神祕學當中無所不在的象徵學、猶太神祕主義當中的卡巴拉傳統、希臘羅馬神話故事、基督宗教的聖經典故等等，對於偉特塔羅牌都有很大的影響，在書中雖然有零散的提到，但是限於篇幅關係，都無法進行有系統的介紹，有興趣的讀者也可以自行找資料來研究。

第三類是與塔羅牌占卜相關的知識。這類的常識主要在心理學和傳播理論方面；要創造一個成功有效的占卜，人與人之間的互動性十分重要，如果要和問卜者建立信任的關係，與心理學相關的各種知識就是十分重要，特別是與諮商有關的各種技巧，對於塔羅牌占卜師來說都應該要了解和參考，而在與人溝通的部分，各種的傳播理論都值得去涉獵，特別是在口語傳播與溝通技巧的部分，更是一個好的占卜師必須要深入了解和運用的。

第四類是廣泛而豐富的常識。隨著占卜經驗的擴展，來找你占卜的人問題也會是千奇百怪，常常會超出你原來熟悉的生活經驗，這時候豐富的常識就可以幫你作出比較正確的判斷和建議，不論是閱讀書報雜誌或是接觸電子媒體，越是廣泛的涉獵不同的常識，就越能幫助你的占卜。

3．重視日常及占卜練習

如上面所述的，所有技術性的東西都必然是熟能生巧，沒有練習只是紙上談兵，永遠都比不上實際去進行占卜的功力進步，所以多找人來幫他占卜，對於學習塔羅牌占卜來說是絕不可缺少的過程。隨著你練習的經驗增加，在解釋和建議的熟練程度都會大幅提升，想要來找你占卜的人也會以倍數成長，到時候想自己一個人躲起來清靜一下恐怕還不是很容易呢！

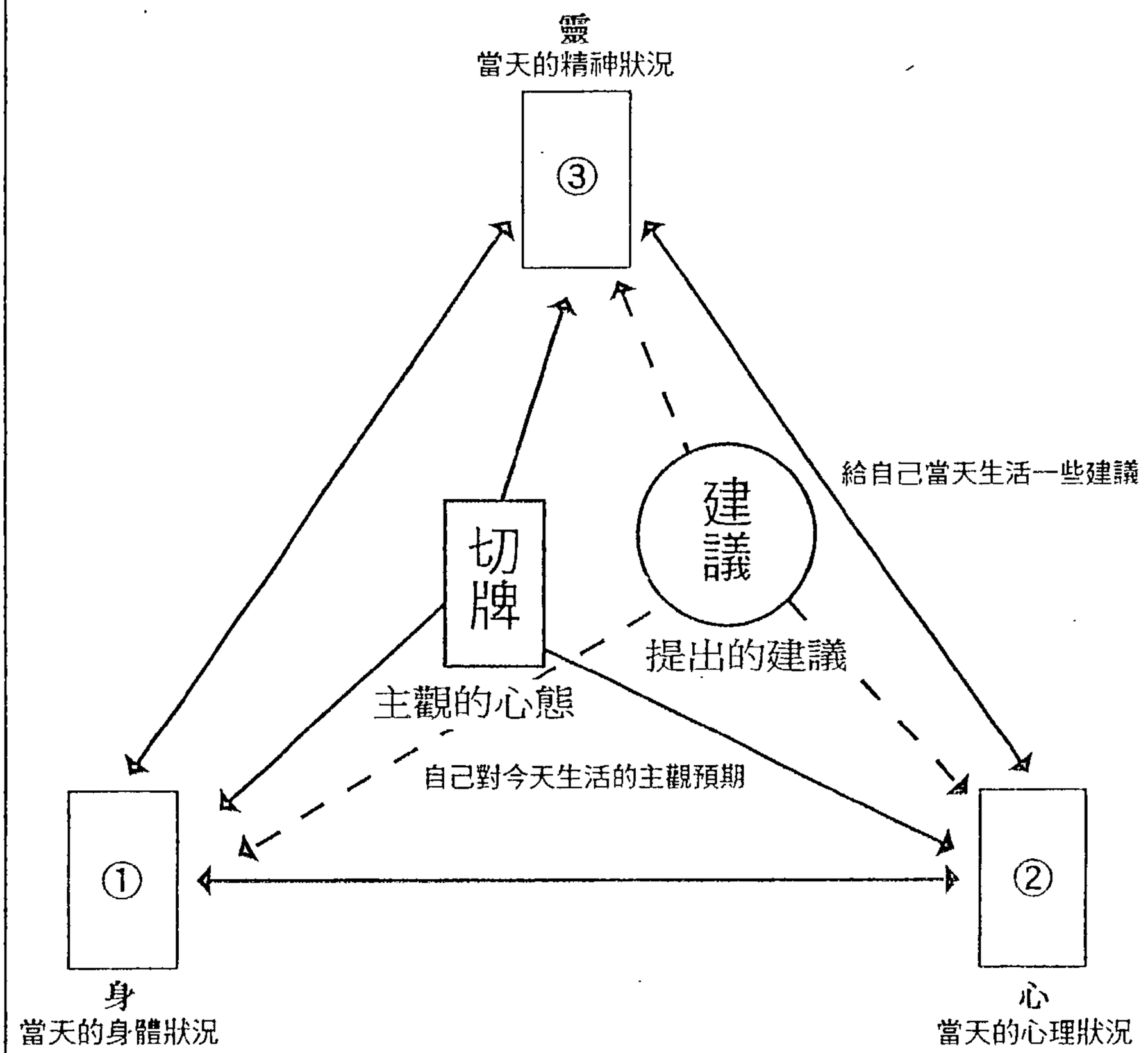
但如果你是一個比較內向害羞或是朋友圈子比較小的人，練習沒幾天所有的朋友都被算完了，那麼你就必須找到其他的練習方法。除了上述提到的「塔羅日記」練習之外，你可以對自己的狀況作「每日占卜」的練習。最後在這裡教大家一個每日占卜的牌陣，叫「身心靈牌陣」，這是一個狀況類的牌陣，可以在一天當中的任何一個時間拿出來算，檢視自己的身心靈狀況。

身心靈牌陣

類別	狀況類	使用張數	三張

使用時機：一天當中的任何時間，想了解這一天自己的狀況時使用

圖形及位置



說明：身心靈牌陣是自我檢視最常使用的排陣之一，在三張牌五個位置當中，切牌描述了問卜者對於自己今天生活的主觀想法；抽出的三張牌都代表客觀的狀況：身表示當天的身體狀況；心表示當天的心理狀況；靈表示當天的精神狀況；建議的部分則是在反省之後對自己的主觀建議。

影響因素：其實身心靈與主觀的切牌之間都有相互的影響，但不同的人會有不同的呼應，有些人的切牌與身的部分呼應，表示他關注在身體的狀況，有些人的切牌與心的部分呼應，表示他關注在想法與思考的部分，有些人的切牌與靈的部分呼應，則表示他在處理精神面的問題，但若身心靈三張牌與切牌都沒有呼應，這時常表示自己太過主觀或是不切實際。

解牌順序：先自行評估切牌對整個牌陣的影響，再來就依照身心靈的順序解讀，最後再給自己一些建議。

注意事項：由於身心靈牌陣通常設定有效期間為一天，所以在一天之中是不能算第二次的。

如果不能常找別人練習，每天自己為自己占卜，一個月也能累積三十個案例，一年也有三百多個案例，持之以恆地練習也能進步神速喔！

國家圖書館出版品預行編目資料

學會塔羅的16堂課 / 丹尼爾作.
－－初版. －－臺北市
：尖端, 2004〔民93〕
面； 公分
ISBN 957-10-2905-X(平裝)
1. 占卜
292.9 93007350

學會塔羅的16堂課

作者／丹尼爾

發行人／黃鎮隆
協理／張偉銘
總編輯／潘玫均
責任編輯／張景威
美術監製／徐祺鈞
封面設計／李開蓉
插圖繪製／黃麗隆
設計印製／明越彩色製版印刷有限公司

出版／城邦文化事業股份有限公司尖端出版
台北市民生東路二段141號10樓
電話：(02)2500-7600 傳真：(02)2500-1971

發行／英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司
城邦分公司 尖端出版行銷業務部
台北市民生東路二段141號10樓
電話：(02)2500-7600（代表號） 傳真：(02)2500-1979
客服信箱：marketing@spp.com.tw
劃撥專線：(03)312-4212
劃撥戶名：英屬蓋曼群島商家庭傳媒(股)公司城邦分公司
劃撥帳號：50003021
◎ 劃撥金額未滿500元，請加付掛號郵資50元◎

法律顧問／通律機構台北市重慶南路二段59號11樓

總經銷／中彰投以北（含宜花東）高見文化行銷股份有限公司
電話：0800-055-365 傳真：(02)2668-6220
雲嘉以南 威信圖書有限公司
（嘉義公司）電話：0800-028-028 傳真：(05)233-3863
（高雄公司）電話：0800-028-028 傳真：(07)373-0087

馬新地區總經銷／城邦（馬新）出版集團 Cite(M)Sdn.Bhd.(4583 72U)
電話：603-9056-3833 傳真：603-9056-2833

香港地區總經銷／城邦（香港）出版集團 Cite(H.K.)PublishingGroup Limited
電話：2508-6231 傳真：2578-9337
版次 101年12月 2版4刷
版權所有・侵權必究

本書若有破損或缺頁，請寄回本公司更換